

四庫全書存目叢書編纂委員會編

齊魯書社



四庫全書存目叢書

經部
第二〇一冊

責任編輯：孫言誠 賀 偉

ISBN 7-5333-0580-9



9 787533 305802 >

ELIS/02

四庫全書存目叢書·經部二〇一

(大陸版·限中國大陸發行)

四庫全書存目叢書編纂委員會編

齊魯書社出版發行

(濟南經九路勝利大街)

廣東精裝印務有限公司印製

787×1092 毫米 16 開本 47.625 印張

1997 年 3 月第 1 版 1997 年 3 月第 1 次印刷

印數 1—100

ISBN 7-5333-0580-9

Z·55 經部定價：66000 圓

經部第二〇一冊目次

經部・小學類

黃公說字四十五卷(二)

〔清〕顧景星撰

東北師範大學圖書館藏清鈔本

.....一

黃公說字四十五卷(二)

〔清〕顧景星撰

東北師範大學圖書館藏清鈔本

黃公說字寅集三画卷八

子部

子
又老之屬

山部

山

寸部

寸

小部

小

无部

无

寅集卷八

總目

首

子部

子

篆作子亦作子說文十一月陽氣動萬物滋入
以為象形李陽冰曰子在襁褓中足併也古
文作𠂔以象髮籀作𠂔象自髮臂脛在几
上形按古文子字不一列國鐘鼎各以其功德
銘之或作子或作𠂔皆象形其以武功者或从子
持戈文德者或以子持翟孫字亦然鐘鼎惟傳
子孫如德世押字也不足從十二支借為陽氣
初動之稱而人之笑稱亦四子孟子所謂大人
者不失其赤子之心者也唐韻卽里切音策陳
第古音考詩凡子皆音止又助語止只亦或作

寅集卷八

子部

一

子晉書樂志曹觥四時祠祀歌神胥樂子卽樂
止樂只也又平聲音慈樂記易直子諒卽慈良
音近而借或曰讀如字者子慈愛之義諒者直
諒也樂府東平劉生歌東平劉生安東子樹木
稀屋裏無人看阿誰子亦音慈又上聲音祖易
林因之小過鳳有十子共巢共母大過之責嬰
兒求乳母歸其子黃慶悅喜乃得甘飽又太
音字樂府歡好曲淑女總角時人喚小姑子客
豔初春花人見誰不愛愛音又舊闕字音又入
聲音卽幽風既取我子無毀我室大雅假樂若
子顯顯令德今楚與豫
章人或讀子如慈音宰

子

本作子篆作子說文在子部了危也从子無臂
月从了从匕象無右臂居柴切了从了从象
無左臂居月初按了从子無臂者从子字無臂
也非謂人無兩臂也危者牛行脚相支也了子
象無左右臂云者象人側立不見一臂也故孤
立曰子立孤臣孽子側身而立也大雅靡有子
遺孤立也又鄭風子子千旌象千旌孤揭兒又
周語晉侯使隨會聘于周定王饗之設燕范子
曰禘郊則有全燕王公立飲則有房燕戎翟則
有體薦胡有子然其效戎翟也註解折牲體不
全也諸文所用皆非人無臂字亦罕見惟淮
南子子了為蟲音結厥卽倒改也黑色長二

寅集卷八

子部

二

孔

泰首有冠腹有下盆盆積水所生好倒懸水面
見他物影卽顛倒自投而下老化為蚊了子象
形非無臂也若謂了無右臂了無左臂必奇眩
柔利之國中夏不室有此象形字山海經據此
之尸折頸披髮無一手吳曰無右臂顛項之子
無左臂制字者亦不應因此異狀造了字也卽
在五刑無斷臂安得取象了字哉又方言戰楚
謂之子亦曰鈞鈞同文備考作甲了折矛也卽
左傳莊四年授師子焉注戰也亦象戰形也互
詳了部了
本作孔篆作孔說文乙部通也从子乞請子之
侯鳥也乙至而得子嘉笑之也古人名嘉字子

画二
子

孔按乙乃燕乙与甲乙之乙别俗楷从子从乙
非六書既从艸有篆作从艸謂請子得吉兆會意
亦非古作从艸从乙乃古或字無義或从艸从乙
之孔音空在声詩曰或則同穴故从艸然孔穴
之孔古通作空上声未有作孩者不必從又音
康借為甚也大也禹貢九江孔殷太玄孔道夷
如作此讀古人名嘉未詳孔父嘉姓孔父者大
人之称非複姓也亦非字子孔
字索古文孫引崔後渠曰八者仁也二其人者
人之人二其子者子之子按鐘鼎銘是亦作
是亦釋文子孫孫也二者重其文也非作
為孫字六書轉注子之屬孫凡二十五文無作
寅集卷八 子部 三

人

是者鐘鼎銘孫字祖宗武功顯著作弄狀也
扶戈也文德著者作費奉祖也一曰戴弁也皆
不足從崔
氏說非
字索丑正切音糾引玉篇川也正字通云訂正
篇海訓川又音孔義同未詳孔改从人之誤韻
會収収入孔注亦非按収即古文孔作孩之省
非改乙从人也說見上文今不從音糾訓川非
字索古文保正字通云說文子部孟古文作承
人部保从象有象古文字爪部象古文字从承
承古文保蓋象与力象字相近故致差五說文
誤也按正字通說是古文孟作承者下八乃並

承

孕

画三
子

字省也一曰象伸叔同行也古文保當作保學
古子字下八象左右抱持或者作保可也又有
作保与孟字通空切
從俗以采代駮尤非
說文作孕從子也从儿六書統作孕从子在人
中六書故从儿正字通云孕从子在人中乃即
人字變體按儿鳥羽初生也子在胞中有髮故
从儿會意然而六書故為優子在胞中故从儿
六書統子在儿中義欠通說文滿唐韻以證
切音膝俗讀運非
六書統子之屬辭从孖按孖即古文學一乳二
子也方言東楚間凡人獸雙生謂之孖學泰晉
寅集卷八 子部 四

存

字

間謂之健子闕以東謂之學唐韻泰声立惠切
正字通平声落極切音鬱非朱謀埠謂兩兒戲
爭富讀與俗謂之頑陸法言廣韻又以姁与頑
通皆不足從
為文本作存說文收問也从子才声篆作存六
書統作存朱謀埠以手然非又姓宋登科錄有
進士存誠存光孫
正字通闕姓
篆作孖說文乳也从子在下子亦聲按字从
以从子子育字下也會意康誥曰父不能字厥
子借為文字姓字許慎曰依類象形謂之文形
声相益謂之字字者孖乳浸多也又曰獨體為

文合體為字據此六書始於象形指事其次會
意詩尹轉注假借所謂學乳浸多也字古讀如
華士冠禮辭曰昭告爾字爰字孔嘉嘉叶居之
切故曰字者華也歷代以來臆造滋夥況繼之
揭甚于洪水自伏羲始畫八卦黃帝時沮滂蒼
頡體微卦畫象為鳥蹟引伸觸類以成言辭佛
書謂下至天竺上至大梵五天同一音文謂之
俗離亦曰訛伽羅世間文字之本道藏云元始
天尊生于太元之先東自然之炁謂之開闢真
人其開闢非一度矣有赤明延康龍漢間皇其
間相各各四十一億萬載所說之經東元壹
之炁自然而有非所造為初運初開其文自見

寅集卷八

子部

五

字也契丹廉禁傳入中國者亦金初亦無文字
于宋宣和元年獲契丹與漢人始通契丹漢字
章宗初完顏希尹本名谷神依倣漢楷參契丹
字合本國語製女真字行之熙宗復自製女真
小字謂谷神所製為文字元初亦無文字至元
六年詔曰國家文字皆用漢楷及畏吾兒字以
達本朝之音考諸遼金及遼方諸史例各有字
今文教漫興字書方殷特命國師八思巴勅蒙
古新字頒行諸路譯寫一切文字期于順言達
事而已畏吾兒八思巴為大器濟王其字止千餘
諧声通用已耳畏吾兒者漢之車師唐之高昌
大明火州柳州城也初降蒙古因得其字高昌

寅集卷八

子部

六

初止八字盡道體之妙謂之天書字方一大八
角象芒充輝炤耀驚心眩目雖諸天仙不能仰
視乃命天真皇人改轉天音而辨析之至有巢
燧人氏經六紀九十一代一百八萬二十七百
六十餘年世間文字尚未生云說頗無稽杜甫
詩楊首燧人氏厲階董狐筆本此杜詩注闕引
中華自沮誦以來字體數變古文失傳篆籀隸
楷以滿踵滿拓跋號今初從本國錄厥商語相
用教習道武集博士比原經為文凡四萬餘字
號曰原文經皆用中夏文字譯彼國語契丹入
中夏亦無文字耶律隆緒統和十五年始命僧
行均撰龍龕手鏡二萬六千四百三十字亦漢

字不知何人造文獻通考云文字同華夏兼用
彼書于時有字羅孝經譯文及于祿字諸書元張
光弼輩下曲云和寧沙中據遼筆史臣以代鉛
兼事百官譯寫高昌書龍蛇復見古文蓋識
之也八思巴所造大略從高昌小變耳洪武十
五年命翰林侍講大康潔編修亦黑馬懿等編
華夷譯語取元史國語參考切字諧声自是使
臣往來始得通解今四裔館略有諸國文字此
古今中外文字源流之梗概也至于姓字始于
中古記曰冠而字之敬其名也所以取義于字
者姓生也字華也又記曰女子許嫁笄而字易
曰女子貞不字十年乃字今未許嫁而字非古

也古者愛其人而弗名政生則字次則諡若夫臨文則不諱也楊慎曰古人為文與詩其干人也名字不病然用如劉越石詩宣尼悲獲麟而狩涕孔丘沈休文宋思倫論胡廣累世農夫伯始致位公卿黃憲牛醫之子叔度名動京師按詩大有虛實賓主越石詩蓋言宣尼悲獲麟而當時謂何與東家丘事而涕邪宣尼句紀事也西狩句述時也伯始胡廣字叔夏黃憲字休文謂胡廣累世農夫耳後來有萬事不理問伯始之語而卒致伍公卿黃憲牛醫之子耳後來有叔度汪江萬頃波之譽而名動京師其意如此非名字不妨然用也附識之

寅集卷八 子部 七

以子詣父公声小篆滿从少作考按正字通所引諸家說皆如醉夢李即學本字从子者幼而習之也从父者象數事理之微也父亦声古有李無學漢篆加白作學下文稍長滿作門許慎亦不悞是滿遂以學為數之重文謂數从教省从冢省从白声一說从臼从冢又声皆謬也據教即教之重文可知學即李後人不復用李而用學與覺建首一類不復用父声其實古人讀如父禮運曰夫禮必本于天穀于地又曰是故夫政必本于天穀以降命命降於社之謂穀地穀即李音文相近之滿六書統李轄覺切做似也知別作勑力學也从李李古學字是矣

寅集卷八 子部 八

囙

孝

字彙入口部非移此詳彼說文在老部篆作孝義事父母者以老省从子子承老也正字通引總要父子以父公声作孝小篆滿从老省按此說昏謬為害六書甚大從說文是詳下李

李

篆作李說文故也父声唐韻古音切戴侗曰說文李在子部故也孝在老部義事父母也从老省从子承老也隸書既興父与少滿故分為二正字通曰據戴說說文分部李專訓做教為誤李同孝六書統李古文作李未謀碑以李為古做字韻會教古作教以李為教本字總要李

父之屬

俗滿作父六書無父

李

俗滿从父故与少淵

子

以此妄說也又推測家大羅王計木炁水炁為
四餘星借以名日月交道實無懸象也又如
尤國皇溫皇周伯老子王良造父奚仲王蓬絮
傳說皆後人假借名星而謂成而神見于天皆
妄也道家符咒又謂月星浮女子也羸體而
游于諸星宮惟經過天門則被服人有疾者道
士輒服婦人來衣象月字以標之疏為月承翻
解談命術者有字挂朱衣之說然妄
俗字舊音牙字象牙部移于此王字通曰吳人
謂赤子曰野今俗呼野童通曰野亦作野按吳
人稱赤子曰野子亦曰野唐紀叙云高力士對
俗稱子亦曰野唐紀叙云高力士對玄宗曰但
寅集卷八 子部 十一

子

從大野註謂肅宗也今本滿以木作初互詳下
八画補強
學同以古文有六書統教數以文詳上字注舊
關
說文長也从血声篆作孟古文作鼎唐韻本声
莫更切楊慎云今四方之音皆呼孟与夢同無
讀問者淮南子正月之孟陽气始動孟与動叶
乃是古中原之音莊子孟浪之音古本作孟浪
字从心以血音莫浪切且孟与孟本二字不可
為一也孟浪之孟當在漾韻孟仲之孟自在送
韻何疑焉按莊子新故諸本皆作孟未審楊氏
所據孟浪孟浪字義亦未詳又三國志樂長孟

李

獲之孟用修音猛蠻人無姓因其凶猛謂之姓
耳一說孟本長子之稱主器莫若長子故从血
孟孫即長孫因以為姓孟子與本姓孟孫父曰
孟孫澈公室又借為地名泰誓大會于孟津顏
師古曰在雒陽之北都道所湊故曰孟津據此
孟亦大義論衡以為武王与諸侯盟故曰盟津
一說孟本讀血声轉音命又轉音盟故作盟津
盟一作盟于六書之義孟盟未可合
諸字字索同悖亢倉子古字焦坑畧記字始亢
倉子李古使字李李李李李李李李李李李
故誤与悖通亢倉子本悖李又左傳行李之往
來一說古本李作李山下人入下子然非李
寅集卷八 子部 十二

孖

乃旅音近之滿李篆作李漢隸作李宋即宋之
隸文非山下人也互見木部李
妻孖也古借帑說文帑專訓金帑藏泥子部無
孖詳女部奴中部帑
大篆嗣作孖以孖从司省見六書統或不省作
孖今不從補備致
說文部首謹也从三子讀若翻唐韻音充切孖
孖以之廣韻孤露可憐也玉篇孤兒也孖字从
此声類古孖字孖字孖字孖字孖字孖字孖字
人以孖孖孖孖孖孖孖孖孖孖孖孖孖孖孖孖
說力孖孖孖孖孖孖孖孖孖孖孖孖孖孖孖孖
為二按集韻進孖孖孖孖孖孖孖孖孖孖孖孖孖

孟

孖

會解路史曰姑於越軌音轉也通鑑顯王三十
七年楚滅越越王無疆之子散處江湖之間或
在句章或在姑末或在姑朝皆為伯長姑軌之
名始見宋楊傑水府廟記即湖熟非也湖軌漢
縣今在江寧府

猥

画九
屏

俗字音牙今金陵淮陽謂赤子曰猥子亦曰猥
猥音鴉牙楊康夫海鄉竹枝詞猥猥三歲未識
父字索牙部取猥子部不誤
猥然不足從補備故
字索古屏字与栖同正字通曰栖或作棲屏遲
亦作棲遲未有以二子作屏者按说文屏篆作
寅集卷八 子部 十五

画十
玄子

則三子在屋下有福反意也呻吟之說諸書不
見皆以為仁弱之稱史張耳傳貫高曰吾王屏
王也又屏顏相如大人賦放散畔驪以屏顏注
屏高兒顏巖通注說誤也屏顏當是巖巖賦家
因音借字往往如是
顏巖未可通
馮文當作孽說文汲汲生也以茲聲籀从絲作
孽按茲字之文有二有从二玄之茲篆作孽黑
也亦有从艸从絲之茲篆作孽艸木初生色蒼黑
也孽宜从艸从絲生會意篆作孽俗本說文馮从二
玄作孽正字通云當从艸茲之茲是也籍文从
子从二系會意非从絲也六書統作孽即从籍
寅集卷八 子部 十六

穀

省舉要謂孽与子同非也又說文支部拔汲汲
也引周書我我無怠音義与孽同
篆作穀說文乳也穀聲一曰穀替也唐韻古候
切徐氏曰楚人謂乳曰穀故名子文曰穀於菟
正韻穀亦作穀穀注引左傳楚今尹子文姓闕
名穀於菟楚人謂乳為穀謂虎為於菟正字通
云本作穀穀滿穀非与穀同又無識者謂之恂
或作恂恂穀霜區霜說文訓穀替非按說文恂
也云者乳穢恂公声以乳乳子也穀替者人与鳥
獸初生目未開明也不為無義謂左傳當作穀
是五詳木部穀注穀从穀有說文穀声亦非也
佛經別作穀以手撝取牛羊乳也詳手部穀集

屏

屏从牛尾声南嶽外牛一角在鼻一角在頂似
豕尸部屏篆作屏屏遲也辛声唐韻杜先稽切
屏遲即栖遲遲籀文遲字遲雖有屏屏兩从之
文而屏牛之屏必不可通屏遲之屏屏遲之屏
必不可通屏牛之屏字索以屏為古文屏又与
栖同姑誤屏見楊雄蜀都賦并石石屏所夸倚
從義未詳或謂即屏顏之
屏為屏關疑可也
說文弄部從也一曰呻吟以弄在尸下徐鉉曰
尸者屋也唐韻士連切正字通曰弱也又仁謹
兒按一座三子子必弱也借為仁謹兒說文屏
訓進進訓進起義未詳諸書皆以進為進義然

十三學

韻作穀乳別作乳乳然非篇海為作聲字象
 牛部別出穀專訓取牛乳不足從
 說文教部穀篆作穀覺悟也从教从口而蒙
 也曰聲重文有作學唐韻胡覺切按白非聲乃
 以手曰書契等物而教之也六書統曰子未有
 知如有物門之曰兩手下舉也又效也先覺者
 發其蒙使子效之也亦以口為蒙義不知學本
 作岑又字下畫稍長為與小篆遂有覺覺密
 衆岩諸文同其建首不知皆古篆與之為也相
 仍久不復正之韻書大覺切楚吳人讀希何火
 何二切註昨
 詳四區李

寅集卷八 子部 十七

十四孺

說文乳子也一曰輪也輪尚小也需声爾雅孺
 屬也郭註謂親屬邢疏引李巡云孺骨肉相親
 屬也常隸云和樂且孺毛詩九族會曰和孺屬
 也鄭箋屬者昭穆相次第按和樂且孺如孺慕
 之孺郭李訓親屬者如屬毛之屬又曲禮大夫
 曰孺人註大夫之妻屬于夫不敢自專也專指
 大夫妻不敢自專豈士庶人之妻輒得自專乎
 蓋大夫有家故曰孺人言能合族屬也說文女
 部孺訓屬正此意輪尚小云者輪為不羸之稱
 不羸是尚小也
 篆作孺从孺聲說文孺在辛部非从辛也
 俗減辛一筆作孺說誤說文庶子也詳唐韻魚

十五孺

常下氏多孺未如孺集
 有藝音俗作孺
 說文本作孺篆作孺說文屬部解屬屬也从孺
 声唐韻古李切音教正字通云天麟形似孤赤
 白色尾大有君臣父子昆弟之別見獸必教之
 晚則鳴號高舉之上說詳贊寧物類志端以聖
 作孺說文解屬屬觸不直者于人如有所教故
 从孺从教省孫愐古孝字一說从孺當讀如孝
 六書統孺孺兩存分音切非按徐本說文篆作
 孺从李非从孺也教字本从孺作孺俗滿从孝
 作教乃六書所無徐本亦無觸不直于人如有
 所教九字此見李陽冰本而六書統引之六書

寅集卷八 子部 十八

別切按孺孺也从孺省孺本字危也庶子處危
 而懼孺故从孺从子禮玉藻公子曰臣孺注眾
 子也鄭康成曰孺當為析則是以為孺為孺古
 作不或作孺或作孺讀岸入声伐木餘也經傳
 無以孺子為不孺子孺子者析即梓之孺或
 作孺子者亦孺之孺也鄭說非又爾雅茶茶孺
 孺戴也郭注謂頭戴物亦非爾雅乃釋其茶茶
 茶庶姜孺孺皆眾盛兒說文戴訓增益是也又
 妖孺言妖異旁出故借孺或从虫声作孺漢量
 錯傳通閩本塞不孺諸侯注孺疑也又嬰腰从
 女作孺酒醕从米作孺伐木餘从木作孺古通
 借孺又音藝易林心狂老悖視聽不類政今無

統錫重文作麟其說曰鷹之性必其氣歟不然
恐承上文之誤然則楊恆亦疑从孝之非正字
通凡敦字多作敦凡从孝者多為从孝惑亂大
書不詳考故也姑宜正之

山部

篆作山說文交覆溪屋也象形唐韻武延切今
音綿精蓋作介殿屋也夏屋二阿殿屋四阿重
屋象其溪覆形上隆起其脊也舉要云古者穴
居野處未有宮室先有山而後有穴內當象上
阜高凸其下有回可藏身之形又分山之中為
山正字通云田說近理按山音餘猶餘密也

寅集卷八

山部

十九

即穴塞向墻戶之義上象屋隆起旁象周匝闕
闕下一画者因地之自然也不必因穴居製字
穴古文作尸象上開孔出入不必皆回形也六
書有山四無回有山有尸即有省而無
山既有尸不必作尸也說文雖立部但為諸字
所以未有獨用者衛氏揣識元包經首大陰篇
改坤元亨利牝馬之貞為荒莽莫默荒者春之
照并者夏之茂莫者秋之落默者冬之潛次大
陽篇改乾元亨利貞為顯山乃盈顯者仁之高
山者義之履乃者禮之持盈者性之克文義說
足道

二宁

唐韻上声直呂切韻以此情也所以載米也久
目部臘積也韻切茲同隸改內作山改丫作丁
又曲禮天子當宁而立爾雅門屏之間謂之宁
分部此不考篆文字非从山而妄為說也五詳

宀

說文宀也外為盜內為宀从山九声讀若執唐
韻居消切按外為盜者从次四會意次從本字
也內為宀者从山下會意古文作宀亦作宀一
說宀姦之甚者故从九字彙又部収姦是也山

寅集卷八

山部


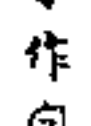
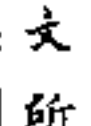
二十

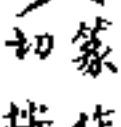
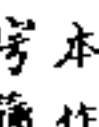
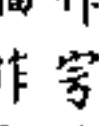
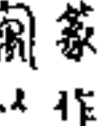
宀

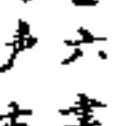
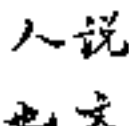
部滿作安
篆作山說文文祿也人在屋下無田事也周書曰
宮中之宀食唐韻而隴切按山从山乃即山之
變文亦作山漢隸亦作山穴俗楷偽作山散本
字从山林剝麻也分散也故宀有隸散意周禮
曰宀食漢書氏流曰流宀皆難也人在屋下無
田事是情遊也故情遊亦曰宀
楷書山字篆作山本山漢隸作山說文部首出也
从虫而長象寬曲象尾形上古艸居患虫故相
問無屯乎唐韻訖何切或从虫作蛇徐鉉曰今
俗作食通切按屯蛇說文本一字韻書以屯作


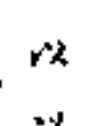
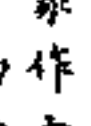
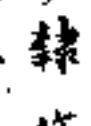
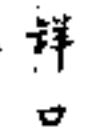
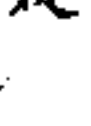
它

俗作食通切按屯蛇說文本一字韻書以屯作

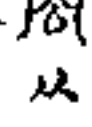

說何切蛇有食遮食何二切虫也云者虫音他
蛇也篆作包三包為龜蟲字也包象形故曰从
包而長也古文作俗隸寫作它不以入山
部失六書義六書統作食施亦作食然非
即宅字說見前
漢隸作宅舊職
滿文本作宅从毛二画篆作說文所託也毛
声唐韻場伯切今讀初格切古文作亦作序
毛即宅本字小雅其究安宅叶上作大雅此維
与宅叶下廊如此讀又易百果叶木皆甲坼本
作甲坼鄭馬
作甲宅非


篆作說文貧病也久声詩曰兢兢在灾居又
切按灾从山从久久居山下會貧病意今詩作
孃孃在灾一說疾久
久也指事亦通
本作字篆作說文屋邊也久声易曰上棟下
宇猶作从山亦借声則作集韻別作序廡
按棟為梁下柱所以承梁者宇近欄柱也故曰
屋邊也風八月在宇注簷下是也蓋覆義故
上下四方謂之宇唐韻上声玉渠切陳第古音
考音無說文方声者古讀方為無也又入声音
域易林大過之井賦仁傷德天怒不福新刊宗
杜失其土字舊闕域音

六書統家或作灾与从豕同意按家說文豕有
声古文作宋謀璋以為奇字孃舉要家作灾
會人力支持意註不必從字索灾音吞入声出
見兒与灾混尤非互詳下家
說文居也讀若遊徐鉉曰木者所以成室以居
人也鐘鼎作精蘊曰角上梁也非眾力不能
舉故其義又為公共講以木周封微子名國曰
介以其地居天文大梁之次也按吳郡徐官古
今印史云宋景濂有小印文作介以問魏莊渠
先生先生云宋景濂有宋景濂之次說尤鑿
也宋与宋文小異象構木也據此精蘊以意揣
多類此不如說文明簡宋地為大梁之次說尤鑿

說文守官也从宀从寸寺府之事者从寸寸法
度也唐韻書九切按寺府二字亦从寸故引以
澄守官之義六書故从又以說文从寸滿其說
況也六書統作或从臣作今不從
說文靜也女在下會意
唐韻於寒切案平声
說文向在宀部篆作漢隸作詳口部向凡
篆文向楷皆作而向獨不作它不有篆文則
向無可下筆
故補于此
六書統另或从山篆作
因舊闕今亦不從
寅集卷八 山部 二十二

宀

說文宀古文作从公正字通云宀雖載說文不必從六書統宀與窳同按宀古作松字古

文作案亦作窳皆从宀聲六書統窳古作从

宀

六書統古文貧

宀

子彈歌斷竹續竹飛土逐突解者曰古不知葬

鳥為來食孝子製彈以逐之斷竹者矢也續竹

者弓也飛土者彈凡也突古肉字飲血茹毛故

六淮南原道訓欲突之心亡于中則饑虎可尾

寅集卷八 山部 二十三


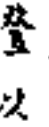
宀

注欲突者自戀其軀也突古肉字不知突又突

宀

宜本字篆作

宀

本作宀篆作說文安也必聲按伏羲亦作

義楚辭虛妃或滿作宀妃孔子弟子處子賤或

宀

作宀子賤正字通宀注引顏氏家訓證以處作

宀之滿是也虎却處注又云古處宀通舊注處

不當作宀泥何前後矛盾也宀音與宀近義與

祕通故亦借為伏義伏子賤密字从宀義亦聲

宗


也今京師猶稱瓦子中原

音韻作窳不足從

篆作說文藏也从示声示古文係周書曰陳


宗亦刀孫恤上声博哀切正字通云書顧命本

作寶寶宗音義通字彙不知孫切之非改音寢

按顧命陳寶古文書作陳宗陳設也宗藏也陳

設所藏之赤刀諸物也鐘鼎子孫永寶或作永

宗據宗从山示示即古係字宜與寢同義說

文寶古文作圈不与宗同精蘊宗宗器也上世

所傳子孫守之也若从王从缶从貝是重玩好

矣說沈互

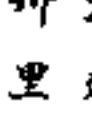
詳下寶

寅集卷八 山部 二十四

宗

見楚辭野宮莫今無人注宗宗同正字通云从

有無義疑即宗之滿按方言亦曰宗安靜也江

湘九疑之間謂之宗六書無有惟古文宗作

从此無義或曰从山从一从勿勿者州里之旗

今一勿在山下是

宗也然不必從


說文尊祖廟也从山从示唐韻作冬切按宗从

示神明之也从山所以安神也會意宗尊也廟

號不遷之稱最尊曰祖次曰宗本音尊梁穀傳

以伯宗為伯尊賈逵以宗盟為宗尊盟通鑑尊

官

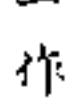



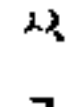
似萬物之宗以宗叶聲易林嵩岳宗正直且
神以宗叶神皆古宗讀尊之證又音臧漢孝文
帝紀叔傳蠲除肉刑開通梁廣恩博施厥稱
太宗易林泰稷醇釀敬奉山宗神嗜飲食甘雨
降祥釀
音壤
說文在官部篆作吏事君也从山从自自猶
眾也與師同意正字通云以官省按官堆本字
說文以為師亦从自故曰與師同意猶眾也古
謂居官為官服虔曰官學也學職事為官也古
者先建官而後稱官如官以官省則是先有官後
建官又通六書故以自曰古環字六書統舉要作

寅集卷八

山部

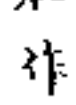
二十五

宕

同以宕為橫其台不知同宕皆古棺字字學三
正作此又從省聲之滿然非或曰古以己
作同人在字下有所呂也漢四長鑑作乃寧
之滿然不足從書統古作尤難從
篆作說文過也一曰洞室以礪者聲汝南項
有宕鄉徒浪切按過者度也借為過失宕訓過
本度也從石從中度北周有宕州即此意借為
駘宕亦與蕩陽通
說文舟與所極履也从由聲唐韻直又切按抽
宵軸皆从由聲如此讀三蒼曰上下四方曰宇
往來古今曰宙一說由亦義如論語小大由之
之由說文訓未詳

宙

宛


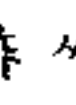
本作宛篆作說文屈州自覆也宛聲或以心
作慈按宛本音宛从山从兒轉取也上音臥以
州自覆故說文云爾又宛然猶依然詩宛在水
中央宛其死也矣毛詩注宛專訓死兒泥又潘
岳笙賦宛其落矣化為枯枝為作宛一曰宛本
盛兒言盛宛忽其落矣亦通文選注宛萎也非
又音溫宛本淵音亦音彎而寒剛先韻古皆通
也又詩宛丘之上兮在今陳州又秦有宛縣在
今南陽國名記曰南陽之宛古為鬱華園經史
無孝據其以心作宛者見考工記函人眠其鑽
空欲其窓也注窓孔小兒鄭司空讀如宛彼北
林之宛宛即宛音鬱賈疏於阮切非其義與宛

寅集卷八

山部

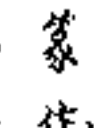
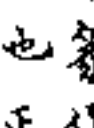
二十六

定

別說不宜合宛窓為一
窓从山从窓入聲
楷滿本作定篆作說文安也从正按定从山
以正乃會意一說从山从一以正爾雅定止也
六書統一作定小篆改从山一者輒作从二此說
非也古文作小篆改从山一也又詩定之方中
定者營室星別名宮室兵衛貴定止故名也又禮
羹定注云定猶熱也熱即止故以定言之一說
薦物器豆屬也無足曰鐙即登也有足曰鐙即
定也說近是又爾雅新斲謂之定又丘名左澤
曰定義未詳又詩麟之定爾雅頤頤也郭注
題頤也今詩者作定从頤為正說文頁部闕頤

宜

室

篆作本圖說文所安也从心之下一之上多有
 者多有章移切魯頌享以駢犧是享是宜降福
 既多如此叶多又与祇通左傳多見疏也註即
 祇見一說宜象人在宇下地上从重夕會意向
 晦晏息是安也又歌韻牛何切廊風如山如河
 象服是宜或云隸以且且者俎也象列俎山下
 爾雅宜育也郭注引侍与子宜之李巡曰宜飲
 食之育也即
 組意說亦通
 篆作本圖說文宗廟室祔徐曰以室為藏主之積
 也正字通曰本作主加以贊按說文主在部

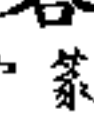
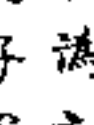
寅集卷八

心部

二十七

客

宣

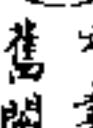
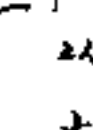
篆作本圖說文寄也从各声唐韻苦格切按客从
 山下各各在下會意各亦声古雖切詩岐岐
 以永今夕夕音削楚辭順風波以從流兮馬洋
 洋而為客凌陽侯之汎濫兮忽翱翔之馬薄漢
 書佞奢傳石顯牢梁五鹿充宗結為黨氏歌曰
 牢邪石邪五鹿客邪印何累累綬若若邪石音
 灼又上声各五切高唐賦安巫山之女高唐之
 客朝為行雲暮為行雨朝朝暮暮陽臺之下舊
 闕上声
 篆作本圖說文宣也也从宀声須緣切徐說曰从回風回轉
 子宣室也从宀声須緣切徐說曰从回風回轉

寅集卷八

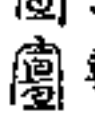


心部

二十八

室


篆作燈中火也从室象形，亦声徐曰今俗
 作炷非徐不詳主既借為人主賓主借義奪正
 故後人別加火作炷于六書無害而室則室祔
 祔宗廟室也周禮有郊宗石室一曰大夫以石
 為主故以石室亦声唐韻常使切左傳杜注宗
 廟藏主石室石室云者即石櫨也故以室有作
 室會主在室中意俗本說文以上宗廟室註作
 主滿大也許氏本上言室下言主非以室即主
 也俗學不詳考謂以主加心為非其自莽立論
 如此互詳示部祔
 六書統居作以主在室中
 舊闕今或作居

宛

所以宣陰陽也俗从日滿又編也示也又郡名
 正字通云吳宣城郡唐改宣州按王莽天鳳元
 年改丹陽郡為宣亭郡東漢改宣城郡隋唐為
 宣州今為宣城縣屬寧國府正字通謂吳宣城
 郡非又蕪湖縣古名宣春晏公類要云于將之
 子莽宣春又音旬詩雄飛降神生甫及申惟申
 及甫惟周之翰四國于蕃四方于宣翰音恒蕃
 音楚又秦祖楚文王王宣璧本作籀文也
 說文古文宛作亦作洋上宅字彙土部宛
 与宛同不考宛宛本二字洋土部宛
 字彙音眺肆也輕宛放肆也正字通云一說宛
 宛音切同詩傳窈窕窈窕幽閒貞靜意舊刊輕宛非

按說文竊深遠也寃深肆也皆从宀立義以幼
兆為聲左傳楚師輕寃荀子不至于輕寃皆能
之諺今此寃字訓放肆

宀

篆作說文戶樞聲一曰寀東南隅也聲為候
切按是豎連合也鳥疏切說文第二訓是與寀
寀通大書統

寀

明制翰林編纂寶錄成載之于寀而楚刻本于
芭蕉園見開錄云世宗命內閣取藏書室之名
以皇史寀擬上上誤書寀久之上悟欲改內閣
曰惟聖人考太寀即字矣廖道南帝宇乾清賦
寅集卷八 小部 二十九

寅集卷八 小部 二十九

宀


云又有皇史之寀景宸之殿不從寀是也字彙
亦不收今補存一代事實云

宀

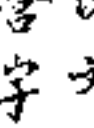
六書統羅尺氏切寀也从宀多从日日以多也或
从山山多加多也或以穴作寀按多音義與修
同字彙三文然不收正字通日部補多山穴二
部不收寀寀然三文皆不必從姑補備攷

画七

寀

篆作說文屋所容受也唐韻氏征切按六書
統寀時征時正二切富備也宋徽宗崇寧初制
新樂名曰大寀自為文以記之今為大成六
書統从穴作寀非

宮

說文部首室也躬省声篆作舉要從呂呂古
者貴賤所居通曰宮牛牢亦曰宮又音甘黃庭
經自高自下皆真人玉堂辟字盡元宮璇璣玉
衡色闌干人叶音然舊注以宮入先韻音消非
又音岡外景經脾中之神游中宮朝會五行和
三光上合天炁今明堂舊注引班固張敖銘音
先非又音庚柳宗元孝門銘惟昔魯侯見命銘
宮亦有考叔寤莊稱統舊注引柳銘音均非躬
甘岡庚皆聲之轉

宮

寅集卷八 小部 三十

宰

正字通
亦欠考
說文舉人在屋下執事者从宰舉也唐韻上声

作亥切篆作按許氏舉人執事之說則是周
官大小宰邑宰孔子為中都宰皆非錄賢能進
此義訓之誤一也黃山谷作曾紆墓誌云宰上
之木拱矣舊說宰与冢通則是冢宰之官是言
冢冢宰宰也此承滿強通之誤二也精蓋从火
作宰化物變和然則治天下者莫如帝王帝王
字未嘗从火此更古害義之誤三也蓋冢宰本
作甸宰甸大也宰从庚幸之幸冢當作厚月令
其日庚幸注幸之言新也漢律歷志悉新于幸

三十一

經 201—17

宋

周伯溫以為承園借為室家說近理又音姑幽
風子未有室家叶工據茶古堆朝飛操我獨何
命兮未可家時將暮今可奈何音胡漢世叔
之妻宮中呼為大家即大姑又音基周頌先定
厥家於昭于天皇以間之易林履之益街命上
車合和兩家娥眉皓齒二國不殆車家皆叶音
基始音夷
舊闕基音
審本字篆作廩說文采部辨別也象獸爪分別
也清若辨案悉也知宋神也从山以采徐錯曰
包覆而溪別之重文以番作審楷書嫌與案案
字淵故專用審

寅集卷八

山部

三十三

容

說文盛也从山谷徐鉉曰屋与谷皆所以盛受
也正字通云音庸專訓容受与形容容儀之義
難通按廣韻引論雅容謂之防郭璞云形如今
牀頭小曲屏風唱射所以自隱據說文頌兒也
以頁公声徐曰此容儀字歌頌者笑盛德之形
容故通作頌今五經容兒不作頌同為歌頌所
借故反以容受為容儀六書既以容為顏借為
容緩容恕等字其說非也容从山谷無顏義主
詳頁部頌一說猶本作額容聲後人有谷頁
遂与容受頌又音楊易林側弁醉容妝髮夜行
行音抗參同契天道甚浩廣太玄無形容虛寂
不可觀匡郭以消亡又即借為揚意輕容方空

八
密

妙之至薄輕揚者舊讀容
如字非唐人詩多誤押
字彙古文響按說文以為穀之馨香讀若香
孫愐皮及切則讀若一曰白古文香字今宜从
山下自當是古文馨集韻古作響乃合融會二
文省舊說古響非一說古文響也與響不同響
篆作囧飯剛柔不調相著也門声讀若適然之
通与響不同
篆作囧說文在山部山如室者安声爾雅釋山
曰山如堂者案郭注山如室者尸子倬子篇
曰松柏之鼠不知堂室之有笑撰按爾雅又曰
密靜也鄭箋曰安也此釋周頌宥密注閑也少

寅集卷八

山部

三十四

宣

儀不窺密註隱曲處也皆借義山如堂者言有
屋岫空洞如堂室也猶畢堂牆之堂郭注曰今
終南山道名畢其邊若堂屋之牆也又猶嵩少
之山借名太室少室也字彙入山部非若山
則下文無可以說文無密故也今俗有密字即
密有宜移入山部又左傳天子之室斯椽磬之
加密石焉磬者以石礪之復以石之潤細者礪
之故亦借言密也又音義楊雄長楊賦展氏之
所屈振氏之所之規億載恢帝業七年之間而
天下密如也以屈之業密為韻屈音闕之音房
月切漢書叙傳四民食之力因有畢業大不淫
侈細不匿乏亦如此讀正字通州字彙篋音

寘

之別名也周禮大司徒糾萬民是也別詳糸部
 其艸多寘寘景純曰寘脫州生南方高大許山
 荷葉而莖中有瓢正白柱林人植而日灌之以
 為樹也字彙入艸部非今移入友部七画俗又
 省从女作寘
 唐元結有寄方國等二十事念慈疾耶謔言罵
 世耳亦字亦說造不足從水補備致
 俗有本作寘篆作寘說文周垣也舟声重文作
 寘胡官切寘審二切正字通引篆作寘寘為
 非正字通移寘之誤也說文官部重出院訓堅
 寘从艸下舟院从官从完取高磴完好意當分

寘

蓋未之
 詳考也
 通寘卯作寘鼎鼎字从日与鼎不同按寘即寘

寇

者从完徐錯曰富其完聚而欲寇之完有也論
 文从完徐錯曰富其完聚而欲寇之完有也論
 語曰苟完矣按寇聲苦候切又有契音大雅
 氏之未戾職盜為寇涼曰不可覆背善言又方
 言凡物盛多謂之寇說文寇無古文舉要引司
 寇匪作躬不知躬乃古文絢司絢猶司糾司徒

寘集卷八

艸部

三十五

寘

為二寘胡官切院寘審切可也又人名博古圖
 周有蓋蓋銘曰姬寘母人師寘父作季姑尊鼎
 寘姓經
 傳不載

寘

云考地里志闕寘按六書無寘周地名正字通
 乃寘之為周地即周垣之寘
 戶官切即胡官切之寘
 寘省本作寘唐韻篆作寘說文在寘部卧驚病也从
 寘省有寘唐韻皮命切爾雅月名三月為寘往
 疏云未詳一說从艸病声多寘也三月人多寘
 似病也韻會或作寘非从穴無義

寘集卷八

艸部

三十六

寘

說文寘重文詳
 前寘

寘

俗為篆作寘漢隸作寘有作寘說文凍也从
 人在下以艸薦覆之下有介唐韻胡安切按
 寐取艸也寘寘寘皆从寘有与寘俗楷皆潤从
 寘說見前寘

寘

俗有本作寘篆作寘說文寘部卧也从寘省本
 声按寘當从昧有亦義昧昧不明也古文作
 寘亦

寘

本作寘篆作寘島乃从白从内中画不下連說
 文寄也从島声重文作寘按島族屬爾雅釋獸

寔

有寔屬邪音曰類漸肖子人寄寓于山林也
正此義又寄生艸一名寔童一名寓木又漢郊
祀志陳寶節來一祠春夏用駢秋冬用駢時駒
四匹木寓龍一駒木寓馬一駒注寄生龍形于
木也一曰寓偶也又山海經號山其鳥多寔狀
如鼠而鳥翼其音如竿可以禦兵據狀寔獸也
似寔故名寔有翼故以鳥名之字彙十三画別
作寔出釋典非
說文止也是唐韻常寔切寔富也从貴貫貨
貝也會意神質切分為二正字通云正韻寔亦
作寔舊注引韻會以增韻寔寔通用為誤失考
正按古讀寔與寔是通爾雅寔是也按春秋

寔集卷八

山部

三十七

寔

桓五年經曰冬州公如曹左傳曰淳于公如曹
度其國危遂不復六年經曰正月寔來杜注寔
寔也公羊傳曰寔來者何猶曰是人來也邢疏
曰郭引之證寔為是也胡傳以寔為州國君之
名

索

舊注音寔爾雅後鼓磬謂之寔又姓按爾雅郭
注云未見義所出今亦不知以寔邪从容邪从
已者義邪声邪姓苑不載寔
有寔然則寔姓當作寔
本作索篆作索說文人家撻也从索声唐韻所
貴切音色与东部索分為二索艸有莖葉可作

寔

繩索蘇各切音朔按索楷作索索艸莖有三稜
莖端長葉四出葉莖皆可絞作繩此索字从山
攴也亦窮求意攴誓惟家之索史秦大索逐客
當作索与蕭索輪困之索不同互詳糸部索
篆作索說文大冒也寔声唐韻各声文義切按从
真非声當从填有會意填寔也故寔有設止二
義周南寔彼園行小雅寔予于懷漢詩寔我懷
袖中三歲字不滅。昌云漢声者寔入声也唐
韻乃讀
俗聲
俗寔字為作寔于六書無可下筆空刪詳用部
寔

寔集卷八

山部

三十八

寐

寐

俗省本作寐篆作寐說文寔部寐而未厭从米
声唐韻莫礼切接寐与寐別當从迷有迷亦声
說文家古文作寐六書統曰从山从口从豕口
乃古文口洋前家注俗本說文為作寐字書因
為作家寐舊闕家今考正
以隸寫古文補之

寐

即粵隸作寐字彙入米部非米義也說文在豕
部舊本無豕部無可附麗姑入此以存六書之
旨云詳

寔

木各切寔寔也按說文夕部夢寔也古部夢寔
寔夢也口部嘆嘖嘖也山部無寔古通用莫大

窳

雅借猶莊子楚辭借漢皆借音
不惜義也俗別作康
俗文本作窳篆作窳說文屋傾下也窳聲唐韻
都念切音店按當以窳省義亦聲窳下也

察

篆作察說文覆也从山祭徐鉉曰祭祀必天質
明明察也故从祭按尚書大傳曰祭之為言察
也察者至也人事至然後祭據此則是先有察
字而後有祭字說非舊注同祭說文言部祭言
微親祭也从言察省聲分為二梁蕭登取此六
書統察古文作察合察祭為一與說文諸古作
之說文恐誤

寅集卷八

山部

三十九

窳

滿有說文篆作窳無礼居也从妻聲按妻字當
以古文貫从交說見前妻注此窳字當以空省
以妻篆作窳省作窳又以穴省也窳者窳之反
山下有貫是富窳也空窳是貧居也詩終窳且
貧曲禮主人辨以窳史記淳于髡傳既窳滿等
注既窳商地狹小之區也或作窳以窳為是
至詳穴部窳六書統作窳凡十五文多詭而竟
不詳是乃从交又與妻聲合為一於非
俗省本作窳篆作窳說文少也从山从頤省頤
分賦也故為少九經字樣省分从八作窳又六
書統或作窳舉要
作窳然不必從

窳

滿字字彙同窳正字通云窳之滿按文說窳部
窳瞋言也从臬聲唐韻牛例切又六書統窳武
鑑切音也自宋宗中經傳不見窳非窳者即
窳滿非窳也

寢

本作寢說文山部寢篆作寢臥也从山侵聲
作寢寢部寢篆作寢寢有聲病卧也唐韻姑公
聲七桂切精蘊曰古人朝以聽政晝以訪問夜
以安身故从山積侵聲借為寢廢倚閱不行又
為寢陋俗作寢从月無義長箋云寢為寢廟
之寢寢為寢疾之寢按箋說是今經傳通作寢
移寫之為精蘊以从月為俗正字通謂長箋不
安分為二皆不詳考說文五詳下寢

寅集卷八

山部

四十

寢

俗有本作寢篆作寢說文从山侵聲也
一曰小兒號寢寢一曰河內相許也唐韻大滑
切按今楚鄙人遙相呼

寢

俗省本作寢篆作寢說文寢覺而有信曰寢从
寢有聲唐韻五故切按信者伸也欠伸也正
字通引作覺而有言誤又左傳莊公寤生驚姜
氏一說寢寢生也寢寢也猶今云樹生社預曰
寢寢而莊公生風俗通曰兒墮地能開目視者
謂之寢二說杜與風俗通近是不當訓寢生且
寢說文訓相遇驚也亦非順逆之逆別詳各部
寢又周禮司寢氏下士二人從八人鄭注主我

實

覺者疎云有夜寐忽覺而漫出門故謂之為夜
覺也楊慎云正德庚辰宸濠將亂南昌城中軍
民夜發夢顛或至江神船行數十里知為夢而
後返宸濠舉事次夜一軍皆然史傳所未有也
按漢哀帝建平四年關東民驚走持策傳付武
被髮徒跣或夜折屋踰墻或乘車騎奔馳長安
城中民狂走持籌相遮謂之王母傳籌皆夢狂
也應在王莽五行志心腹之病亦下人代上之
病也楊氏偶不記耳又說文客寤也當即寤者
不必分為二

寅集卷八 六部 四十一

寤

世述策之用誤取以伐果實據此策以木韻象
果蒂綴枝形一說兼古文果未審孰是今經傳
通借實寤尤為二
說文以寤分為二
正字通同與山即夕之寤體計有作大舊本闕
按篆本作寤說文寤也寤之西南隅从山非
徐鉉曰非聲未詳今據說文采部案寤本字
从山从采徐鉉曰色覆而深別之也今寤字當
是以寤从采會意非從聲也本在部亦非夕
之變作字案計部已收此不必更補寤但字
彙大部滿收與山部十三
畫贊作寤然宜州

寧

俗為寧本作寧說文在万部篆作寧願詞也从万
寧聲以部寧篆作寧安也从山心在血上人之
飲食器所以安人也唐韻然奴下切血部寧篆
作寧定息也从血寧省聲讀若亭唐韻特丁切
分為三按寧訓定思寧當从寧義亦寧思者心
息也氣息定而發為願詞也舉要寧作寧从心
血謂說文从血為非或云本作寧後人加丁聲
不考說文从万非从丁也丁乃俗滿今經傳寧
寧通而寧罕用周南歸寧父母言歸而定省父
母也漢哀帝紀博士弟子父母言歸寧三年亦
休息意又丁寧屬付淳復也本鈕名見左傳宣
四年讀如丁鈴即鈕二合之音象聲鈕似鈴而

寅集卷八 六部 四十二

作叮嚀古人夜以巡軍後人借為細聲相囑也俗
曰吾寧可草間求活外技胡越邪王續贈學仙
詩相逢寧可醉定不學丹砂皆音能亦音佞又
寧馨方言也山清見王衍曰何物者姬生寧馨
兒今吳人有此語音能項郎德二合之音谷本
作生此寧馨兒加一此字非又錢鏐既王有鄰
媼年九十餘迎王曰錢婆留寧馨兒寧馨貴又張渭
詩家無阿堵物門有寧馨兒寧馨去聲馨讀平
聲劉禹錫送日本僧詩為問中原學道者幾人
猛者得寧馨皆讀平聲楊用修云說文歟聲也
讀若馨寧馨之馨即歟滿則楊亦主平聲也徐

大長云河內鄉語也山清河內人解者強引吳
音釋之徐說亦未足信或作如馨劉真長語桓
溫云使君如馨地寧可戰鬪求勝又說殷中軍
田舍翁強作爾馨語王導與何次語正自爾馨
或但稱馨王朗之雪中詣王瑁持其臂瑁撥朗
手曰冷如鬼手馨桓宣武云顧看兩王椽輒嬰
如生母馨又宋書王太后疾使呼少帝少帝曰
病人處多鬼那可往太后謂左右取刀來剖我
腸那得生寧馨兒非專河內鄉音可知人新語
劉貞長暑月謁王導導以腹射彈基局曰乃洵
劉出人問王公何如曰未見也異惟聞吳語洵
字康切乃洵即寧馨或平声或去声舌歸小異
寅集卷八 山部 四十三

察

俗以為儻字說文山部無察穴部有察訓穿也
不訓儻按傳毅雄都賦革服翔正官察本作儻
詳人部儻注一說察从山察声于六書無害
以為小窗唐詩倚窗海在斜樓亦音閭

寬

篆作寬說文寬大也从寬声苦官切俗滿从寬
古文以完為寬字唐韻完亦讀如寬今完寬音
義迥別六書既寬別作親篆

寫

俗有本作寫篆作寫說文寫物也寫声悉也切
正字通云義未詳按寫猶徙也古亦音徙小雅
既見君子我心寫兮叶上滑下處史記秦每破
諸侯寫放其宮室作之咸陽寫放猶徙放故曰
寅集卷八 山部 四十四

蜜

又韻書寧有
提娘二音
字彙不收正字通補云同釐見六書統按六書
統作蜜从山从文从里以田里就封于家曰文
將之也與釐同隸作蜜

儲

周禮廩人注貯字作儲按說文貯積也字声儲
待也諸声各貯儲二文省作儲無義俗字不足
從補備

渾

六書統廟或从山从渾作渾
今不從補備攷

窳

篆作窳說文窳也窳声讀若虞書曰窳三苗之
窳唐韻窳窳最切按虞書今作窳三苗許氏不直
引虞書而曰讀若者疑窳有別音唐陸贄關中
事狀僅有賊且踏窳注窳外道窳讀若贅與邊
塞之窳音賽音近義亦通古尚書作窳三苗豎
讀如窳

寫

說文屋兒爲声唐韻韋委切正字通云又姓左

傳魯大夫寫氏又地名左傳試公于寫氏按春

秋德公十一年經曰冬十一月壬辰公薨左傳

十一月公祭鍾巫齋于射圃館于寫氏壬辰羽

父使賦試公于寫氏立桓公而討爲氏有死者

杜注寫氏魯大夫也羽父欲以弑君之罪加寫

氏也寫乃姓不言寫氏爲地名正字通以左傳

分言之姓誤

音卑亦寢也劉基大熱遣懷詩慷慨征戎卒荷

戈忘寢寢補備故亦當从寢作寢

俗有本作寢篆作說文王者封畿內縣也按

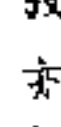
穀梁傳寢內諸侯又字內曰人寢明廟時修

十三
畫
震

寢

音卑亦寢也劉基大熱遣懷詩慷慨征戎卒荷

戈忘寢寢補備故亦當从寢作寢

俗有本作寢篆作說文王者封畿內縣也按

穀梁傳寢內諸侯又字內曰人寢明廟時修

寅集卷八

卜部

四十五

寢

正字通俗字舊注音俊引玉篇才俊泥按五代

閏章將付鈞妻練氏名寢後邊鑑王建封合兵

欲屠建州以故主君練夫人在免屠後累封越

國夫人

寢

六書統韻胡切疵也京者室之破穿也人之有

過補之則完若安于京而不補終身之疵也按

說文有瘳瘳二文其序唐韻呼訝切此瘳字

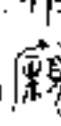
不經見疑即瘳之別文姑從安字類補備考

亢倉字君道篇曰吏靜正以勤德則不言而自

化吏冠數以買譽則刑之而不塞注塞古畏字

塞

寢

俗省本作寢當入十七畫篆作說文至也親

秦石刻寢輒遠方改親巡爲寢輒與祖楚文改

親或各立文字而秦尤變制之甚者記曰書同

文又曰非天子不考文蓋歎息之深也說文見

部親訓至與寢義同寢乃秦時字六書統古作

寢父母骨肉之總稱偶于貢古文詩序親皆作

寢新臺新宮皆作

寢不知悉秦文也

寢

本補備考

無義必講文不足

亦作寢

本補備考

本補備考

本補備考

本補備考

本補備考

本補備考

本補備考

本補備考

本補備考

本補備考

本補備考

本補備考

本補備考

本補備考

本補備考

本補備考

本補備考

本補備考

本補備考

本補備考

本補備考


本補備考

本亦作窺字彙以卒謬作幸非正字通云說文窺
 也本亦作窺篆作窺重文从穴作窺篆作窺字彙
 省作窺非又說文有窺籀窺窺等字趨窺
 音訓同贊作窺亦非按說文窺篆作窺窺也从
 山窺声重文作窺注窺或以穴几乃漢隸人字
 以楷寫之則作窺窺正字通引作窺說文無窺
 有窺窺在卒部即窺之重文窺者窺理阜人也
 从卒从人从言竹声四文合體而成字或有言
 作窺今窺字即从窺正字通謂字彙省作窺非
 不知作窺窺尤非也六書統考本窺注亦謬作

寅集卷八 部 四十七

俗竊字之譌

說文珍也以山王以貝缶唐韻博皓切精
蓋宗宗器也上世所傳子孫守之若以王以缶
以貝是重文玩好矣按宗寶說文分為二詳前
宋經傳通作寶春秋考郵異題薛孔子受端門
之命使子夏等十四人求周史記得百十國寶
書寶之為言保也以山以缶積藏意也以王以
貝通貨貝也亦書統引鐘鼎七十八文皆以王
貝又錢文曰通寶亦稱元寶又俗以金銀五十
兩稱元寶始元伯顏吞宋後回至楊州撈撿將
士所藏銷鑄成錠每重五十兩歸朝獻納名元

都王市糴人多寶公孫宜買資貨萬倍以市室
買倍為韻市音始買音米倍音鄙良之渙駿馬
美好刺得萬
倍好音喜
俗者本作寤篆作說文寐而有覺也以山以
才夢声周禮以日月星辰占六夢之吉凶一曰
正夢二曰噩夢三曰思夢四曰悟夢五曰喜夢
六曰懼夢同文舉要云从夢声是先有夢字而
後有寤字舊以為隸省作夢非也正字通云此
说迂泥夢之為寤捕寤之為寤繁簡小別其義
則同豈可析而為二按夢说文本刊不明从管
省从夕會意夕者日入後也故不明小雅視天

寅集卷八
二部
四十八

寶言大元之寶也今猶襲稱之正字通云趙葵
行營謀錄國家開寶中所鑄錢文曰宋通元寶
坐寶元中曰皇宋通寶近世錢文皆鑄年號惟
此二錢不然以年號有寶字文不可重也按錢
稱元寶唐初已有之武德四年鑄開通元寶歐
陽詢製文作八分體今流傳人間与元宗時開
元通寶不辨或云背有文如月者元宗鑄也又
武宗會昌年間淮南節度使李紳請天下以州
名鑄錢京師則錢幕有京字其餘維藍襄荊潭
鄂廣昌益桂福梁梓丹陽越洪昌宣克皆如之
大小製文亦如開元通寶為文五百文為一貫
俗謂之錢助音老貨俗字也寶又音比易林大

寐

夢寐爾雅夢夢亂也皆不明意非寢寐之寢今
經傳皆作夢移寫有文相沿不悟舉要說是也
寢寐籀文作寢寐不可與寢夢同例而論唐韻
夢平声莫忠切或轉太声上貢切音若嬰寢太
声莫鳳切音讀亦別
宜分為二
俗省本作寐說文臥寐也从寢省水声讀若博
唐韻上声求癸切正字通云水非声切與讀背
孰寐不必列立寐名按水声者以水太声也當
作是偽切与目部睡通讀若博求癸切字彙音
疏註
非

寅集卷八 小部 四十九

𦉰

說文病卧也从𦉰省从𦉰省声正字通云說文
以部寢卧也从𦉰省从𦉰省聲分爲二病而寢與無病
而寢安危雖別謂之寢則一也按說文小部本
作寢篆作𦉰以慢声不作寢亦非以慢声說見
前

寸部

寸
楷說文本作寸篆作寸楷趨便省一作點非古
本說文十分也人手脚一寸動脈謂之寸口以
又以一按人兩手有寸關尺三部動脈脚亦有
之謂之足宗脈亦曰足衝脈今本說文作手卻

寺

寺者祠也官治事者相嗣續於其內也一曰
侍也詩寺人猶言侍也後人加作侍或从門作
闕今官制惟大理寺名大僕光祿鴻臚寺而
得唐之廣居則專以寺名之中夏之有佛寺自
漢明帝時攝摩騰以白馬獻經來止鴻臚寺後
別立院遂相沿稱白馬寺非專以寺名僧居也
魏少帝芳正始八年是為吳主孫權赤烏十年
僧會得舍利放光吳因造建初寺此江東佛寺
之始又与祀通夏漢漢東方朔贊徘徊寺寢遺
像在圖又上声音止
說文在寺部篆作寺五指寺也从寺从一寺讀
若律唐韻呂戎切正滿曰从爪从又取也一者

寅集卷八 寸部 五十

寺

寺者祠也官治事者相嗣續於其內也一曰
侍也詩寺人猶言侍也後人加作侍或从門作
闕今官制惟大理寺名大僕光祿鴻臚寺而
得唐之廣居則專以寺名之中夏之有佛寺自
漢明帝時攝摩騰以白馬獻經來止鴻臚寺後
別立院遂相沿稱白馬寺非專以寺名僧居也
魏少帝芳正始八年是為吳主孫權赤烏十年
僧會得舍利放光吳因造建初寺此江東佛寺
之始又与祀通夏漢漢東方朔贊徘徊寺寢遺
像在圖又上声音止
說文在寺部篆作寺五指寺也从寺从一寺讀
若律唐韻呂戎切正滿曰从爪从又取也一者

五 封

物也會意別作持非按五指乎者猶言五指劉也與手部將別將以手从旁取之易也唐韻即拾切周南薄言將之臨風予所將茶大雅將采其劉是也俗本說文謄作五指將故後人遂以一手持物一手取之為訓与將義無別蓋誤也正謄說非将亦為字母將將等利將將將等字

寅集卷八 寸部 五十一

六 封

說文在土部本作對篆作對蓋諸侯之土也以之从土从寸守其制度也公侯百里伯七十里子男五十里徐鍇曰各之其土也會意古文作生孺从半声作壯按對本對或曰从土所執也或曰从二土諸侯有功德則益地故从二土會意今官霞有封亦增益意也說亦通封之借義甚廣漢書封禪注積土增山曰封為禪祭地曰禪又私利自厚曰封詩無封靡于爾邦國語叔向曰引黨以封已史記貨殖傳比于素封之家李康運命論封已養高勢動人主又奏事曰封事感不令見也又築墳亦曰封檀弓如是封之崇四尺吾見封之若堂者矣又下棺曰封壘

射

大記凡封用綯左碑負引君封以衡大夫以威君命無綯以鼓封注擊鼓為引引者之節也封讀公乎又大荒北經赤水名曰封淵郭曰封言大也又大荒之中山名鑿鑿鉅有獸左右有首名屏蓬郭曰即封封海外西經并封在巫咸求其狀如龜前有首又封牛即犂也又封駝以其似封牛故名又封芝似小兒掌無指六書統亦作叙从又

寅集卷八 寸部 五十二

七 射

象鳥窠在木上形似象雖立以上俗本說文滿作巢因以象滿作窠不知非从白也同文舉要入巢部非且曰中不必多一直画字窠入白部亦非以早補入寸部六

儀也又庭氏掌射國中之妖鳥若不見其鳥獸
則以救日之弓救日之矢射之若神也則以太
陰之弓與枉矢射之鄭司農曰謂日月食時所
作弓矢康成曰日月之食陰陽相勝之變也日
食時則射太陰月食時則射太陽故賈疏曰日
食則射太陰者以陰侵陽臣侵君之象故射之
若月食是陽侵陰則當射太陽以是為疑故射以
疑之按月與日同道不避日而掩之所以為陰
侵陽月行當日之衝為暗虛所食亦陰侵陽非
陽侵陰也射太陰太陽之說他經不見據鼓人
教月詔王鼓言天王親擊鼓也然則救日月亦
王親射而以其弓矢藏于庭氏用以射妖鳥與
寅集卷八 寸部 五十三

不見其形而有聲者太陰之弓與枉矢射之云
者即司弓矢所以掌八矢中之枉矢也注云枉
矢取名愛星飛行有先今之飛矛結大以射敵
者據此即今火箭蓋結大射之以助陽氣非射
太陽太陰也太陽太陰無射之理太陰之弓者
即先鄭所說月食所作之弓也太陰為諸陰主
而枉矢以陽攻陰故用以射妖鳥崇神也注疏
欠討論唐韻射本聲食底切而禮記射義曰射
之為言擇也擇者各擇之志也則入音聲擇又
音灼大雅神之格思不可度思矧可射思格音
各與度射叶舊說射叶音灼又音歛即灼之轉
音古銘炎炎者滅隆隆者絕的的者獲提提者

八專

射又與夜同音左傳狐夜姑一作狐射姑莊子
藐姑射神仙傳作姑夜漢官儀僕射讀僕夜皆
秦晉人
之音
專
與數同說文分為二泥俗端以方作專詳方部
本作專家作專說文六寸薄也八寸專一曰
紡專唐韻職傍切正字通云專專通六書正端
曰專通用類俗用專非專乃六寸薄又折茅卜
也俗作專非按說文專在寸部專自為部首小
謹也从土有中財見也中亦声古文作專亦作
專震惠以之專諧專声與專分為二竹部關簿
寅集卷八 寸部 五十四

射

今云六寸薄者指卜人所用筵筭也紡專者紡
車中筵也專字有此二義五詳么部專經傳皆
以為誠壹意亦借類說文頁部類類類謹兒
唐韻與專音切同漢書呂后紀祿產類類政
俗又借專韓愈鄆州堂記專心壹力以供國家
之職據說文止部專等也引國語專本筆木不
富與專同韓誤又鵬賦大鈞播物史記作大專
槩物索隱云槩猶轉也專讀作鈞言當作鈞也
與鈞通
俗為本作專篆作射或作射說文在火部以
案下也从尺又持火以射中謂也徐鉉曰今

画 對

以此亦通借樹五
詳人部伍部豎

俗為字正字通云對字之為樂書對氣不怒榮
氣不憚以月非以寸今通作剛俗本元元包徑
對以守之作對亦非按剛道書作置即置之為
對則亦然正字通知對之為不知對亦俗為也
樂記本作剛氣不怒
豎對則三文可刪

画 對

篆作對說文韋部應無方也从韋从口从寸按
韋讀若況叢生艸也對从韋从口从寸者事理
叢生刊度而口應之會意正字通引況文作言
無方誤一說古人書言于韋以手持之目視而
寅集卷八 寸部 五十七

導

口應即禮書思對命之意一說漢文帝嫌對者
多口改以士今兩用之從對為正
篆作導說文導引也道聲按導引古通用道借
為贊勉放地意又導導釋名曰導所以道樂贊
髮使入中憤之裡也南齊高祖見主衣中有玉
導以雷此是與長敬源命擊碎之今俗所謂攪
子又禾部導擇禾也漢官百表少府之屬有導
官掌穀穀為禾滿作導五洋禾部導

導

古文導亦作導从又从寸从豎省洋上等諸家
訓吳元滿改从寸
嚴字為文不似爪字象入爪部非今移此洋爪
部

画 對

二十 畫 獲

說文獲之重文武則天父名士獲取矩矱義字
象滿入土部今移此洋彼

小 部

小

說文部首篆作小物之微也从八一見而分之
按篆文小从一引而上行也八八筆勢下承篆
艸木生始有二葉也五中同意皆古人黍筆之
勢凡艸木皆始兩葉漸大始可辨別凡者別也
故曰見而分之六書畧與正端皆云小象丰水
水之出至微說非○正字通先了切蕭上声
篆作小說文不多也从小一声音唐韻上声書沿
切徐曰ノ音大按ノ之有大音者後人因此說
寅集卷八 小部 五十八

少

也其實大篆作少不从一且少字之文与一別
舉要小仲先彝作山田藝衡謂少一奇立于中
二偏分子外之象陽氣曲屈未伸又韻書音守
老子不窺牖見天道其出彌遠其知彌少牖音
有道音斗舊闕守音轉太声為
老少音紹亦音受

少

篆作少說文少也八声讀若輟唐韻子結切按
少當即少之轉注反少為少猶及正為正少祥
不多也當訓不少疑說元柱有脫字一說少清
如搏節之節則訓不少者猶論語曰苟完矣苟
美矣是搏節
之義也

示

字彙古示字按說文示篆作示从二二古上字
三象象三光見吉凶所以示人也古文作示正
三象之象非从示也楊慎云示古地祇字一大
為天一示為地謂地為二小無義不足從示即

画二

尔

說文在八部字彙入部收尔此又重出註非今
移在八部三画洋彼
尔之譌

画三

尖

俗字世謂物下大上小為尖音箋上大下小為
尖音刻如不正為歪不好為孌皆市井中字也
寅集卷八 小部 五十九

示

奈即俗刻尖即俗穢杜甫韓愈詩皆用尖不可
從又字彙示音憊宋古米尖為銳尖同些並俗
滿剛可也吳元滿正義尖作人音熾並部首入
今午从之篆作鐵指作尖吳說亦非五洋手部
部棧
說文正字通云菽叔同同文備考赤子交切山
項也以上小會意按同文備考說出孔穎達非
是說文未豆也篆作未象豆生之形本五画非
从示小會意古文作示上象蔓下象莢也此象
形之文有束拾二音山椒之椒本借椒此假借
之文也亦从艸作萊二文皆以叔禾得声唐韻

尙

子寮切轉公声音紹伯叔之叔从示声釋名曰
叔少也如者稱也叔从示声楊慎古音餘入嘯
韻皆如此積又虎鵠說文作禿鵠示声徐錯曰
求非声不知亦亦有子寮切五詳文部叔
說文在八部篆作尙尙古与上通又以卑承尙也
韻公声時亮切按尙古与上通又以卑承尙也
又平声時揚切常言裳裳从此得声又古文尙
作尙義來詳字彙謂尙為古文貴誤又字彙
入小部則是以下从同音義兩失今移入八部
六画又六書統尙古文當字也掌字从此當手
也非

寅集卷八

小部

六十

画五

紗

說文絲部急定也从絲省少声唐韻於霄切今
俗与紗皆誤以為紗字五詳玄部紗玄部紗系
部紗三註舊闕今姑

𦉰

大書說伊亮切小也从巾从𦉰古文糸止讀
若輟从反少篆作𦉰說文闕詳玄部紗註
篆作𦉰說文在兒部𦉰也殷曰尋夏曰収从兒
象形籀作𦉰从𦉰作𦉰上象形或作𦉰按𦉰𦉰
三文上皆象形非从𦉰也字彙入小部非六書
義今移入兒部八画俗作并正字通亦作并字
彙本部出覓見
部作覓註譌

画七

覓

崇

俗省本作崇上下从小中从白篆作崇說文在
白部際見之白也从今上下小見唐韻起乾切
正禍从二小中从日總要在日部作崇上下光
茫狀指事按前說並通又說文官部別作諒壁
際乳也从官从崇崇亦声楷作際似不必分為
二互詳阜部際

八

崇

即崇之滿
非从少也

免

字彙乃候切音端見釋典正字通云爾雅注江
東呼免子曰端集韻或作免少下从兔今滿从
兔知免有端音不知免同端按爾雅免子免本
从兔免即小免說詳几部兔之屬郭注曰俗呼

寅集卷八

小部

六十一

九

祭

為醴俗字也亦非从需乃从栗之端正字通笑
字彙不知免同醴而不知醴亦俗字滿文佛經
阿免樓獸从免声有怒獸怒有二切亦云阿那
健陀譯音無定也本从少从兔字彙滿从免
滿文正字通云与燎同本作炎篆作祭舉要作
炎委按說文火部本作炎祭天也从火从畚
畚古文慎字祭天所以慎也唐韻畚声力照切
舉要正滿皆从少炎作炎當從說文為是經傳
炎通作燎不作炎也說文燎字訓放火从炎
声放火者獵火也樊原也唐韻上声力小切正
字通不正字彙祭从少之非汎云与燎同短非
互詳大部燎

尪

本作尪篆作尪說文在是部是也尪俱存也賈
侍中說唐韻尪與切按經傳並借鮮爾雅鮮卑
也釋小雅鮮民之生大雅鮮不為則尚書鮮克
有終也轉上声音銑又別作尪九款居寥廓兮
尪傳以甚少會意
今人兩用之

尪部

尪

本作尪亦作尪篆作尪部說文部首彼曲腰也
从大从象偏曲之形尪尪尪尪尪尪尪尪尪尪
尪尪不同字彙尪尪尪尪尪尪尪尪尪尪尪尪
誤正今于各注下別之

寅集卷八


大部

六十二

尪

本作元篆作尪俗作尪頽疣脫脫从此与犬子曰尪
不同又与尪不同字彙淵入尪部非說文在乙
部異也羽求切按乙象艸木冤曲而出故錯曰
乙欲出而見闕也既為物所闕於是窮見反出
莊子所謂輪囷國雖奇故曰見闕則顯其尤異也
會意又按又手也乙承甲象人頸今顯出手下
如莊子所謂頽隱于臍肩高于頂山海經形天
与噓之類是尤異也亦會意載伺不得其說汎
以是笑甚惡訓之汎謂从乙無義正字通亦不
得其義反嗤徐傳會說文並非凡物怪異皆曰
尪无物物之異者也左氏文元年傳曰晉文公之
效其事之異者也

尤

李年諸侯朝晉衛成公不朝晉襄公既祥告于
 諸侯而伐衛先且居曰效无禍也請君朝王杜
 注曰无衛不朝故伐今不朝王是效衛致禍故
 勸朝王俗汎謂事之相效者曰效无不詳其義
 者也國語晉語作效郵非從尤為是天因異義
 惜為甚意又音怡說文有叙次罰微詞如此者
 稀僅昭所无庶有達者理而董之秦之罽碑黔
 首改化遠邇同度臨古绝无与旗疑治叶六書
 統專訓怒无从
 人以求者亦非
 本作尤正端尤火子也从尤曲其足而首尚弱
 篆作象形人行則火子每據在前故謂遲疑

寅集卷八 九部 六十三

三
画
龙

不洩為尤。豫精蘊。犬作不變體作尤。犬之小者為尤。古作尤。其文自大。而省。按說文。闕尤。尤。豫之尤。古作猶。爾雅所謂猶如麂。善登木者也。說文猶。初訓。獲。屬從爾雅也。次訓。隴。西謂犬子為猷。則尤雖闕文。其說固在也。俗作猷。互詳門部。尤。犬部。猶字。彙。潤入无部。非今移入犬部。說文在犬部。犬之多毛者。从犬从彡。詩曰。無使尫也。吠。莫江切。篆作尫。徐曰。彡。毛長也。按爾雅。犬絕有力。狔。尫。狗也。那。疏。犬壯。犬有力者。名狔。尫。即狗也。又詩。狐裘蒙茸。左氏傳。五年。傳作尫。茸。一說。小犬字。彙入无部。失。六書義。今移入犬部。又人名。左傳。后羿有臣曰尫圉。鄭有大夫公

四、

尅 尅

子虎博古圖有虎生鼎俗以龍改作尨非也詳龍部龍本作尨篆作尨說文股尨也于声唐韻乙于切未詳一说尨股尨也俗作疐尨者卽古文介按攢弓曰廣旱穆公召縣子而問焉曰天久不雨吾欲暴尨而奚若左傳僖二十一年旱公欲焚巫尨舊說尨者瘠病之人其面向上暴之冀天哀之而雨也據說文尨尨曲照也亦瘠瘠之通稱滿字卽尨俗以兀

寅集卷八
九部
六十四


元王

漢字卽尅
俗以瓦

五画
炮

滿字說文本作𡗗行腰相交也𠂇声牛行脚相
交為𡗗唐韻力吊切𡗗从𠂇篆作𡗗非从𠂇
也俗作𡗗作𡗗詳𠂇部𠂇

九左

篆作今俗謂矮子為姪卽俗姪字玉篇別出佺訓

尅

俗文本作𨾏篆作𨾏說文𨾏是也正字通曰同𨾏
一曰𨾏聲異疑从波省聲按皮本讀波詩羔羊
之皮素絲五紵左傳城者謳曰從其有皮丹黍
若何則𨾏𨾏不必定从波省乃得聲也楊孟載

畫
士
九
攬

俗字當時竟用
入奏補備改
徒回切音額
見前補攬注
本作攬

寅集卷八

九部

六十七

黃公說字寅集三画卷九

尸部

巾部

尸

巾

山部

𡵓部

山

𡵓

工部

己部

寅集卷九

總目

首

工

己

巾部

巾

耳楊慎曰尸古倭字聲亦義或以為仁或以

画三

画三

画三

尸 俗臂字从尸下
口部 宜刪
唐韻人善切徐曰注似闕脫未詳正字通云
反本字見說文舊闕按反乃段之誤段在說
文又部治也解字从此正字通說非正講云
反从尸側身之狀从又手用力也會意通作
殛別作殛非說是互詳石部殛亦部報
寅集卷九 尸部 三

画四

画四

画四

尾 本作尾篆作尾說文微也从倒毛在尸後古
人或飾系尾西南夷亦然六書略云象毛在
後體之形正字通云龍尾魚尾皆非毛
類必謂象毛形迂泥按尾本為獸尾借為魚
尾
尿 尿者說文尿在尾部人小便也唐韻如吊切
按尿溺也溺亦如吊切俗音西非六書統或

画五

画五

画五

尸 舊註音響乞下泄按尾俗字本作積見山海
經詳米部積又肉部肚本作膝山海經獸名
世借為脾股之脾
非詳肉部肚註
古文內字今惟
用殘說見前
篆作尸說文尸也
字彙尾音盤屈從前按說文尸從後相次也
文訓義未詳宜刪按說文尸從後相次也
聲五篇曰從後躡也一說尸與詩履我即兮
寅集卷九 尸部 四

画五

画五

屣 之即意同一說與蹠同集韻或作蹠蹠
足動貌玉篇訓蹠似足
俗字玉篇屣履也
說文觀觀觀也俗从尸觀本从屣為屣
趾非又作屣訓足前
却尤非詳下屣
舊註音卑女人陰戶按今俗男陰曰屣
在尸下女陰曰屣从穴在尸下皆屣省也
男陰曰屣从屣省也
屣屣皆村言小說字宜刪說文屣女陰象形
象奸趾非

扇 俗以爲洩溺

扇

俗字音譬與石同下泄氣也不知下泄氣本作積見山海經詳米部積本州綱目負盤作氣盤謂其臭似之不足從

一上 扇

俗字字索音氣心息也今作想正字通曰經史通作堅大雅民之攸堅傳曰堅息也俗作風舊同想非按風見佛經與想義同經傳罕用亦从卧人

屋

調字正字通云注古文彙按此二文即古文篆蓋與之調或作僂與糾通故从人詳寅集卷九 尸部 十一

畫 寐

詳人僻古篆从肉此从卧人古寐从此从从彷彿古意疑非古文

畫 屬

俗字正字通云寐之調久部嚴註亦云寐之調移就寬曰寐音掃俗作寐俗呼體盤體音掃別作觀非寐从尼从示無義與寐觀皆俗字不足從

屋省之屬

俗家作尸當家作尸後倣此尸乃攝文虎者尸象貌恐其不明復加尸从至从屋之尸家

皆作尸詳

屋

屋

鍾鼎居字六書統作屋从土在屋下尸屋有久亦作屋金屋

寅集卷九

尸部

十二

畫 宸

理文武罪人不孥豈如亂世舉君之所為乎蓋同姓不即市而僂於甸師隱處也易鼎九刑人在生下執事如漢蠶室秦室女子白紵之類亦非一說形刷刷兀則通象鼎折足形

畫 屏

說文屏蔽也并聲必部切按爾雅屏謂之樹註小牆當門中屏亦牆屋類从屏并聲家作

解又音丙義同又

扇

从屋省。屋下雨是漏也。漏从此亦从广。作扇。周伯琦疑尸字于扇無義。蓋不知屋上本从

扇

說文在雨部。互詳雨部。三画補扇。与水部。說文在屋部。古文從六。書統。从火。米。遠。居所。亦从屋。省。補。備考。詳是部。延。屋。省。篆。作。層。古。通用。曾。下。从。目。俗。又。說。文。重。屋。也。會。聲。唐。韻。昨。稜。切。按。層。入。祭。也。又。說。文。也。从。屋。省。篆。作。層。古。通用。曾。下。从。目。俗。

會

寅集卷九

尸部

十三

廩

說文本作廩。家作廩。說文附也。算聲。按廩。算。又。省。作。廩。大。豆。非。作。

廩

廩

今石。碑。下。飛。跌。也。廩。从。屋。省。象。飛。脊。隆。起。借。為。用。力。兒。詳。貝。部。鼎。別。

廩

說文在薪部。是也。从薪。在尸下。尸。屋也。詳竿。部。薪。手。部。攝。二。註。

尺省之屬

尺

楷省。本作尺。說文部。首。篆。作尺。十寸也。人手。却。十分。動。脈。為。寸。口。十寸。為。尺。又。所。以。指。天。規。槩。事。也。从。尸。从。乙。乙。所。識。也。周。制。寸。尺。咫。尋。常。仞。諸。度。量。皆。以。人。之。體。為。法。按。尺。寸。本。人。身。為。法。則。宜。从。卧。人。據。考。工。記。車。人。之。事。半。矩。謂。之。宣。一。宣。有。半。謂。之。楮。注。楮。長。二。尺。其。股。為。宣。其。句。為。楮。半。矩。曲。尺。也。今。木。工。曲。尺。橫。而。短。上。刻。分。寸。者。即。宣。直。而。長。不。刻。分。寸。用。以。界。画。者。即。楮。形。正。如。厂。小。篆。作尺。樂。書。尺。寸。起。於。黃。鐘。以。黍。為。度。說。苑。小。篆。作尺。樂。書。尺。寸。起。於。黃。鐘。以。黍。為。度。說。苑。小。篆。作尺。樂。

寅集卷九

尸部

十四

生。之。十。粟。為。分。十。分。為。寸。十。寸。為。尺。尺。寸。之。起。不。必。从。人。體。人。之。體。有。短。長。則。指。文。尺。寸。之。亦。有。短。長。錢。灸。家。因。其。人。而。用。之。木。可。施。于。一。定。之。衡。量。也。故。不。从。人。而。用。之。木。可。施。于。定。律。呂。短。長。以。己。身。為。尺。寸。者。妄。也。我。有。一。天子。短。長。不。同。必。以。身。為。尺。寸。者。妄。也。我。有。一。說。沈。又。管。子。地。員。篇。其。施。五。尺。注。施。者。大。尺。之。名。其。長。五。尺。也。小。爾。雅。五。尺。謂。之。墨。國。語。不。過。墨。文。尋。常。之。間。亦。即。今。木。工。所。用。今。俗。所。用。尺。短。長。各。異。惟。木。工。之。尺。海。內。如。一。舉。要。作。尺。無。義。凡。履。屨。等。字。皆。从。尺。有。其。文。作。尺。說。文。以。履。立。部。首。為。其。文。皆。从。尺。有。其。文。作。尺。

画四

屐

屐者俗字可刪

屐

說文在木部屐柄也尸聲唐韻女履切按楚

局

說文篆作局在口部從也从口在尺下復局

寅集卷九

尸部

十五

画六

屐

正字通云屐字之譌字屐部屐音陌青絲

画八

局

俗字按說文糸部約繩約也讀若鳩按

屐者以繩為繩結作約聲于六書無害繩約謂

屐

正字通云俗字舊註同義泥按說文尸部本

屐

篆作屐屐屐屐屐屐屐屐屐屐屐屐屐屐屐屐屐

省聲方音絲作之曰屐麻作之曰屐或曰屐

画七

屐

說文履部篆作屐屐屐屐屐屐屐屐屐屐屐

屐屐屐屐屐屐屐屐屐屐屐屐屐屐屐屐屐屐屐

屐

說文履部屐屐屐屐屐屐屐屐屐屐屐屐屐屐

屐

屐屐屐屐屐屐屐屐屐屐屐屐屐屐屐屐屐屐屐

寅集卷九

尸部

十六

画九履

木底曰為說文
从尸人之尸非
俗字唐韻避太宗諱凡从世者皆改从身
如世作找世作連之類不足從

画十二履

从尸省從聲本作韃革履也韃屬隸省作韃
從與韃別韃舞履也謂足提不正納履也

画十三履

舟象履形一曰尸聲唐韻良止切徐曰履行
故从尸久足也毛氏曰从尸躡履才久所以行

履能載足六書本義从尸躡履才久所以行
履形似舟能載人故又从舟正字通云舟會
行意諸說非按古人履形似舟故履从舟古

寅集卷九 尸部 十七

履

今注履乃屨之不帶者朝服謂之履燕服謂
之屨又踐踏通謂之履亦借義小雅牛羊勿
踐履又莊子沈有履注水神名古文作

屨

俗省文本作屨
本作屨篆作屨

画十四屨

說文屨部屨也从屨省妻聲一曰韃也唐韻
九通切按屨从妻象當作屨說見女部妻釋

名物也所以拘足也說泥親也云者革履也
通作韃

画十五屨

說文屨部屨也从屨省喬聲唐韻居勻切正
義同或艸或木或革為之所以禦溼从喬从

画十六屨

乃屨之譌从月無義
義會意亦聲

画十七屨

說文屨部屨下也履有履聲唐韻即擊切正
字通云俗字舊說註音力履下也泥按履說

画十八屨

履下云者履底也不為俗字別者作履履俗
字也

以下字彙尸部譌俗字二十一文

寅集卷九 尸部 十八

画一尹

說文尹在又部篆作尹治事也从又手推事者
也余準切古文作

画二尸

同意古文作尸入尸部非今移入又部
意不家作尸古文作尸未詳或字古作

屨

屨省譌詳
前屨

屨

字彙同屨正字通云俗屨字舉要作屨舊註誤
按說文從為部首隸作屨音賴隸革也古文作

屨从皮从瓦省此文難施于隸俗本譌作屨
譌作屨非屨也詳瓦部窰入尸部非空刪

画三

𡩺

舊註古文良按說文高部良篆作𡩺古文作目亦作𡩺亦作𡩺說詳民部良𡩺義未詳字彙以楷寫古作𡩺入

𡩺

俗盡字因𡩺書盡作𡩺非从尸空刑

画五

𡩺

無義為字空刑

𡩺

俗字𡩺音祖訓袋

𡩺

本作𡩺从尸多聲音怡𡩺

寅集卷九

尸部

十九

画七

𡩺

釋字彙音泥水潦所止也亦作泥正字通云爾雅

𡩺

字彙音軒泥也當即

者言立形也項上污下處為水潦所停而成泥淨故曰泥丘說文作𡩺反項受水丘也從丘泥有聲反項云者項本隆起今項下是反項也雖見說文不足從

画八

𡩺

佛名音忽空刑

或作𡩺註非

画九

𡩺

集韻作𡩺下也歸也落也

𡩺

字彙音兒与詩赤烏兒凡同正字通云即集韻

𡩺

字彙音篇小舟按古文𡩺作𡩺上从古文竹字

寅集卷九

尸部

二十

画十

𡩺

俗字字彙音袂尾長按𡩺从𡩺尾會尾長意但

𡩺

亦作𡩺古文奏按說文本部奏篆作𡩺古作𡩺

画十一

𡩺

釋韻便覽𡩺字按即古文𡩺之誤不足收補存

𡩺

𡩺

本作𡩺篆作𡩺說文部首𡩺末初生也象一形有枝莖也古文或以為𡩺字讀若徹𡩺形說

画七

毒 说文本作毒篆作毒說文厚也害人之物佳從

而毒以中从毒唐韻後沃切按毒从士从母音

中大雅寧為茶毒許氏訓厚非厚乃為竺二字

義六書統毒害之毒作毒篆半小篆形象破母背

而生一說毒有二文二義訓厚之毒从生从母

作毒讀若育老子亭之毒之是也隸作毒篆害

之毒从从中从毒大雅茶毒易師象毒天下而民

從之是也古文作毒从艸从艸省會意互見母

部毒 舊說古文南按說文艸部南篆作南古文作

正字通同文備考作南是小篆奏字矣誤古文

實集卷九 中部 二十三

画八

萃 正通六書故源原皆云炎發本字古者庭葵束

萃為之中即萃从炎會意據說文萃本作萃大

画九

萃 山海經獸名音辛上从中象角与菴同同意字

樂為入山部此字亦不从中附此詳彼

萃本字篆作萃說文在本部疾也艸聲拜从比

唐韻呼骨切按周禮拜皆作擇俗以艸省作比

画九

萃 今經傳通作燎不

画十

萃 移此詳彼

萃 本字篆作萃說文在本部疾也艸聲拜从比

唐韻呼骨切按周禮拜皆作擇俗以艸省作比

画十一

萃 唐韻呼骨切按周禮拜皆作擇俗以艸省作比

画十二

萃 唐韻呼骨切按周禮拜皆作擇俗以艸省作比

画十三

萃 唐韻呼骨切按周禮拜皆作擇俗以艸省作比

画十四

萃 唐韻呼骨切按周禮拜皆作擇俗以艸省作比

画十五

萃 唐韻呼骨切按周禮拜皆作擇俗以艸省作比

画十六

萃 唐韻呼骨切按周禮拜皆作擇俗以艸省作比

此字彙收奉入十部非復以爲文參入山部而
十部闕舉今補詳十部奉又說文金部錄即饒
之譌詳

爲

說文部首篆作爲解爲獸也象形中即頭上角
俗作爲字彙入戶部非今以本文補附此詳戶

部

山部

山

象作山說文宣也宣乞散生萬物有石而高象
形唐韻所開切古文亦从橫臣作山亦从山作

寅集卷九

山部

二十五

山皆象形釋名山產也產萬物也讀若產又音
生周頌於皇時周陟其高山嶺山喬嶽允猶翕
河敷天之下哀時之對時周之命朱註般一章
七句或曰斷章無韻按般雖斷章山命自爲一
韻易林禹召諸神會稽南山執玉萬國天下安
寧班固東都賦吐欒生風欲野歆山日月爲之
奪明山川爲之搖震風音分震音眞參同契委
時公害依託丘山猶游寥廓與鬼爲鄰皆同契
讀命音名衡風乃如之大雅休佑命之自天申之
也如此讀人音施幽風我徂東山
治滔不歸與歸叶舊闕

火

譌字字彙音吟助也正字通云古文奇字火朱
謀埠曰古岑字从今省孤高之山人象其形山

火

指其事篆作火據此舊註音豈非火與說文火
湏亦非按六書統令古人會字从火从人按

火

古文會或作火或作火或作火或作火或作火
說文乃合三入部篆作火入山之深也唐韻鉅
正字通云入山淺深別雖其入則同此贅文也

寅集卷九

山部

二十六

火

篆作火胡說文山也或曰弱水之所出凡聲唐韻
居復切禹貢瀟水既西柳宗元曰西海之山有

文之倒

水散渙無力不能負芥則委靡壑沒及底而後
止故名弱既而道之西流也地志云在張
掖郡丹縣薛氏曰在吐谷渾界西域傳在條
支一條支說長安西行一萬二千二百里行
至條支正字通曰據諸家說則字彙說文弱水
流哉正字通曰據諸家說則字彙說文弱水
諸韻書誤也說文或曰者疑亂也正韻三齊及

山

山經之謠詳下
山有獸名聞
嶺又河南有
女几山俗
註

增山作
嶺

字嶺古尚書
嶺字唐明皇
易以嶺古文
遠誠非

始改之也集
韻危古本作
危俗作嶺昨
明皇

山名以人在
山上舉要家
作危非以名
為古文嶺

企無別由此
推之必非古
文正韻七灰
嶺註

古从山在沙
州燉煌又山
海經三危之
山廣員百里

郭璞亦云在
燉煌又山海
經內東南陬
以西

者有冥窳龍
首居弱水中
又西南陬以
北者弱

水青水出焉
亦此水之支
流郭註誤引
西域傳

烏戈國本長
安萬五千里
子厚所由疑
也禹貢

黑水河西推
豎州弱水既
西三危既宅
既西者

西流也則三
危為弱水所
出無疑考一
統志寰

宇記諸書陝
西行都司三
危山即窮三
苗處有

鳴沙山峯危
峻沙如乾糖
天氣晴朗則
沙鳴聞

數里張液河
約水俱在甘
州弱水西為
流沙入

于海黑水在
肅州是其地
也大明麗江
知府木

公世居籍地
有詠華馬國
詩云西來黑
水通巴

蜀東注三吳
萬里山楊慎
云書經纂言
引樊綽

云麗水即黑
水一名祿裨
江羅步城北
有山即

寅集卷九

山部

二十七

寅集卷九

山部

二十八

三危山其水從羅步城西南行上流出于吐
下流南至蒼壁城又南至雙王道勿川有瀾
江西南來會經縣國之東而海羅步乃南
上番南北相距之地木氏世守此土必知
三危之山在麗江無疑慎說如此不知木
因土人謠傳也名本从乃作嶺誤以几
以為几聲孫爾音切距几聲而誤韻書
得其說而闕也字彙嶺字註沿說文弱
水出女几之山作几
嶺不考山海經嶺山之首曰女几之
嶺無西流者與陝
西弱水無涉因考正名即危嶺為
三危弱水以就正傳聞者互詳下
嶺

山

字嶺古危字正字通云楊慎奇字韻山古文危

從山卩卩為節本字義作弓字彙改作弓非

文危夏同姓所封戰于甘者有危閭楊說亦非按說

之入聲音近忽翻聲胡虎戶忽此音合嶺音戶爾雅

山岸而大曰危檀弓爾無危危爾皆常作嶺因

音近借危說文以為古危字非嶺危從山从邑

宜分為二五

詳戶部危

山

已結切按左思吳都賦黃緣山嶽之岳楊慎云

画三

山

山

切據此是危字与山同唐韻非俗以為仙尤非
詳下出
說文嶽古文作山象高形按八象高非从八也
舊閣今亦不從
說文嶽古文作山象高形按八象高非从八也
音升雨山連乞趙古則云山象三峯注起中虛
所以通乞為雲雨泉原古重作山正字通云據
趙說即山之重文或謂易兼山見山即古文思
不出其精蘊作幽雨山注時各止其所易君子思
為二山猶林為二水若山即山之重文則林即
木之重文王即王之重文从即人之重文短即

山

山

詩節彼南山之節本山部三画或者作山字案
為以已入四画非又人名唐書廢曆中麟府路
有巡檢張昱時西夏河過背約邑單騎進帳中
諭以順逆阿過撫其背曰貞男子也集韻从即
作堅
非
說文部首岸高也山厂亦聲唐韻五葛切岸
崖等字从山舉要同岸非又与厂部产别出从
厂从出省岸上見者岸高
半為水沒而見其上半也
舊閣說文人部人在山上从人从山唐韻呼
堅切按六書統人在山上居高而懼也虞為
寅集卷九 山部 二十九

画四

山

山

立之重文可乎從說文可也又楊慎字說周程
八駿其一曰山子音辛今之五明馬又名此撥
又名玉
抱肚
俗字字彙倉龍切音菴日欽夜正字通云是字
之誤按字彙倉龍切音菴日欽夜正字通云是字
謬不尼從非是之
謬今姑移日部
俗增正字通云俗字舊注扶古切音父从云山
名非按山海經有夸父之山俗加从山
譌文字彙士力切音食菴也又山貌按吳本从
山从矢矢阻力切頭傾也山頭傾仄曰吳譌作
寅集卷九 山部 三十

山

山

吳訓嶽非八
画真同吳
字彙音戒山名正字通云晉文公以介之推
隱縣山上中特表其山曰介山俗作介按縣上
山本作介山而羅峒山在長興隱產茶許次曄茶
疏云介于山中故謂之介羅氏隱焉故名羅峒
茶故有數處今惟洞山最佳俗讀峒為開上聲
土音之轉也亦作芥諸茶多用焙惟芥茶用然
大片坎
曰芥片
俗謂字彙音丹山也按漢志張掖郡丹縣
樂欽以為通弱水西至酒泉合黎俗謂作山丹

且以丹加

山分

音分嶂山高兒正字通云楊雄蜀都賦嶂音

同叢亦作岔楊時偉正韻賸十五麻逸字岔音

差遼東有三岔河為山海關隘讀差岔聲通雅

口俗作跟路口又路之歧道亦曰歧按岔俗字

水歧亦作岔皆又岔聲邊境山隘多名岔遼東

三岔河寧夏花兒岔居庸岔道嶺馬邑縣八岔

堡三岔堡皆路有歧出楊雄賦本作岵不作岔

岵

俗字山岵也本借

寅集卷九

山部

三十一

岵

俗字山中平地也今新州有白甫岵安傳李白

杜甫相遇處一說虎岵之譌字樂頤谷聲山名

岵

字樂山名音鉗正字通云譌字按即岵岑鉗林

岵

子爵後以爲姓其山名音鉗者乃鈴之譌在哀

岵

州府分安縣五詳下蓋俗或作岑尤非

岵

之譌字

岵

俗字音巴廣西都康州西有岵嶺山東有岵

岵

嶺一云本作岵未詳

岵

嶺

岵

嶺

岵

俗字廣東通志海外諸國大佛靈南有岵山

凡七嶼七港是謂七門其山多大木犀牛野為

巨廣異蛇復平川沃壤數百頃柳樹駢生舸欲

樵蘇非百人不取入此字書所無當作泥此補

考備

五

巨

俗字字樂音巨引篇海大山也正字通曰一曰

巨之譌按說文止部距止也巨聲一曰搶也一

曰超距唐韻其呂切音矩漢食貨志龜距時長

尺二寸也據此距與距通亦即距有與距音文

不相涉大水曰距大山曰距于義不悖非距之

寅集卷九

山部

三十二

岵

俗省譌本作問篆作問說文山晉也岡聲古郎

切按篆或作岡一說从門从山會意俗作

崗岡贅道書以俗文岡譌作置尤非水經註置

皆移寫之譌

俗譌舊註同陸按岵與陀通从山它聲俗从色

凡非施省則六書無也

譌文曾作岵正字通云岵字之譌略記字始岵

石鼓文岵亦非岵从丞非丞即然也按說文岵

部岵篆作岵岵也从山不譌以屮作了譌也謂

意錄作岵省作岵从山不譌以屮作了譌也謂

意錄作岵省作岵从山不譌以屮作了譌也謂

意錄作岵省作岵从山不譌以屮作了譌也謂

意錄作岵省作岵从山不譌以屮作了譌也謂

岫 峴

出石鼓文亦非鄭樵云豎豎二字見泰斤泰權
世指為石鼓今石鼓文傳本不一未可據古
極承亦通用今分爲三
從今可也與燕燕別

爾雅山有穴曰岫謂山之有洞穴者名岫
亦義言可度達也非謂山之穴名岫郭註曰謂
岩穴部疏曰山有岩穴者爲岫義始明觀
文從穴作窗別以谷作岫可知矣說文汎訓山
穴義悔黃東發日抄云黃庭堅謂岫爲山之穴
寅集卷九 山部 三十三

岸 岯

古作山用者非然庭堅雨晴過石塘詩晴岫插
天如畫屏自背其說矣正字通以東發說爲是
此皆讀爾不熟者本當作山用水徑註丹水有
丹崖山頽壁霞舉若紅雲秀天二岫更爲殊觀
謝玄暉詩窗中列遠岫徐李海詩孤岫龜形在
謝希逸月賦登崇岫而傷遠皆指有岩穴之山
庭堅初說非後自
悟其非而用之也
諺字彙古文族字按六書統前鋒之族作岯
諺字彙古文族字按六書統前鋒之族作岯
說文在岸部水厓而高者于聲唐韻去聲五盱
切按岸亦作岯岯文本作岸从厂于聲小篆加

山 岺

以山俗或从水作沂或讀上聲借爲容兒魁岸
入漢書光武岸幘見馬援言高幘也又小雅宜
岸宜獄註鄉亭之獄曰岸韓詩作犴犴守犬名
借以名獄也
字彙音皮說文山再成曰岺又十里爲一成又
大成岺山名括地志大坏山合黎陽東山人曰
青壇山在衛州黎陽正字通云徐本說文山部
無岺爾雅雅山一成一岺部曷曰山上更有一山重
衆者成猶重也韻會山再成曰岺一曰山一成一
字彙譌按禹貢東過洛汭至于大伾蔡傳云今
通利單黎陽縣臨河有山蓋大伾也大明一統
志大名府洛陽縣大伾山今在大道南峰石獨秀
寅集卷九 山部 三十四

六 岩

秀不臨河其水名黎陽川說文人部任訓有力
引詩以車伾伾不言山名史記作大伾而伾實
仲虺所封國在魯薛縣且山名不必以邑史記
非僅仙作大岺從爾雅也當是字彙復出岯音
皮山再成不知
是岺之譌
說文山部無岩自部岩篆作岩从山省聲讀若
果唐韻魚劉切正字通云舊註音訓同中部崔
改从山非按正字通說足然从山之岩即崔本
字小篆譌从佳
漢王逸九思山岺兮砢砢按岺即崔結撰異耳
或以自作陷會高意贊舊以爲自同非互詳下

草雁

山刑

本作八画字彙引玉篇汎訓山正字通云或
云本作峒水出峒下峒甚峻峴眾山之表
孟廣峴水出峒下峒甚峻峴眾山之表
一統志別有支峴山今蘇州府城南二十五里
舊名支龍東晉支道林建寺

山亥

本作峴亥上从二非从一也峴与此同見爾雅
多州木峴無州木峴郭註云皆見詩邢疏云魏
風涉彼峴涉彼此毛傳無州木曰峴有州木曰
此與此不同者當是傳寫誤也字彙峴音該正
寅集卷九 山部 三十五

山笔

誤字字彙古與字
按六書無笔
峴峴東表之地今免典作夷又峴也杜甫柴門
詩峴門自此始最窄容浮槎按夔州山無峴名
或云峴
門之譌

山危

舊註高也危危碗菟註通又三峴山古文尚書
作山今文作危危按三峴古作三山說見前史記
吳起曰三苗在洞庭右彭蠡禹滅之說苑云有
苗不服大山在其南廩山在其北左洞庭之波
右彭蠡之川朱元晦曰苗當作猫与乾矜耄為
四種溪洞之民也蔡沈曰三危即三苗之地或
以為燉煌未詳其地正字通曰漢西羌傳三危
山在沙州燉煌城東南者山有三峰名三危与
禹貢之三危同名異地云按說苑稱洞庭彭蠡
朱子稱溪洞之民者皆指三苗本國西禹貢稱
三危既宅三苗在叙者所竄地也在今陝西行
都司漢西羌傳所說者是也蔡氏不察舜典竄

寅集卷九 山部 三十六

山

字義正字通疑異地同名注非又海外南經三
苗國在赤水東郭璞曰堯以天下讓舜三苗之
君非之帝殺之有苗之民叛入南海為三苗國
此又不服之苗叛入海外者非竄種也又三苗
見經於矜耄耄種穰穰等皆後造晦庵謂當作
猶非且猶本作猫以考
丹水黃華赤實味如飴食之不飢丹水出焉其
中多白玉峴郭
注音密義未詳
諸家闕正字通補音同計管子輕重戊篇處戲
造六峴以迎陰陽作九九之數以合天道註六

峴

峨

崕

岵

山立義徐說是借為幽微幽思幽因空入山部
 說文入部非字案从之今移于此又青黑色
 與通玉蔭幽衡又音妖小雅其葉有幽叶下
 崕見水經浙江註始寧縣有小江源出岵山謂
 之岵浦音姚紹興志岵浦西通山陰浦而達于江
 舊關亦俗字一統志岵阜兗州府費縣又江西
 廬山亦名匡阜俗作岵岵阜兗州府費縣又江西
 說文崕峨也我聲唐韻五何切又峨嶠蜀山名
 按崕峨本高義借為山名有大崕中崕小崕皆
 高也舊說崕山兩峯相對如峨嶠非是眉州眉
 山縣皆以山名城眉山他處亦有惟蜀最名爾

岵

寺

峯算法也峯義未詳按楊慎丹鉛錄云昔辛子
 文號計研漢碑作峯研委究餘篇從楊說未知
 其審以義推之當从屮屮亦艸莖如著算之意
 公聲當入五画
 舊註尺矢切山屹立貌爾雅供峙具也大雅以
 峙其嶺元孫干祿字書峙為正俗作峙以義
 推之山屹立曰峙于書六無官而鼎峙之時當
 作峙峙非漢縣時縣亦音止
 音勢非漢縣時縣亦音止
 家作岵說文在部隱也从山中从岵亦聲
 於岵切徐曰山中隱處也爾雅微也按岵當从
 寅集卷九 山部 三十七

峯

峭

崖

嶺字字彙音類山崩正字通云崖字之訛不知
 崖亦嶺文也詳下崖
 舊註七妙切山峭絕也按峭山高危不正也與
 口不正作峭同意諧音聲水經漢水又東還大
 小黃金注云有黃金峭有黃金谷有黃金戍
 山依峭險折七里戍與錢城對言其峻絕故以
 金錢制名也又借為峭急意又春風寒日料峭
 寒俗作峭
 徐本說文家作峯山嶺也峯聲數容切按徐鉉
 新修字義峯說文本闕爾雅釋山亦無峯或作
 峰正字通以
 峰為俗峯字

早

峪

峯俗字字彙音類山在南陽縣按一統志南陽無
 峯山一日兩山峙也侯考
 舊註汎云山名岵育松西北諸邊山名峪者不一以
 地圖考之皆兩山隘口與鬱處也亦讀如裕俗作峪
 岵叶下韻
 向九嘆佩江蘿之峨峨叶上菲菲上林賦南山
 峨峨叶下崎又音我韓愈元和聖德詩嶽祇嶺
 音峨家音姑音近哥古與峨通峨峨可互讀劉
 亦載此語末句有前泰三月破汝家沙音梭牙
 沙遙望魯國鬱峨峨千歲獨牀生齒牙賈后傳
 何切晉書五行志惠帝時童謡南風烈烈吹黃
 雅我我祭也釋小雅奉章我我髦士攸安安牛
 寅集卷九 山部 三十八

嶼

嶼字音吳區吳山名正字通云同嶼集韻

嶼

嶼或作嶼按山海經吳之山無州木中

嶼

嶼字音吳區吳山名正字通云同嶼集韻

嶼字音吳區吳山名正字通云同嶼集韻

嶼字音吳區吳山名正字通云同嶼集韻

嶼字音吳區吳山名正字通云同嶼集韻

嶼

嶼字音吳區吳山名正字通云同嶼集韻

嶼字音吳區吳山名正字通云同嶼集韻

嶼字音吳區吳山名正字通云同嶼集韻

嶼字音吳區吳山名正字通云同嶼集韻

嶼字音吳區吳山名正字通云同嶼集韻

嶼

嶼字音吳區吳山名正字通云同嶼集韻

嶼

嶼字音吳區吳山名正字通云同嶼集韻

嶼字音吳區吳山名正字通云同嶼集韻

嶼

嶼字音吳區吳山名正字通云同嶼集韻

嶼字音吳區吳山名正字通云同嶼集韻

求 岷

九層深射奇絕六安州小岷出茶名小岷春河
 由靈寶浙江烏程皆有岷山僅見地志不傳于
 史無人焉故也
 以人重豈不然哉
 譌又郭璞江賦岷嶓瀾注岷水回旋免正
 字通云岷嶓瀾注岷水回旋免正
 水部从山如岷嶓瀾注岷水回旋免正
 譌爾雅岷嶓瀾注岷水回旋免正
 求字从音求正字通云岷嶓瀾注岷水回旋免正
 衣下水出其于上滑于其下俗加山非求之
 譌文說文羊部荒古文作求求省非求之
 實集卷九 山部 四十一

岷

譌又郭璞江賦岷嶓瀾注岷水回旋免正
 字通云岷嶓瀾注岷水回旋免正
 水部从山如岷嶓瀾注岷水回旋免正
 譌爾雅岷嶓瀾注岷水回旋免正
 求字从音求正字通云岷嶓瀾注岷水回旋免正
 衣下水出其于上滑于其下俗加山非求之

岷

說與漢地志同重文作岷以山从支因岐山
 以名之古文作岷非求謀岷以為古文也祝允
 明岐嶓自號
 枝山取此字
 譌文說文本作岷篆作岷山在弘農華陰唐韻
 胡化切俗譌作岷按六書無華按禹貢山海經
 皆作太華一說山頂有池生千葉蓮華故名不
 必改太華音話
 同岷山高相連兒又山海經有羸民鳥足有青
 獸如兔名曰岷狗註讀如朝菌之菌俗本譌作
 岷即岷也音
 詳詳此部音
 實集卷九 山部 四十二

岷

譌文說文本作岷篆作岷山在弘農華陰唐韻
 胡化切俗譌作岷按六書無華按禹貢山海經
 皆作太華一說山頂有池生千葉蓮華故名不
 必改太華音話
 同岷山高相連兒又山海經有羸民鳥足有青
 獸如兔名曰岷狗註讀如朝菌之菌俗本譌作
 岷即岷也音

密

山是也仍附入山部使俗檢閱耳害六書義今
 亦不用可不收
 崇同前漢郊祀志武帝以山下戶三百封密高
 為奉邑地志顧川郡密高縣武帝置以奉太
 室山尾為中岳古文以密高為外方山也又上
 恭遂密鬼神祠文獻通考恭遂北海集六十卷
 翰林學士北海恭遂密鬼神祠文獻通考恭遂
 敦厚崇禮之義又韋昭國語注嵩古通用密中
 舊註古岐字正字通云說文邑部即岐山之
 岐師古曰艸字古岐字朱謀埠以邑部即岐之
 古文奇字艸字會與朱說同以枝者為俗增按說
 文邑部艸字周文王所封在石鼓風美陽中水鄉

密

山是也仍附入山部使俗檢閱耳害六書義今
 亦不用可不收
 崇同前漢郊祀志武帝以山下戶三百封密高
 為奉邑地志顧川郡密高縣武帝置以奉太
 室山尾為中岳古文以密高為外方山也又上
 恭遂密鬼神祠文獻通考恭遂北海集六十卷
 翰林學士北海恭遂密鬼神祠文獻通考恭遂
 敦厚崇禮之義又韋昭國語注嵩古通用密中
 舊註古岐字正字通云說文邑部即岐山之
 岐師古曰艸字古岐字朱謀埠以邑部即岐之
 古文奇字艸字會與朱說同以枝者為俗增按說
 文邑部艸字周文王所封在石鼓風美陽中水鄉

岷

音居宇岷嶓岷山名正字通云山海經岷山江
 水出焉東流注于大江其中多怪蛇鰲魚岷與
 岷分二山宇岷汎云岷岷山誤合為一按岷岷
 合名見一統志詳下岷
 音來字岷印岷山名江所出有九折之坂正
 字通云山海經岷山名江所出有九折之坂正
 印岷山在今漢嘉嚴道縣郭璞江賦源分二于
 岷嶓按山海經岷嶓嚴道縣郭璞江賦源分二于
 江水出焉東流注于大江又注岷一百四十里曰岷
 道縣南江水所出也又注岷一百五十里曰岷
 山江出焉東流注于大江又注岷一百五十里曰岷
 抗志與地圖印岷山在今黎州安撫司城北連

岷

音來字岷印岷山名江所出有九折之坂正
 字通云山海經岷山名江所出有九折之坂正
 印岷山在今漢嘉嚴道縣郭璞江賦源分二于
 岷嶓按山海經岷嶓嚴道縣郭璞江賦源分二于
 江水出焉東流注于大江又注岷一百四十里曰岷
 道縣南江水所出也又注岷一百五十里曰岷
 山江出焉東流注于大江又注岷一百五十里曰岷

五雅州榮經縣印符之界也即山海經崑崙山東
漢蜀郡嚴道漢嘉二縣地晉屬漢嘉郡者也崑
崙山在者州彭山縣水注汶江即山海經崑崙山
中江所出者也非北江與印崑崙本別而北山俗
合崑崙稱之非字

崑

崑崙山在者州彭山縣水注汶江即山海經崑崙山
中江所出者也非北江與印崑崙本別而北山俗
合崑崙稱之非字

崑

崑崙山在者州彭山縣水注汶江即山海經崑崙山
中江所出者也非北江與印崑崙本別而北山俗
合崑崙稱之非字

漸之石維其卒矣朱傳卒崔崑也又崑與崑音
通義別子虛賦萬端麟崑本傳崑崙之為崑猶
詩之崑為卒其謫同也按崑亦作崑賈誼鵬賦
異物來崑與崑集義同古以音近而通從崑為
正平聲支太聲
隊入聲月注用聲
說文崑崙山名昆聲漢書楊雄文通用昆唐韻
古澤切按古本名昆聲漢書楊雄文通用昆唐韻
崑崙山經爾雅漢書水經諸注與崑崙元史
所說不一統志西域吐蕃黃河經其南在今
果甘衛東北一名亦耳麻不刺山與地廣記士
土番洪濟渠西南行二千餘里有三山中高而

四下曰崑崙山直大竿同國古崑崙也一名閼序
黎山佛書云大雪山又中國之山名崑崙者亦
不一皆
借名

崑

說文崑崙山名崑崙也一名閼序
黎山佛書云大雪山又中國之山名崑崙者亦
不一皆
借名

崑

說文崑崙山名崑崙也一名閼序
黎山佛書云大雪山又中國之山名崑崙者亦
不一皆
借名

崑崙山在者州彭山縣水注汶江即山海經崑崙山
中江所出者也非北江與印崑崙本別而北山俗
合崑崙稱之非字

峯

峯口由賈魯河故通世符離等處元人所開道也又大名府東明縣有黃峯集本漢外黃故城故名黃峯本作黃固古以固為故也後人加土作峯又徐州永固湖本作永固古無峯字廣川書跋古鄒作峯非是宋史李全傳別以山作峯亦俗為也又按李白詩別鵬七涑溝水經涑水起北地廣昌東入河註云涑水合沅沔沅溝者是也故白詩下句云西行有東音寄與長河流升庵不考峯為固之譌又誤作涑州州無峯名字彙字通鍾譌失正

寅集卷九

山部

四十五

峯

翳陰翳兒衡言宮館之高華迤邐如與虹霓相直也從雨之霓安得與山之峯莫通此因文選謬註而誤朱謀瑋以峯為古文省亦非說文山之岑峯也金聲唐韻魚音切音今亦作峯與岑別岑山小而高鉏歲切此云山之岑峯者山之高危者也韻會合岑崑崙為一正字通云義難通音各別是也而厂部廠註又云廠思吳都賦礧礧乎數州之間以石以山義通一說峯即廠省左賦本作礧岑

寅集卷九

山部

四十六

東

俗字彙山脊音凍按蜀志蜀人謂山頭曰東山曰弄嶺方語俗字

吳

俗字彙同吳音食微也又山兒按吳吳山頭傾反也又音日入也以山下日會意皆音吳舊音食

戕

說文山後也戕聲正字通戕峻義同贊作戕按初賦觀秦門之將將即詩應門將將本借將戕戕皆後起字如磐管將將佩玉將將亦借將後人作鏐

兒

同穴西南三百六十里曰崦嵫之山郭註日沒所入處也見離騷按鳥鼠同穴在隴西首陽之西南不應西谷三百六十里即日沒處也蓋崦山亦名崦嵫稷天子傳天子紀迹于崦嵫之石樹之枕者曰崦嵫山此則鳥鼠西南之山也郭註崦大荒西經有崦嵫之山亦作崦嵫同詳九畫嶠亦作崦嵫正字通云集韻嶠或作崦通作崦西京賦既賦崦嵫杜甫離賦崦嵫音義註通按西京賦既新作以迎風增露寒與儲胥託喬基于山岡直崦嵫以高居如劉向九嘆舉崦嵫之崦嵫註崦

亭省為本作嶧說文山在鴈門亭聲唐韻古博切

正字通云今嶧縣在太原府代州九域志有嶧

山地志無嶧山按漢地里志鴈門即嶧縣莽

曰嶧張據水經注潞水又東嶧川注之水南出

嶧水縣故城南王莽之嶧張也縣南面立岳背

嶧山處三山之中故名嶧張其水又西出謂之

嶧口一統志嶧山在嶧縣西南四十里漢以此

山名縣嶧川在大同府渾源州發源漢地里志

諸山不載者

多何足致疑

說文本作嵩中岳嵩高山也以山以高亦以松

章昭國語注云古通用一唐韻息弓切按大雅

寅集卷九

山部

四十七

密

象作應說文山如堂者以山密聲字案入山部

崩

本與松同附識之

韻北膝切按朋字形不正故象山類與蜀山名

氏以反山象形同義

集韻贅作滿非

非移此詳攷

寅集卷九

山部

四十八

嶧

水經註丘洋水入東北合康浪水水發縣西南

賦曰嶧嶧其左按思無齊都賦而三都賦中無

此語未詳俟考舊闕嶧

明世宗皇帝幸安陸有司不知水陸所從南京

工部主事沈啓曰召商需村于龍江關偵上所

從道府則歸質于商不則歸村于商既而上從

陸啟字子山吳江人諸書無啟侯考

嶧本字諸書闕

詳十画嶧

同嶧見山海經

舊闕詳嶧註

嶧

降神言姜氏得所職而神佑之亦不專指太岳

虞之職而周之甫中許齊皆其苗裔故曰維岳

毛詩鄭箋堯時姜氏為四伯掌四岳之祀述諸

崇密古通用嵩高即崇高也同出自姜之說本

說泥嵩言高崇亦言高易曰崇高莫大乎富貴

篆从儿下山加點作尤誤元尤二文辨詳凡部正義音分借氏彭姓望出誰郡非昌按府君

疑說文誤者疑此稭字說文本無後人誤增也

省譌本作蔥蔥蔥山兒與蔞同又蔥領西域

山名一作蔥嶺說文山名嶺省聲唐韻盧舍切按嶺本山名鬱

然嶺省聲亦義嶺州得風兒嶺氣似之杜甫詩

烟嶺長似雨王維詩瀑布松杉常帶雨夕陽采

翠欲成嶺說文名山者奇嶺在太原府奇與阿

同阿峨高也山多嶺氣故名因以名州

嶺俗字蘇州府胥山胥江皆因伍胥得名俗書加

从山說文嶺作嶺山嶺也从山品讀若吟徐鉉曰以

品象巖厓連屬之形唐韻五咸切與巖同音而

巖別訓岸按嶺从三口象作品與巖同非从三

日說文石部復出嶺分爲二非也嶺山形疊出

也梁宣帝七山寺詩神巖嶺嶺而嶺正世通作

之嶺作品多言之嶺作品以是爲別

嶺

寅集卷九

山部

五十一

嶺

嶺

又山開兒說文山漢兒數省聲唐韻口街切舊註

嶺

蔡保嶺山一統志在今汝州府遂平縣舊闕

嶺字字彙音潘山名正字通穴部覆註馬融長

又富嶺文別音義同馬融連用亦非按嶺音潘非

从富謂俗本爲以富是也謂富嶺音義同非也

文選五臣注本作嶺富嶺音義同非也

易曰入于坎富莊子嶺井之姓即坎井不與富

同富徒覽切大坎中又有小坎也俗天選富亦

譌从富集韻坎或作嶺从山亦誤今改作嶺音

非

嶺

嶺

嶺

逆入嶺空地斷壁高分縷繞天今俗音坎太聲

以代鐸字非宋謀埠以爲古隘字羣山相通狹也按隘說文

在隄部作饒或作饒義乃籍文隘正譌怪韻下

作籍實韻下韻以兩自兩自之間曰饒別作陸

其說殊濶即兩自相向之文既以爲隘又以

爲隘使學者滋惑今此嶺字亦不必從補備考

俗又以嶺省作嶺俗嶺字楊廉夫拱北樓詩天連高柱星辰北地

控嶺荒崎嶺東舊闕補備考嶺島同

音查俗字按查本从木从且譌从旦唐韻節度

使李觀與吳元濟戰嶺嶺山五代史黃巢由嶺

寅集卷九

山部

五十二

金

說文金部會稽山名一曰九江當金也民以辛
壬癸甲乙之曰嫁娶虞書曰予娶金从山余聲唐
韻同都切按金通作塗前漢地志九江郡當塗
縣一統志紹興府城西北四十五里禹會萬國
之所又四川重慶府城東八里塗山有夏禹祠
塗后祠鳳陽府亦有塗山俗傳未有考據或省
作金楊慎字說譌作金沿柳宗元天對金婦蘭
合之譌也
俗增字案音務岳也正字通云俗務字按海外
北經有務隅之山帝顓頊葬俗加从山顏氏家
訓栢人城有宣務山碑作巔務山震字記作宣
霧竝不作務省務加山亦俗字作務尤贅訓岳
寅集卷九 山部 五十三

嶠

巖

無據說文巖部崩也唐韻上聲符鄙切又巖崩聲讀
若費唐韻公聲蒲沒切按崩者山崩也崩聲者
山崩聲也文義音切竝異正字通以二字為六
書韻文沉吳元滿以巖與通亦非別訓隱
側从厂与从
山未可通
誤一說巖与華通按華即篆文巖之譌隸書迄
寫从隹漢志離華當作離省省即崔本字一作

崖

嶺

離增即本堆字小篆皆譌从佳晉書胡奮傳
作離增可知从自者是加走亦譌字案十一画
從正韻別出華蓋不成字舊蜀志離堆在灌縣
周赧王十四年秦蜀守李冰鑿離堆在灌縣
宮楊慎曰沫水出蜀西南徼外下雅州嘉定順
沱水下叙州重慶安得遠上數百里害灌縣一說
沫水自蒙山至安南而涸崖之水漂疾壞舟冰
鑿平涸崖通正水路涸崖即離堆周憬碑作犁
鰲據此又可為崖本从自之證一統志作離堆
係寧府南部縣亦有離堆山蜀凡有三離堆顏
真卿南郡離堆唐崖記謂此山斗入嘉陵江通
上數百尺形勝巖巖上嶢嶢而下洄狀不与众
寅集卷九 山部 五十四

嶺

相連屬是謂之離堆東有石
堂故京兆尹鮮于仲通所鑿
字彙烘太聲嶺峒山谷深兒按嶺俗誤字南陽
內鄉縣有義嶺泉在南靈山
正字通云俗字舊註峯嶺山顛誤按水經註
縣北有山臨城謂之峯嶺山其下有穴謂之峯
穴直穴有諸謂之峯峯峯峯峯峯峯峯峯峯
居岫然則嶺亦岫之類非顛也
嶺峯作嶺俗多寫从巾之嶺按嶺从二喜之
俗字字彙嶺嶺嶺嶺嶺嶺嶺嶺嶺嶺嶺嶺嶺嶺
誤按羅君山今名武當山与衡山皆有嶺嶺峯

嶺

嶺

曰杜若香皆不以石鼓合石為文作泰
詛楚文附絕奢直辨呂敬傳本皆為作若正
字通知石即右之謫是也謂此乃卿之謫不知
從亦謫也

嶺

嶺有樓魯漏三音衡山有嶺嶺峯韓愈詩嶺嶺
山尖神禹碑今按禹碑在雲密峯順治初一見
今復述其處又道藏有嶺嶺神書鄙淺不足道
或作嶺嶺非釋通之金壺字考嶺嶺音矩呂亦
非

嶺

說文本作嶺嶺也索聲俗作嶺嶺一統志北直
隆慶州有東嶺西嶺山
寅集卷九 山部 五十七

哀

字彙音哀山形按杜甫詩青山意不盡滾滾上
牛頭本借浪形山勢坡陀也通借哀今从山俗
字

雅

字彙七罪切崔上聲雅雅山林叢積兒甘泉賦
大履雲謫波詭雅雅而成觀正字通云一說雅
為俗增按雅以山推聲字彙切讀非俗本文選
詩作雅尤非

雅

字彙音雅與雅通文選註雅子罪切雅子水切正韻
雅與雅通文選註雅子罪切雅子水切正韻
雅正字通以雅為俗增雅為俗雅字皆非也

畫

就

嶺縣舊關

嶺

說文有峯無嶺字彙音欽嶺從山勢高聳也
然據此讀如欠仲之欠音牽兩山崖交覆也雍
錄云二嶺山一名嶺岑山左傳杜註兩山相嶺
以可避風雨沅訓高聳非詩韻十二侵張九齡
詩谿路日出深寒空入兩嶺又與十四鹽嶺通
或从厂作嶺字彙十三畫
譌作嶺空剛

寅集卷九 山部 五十八

嶺

嶺

嶺

嶺

嶺

俗數字道藏玉樞經九曜嶺
嶺正字通云嶺之譌非
本作嶺山海經勞山多苑柞弱水出焉西注于
洛一統志山東即墨縣漢蓬萊居此山明帝微
之伴狂不起李白詩我昔東海上勞山餐紫霞
詩注開一作嶺嶺
俗語正字通音鄂山峯也嶺嶺嶺嶺同按說文
山部無嶺六書無字
嶺道登山也指事嶺从彡彡當作嶺从山从二
中彡彡
从二彡

參

譌字說文本作參字彙云見石鼓文石本作甞
施云說文呼骨反疾也薛作華字鄭云即拜字
正字通云石鼓本作參音忽譌為甞薛鄭二說
竝誤按正字通說是詳前中部補參

歲

字彙音貴山姓起見又音厥夏姓名禮明堂位
組用梲歲正字通仍之按明堂位梲有虞氏以
梲夏后氏以梲殷以梲周以房梲註梲形四足
如案歲則如棋木于足中央為橫距形棋橫木
為曲梲形如棋枝也房足下跗棋枝之棋當作
構与梲組棋之棋當如說文作梲詳木部枸
篆作𣎵山之隨隨者情省聲讀若相推落之墻
唐韻徒果切按周頌墻山喬嶽註言嶽高而大

墻

寅集卷九

山部

五十九

器

一曰山狹而長爾雅樂山墻註荆川謂之樂也
墻詳下
俗譌字彙音畧山名正字通器之譌按器叫本
字山無器名乃俗器字因山有畧名故省頁从
山梁宣帝七山詩神樂器而特立舊說山四
曰樂音教平聲古樂教同聲耳山四不當云器
亞特立當是山峯一面

十三
陸

篆作𡵓說文山兒隱聲唐韻從果切徐鉉曰案
陸与增同增今亦從果切則是陸兼有此音按
說文官部陸註敗域官曰陸重文作增即今隸
書墻字也唐韻許規切徐鉉云今俗作墻非是

嶧

此云嶧亦徒果切則陸亦兼有此音者謂陸不
獨許規切蓋以發明唐韻之不足也說文本謂
陸與增同字彙增與墻
同誤也至詳阜部墻
譌文本作嶧篆作嶧說文葛嶧山在東海下邳
从山舉聲頁書曰嶧陽孤桐羊蓋切按嶧从繹
省義亦聲山之給嶧相屬者爾雅山屬者嶧通
作繹魯頌休有鳧繹左傳邾文公卜遷于繹一
名鄰山京相璠曰山在鄒縣北繹邑之所依為
名也山東西二十里積石相臨無土壤石間多
孔穴洞達相通往往有如數間屋俗謂之嶧孔
居人遭亂輒入嶧北外冠雖眾無所施害永嘉
寅集卷九

山部

六十

巖

中太尉郁瑩將鄉曲遊此山今在兗州府鄒縣
南明末寇至竟不可避
俗譌字彙音戢山名在越按吳越春秋句踐采
食巖州遂以名山一統志在紹興府治東北六
里俗作巖山非

嶧

說文山多大石从學省聲胡角切按嶧与嶧
通一曰山之有嶧如水之有嶧也波相擊為嶧
石相臨倚為嶧韓愈聯句吟也山聲嶧說楚波
培塿正字通引作嶧此遠寫之譌六書無聲聲
俗增字彙音古山名又音孤義同按山海經鼓
鍾之山帝臺之所以觴百神也鼓鍾之山俗加

嶧

嶺

音一統志海內名鼓山者不一未間有鼓山改
詩大一本作嶺篆作嶺說文嶺嶺山也嶺唐韻
五葛切音嶺字彙魚列切音嶺非謬作嶺十七

嶺

畫後謬作嶺
嶺字彙音拜院嶺山形又蜀中謂山谷潤田
曰嶺正字通云山潤與嶺義近改音拜謬作嶺
也字彙本此嶺見楊慎蜀紀尖山之稱方音俗字
運增字彙音運大運山名正字通汎云謬字按
海外西經大運山高三百仞在滅蒙島北俗書

嶺

嶺集卷九 山部 六十一

嶺

加从山 非謬也
嶺舊註山潤間又嶺谷谷名通作嶺漢律歷志黃
帝使伶倫取竹之解谷孟康曰解脫也谷竹溝
也取竹之脫無鉤節者一說崑崙北谷按嶺自
幽谷名馬融廣成頌崑崙谷底崑崙不必崑崙
之谷名嶺也竹之解谷孟康說是不與嶺同說
文山部無嶺水部嶺訓勃嶺海之別也一曰即

嶺

音劇嶺嶺兒阮籍東平賦其北有連岡苑嶺崎
嶺舊閱

嶺

借嶺舊註嶺山也嶺聲按山嶺古借嶺如嶺
計好登山峯也以峯訓嶺誤海內五嶺其說有
二淮南子曰始皇利越之犀象翡翠明珠乃使
尉屠睢發卒五十萬為五軍一軍塞緡城之嶺
一軍守九疑之塞一軍處番禺之都一軍守南
野之界一軍結餘干之水註緡城在武陵九疑
在零陵番禺在海南南野餘干在豫章裴潛廣
州記五嶺大庾臨安臨賀桂陽陽鄧德明南
康記五嶺者臺嶺之嶺在大庾騎田之嶺在桂
陽都龍之嶺在九真萌渚之嶺在臨賀越城之
嶺在始安水經註都龍作都龍一統志萌渚作
嶺集卷九 山部 六十二

嶺

明諸今俗汎稱廣東
為嶺嶺為五嶺
秦室王者巡狩所至從嶺聲古文作嶺象高形
按經傳通作嶺從嶺為正五嶺偽閩偽蜀蒙詔各于
北朝僑立九州借封五岳偽閩偽蜀蒙詔各于
境內名山封之古以嵩山為中岳在今河南登
封縣衡山南岳一名霍山在湖廣衡山縣泰山
東岳山東泰安州華山西岳陝西華陰縣恒山
北岳大同府渾源縣州五代時北岳為契丹所
有而中嶽主祀于真定府唐縣大茂山亦號北岳
帝未之改也又係足府唐縣大茂山亦號北岳

寅集卷九

六十三

于汴京城外築山周四五里高二里號壽山是
岳今北京苑內太液池中萬歲山一名瓊華島
相傳卽是嶽金人徙此閏九成輟耕錄云元起
沙漠有山形勢甚奇金人謂有王氣曰他無所
冀欲得此山鎮國元主笑而許之金大發卒鑿
掘輦至幽州一說卽今萬壽山或云理宗時約
蒙古攻金兵至龍德門造砲石
取是嶽爲之始盡非金徙也
正字通補引六書故同義按義俗屢字非同義
六書故誤
俗字又省作𡵓音坳海島聚落之處廣東有香
山𡵓日本國諸𡵓尤多又有陸𡵓州日本最東

之地一說本作塿說文塿四方可居也于六切
一說山之有壘如水之有澗也舊闕補備考
俗增字彙音窮嶠嶠山名八画嶠音窮義同按
蘇州府嶠隆山本作穹隆作嶠贅嶠嶠同一字

俗增字彙音驢山名按山海經廬其之山無所
多沙石沙水出焉字書加从山音驢非

俗增字彙巨角切音腳玉篇山名正字通云爾雅本作霍按爾雅大山宮小山霍山海經霍山

寅集卷九

山部

六十

脚之確山無音脚尤非有音
俗增爾雅小山别大山鮮李巡曰大山少故曰
鮮又山海經鮮山多金玉無草木鮮水出焉又

鮮山有獸名移郎
字書增从山
音嬰亦音癭字彙汎訓山名正字通不言山名
但引吳都賦嶧吳鬱峴註皆山高嶮兒按山海

經嬰山其下多青醴其上多金玉又嬰梁之山
其上多蒼玉又嬰磈之山多松柏梓櫟又嬰
之山多封石赤
錫字書聲从山

嶺

嶺

藏

魏

嶺 俗字本借顛猶嶺借嶺舊註叶音丁按庚蒸青
皆用真韻以下眠顛前縣皆用先韻又過陳
梁作賢淵妍鮮皆先韻以下臣陳人皆真韻亦
是一格說文木部別有楨木杪也亦以顛省會
意集韻顛因省作實不足從
俗增字嶺山名山海經嶺山正字通汎云諸字
按東山經嶺其上有王其下有金郭註嶺音誅
俗以
加山
本按嶺亦作嚴篆作嶺嚴說文岸也唐韻五絨
切按嶺嚴高貌又左傳制嚴邑言險要之邑也
寅集卷九 山部 六十六

巒

巒

巒

巒 俗書升山魏上使六書無可下筆故張有謂說
文無巒詳鬼部魏註俗作巒尤非世傳曹操
初封魏公桑山在魏上改作巒此齊東之言也
宋謀碑古文奇字作巒从山永無義
俗字巒與香通取升高山為義如藥作藥見道經亦
作巒與香通取升高山為義如藥作藥見道經亦
水為義鄰
但可剛
字巒山名按羅山屬漢通縣北齊改高安隋改
羅山今仍之隸汝寧府又武當山本名羅君山
有高山羅姓隱此又長寧有羅峯山產茶名山
記別無巒山

巖

巖

巖

巖 俗字本借顛猶嶺借嶺舊註叶音丁按庚蒸青
皆用真韻以下眠顛前縣皆用先韻又過陳
梁作賢淵妍鮮皆先韻以下臣陳人皆真韻亦
是一格說文木部別有楨木杪也亦以顛省會
意集韻顛因省作實不足從
俗增字嶺山名山海經嶺山正字通汎云諸字
按東山經嶺其上有王其下有金郭註嶺音誅
俗以
加山
本按嶺亦作嚴篆作嶺嚴說文岸也唐韻五絨
切按嶺嚴高貌又左傳制嚴邑言險要之邑也
寅集卷九 山部 六十六

巖

巖

巖

巖

巖 俗字本借顛猶嶺借嶺舊註叶音丁按庚蒸青
皆用真韻以下眠顛前縣皆用先韻又過陳
梁作賢淵妍鮮皆先韻以下臣陳人皆真韻亦
是一格說文木部別有楨木杪也亦以顛省會
意集韻顛因省作實不足從
俗增字嶺山名山海經嶺山正字通汎云諸字
按東山經嶺其上有王其下有金郭註嶺音誅
俗以
加山
本按嶺亦作嚴篆作嶺嚴說文岸也唐韻五絨
切按嶺嚴高貌又左傳制嚴邑言險要之邑也
寅集卷九 山部 六十六

二十
九画
鬱

山未聞山
深曰壘也

俗字字彙於忽切山烟兒正字通以律切訓同

鬱彼北林漢亮武本記盟氣者至南陽曰氣佳

水廣兒于六書不積山部不

必从山鬱本从林故也

川

川本字篆作川說文貫穿通流水也虞書曰濬

寅集卷九 川部 六十七

部

人

說文部首篆作人水小流也周禮匠人為溝洫

相廣五寸二指為耦一耦之伐廣尺深尺謂之

檢閱耳詳

象形篆从之以象髮也又川有似三乙亦非字乃

說文晉字註川象髮謂之髻髻即川也晉字亦

中斷又川画三斜曲而不斷此川非字乃象形

亦曰川三直画微曲不斷卅字从之卅古契字

自然之川王制所謂名山大川也眾水未合故

切按川有井田之川象川二水會流之形有

三
画
𣶒

然有骨之殘也讀若擊五割切割俗作列非戶

象作𣶒說文水流𣶒𣶒也从川𣶒省聲徐鉉曰

則字从𣶒此疑誤當从𣶒省唐韻良辭切按說

澤西唐韻祖才切按川篆作川象水流行也加

一則為𣶒土障塞是為𣶒矣

此非字象離榘巢字

即髻与川不同詳部首竝形部

川

二尋溪二仞鄰字从之今作漚

令曰口似無梁斗窮較書家樣一條曲何害可見唐人

有無梁斗窮較書家樣一條曲何害可見唐人

寅集卷九 川部 六十八

唐韻姑法切重元作𣶒𣶒六𣶒為一𣶒𣶒俗字

也一曰𣶒獵也

說文部首篆作川水流漚漚也方百里為川廣

二尋溪二仞鄰字从之今作漚

令曰口似無梁斗窮較書家樣一條曲何害可見唐人

有無梁斗窮較書家樣一條曲何害可見唐人

州

乃俗字自音五萬切六書本義云竹通作洌
 精蓋正義作箭象橫排次叙形謂說文誤作竹
 入川部篆用削
 今從說文可也
 篆作洌隸作州說文在川部水中可居曰州周
 統其窮以重川昔堯遭洪水民居水中高土故
 曰九州詩曰在河之州一曰岷嶲也各限其土故
 而生之徐鉉曰今別作洲非是毛氏曰州以三
 川音鳩世謂三刀非按州篆从重川本作洌
 非以三川也國重川之文不可施于隸故變文
 文作州唐韻職流切古音殊春秋題辭曰州之
 為言殊也合同類異其界也又音注釋名曰州
 寅集卷九 川部 六十九

荒

注也郡國所仰注也正字通川字註云山海經
 倫山有獸如麋其川在尾上註川竅也俗本為
 作州今據爾雅釋畜白州燕郭註州竅也馬之
 白尻者名燕也說文驥白州燕郭註州竅也馬之
 不容都為一說古文驥白州燕郭註州竅也馬之
 沙土形其文似尻竅借故之馬尻骨曰八髒古積
 州同音後人因借髒又州當獸名髒林異物志
 州當似水牛又國名都浮于今高密縣後遷華
 客今監利縣為楚所滅又蔡仲改封汝南遷州
 來今下蔡縣又漢地志有州縣屬河南郡
 說文水廣也今作荒說文荒在竹部訓州淹地與
 光切按易今作荒說文荒在竹部訓州淹地與

畫四

荒

俗通荒古通用荒詳竹部荒
 諺文本作荒《部三畫篆作荒象子生形上以
 去象倒子下以《象髮象非以云从川毓疏流
 等字从此互
 詳《部去
 篆作荒說文水流也从川曰聲于筆切同大舉
 要曰沓之轉聲注別作荒从川曰聲于筆切同大舉
 通曰說文本作荒舊注音義與荒同誤分為二
 按說文《部荒與荒為二荒亦訓水流或聲唐
 韻切與荒同此二文与水部泊宜合謂說文本
 惑則非也沓从水篆作《部荒从川非沓之轉注
 寅集卷九 川部 七十

巡

畫五

聖

改从口亦非
 說文在《部荒
 倫切音在《部荒
 相巡正字通云陳澧集註巡讀如字無延音按
 視行云者即易視履之意或音延句延一聲之
 轉非音延也楊慎引祭義叶上日出於東月
 出於西音延又漢樊敏墓碑當舉時奉命遠
 巡今移入《部三畫俗語以又作巡字案入
 《部非今移入《部三畫俗語以又作巡字案入
 說文聖非今移入《部三畫俗語以又作巡字案入
 从《部聖非今移入《部三畫俗語以又作巡字案入

六
呂

韻古靈切六書統經緯本作聖正字通云聖本
字从王北方位也王亦聲通用經總要作聖或
作聖小篆譌从王作聖說文妄作聖入田部
余歲切說文聖从王省聲其說甚明非从壬也
經緯之經輕重之輕古作經輕轉聲義兼徑
經亦从聖聖未可与經通小篆本作聖从王省
俗寫譌耳謂說文妄作聖
誠照說也凡从聖者倣此
篆作聖說文四方有水自邕域池者从川从邑
唐韻於容切籀作聖按聖从川从二口小篆改
从邑繫擲二音唐韻平聲非
詳邑部邑佳部雍

寅集卷九










部

七十一

八
集

古文端字詳肉部臚註舊闕似本象髮形不
川姑附此
譌文本作巢說文部首鳥在木上曰巢在穴曰
巢从木象形鉏交切按巢从木上曰象鳥窩也
篆作似有似三乙象雌雄引雛據窩上亦指事
非从川也篆作巢籀俗本譌从曰若从曰从木
是古文拔字矣六書統引易拔茅連茹作巢
正字通通本作巢沿諸家未經誕正之謬也唐
黃巢亂裴休為果頭三屈律之謠皆為俗書所
誤古音除崔因反都賦大漢之初雍土是居哀
乎之世雖離來巢易林履之旅鳥子鵲巢嘗與
母居願慕羣旅不育其雛雛亦音除又國名春

畫十
苗


秋巢伯來朝今無為州之巢縣九江志云楚有
 二巢一在廬江六縣一在德化縣治東四十里
 巢湖湯放桀處也未知其審字巢譌从果人別
 出巢以為古巢字併入川部竝非今移入木部
 九画巢从果
 聲詳穴部窠
 說文在囟部篆作毛鼠窠也象髮在囟上及
 毛髮鼠窠之形此与籀文子字同唐韻良涉切
 總要云从囟上下指駿髮髮狀偶似鼠足小篆
 作籒作籒正譌云別作籒籒竝非按籀文
 作今云与籀文子同者同其从之義非即
 子字吳元滿作从諸鼎聲古削字也謂

部










七十一

工

工部

小篆譌作說文形部別出鬣髮鬣也从鬣聲
詳影部十二画鬣

工部

篆作說文巧飾也象人有規槩也與巫同意
古文从作徐鍇曰為巧必遵規槩漆度然
後為工否則目巧也巫事無形失在于詭亦當
遵規槩故曰與巫同意按工从二橫一縱繩墨
之事也或作與同意許慎謂與巫同意者
古人謂巫祝亦曰工祝也六書統直畫工也从
彡者畫文也匠木工也从者器也或作从
工从从亦木工字分為二泥凡百工皆謂

左

之工也別有正丙
二大必從
篆作左說文部首手相左助也从夕从工唐韻
則箇切徐鉉曰別作佐按易泰象以左右氏書
周公左先王隸加人作佐佑而以左右字代
隸左作左右
作君是
篆作正說文規巨也从工象手持之重文作槩
象手持後人專用矩
而以巨為巨細
寅集卷九 工部 七十三

巨

象手持後人專用矩
而以巨為巨細
寅集卷九 工部 七十三

巧

說文技也从工巧聲唐韻苦絞切今讀丘絞切
命工無作奇技淫巧以蕩上心亦謂事之不可
久者本古音巧太史公自序聖人不巧時變是
守俗本為作不朽同文
舉要從手作非
俗語字彙音拱抱也俗作玃正字通云玃之譌
舊註引說文擁也按說文無玃字彙亦未嘗引
詳下文玃
說文訓推
古文上見
山舊闕

玃


(工)

說文訓推
古文上見
山舊闕

玃

本唐韻居疎切楊慎雜字韻寶云又古紅切後
魏李彪曰沽酒老嫗甕註玃正字通云居疎切
之玃一作玃居雙切之項似玃長頸俗作釭李
彪所謂甕注玃即說文之項楊氏誤作玃按正
字通說是但玃亦玃省又正字通謂玃玃本字
非亦

巫

說文部首篆作巫祝也女能事無形以舞降神
者也象人兩袖舞形与工同意古者巫咸初作
巫古文作唐韻武扶切按說文不曰能事鬼
神而曰能事無形者如漢武祀神君之類有聲
寅集卷九 工部 七十四

無形者也易用女巫紛若周禮所謂以神任者
男曰覡女曰巫國語民之精爽不攜貳者則明
神降之在男曰覡在女曰巫又周禮釐人辨九
菴一曰巫更以下九巫字讀如筮一曰菴即古
巫字論語曰人而無恆不可以作巫更古者巫
即為鑿故鑿字从巫或从酉酉者酒也酒以降
神也藥得酒而行也山海經開明東有巫彭巫
抵巫陽巫履巫凡巫相郭曰皆神鑿也又大荒
之中有山名曰豐沮玉門日月所入有巫咸巫
即巫盼巫彭巫姑巫真巫礼巫抵巫譙巫羅十
巫從此升降百藥爰在又巫山西有黃鳥帝藥
八齋古者鑿有祝由科祝病之由亦巫也屈原

差

九歌序楚俗信鬼而好祀不必使巫覡歌舞以娛神書伊訓敢有恆舞于宮酣歌于室時謂巫風則巫之淫逸久矣漢郊祀志祭郊祀宗廟用偽飾女伎是以不誠誣天神人鬼非禮也晉書夏統傳女巫章母陳珠二人有國色裝服雅麗歌舞輕回實優也古巫優同音○港露按康熙字典載周禮春官疏男子有兩稱曰巫曰覡女子陰不變直名巫無覡稱

俗謔本作差篆作差說文在左部戴也差初值也从左从叅徐鍇曰左于事是不當值也初牙楚佳二切籀文作差下从二按差經傳多音雌孟子庾公之斯一作庾差差即之斯二合之寅集卷九 工部 七十五

左

音韻書又昨何切即初牙之轉音牙古音吾音近俄故有初牙切也以參者枝葉不齊參差之意陸佃曰三相參為參兩相參為差六書統差或以三作差贅又音董少減也左宣十二年傳拔旆投衡註拔旆投衡上使不帆風差輕晉書賈后性虐武帝將廢之趙榮曰賈妃年少長自當差又病瘳亦曰病差皆少減意俗作瘳非又音釵役使也

舉要差別作差左而復左錯之甚也按左本佐字後人以代左又別加从人作佐今差以二左是二佐也烏得云錯云說文大無差但為差所詳阜部隋陸二註山部陸註舊不收舉要差

王

龍

字補存 考正 說文極視之也从四工唐韻知行切竄从此竄註註猶齊也徐本說文目錄讀若展正字通云展本字隸作展俗作展按說文衣部襄丹穀衣也从王聲唐韻切與至同註非展本字註从四工會意四工註集故又訓齊也

俗字廣雅坐也音龍按正不必別从龍音龍不足從姑附巫補入于此備考

已部 寅集卷九 已部 七十六

已

已

篆作已說文中宮也象萬物辟藏趾形也己承戊象人腹古文作正唐韻居擬切按己為天干形借為戊己彼己與說文訓異隸作已左體不

上連無鉤挑与十

篆作已說文已也四月陽乞已出陰乞已藏萬物見成文章故已為蛇象形唐韻詳里切按已為地支辰巳巳借為止也畢也語終之辭故說文曰巳也十二支之屬巳為蛇故象蛇形一說象胎中拳曲形包字篆作已从比隸作已下體連上有鉤挑本音策鄭康成夢孔子告之

已

巴

画二

厄

己

曰起今年歲在辰明年歲在巳如此讀今俗
 作已無鉤挑音詞公聲並非
 又云人己之已上方處不連忌記字以此已止
 之已上微缺昇配字从此辰已之已謂如胞中
 成形象尚拳曲祀字从此辰已之已蓋不知義也按此
 終已字無鉤挑者為辰已之已不誤以無挑鉤
 說是俗以有挑鉤為辰已之已不誤以無挑鉤
 為辰已之已改音詞公
 聲者贊文也空剛
 本作巴篆作巴俗省作巴與篆文尸作巴迥非
 說文部首虫也或曰食象蛇象形徐鍇曰一所
 寅集卷九 巳部 七十七

吞也指事伯加切按山海經巴蛇食麋鹿又巴
 蛇吞象三歲而出其骨君子服之無心腹之疾
 嶺南志巴蛇吞鹿自絞于樹出其骨角又益州
 地名三巴者以地多巴蛇一說羿屠巴蛇于洞
 庭積骨成陵故名巴陵魏書董紹靖擊蕭齊曰
 臣當出陪巴蛇也俗本說文虫也為作蟲也从
 辰巳之巳篆
 當作巳象形
 譌字字彙五果切木節也按木節之厄从尸从
 尸非从巳也詳前尸部厄
 篆作巳說文用也从反巳賈侍中說己意已實
 也象形唐韻羊止切按己即己之轉注實說未

画四

厄

巴

弱

詳俗作以
 詳人部以
 巴本字
 舊關
 譌文說文部首本作厄篆作厄圓器也一名胆
 所以節飲食象人尸在其下也易曰君子節飲
 食按字彙尸部厄不誤今
 作厄入巳部空剛
 正字通移在尸部是也字彙音泉太聲選具也
 六書正譌从二人印首象選具之形与印同義
 後人譌寫从二尸作巴隸作與俱从此別作誤
 茲非正字通云選本字舊襲正譌不詳本義附
 寅集卷九 巳部 七十八

画五

配

画六

配

載巳部非今移入尸部按說文尸部弱二尸也
 是部選篆作配从是从弱遠也一曰選擇弱非
 選本字詳
 尸部弱
 譌文集韻昭穆之昭或作配按經傳皆借昭亦
 作侶說文人部昭廟侶穆也父為侶南面子為
 穆北面顏師古謂晉文帝諱昭改昭為侶非也
 字彙以侶音韻正字通以侶同紹茲非此配字
 經傳不載
 空剛
 譌文字彙古朕字正字通云韻會朕引集韻古
 作朕舊本配古文朕並非按湯誓仲虺之誥稱

臣

台猶朕也篆作臣此記字乃配篆作臣之諱也
臣也文本作臣配篆作臣說文臣部臣之諱也
臣之豐下者也唐韻臣部臣與之切按廣臣者

臣

說文臣部臣與之切按廣臣者
臣之豐下者也唐韻臣部臣與之切按廣臣者

眞

篆作眞說文長踞也从戊己之己其聲讀若杞
按長踞从己無義當从跪省忌亦聲長踞為眞

臣

一說己象人腹祖腹箕坐也或曰曲禮坐無箕
說文臣部臣與之切按廣臣者

臣

晉書與志臣部臣與之切按廣臣者
臣之豐下者也唐韻臣部臣與之切按廣臣者

巾

巾部

篆作巾說文佩巾也从巾象系也唐韻居銀
切按巾中有四儀禮二十成人冠庶人巾此在
首之巾也內則左佩紛悅此在身之巾也尚禮
掌王車之官曰巾車先武畧地至穎川屯兵中
中鄉因執馮異中車名鄉者猶冠蓋名里也此
覆車之巾也士昏禮兼中註六豆共巾中以禦
塵此覆豆之中也韻書中在十眞与文元通用
參同契中有神人中金巾被甲持符開七門神
仙傳中金巾開天門如此叶漢興服志古有冠
無幘秦民黑巾曰黔首武士則絳帕後稍作顏

寅集卷九 巾部 八十

題漢續其願施巾名之曰幘孝文為之一說王
莽頭禿始為幘二說皆非據儀禮庶人巾三代
有之矣隋志六國時魏趙間通謂巾曰承露魏
晉漆紗巾有耳焦氏曰即今紗帽兩翅之始所
謂高蟬也歷代冠有定制巾多以意為之郭林
宗行過雨巾一角鋸時人慕之故鋸一角名鋸
角巾馮異幅巾見光武鮑永幅巾詣河內華歆
幅巾迎孫策諸葛亮給巾謝萬白綸巾陶潛葛
巾羊叔子角巾中之方有楞者雲仙襟記豫章
王鄰隱西山頂菱角巾杜甫詩錦里先生烏角
巾即此制太白詩吳江女道士頭戴蓮花中程
伊川硬紗巾背後望如鐘形似道士仙桃中宋

人貴賤通戴萬字中結正方在前如卅字違非
勳戚及夷萬副使不得帶巾富民欲中者約
牛驥元人好華陽中明士大夫燕服雲袂中其
次方中幅巾年少者披中醫巫唐中崇禎中少
年庠士忽有虎生分心等名服妖亦言不從也
又中內束髮名綱中即禮所謂縱也漢謂之幘
向相著絳幘頭六朝謂之幘頭樂府羅敷行少
年見羅敷脫帽著幘頭或作幘續事物紀原宋
太祖結馬尾名綱中士庶幘下或戴小冠舊處
室中則太幘見小冠舊或以帛幅橫束髮名額
于元入中國乃廢據此則綱中始宋明興雜記
云太祖私行至神樂觀見道士結馬尾問之答

寅集卷九

巾部

八十一

市

文及象物相及也止省聲唐韻上聲時止切按
韻書交易之市讀上聲南史臨貨郡王正德凶
惡童謡云寧逢五虎入市不欲見臨貨父子又
公聲實韻收市就市買物也今上公聲通讀又
軍市三國志吳將軍潘璋征伐止頓便立軍市
他軍所無皆仰取足張含謂市中賣物者揭
書貨物其上如酒帘信如張說則中上上是古
上字編考篆文無作市者所謂以隸說篆也字
案入巾部非今從說文以
本文省補入巾部之屬
說文巾部首篆作市釋也上古衣蔽前而已市以
象之天子朱市諸侯亦市大夫蔥衡以巾象連

寅集卷九

巾部

八十二

巾

曰萬髮歸一太祖嘉之頌其製于天下此說非
也萬歷時黃岡王廷陳調為縣令嘗于紗帽中
作小紗帽僅覆髻著月則服之時目為狂不知
宋已有小冠舊之制矣
省語本作巾篆作巾說文巾部首周也从反之而
周也李陽冰曰之徑也倒而還之既徑復還周
通之義也唐韻子答切師字从此按巾止之轉
注正語曰巾未出地程延蔓周而改從倒止說
亦通俗作匝迺不知亡是二部無匝師之文且
不從巾今移入一部
省語六書無可下筆本作南省作南篆作南說
文在巾部買賣所之也南有垣从巾从又又古

布

帶之形重文作鞞唐韻分勿切徐曰俗作鞞非
是字彙音費蔽巾小兒又普活切音潑盛兒說
文巾部市市然象形按說文市部首篆作市
木盛出市市然讀若革唐韻普活切隸作市楷
變作市為南字彙等字所以非市也詩蔽芾甘
棠音費盛兒从市字彙謬至詳糸部紱巾部蒂
韋部
俗省說文本本作帛篆作帛帛也織以巾又聲博
政切按布本織象精蘊作市人象交織形非从
父聲也借為流布布削爾雅祭星曰市謂散食
于地取其象之布列也又貨布古錢名取其流

画三

帕

舊註丁了切上聲獮繒頭也按獮婦人喪服總髮餘所衆也从約省讀約去聲从勻不从勻詳

布也。周禮凡宅不毛者有里布。鄭司農謂不毛者不樹桑麻也。里布者參印書廣二寸長二尺。以為幣貿易物。詩曰抱布賈絲。此布也。又塵人掌斂市之次布。僂布質布。罰布。塵布。孟子曰塵無夫里之布。從布帛之布。近是若參印書類于後世。交子會子楮鈔此先鄭以時驗而言非古也。王莽添古作貨布布長二尺五寸廣寸首長分八有奇廣八分其圜好徑二寸半足長八分其文右曰貨左曰布重二十五銖直貨泉二十五其貨泉徑僅一寸重五銖。右文曰貨左文曰泉。予嘗得四枚形正相合。右文簡左文亦銅為之。鄭康成謂今存民間者多或此。

寅集卷九

中部

八十三

帆


字彙符銜切音凡舟上幔所以汎風又音梵義同楊慎曰舟幔則平聲使風則去聲動靜之異正字通云帆一也押平聲則平押去聲則去動靜在帆非以動靜分乎公二聲也別作颿颿按說文無帆馬部有颿訓馬疾步徐鍇曰舟船之颿本用此字今別作帆非徐說泥帆雖不見經傳因六書室有古者行舟用故从中从省聲讀為凡帆亦音凡或借名席亦从巾之義

市

動則知風之有無亦作𩇛與古文風作𩇛微異
可見古別有帆字非本用𩇛

篆作書說文部首手之楚巧也从又持中唐韻
尼輒切正字通云同是按从又持中有何楚巧
當是二人縱橫交錯篆作𢇛如倒𠂔為𠂔之意
六書本義手疾巧𢇛訓手足相應敏是也𢇛亦
書作𢇛𢇛肅子从此是本作楚从又从止中聲
別加手作提𢇛
諺字字彙同布按說文布篆作𢇛从巾父聲無
从父之文
說文从人作佩篆體異同歌凡下从巾元是佩
篆作𢇛舊闕

备

佩 說文从人作佩篆體異同款凡下从巾元是佩
篆作  佩 舊闕

風

家作三刻舊版

說文从人作佩篆體異同款凡下从巾元是佩

本行馬疾以風馬會意後人借稱帆者如孫權
小船名馳馬非騷即帆本字也人亦聲帆飽風
也升庵字說徐陵詩南茨大麓收帆清池張說
詩離魂似征帆嘗律帝鄉飛孟浩然詩此嶺回
征帆已東問故人又白雲向吳會征帆亦相隨
杜甫詩浦帆晨初發郊扉冷未開荊州洞庭神
能使分風而帆故劉剛詩舉帆逐分風皆讀公
聲此說是也凡字皆以動靜分平去聲不獨帆
為然左傳宣十二年晉人拔旆投衡乃出杜預
曰拔旆投衡上使不帆風差輕今西北大車猶
有之帆亦俗字韓愈南海廟碑祥飈送帆說又
舟部無帆六書統古作𦨇象𦨇帆形从艸占星

寅集卷九

中部

八十四

帑

馬異符融幅中不詳說文一幅中者猶言中一
幅也正與後鄭析縉六朝中拂之義合舊說幅
中傳于漢魏羅起自齊隋何進辟鄭康成康
咸不受朝服而以幅中見晉羊祜傳幅中窮巷
益幅中一起于後漢厥後士大夫通服稱幅中近
代始稱幅中幅中聲唐韻於袁切正字通引方氏通
雅曰莊子也幅中聲唐韻於袁切正字通引方氏通
方曰謂之幅中聲唐韻於袁切正字通引方氏通
之狀也按說文郭璞讀煩寬言帑帑取也即方
帑八校木于上學書已以布拭據此莊子謂
孔子繡十二經以說老聃古本作帑即此意註

舞者以羽覆頭上舞鄭康成謂帑舞析五采縉
康成說是析縉故以中六朝倣之謂之中舞姑
于吳用子燕樂亦曰拂舞亦曰白紵舞其辭曰
輕軀徐起何洋洋高舉兩手白鵲翔宛若龍轉
作低印質如輕雲色如銀愛之遺誰贈佳人製
以爲袍餘作中袍以光身中拂塵劉錄解珍慘
擢手映鮮羅狀似明月汎雲河鮑照辭吳刀楚
製爲佩羅纖羅霧縠垂羽衣楊衡辭玉纓翠佩
雜輕羅香汗微漬朱顏酡爲君起舞白紵歌沈
約飛芳舞戲春風如嬌如怨狀不同李白美
人一舞笑千黃金垂羅舞如嬌如怨狀不同李白美
而舞帑無冠中義正字通因說文一幅中遂引

寅集卷九

中部

八十九

畫六帝

舉帑帑二字合釋之與褙謂之幘無涉通雅
非昌按徐曰云云見正字通幘字註米小訛
文無此文不知所引徐氏何人也豈正字通有
誤耶○湛露按宋本說文實無此語而康熙字
典亦載徐鉉
曰云云存考
楷譌本作東說文上部篆作帝師也王天下之
號也从二今上字辛示屈龍童音章皆从二周
皆從二今上字辛示屈龍童音章皆从二周
伯溫曰本考帝字借爲帝王梅鼎祚曰有帝王
後制字豈不先尊王乃及考帝耶正字通云梅
氏駁周說是也然未詳先有天帝後有人帝舊

寅集卷九

中部

九十

註先君後天倒置失次按帝字諸家文訓不一
漢隸從小篆作帝正義作帝而一指事非从
中也古人制字多通用假借如本字篆作帝象
中想荀子曰礼有三本天地生之本先祖類之
本君師治之本不可謂以地生之本先祖類之
師也則等帝借爲帝王庸何傷一說帝象對
附枝形拂諦等字皆以帝說文謂帝諦也亦非
上古實知有天厥後因有帝王故尊天曰天帝
如曰先有漢開皇之說且夫改元有號自漢武
皇帝元龍漢開皇之說且夫改元有號自漢武
班固云上皇清虛元年元武內傳不知何人妄託

周禮五帝本出呂氏春秋秦博士識緯諸書也
春秋文耀鉤有威靈仰亦燥怒合樞紐白招拒
協亢紀之名又有中宮大帝名權寶魄鄭玄信
之云天皇北辰一名昊天上帝一名太乙帝君
一名北極大帝其紫微宮中玄天上帝亦名吳
天上帝單名皇帝單名上帝亦得康成此言何
其理雜夫上帝一而已矣不宰而化成無可名
而名之曰上帝安得有五帝典肆類于上帝不
言五尚書正義引家語季康子問五帝之名孔
子曰金木水火土分時化育以成萬物其神謂
之五帝此後人所託非孔子之言也天文志五
帝座者以人事擬天如天子御政之所各有座

寅集卷九

中部

九十一

天真有五帝也漢武時或言五帝泰一之佐也
空立泰一親郊之上疑未定至隋時牛弘議明
堂五室引尚書帝命驗承天立府亦曰文祖黃
曰神升白曰顯祀黑曰玄矩蒼曰靈府旁引偽
緯不知大義者也且如北斗七星主秦楚梁吳
趙燕齊五車五星亦主秦楚燕趙齊斗牛人主
之十二諸侯又主之謂有數秦楚燕趙可乎信
如五帝說是帝王尊天法天將立五帝分治可
乎或曰天有五帝如諸侯而昊天上帝如天子
故周祀五帝祀大神而鄭注大天神亦謂天地
賈疏曰天謂大天五帝為小天地謂大地神州
之神為小地此又妄也虞書云肆類于上帝禮

帟

于六宗祀天也望于山川徧于羣神祀地也六
宗即如天子之有諸侯不必更立五帝且撰其
名也帝者王天下之稱而丹朱亦得稱帝山海
經蒼梧之山帝舜葬于陽帝丹朱葬于陰郭璞
曰竹書亦曰后稷放帝朱于丹水丹朱稱帝者
猶漢山陽公以獻帝之諡也
本作帟篆作帟說文在上曰帟大聲唐韻竿益
切按惟幕帟帷義各不同帷以衣板施于上而
四旁不周今之承塵也帷四旁周今之步幃也
幕在帷上今謂簾額幃簾者亦曰簾幕也帟人
帷之小者卷禮則士用之檀弓君子士有賜帟
註大夫以上則有司供帟士卑不得自為故于

寅集卷九

中部

九十二

帟

其殯則賜之周禮冢人掌幕帷帟之事說文作
幃人俗本周禮譌作冢詳下冢註
俗字字彙音陌給頭又頭中正字通云帟有帟
陌公入二音舊本知帟同帟不知帟俗作帟誤
分為二按說文無帟詳衣部帟正字通帟註云
與帟別舊同帟非今云舊本知帟同帟何自相
矛盾也帟通集韻職或作帟帟帟帟帟帟帟
與帟帟帟帟帟帟帟帟帟帟帟帟帟帟帟帟帟
篆作帟帟帟帟帟帟帟帟帟帟帟帟帟帟帟帟帟
帟帟帟帟帟帟帟帟帟帟帟帟帟帟帟帟帟帟帟
大記惟荒註荒冢也在帟帟帟帟帟帟帟帟帟
以衣帟帟帟帟帟帟帟帟帟帟帟帟帟帟帟帟帟

帟

帛

裂

帥

以時驗言也今謂之棺罩亦作幌又帷也幌陽

者丈帷之枉故本作榻幌榻即網戶文如久疏

正字通謂即帷

作以陽內外非

語字見莊子應帝王篇汝又何帛以治天下註

音藝義同按藝從中無義趙古則曰帛字之誤言用何

是巧以治天下此說近是

都賦漢罪流禦泰餘徒帛註帛亦罪人也帛罪

人裂布為衣中故以中列古裂字也又方言幪

寅集卷九 中部 九十三

頭自關而西或謂之帛與裂異裂訓繒餘者徐

以爲翦裁之餘也舊註失考互詳衣部裂

說文佩中也篆作帥唐韻所律切重文作悅字

即悅也今借為將帥字毛氏曰將帥則去聲領

帥則入聲按帥從帥省鄭風大烈其阜阜省盛

多意以練省聲帥古蹟字篆作帥帥中即帛之省

聲借公帥字皆不音可知經傳釋文將帥字皆音

悅自音稅中音與將帥之帥近又誤認帥以

中俗妄合為一許慎謂或从兌音稅蓋以為非

也帥从蹟省許氏未之發明一說从巾象旗形

帛

七 輪

三軍視旗為生

作延也非

說文巾帛也如聲一曰微中正字通云又與

同黃庭經人問紛紛如帛帛如帛帛如帛

易既濟六四需有衣袽袽如帛帛如帛帛

文引易作帛帛古易一作茹茹與帛無涉帛乃拭食

業經指此

庭經指此

篆作輪說文在市部士無市有輪制如輪缺四

角或弁服其色錄賤不得與裳同司農曰裳缺四

足重又作輪唐韻古洽徐曰酒樽腹圓小工

下文象之也正字通云與輪同字彙分輪

寅集卷九 中部 九十四

為二輪註引正諒俗作輪輪不知毛詩士冠禮

皆作輪未可斥為俗書按輪以市即輪士冠禮

徹前加子裳上象上古衣蔽前而小雅錄輪以

有與註輪輶也爽赤兒輶以茅蒐染之為

藻輶君大夫素士素車朱纁朱纁大夫素車素

解象素色大夫諸侯朱纁朱纁大夫素車素

中士黃裳用霞色韋士冠朱纁朱纁大夫素車素

而錄素蓋借服也于輪何涉輪帛也帛帛也

皆漢末俗字曹操擬古皮弁裁縹帛為帛以色

別貴賤施為軍容魏晉後貴賤燕居通作服一

字分輪輪是也謂輪俗作輪固非合輪為一

元錄互詳韋部輪

帆 本从正字通云舉要與禰同按徐氏謂帆猶指

集韻或从禰非

中肖 漢字彙欽公聲情縛正字通汎云俗字舊註非按

桑云少見羅敷脫帽著帽頭或曰帽俗字

據方則燥帽本二字

帑 說文有燥帑二字

寅集卷九

中部

九十五

師 本作師篆作師說文在部二千五百人為師

而不自省卑亦眾也與帥同意非从台也空入

阜部借為師保宋景德二年進士賈遷試當仁

不讓於師論以師為眾參知政事王旦謂與註

疏不合師之然邊說亦有自出也魏校精蘊作

報楷集韻子形王應電同文備考說同此字不施

累五經無師子爾雅謂之孩稅穆天子傳亦作

息得巨象師子後漢順帝陽嘉二年疏勒國獻

帑

專稱中上飾君聲重文从衣作晨正字通云君

改字彙謂俗作裙非不知帑亦非古也俗書君

聲如宕何取君在穴中宕何取君在下岸何

君在竿上君何取君在水邊君何取君在山側

寅集卷九

中部

九十六

席 梧何取君倚木君何取君同車列且席亦市

類謂从巾在下無義泥

有翻繡純飾从巾廣省徐曰席以待賓客之禮

石省聲與因

別詳石部

帶

正諄舉要帶从市

画八

幃

舊音崩幃也在旁曰幃在上曰幃按幃与幕幃

帳

義同幕詳上布註汎訓幃非說文有幃無幃

切按帳从張省聲亦義今謂幃为帳漢高帝紀
張飲三日註張惟帳也西域傳武帝營千門萬
室之宮立神明通天之臺興造甲乙之帳落以
隋珠和璧皆
情也俗作幃

寅集卷九

巾部

九十七

帳

說文帳幃也息聲一曰快唐韻平聲賦葦切重

覆首中總省

幃

家作幃漢隸作幃說文布出東萊弦聲唐韻胡

田切正字通云通考有作弦按漢地里志東萊

郡縣有百支萊王祠有監官与春秋信五年

楚人滅弦之弦不同杜注弦國在弋陽秋縣漢

志秋縣屬江夏郡者也東萊之弦本亦作弦地

出布因名幃布取以名縣

幃

說文家作幃帟也一曰帟也一曰婦人魯衣

幃

帶

即也入音箋与鞞同正字通云脅衣今稱抹臂
即古腰彩之類說文讀若末莧非末聲从莧音
為正按讀末莧云者漢谷永傳欲末莧災異即
林振故孫撫讀所八切正字通誤以為音末也
然以莧聲為正考工記鞞人之事苟自其急者
先製則是以博為鞞也註柔革者一方緩一方
急者必先裂則皮雖寬博猶淺狹也據此義
當音淺舊音莧亦非晉書張方傳軍龍入宮劉
流蘇武殿以為馬幃幃鞞同近是帟幃脅衣之
語未可從又按莧當以二才作莧說見前
篆作帶說文紳也男子鞞帶婦人帶絲象繫佩
之形佩必有中从巾唐韻當莧切徐曰此象其

寅集卷九

巾部

九十八

工建屬結固處正諄篆作帶下从市市即紱字
俗作帶从重中非按經傳所謂帶燕居皆有之
礼居士錦帶弟子綈帶者是也其公服則天子
素帶朱裏諸侯素帶不朱裏大夫素帶士練帶
其襟服之帶則君朱綠大夫玄黃士緇以上諸
帶字从重中从市義皆可通又擊虞典略曰魏
文帝嘗賜劉禪廓落帶其後司馬師亦借取以
為像廓落者大也後世以韋為之無復从巾从
市之義矣唐人在腰為腰帶在臂為束帶束帶
高紫腰帶低緩帶頭下象名曰銳尾公私皆服
而飾有等座腰帶之制有金銀絲葛布海徒師
室寶藏金塗天王八仙犀牛寶瓶只鹿行虎窪

幫

代幅

幫

俗字舊註同幫正字通云幫音邦觀幫治鞋履也六書故幫舉要幫同縐縐原紉俗作幫並泥助者皆曰幫舉要幫同縐縐原紉俗作幫並泥按說文糸部本作紉象復也封聲唐韻上聲博嫁切無縐字俗謂紉縐為縐縐不與紉同帛巾二部亦無幫幫集韻或作幫上堂間話以肩捐人曰紉紉足從

寅集卷九 中部 一百一

幪

也周禮幪或作幪乃幪之變文本作幪語以冥下六作大詳下十画幪俗字字彙音謀女人衣中正字通云諺字女人衣中無幪名按幪當云女人衣襟明弘正嘉萬問命婦燕服襟袖別以錦繡一條綴帖其上名幪條讀若枚俗字非諺也

幪

說文幪也軍聲重文作幪唐韻平聲古渾切幪分爲二漢書褻衣通作幪互詳八画幪与衣部

幪

本作幪篆作幪說文幪布也一曰車上衛衣後聲讀若項唐韻莫卜切字彙無慕切音務沐髮

把

中按繫布者泰布也繫在說文泰部諧彭聲木汁可以繫物帛註云繫布一曰車上衛衣者畫泰布覆袖与臂義通即今油布帛雖以殺為文仍以繫得聲繫音休休之入聲為項唐韻非今改音務訓沐髮中尤非

寅集卷九 中部 一百二

幪

說文幪也韋聲唐韻許歸切字彙香囊又單幪按幪即惟重文古文本作幪从亡韋聲諺从亡作匣詳亡部匣註香囊之幪本从衣爾雅婦人

幪

畫衣註泥別詳衣部幪專從周礼訓蔽膝王后故名幪說文幪專從周礼訓蔽膝王后

幪

端坐拱手形非从幪也六書統關从収収聲不

幙

如乃乃之為乃家之
省五詳六画帛王部帛
篆作幙說文幙也冥聲
切按幙幕也幕惟在上也
也幙从冥聲亦義覆物故
譌作幕說見前幕周礼幙
以疏巾中幙八尊以畫巾
礼幙日用經註幙目覆面
之紫賈公彦曰鄭讀以葛
亦紫于面日故讀從之據
聲為是賈說附會孫恤作
非因俗以幕同幕而不悟
寅集卷九 中部 百三

幙

讀
說文蓋衣也家聲按說文
為二凡言覆物則曰家蓋
謂家浴作幙不詳考
說文詳下幙

幙

字通云幙幙音叨巾帽
与恰快愜恰幙作幙與
未与岐荀文若中觸樹成
改与郭林宗塾角中事相
攝中老人所尚

幙

說文南郡蠻夷賓布家聲
音按賓南蠻名漢祖為漢
祖募取賓人定三秦封日
復除所發賓人盧什沓度
賦范目一作范因左思蜀
此事也後漢南蠻傳歲令
二丈謂之賓布巴郡蠻戶
說文賓訓南蠻賦幙訓南
者如賤人嘗殺入入錢贖
省賓从賤人嘗殺入入錢
俗字舊註訓從切黃上聲
幙所以凡器从木廣聲一
擴所

業

胡廣切今作詔從切非徐
又字彙木部梲同擴亦俗
說文業木部梲同擴亦俗
說文業木部梲同擴亦俗
書求之業从二部無業凡
木部九画業註業業當分
非舊闕
俗字員聲通作員洪武正
孫維城韻釋一先員部下
訓幅隕梁應圻詩韻釋略
幙也幅廣也幙均也亦作
幙

幙

畫十二徽

以高下也乃官之從高而下者借為落不猶墮
壁皆以土也無幅墮義商頌長發章幅墮既長
朱傳幅猶遠幅墮讀作員益以墮為非義也玄
烏章景員維河又云與幅墮義同交詰以明之
也員音勻韻在十二文物數也又周偏也入一
先非毛傳墮均也無音證因員有勻音而為也
易始九五有墮自天書湯詰墮于深淵小雅涕
既墮之大雅亦不墮厥問春秋星墮如雨皆從
高而下也無均義幅墮實員之譌俗因幅從中
遂改墮亦从中不可從舊關補存考正五詳卓
韻部

寅集卷九

中部

百五

幕

本作微篆作微說文幟也以絳帛著于背微者
聲春秋傳曰揚微者公從正字通云從微省聲
集韻或作揮通作微按說文系部徽哀幅也一
曰三訓繩也微省聲與微分爲二徽本琴徽所
以和絃故从糸餘俱借義許氏取哀幅與三訓
繩為微正訓非左昭二十一年傳廚人濮曰揚
微者公從俗本譌作微絳帛著背未詳又中
張衡思玄賦揚雜錯之袿微嵇康琴賦纓微流
芳俗皆譌作微互
詳彳部微
省譌本作帶省作幕幟篆作幕說文帷在上曰
幕覆食案亦曰幕諧算聲唐韻入聲慕各切按

肆

冠也說文新附幟汎言婦人首飾非篇海
通作幟亦作幟皇后首飾漢與版志作幟按
自飾猶今之髮股馬繫中幟即此幟按婦人
也諸葛亮遺司馬懿中幟即此幟按婦人
之從中者蒙以帛也義皆通不必以幟專訓
冠國為皇后首飾篇海從幟作幟不必以幟
譌文本幟作肆羊至切正字通云經史通作肆
肉象為楷附中非按字彙從說文帛从手持
中之說以帛入中部故肆亦入中部以緇文
八束部以肆入肆部肆以便檢閱
手六書無害詳肆部肆註

幟

幕曰華異幕詳前經傳遠寫譌淵作幕周礼司
田則張幕此帷幕也莫各切覆食之幕檀弓布
幕終幕易井收勿幕本作門皆莫狄切後人嫌
其文減加从幕作幕不知幕既从巾又加門何
其贅也爾雅幕莫也當讀莫各切如小雅君婦
莫莫之莫張幕得靜止也郭璞誤訓幕然莫夜
俗本莫也作幕幕也古無幕字又錢背曰幔漢書
西域傳作幕幕幔同義改借幕俗後作幕尤非
五詳四部羣
鼎部羣
徐本說文婦人首飾國聲孫恂公聲古對字切
案入聲古伯切入公聲古外切正字通云婦人
寅集卷九

寅集卷九

中部

百六

幃

幃

俗障字障與郭障義同皆蔽滿義有止良知亮
二切別作庫俗以中專音知亮切補備考
俗省本作幃篆作幃說文髮有中曰幃側革切
按漢書綠幃卑賤執事之服蔡邕獨斷始元帝

幃

幃

俗增字棠音局帛也按儀禮士昏禮加景註景
之製如明衣加之以行道禦塵俗作幃北齊納
后札有知如加幃太幃不知儀禮景當讀作聚因
音近借景如中贊汎訓帛尤非
省譌本作幃篆作幃說文覆也中聲唐韻
荒鳥切泰大記幃用敘衾又爾雅幃大也郭註

寅集卷九

巾部

百七

幃

說文書兒拭觚布也當聲唐韻甫煩切正字通
云徐氏曰觚八棱木子學書書已以市拭之
今謂之拭布一曰幃也漢哀帝時鮑宣下獄諸
生舉幃太學也說文从部旃胡也徐曰胡幅之
者學書兒也說文从部旃胡也徐曰胡幅之
下承者也與幃分爲二今以幃爲幃非幃乃旌
旗之屬軍旂帛繫兵端以令眾也漢哀時太學
諸生所舉幃卽拭觚布安得帛繫兵端之幃郭
人許幃幃旆葉提提幃幃相如賦落英幃纒皆
借拭布反覆兒○徐氏曰下十九字本說文實
無此語詳
前帶註末

寅集卷九

巾部

百八

幃

俗有文本作幃以貢十三畫篆作幃說文馬
字通云衛風朱幃朱幃朱幃朱幃朱幃朱幃
汗且以爲飾幃幃盛兒據此毛氏說以朱纒爲
師不以扇汗爲幃幃幃幃幃幃幃幃幃幃幃
用角故字金角西以幃聲劉熙釋名曰幃爲之
在角包斂其口也衛風朱幃朱幃朱幃朱幃
馬銜外鐵人君以朱纒之也說文曰馬纒肩汗
纒卽節也所以釋幃也與毛氏朱纒馬纒肩汗
異謂毛氏不以扇汗爲幃誤也嚴緝曰幃幃非
一幃也六帖曰幃本實字以實爲虛古書重字

簪

帶同說見前帶曲礼大夫士去國素簪束髮註
素白狗皮也帶車覆開也按既夕礼主人乘慈
車白狗帶蓋大夫士去國以卷礼服之所謂無
君則弔也簪即謂詩淺幘之幘省作簪從竹
从成首从竹省非从竹

綖

玉篇青黑增楊慎曰即檐正字通云詔平聲大
相連引也韻會訓衣動兒非按火連引本作結
今从帛从炎与綖同白鮮衣也充多切字彙入
大部非移此

幘

幘同說又幘幘也頭上幘也增韻幘立本紫帛
于上又今酒旗按楊時偉正韻幘幘音表与幘
寅集卷九 中部 百十一

幘

補音義同舊闕俗字
說文本作幘蓋衣也从冡聲按說文冡部冡覆
也凡冡言覆物則曰冡以中蓋物則曰幘俗从
冡作幘楊子洽言震風凌雨然後知夏屋之幘
幘也註在旁曰幘音崩在上曰幘音蒙俗本作
幘說文

幘

本作幘亦作幘篆作幘說文幘幘也昌聲唐韻
直由切正字通云說文幘訓幘幘幘訓幘幘
分為二今彙音義通孫愐因鄭康成釋幘為
幘故讀幘如幘幘實有陶幘島三音轉叶魚韻

幘

音除也按復帳有裏之帳也幘帳無裏之帳也
幘音以昌古文奇字大部彙篆作幘以爲當小
篆奇字其聲一也从火改會溥覆照義唐韻公
聲從到切亦借爲覆冒公羊傳魯祭周公盛魯
公燾註冒也器中半用改穀上冒以新也中庸
無不覆幘別借幘帳覆冒意朱註後報切与燾
同音未釋幘義後人誤与燾同用又檀弓天子
龍輜而柳幘諸侯輜而設幘亦以帳覆冒也幘
類大而旁有帷者亦音道正字通謂幘有陶幘
島三音是也謂燾幘義通非立詳大部燾
俗字字彙各部幘音祭幘麻紵也或作幘正字
通云幘或作幘班婕妤賦綈綈相如賦作華祭
寅集卷九 中部 百十二

幘

注衣幘也又衣声皆不作幘合綈幘為一誤按
說文幘綈帛也与衣幘之綈不同正字通亦誤
今俗以已綈之麻者未成線纒者名幘于不足
從字彙入齊部非移此
篆作幘說文蓋幘也從声一曰幘被莫結切正
字通云音覓義同說文訓義未詳篆幘幘通
按大雅韋韋淺虎皮也注幘式中也以去毛之皮持
之使固也淺虎皮也以有毛之皮覆幘上也即
說文蓋幘意淺當讀作幘爾雅虎韋毛謂之韋
貓韋被者無裏之被也幘訓寢衣衾訓大被則
被是衾之小者此又一義也同聲義為正不与
幘同說見前帶注俗以為幘尤非別詳衣部幘

幘

為文本作閱閱以門非以門當入十八画漢書趙后傳發篋中藥二枚枚疏書孟康曰疏猶地也染紙令赤應劭曰薄小紙西京雜記作薄疏按赫赤色也赫疏赤地紙也今俗吉禮所用漢飛燕篋中赫疏書者房中術也即此紙非薄小紙名閱赫音近或从中作幘聲從赫作疏為正疏或从

幘

字彙音蘭衣乃裳連廣韻幘衫幘裙也韻會本作幘今省作幘俗作幘正字通云幘贊作幘與生員服幘衫以青緣藍帛俗作藍衫乃藍衫異寅集卷九 中部 百十三

幘

禮衫即左侍並縵亦作縵衫亦作縵縵借為胡地名刊見衣部縵一作縵說文縵地以中縵之變聲讀若水溫難一曰縵也唐韻乃昆切正字通云从縵無義篇海同縵尤非按縵涂地天子赤縵縵天子之縵不敢用縵故以中縵之礼少儀拊席不以縵縵其用縵帛注縵帛也帛也帛席上不得用縵地帛用縵帛縵即所謂中縵也一說縵縵本字縵而縵帛狀似縵也篇海縵同縵良誤俗縵从縵作縵

黃公說字寅集三画卷十

干部

么部

广部

干

么

广

及部

升部

弋部

及

升

弋

弓部

王部

彡部

寅集卷十

總目

首

弓

王

彡

彡部

彡

干部

干

篆作干說文紀也从反入从一按爾雅干求也借反入會意又天干自甲至癸史律書謂之十母地支自子至亥謂之十二子邵雍說干幹也支枝也一說天干从甲至癸為十故干字从一十詳下幹註或謂本干羽羊象形又謂干猶个也鄭玄謂个猶枚干亦枚也故射算曰若干或云一縱二橫為干古文作干謂縱橫為干闕干曹植樂府北斗闕干星漢照我緯今之詩首蒨長闕干談藪云王元景使梁劉孝綽送別泣下元景無淚謝曰別後當闕干又楹柱下半楹曰闕

寅集卷十

干部

一

平

年

篆作平說文在亏部从亏从八八分也又正也唐韻符兵切符讀如蒲俗本誤作符兵古文作平舉要作平从永上一指為梗中一指為準譌作哥按說文亏者於也象乞之舒亏从万从一者其乞平之也據此亏从亏与兮旁同意一說从古文干象衡从八八者中分也均齊故平也指事韻書又

寅集卷十

干部

二

画二 画一

干

干皆取象橫斜意正譌篆作干木公其支象形非又姓本周邴叔之後子孫公邑為干左傳有干漢有干吉晉有干寶皆譌作干字画之差相沿之久遂至無辨不可不知也古文翰作干从羽省干聲漢書王莽傳司翼已成譌作干正字通補入干部非今移于此篆作干說文橫也从干入一為干入二為干讀若鉅言稍甚也正字通曰羊無意義經史不載故正韻削之按羊雖不見經史本有其字據說文變籀作變从羊卒从羊南从羊削羊則諸文無所从正韻未深究六書削之非是

年湮延切正音也正韻寧田切是韻會寧顛切非舊註彥年平聲不知四聲延演彥讀年如延九非按女有上公二聲男女之女上聲處子未嫁曰女在上聲六語尼呂切獨音無偶借為爾汝忍與切以女妻人曰女公聲六御尼據切正韻與龍同音季本在一先又音寧曹風胡不萬年叶上人楚辭恐不終乎永季叶上生崔駰機銘至億千季叶下臻前漢叙傳饗茲永季叶上神說文自叙探噴索隱厥諒可傳粵在永元困頻之季孟淑之月朔日甲申曾曾小子祖自炎神以傳元季申神為韻又邑部邦說文季聲讀若寧又音娘周頌綏萬邦屢豐季天命匪懈

桓桓武王係有厥士于以四方克定厥家於昭
于天皇以間之上六句以邦率王方為韻下三
句以家之為韻家叶音基顧夢麟疑無韻非五
行志晉惠公更葬其兄申生而不故詩妖作
曰恭太子更葬兮後四十季晉亦不昌昌乃在
其兄以葬率昌韻為韻葬音臧如荀卿賦篇生
者以壽或者以葬城郭以固三軍以彊兄音荒
釋名兄荒也蓋古韻先真庚陽侵通用也又轉
音按釋名率進也諸家註有率音胡據倭二音
干寶周禮註曰中乞而謂之歲朔乞而謂之率
分歲率為二義爾雅唐虞曰載夏曰歲商曰祀
周曰率漢武始建率號先君子史評率號論畧

寅集卷十

干部 三

曰西晉終于愍帝建興四年明帝三月瑯琊王
即晉王伋是時帝固在也遽改建武元年率不幾
無君邪張執世襲涼州但稱建興率號及張祚
篡竊始改建興四十二年甲寅為和平元年率實
穆帝永和十年也唐祚終于哀帝天祐四年李
存勖但稱天祐至二十年自立嗣唐始改元同
光元年後晉終于少帝開運三年劉知遠雖自
立盡晉臣節但稱高祖天福率號至十二年後
漢終于隱帝乾祐二年劉崇既立為北漢仍稱
乾祐率號至六年遼太祖卒于天顯元年太宗
立仍稱天顯率號至十二年皆有不甘君父之
心綱目宜表出僅見分注下

干 說文部首篆作干平也象二千對構上平也徐
錯曰干但物平無音義唐韻干古賢切總要云

画四 市

干 刑平水器是也說文干部無所屬今按妍研所
刑金堅鏗鏗一聲之轉妍輦硯業四聲之轉也
故諸字皆諧聲
譌字本作市篆作市說文在市部泰公麥皮也
从田干所以市之楚洽切正譌从今从田今古

画五 并

并 俗省文本作并篆作并說文在从部相从也并
聲一曰从持二為并唐韻蒲盈切按从持二者
言篆又作并也以并貫二今補入二部正字通
引說文从二千多一千字非隸以并者作并有
兵丙病三音義同
說文与併分為二
俗訛本作并幸于六書無可下筆說文在天部
篆作并吉而免凶也从并从天天火之事故火
謂之不并唐韻上聲胡耿切正韻二十三梗下
耿切正字通云許定切與并聲諸書載梗韻闕
本聲非俗讀公聲如悝亦非按天為天火并為
不順合二字為文皆山意吉則免矣并亦反也

寅集卷十

干部 四

画六 南

反天故免山可慶也。說文本在干部。从干。下中。字彙入中。部詳中。部。節註。奈又姓。今亦譌。作幸。唐有貞元進士。幸南容。見柳宗元集。

画七 拜

古文南作峯。火亦从火。省。字彙譌作峯。入中。部。非。今準从羊之意。補本文于此。詳中。部。峯。譌。字。正。字。通。云。舊。註。音。堅。平。正。兒。与。拜。音。義。近。改。作。拜。非。按。六。書。統。源。拜。从。二。干。贊。鳥。部。有。鵠。字。从。拜。聲。並。非。別。詳。鳥。部。驚。註。字。彙。復。譌。从。拜。从。井。空。刪。

寅集卷十 干部 五

画十 干

干

六書統博。或从干。干取其平。又从中。其廣闊可知。說。迂。今不從。補。備考。古。汗。切。徐。本。說。文。闕。易。乾。文。言。曰。貞。者。事。之。幹。也。又。曰。貞。固。足。以。幹。事。蓋。文。辭。幹。父。之。蓋。幹。母。之。蓋。書。多。方。篇。爾。乃。尚。寧。幹。止。註。幹。事。也。止。居。也。言。庶。幾。安。爾。所。事。正。爾。所。居。也。又。築。牆。版。兩。端。橫。木。也。正。字。通。云。易。貞。幹。取。象。于。人。骨。幹。非。取。象。于。築。牆。端。本。也。牆。幹。之。幹。本。借。干。非。支。干。之。干。必。借。幹。皇。極。經。世。干。与。幹。通。舊。註。謂。十。幹。俗。作。干。亦。非。按。幹。本。作。干。人。身。至。足。其。象。凡。十。說。文。中。象。人。頭。乙。象。人。頸。丙。象。人。肩。个。象。人。心。岸。象。人。脅。己。象。人。腹。肅。象。人。齊。章。象。人。股。壬。象。

部

人脛。象人足。雖說近。迂遠可證。干支之干。取義。人。身。从。一。从。十。後。人。加。孰。聲。訓。骨。幹。邵。克。夫。曰。干。幹。也。支。枝。也。支。亦。从。又。持。十。詳。四。画。部。首。支。唐。本。說。文。以。幹。為。乾。湮。之。乾。非。正。字。通。云。与。骨。通。不。考。骨。本。訓。脛。骨。俗。作。幹。別。詳。骨。部。幹。

么部

說文。部。首。篆。作。么。小。也。象。子。初。生。之。形。麼。幼。从。此。蜀。本。說。文。会。也。重。么。為。么。篆。作。么。象。冒。昧。亦。

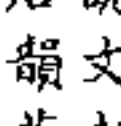
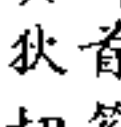
寅集卷十 么部 六

幻

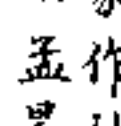
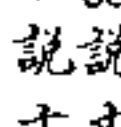
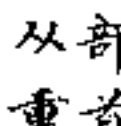
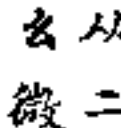
象。子。初。生。形。以。篆。正。也。正。字。通。曰。一。說。从。系。省。系。未。成。者。縷。繆。復。省。半。體。會。小。意。按。么。絲。系。絲。說。文。各。分。部。么。於。克。切。幼。麼。等。字。从。之。絲。於。糾。切。幾。幽。等。字。从。之。系。莫。狄。切。紅。終。等。字。从。之。系。胡。計。切。孫。絲。等。字。从。之。絲。息。茲。切。維。繼。等。字。从。之。么。非。系。有。詳。下。系。說。文。子。部。篆。作。幻。相。詐。惑。也。从。反。予。周。書。曰。無。或。詩。張。為。幻。胡。辨。切。正。譌。作。幻。古。環。字。从。幻。而。丁。之。會。意。按。口。古。口。字。古。圓。字。環。古。作。目。从。二。〇。相。交。象。形。非。从。順。倒。二。口。也。予。与。也。象。作。孕。区。非。字。象。以。物。授。受。形。一。从。中。省。正。譌。謂。从。而。丁。之。是。以。丁。為。幻。者。也。六。書。無。幻。省。作。幻。

④

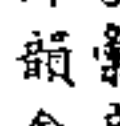
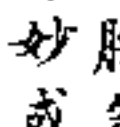
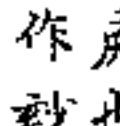
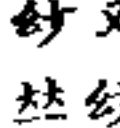
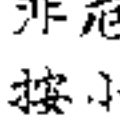
画二 幼

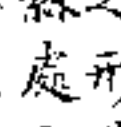
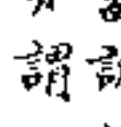
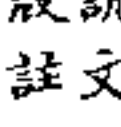
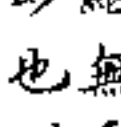
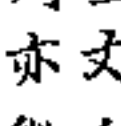
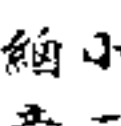
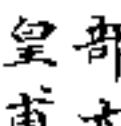
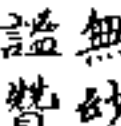
之文同文舉要人么小者後從而丁引之亦以
 丁為句說更淺部並非史記張騫傳聲軒眩人
 師古註眩幼同言眩人即幻人也非謂眩同幻
 字正韻眩註引師古說同幻誤
 說文部首篆作細絲也象束絲之形讀若覲
 唐韻莫狄切徐錯曰一蠶所吐為忽十忽為絲
 系五忽也古文本作象絲形小篆从么而引
 其下舊闕互詳糸部首
 說文小也从么力按从么力者稱小不能自力
 也曲礼人生十年曰幼古律年十五以下為幼
 唐韻公聲伊謬切古亦讀如少釋名幼少也言
 生日少也又幼眇音要妙義與微眇同
 寅集卷十 么部 七

画三 幺

篆作說文部首从二么微也幾幽从之於蚪
 切孟景說文从重么微之至也正譌曰幺兼幽
 隱二義隸作集韻幺古作正字通云幺幽
 合一正譌說是幺集韻幺一作非按幺說文
 訓微者微弱也故幾字註曰幾从幺从戌幺而
 兵守之危也與幽別幽从山止義从幺聲宜分
 為二今以幽
 移入山部

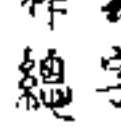
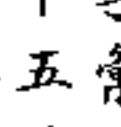
画四 幺

字彙音腰急戾也又幺冠小兒正字通云字彙
 非韻會妙或作然非按說文弜部篆作
 幺急戾也从弜省弜本从从古文弜字音覺
 象束絲形隸作弜从弓从弜說文弜象絲軫

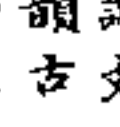
之形當說軫者轉也輾轉亦作軫轉也琴下轉
 絲處亦謂之軫也絲軫云者以絲纏轉為弜也
 今說文弜字篆作从譌也別詳弓部弦玄部
 說文今此弜字見六書統么之屬以為古文細字
 說文弜無重文么小二部亦無弜闕也惟人部
 散註弜也則亦微細意望甫謚贊焦先曰弜乎
 與夫三皇之先者同矣書統弜之屬別有弜篆
 作伊亮切不少也从从反少讀若輟純
 从故會意不少意字彙以說文弜註誤取訓
 弜不知弜弜終當分為三別有从玄之弜老子
 眾弜之門是也六書統篆作省作弜古文
 玄也韻會合妙弜為一非互詳玄部弜今以

寅集卷十 么部 八

画五 幽

補入二文附少字
 篆字彙同總正字通从之按說文糸部總篆
 作總十五升布也一曰兩麻一絲布也古文省
 作非从
 么也空剛

画八 幽

說文在絲部織絹以系貫杵也从絲省非聲唐
 韻古還切徐本說文篆作非省聲鉉曰非古
 橫字按韻從非聲非角之非非从非也關字从
 此得聲故孫愐古還切徐氏从非以為古橫字

画九
𦵏

𦵏乃說文𦵏字若从升聲則當作古猛切矣徐
誤又按織絹以系貫杵云者言織絹者以束絲
貫杵即機後大橫木束絲于上者也有似于
杵貫系倒其文曰系貫杵也此木名曰𦵏故以
木持門戶曰關又漢書王嘉傳搃髮闕械即貫
械皆从𦵏會意正字通引說文刪減本註作織
貫杵使學者
莫知所謂
𦵏文字彙音意引說文不成遂急戾也正字通
曰𦵏字之譌舊本引說文義同𦵏分於計乙例
二切重出按說文𦵏部𦵏篆作𦵏不成遂急戾
也从𦵏省𦵏聲讀若瘞唐韻於罰切非从玄也
寅集卷十 𦵏部 九

画十
𦵏

𦵏俗楷以𦵏譌从玄故𦵏亦譌作𦵏也今又从玄
作總譌之又譌韻會𦵏𦵏𦵏𦵏小兒竝非互詳玄
𦵏部
篆作𦵏說文𦵏也从麻聲唐韻無果切正字通
云𦵏冠子無道之君任用玄𦵏韓愈詩玄𦵏微
金斯又豫章方俗云𦵏事猶何事也又歌韻音
摩義同也作𦵏見班彪論王命論按說文骨部𦵏
痛病也𦵏即𦵏班彪論本作𦵏譌作𦵏說文在
𦵏部故會細小意字彙入麻部非今移此互詳
骨部𦵏又楚與豫章言何事曰𦵏事即某之方
音又助語辭張泌在城子詞好是問他來𦵏含

笑道莫多情
皆上聲也

广

說文部首因广為屋象對刺高屋之形讀若儼
然之儼唐韻上聲魚儼切正韻以𦵏切按因广
為屋者屋之半架也合兩架則為𦵏故𦵏訓交
覆深屋說詳寅集𦵏部首廊屋亦曰𦵏象形韓
愈合江亭詩間廊架𦵏𦵏正字通云據韓詩𦵏
叶上儼𦵏當有三聲孫𦵏魚儼切正韻以𦵏切
無定音也此說非是唐韻儼儼儼皆在上聲故𦵏
魚儼切與正韻上聲以𦵏切二切同聲非有二
寅集卷十 广部 十

画二
𦵏

聲也字彙𦵏部有与
𦵏通者詳下各註
正字通𦵏或作𦵏泥按說文無𦵏𦵏部本作𦵏
別集韻𦵏或作𦵏泥按說文無𦵏𦵏部本作𦵏
蔭也比聲唐韻𦵏聲必至切周礼𦵏其委積左
傳子木使𦵏賦又官𦵏其司又季文子卒宰𦵏
家器為𦵏備皆本𦵏𦵏𦵏𦵏𦵏𦵏𦵏𦵏𦵏𦵏𦵏𦵏𦵏
別也𦵏本从𦵏訓蔭是正義蔭𦵏𦵏𦵏𦵏𦵏𦵏𦵏
大𦵏比鄭司農讀為𦵏諧比𦵏𦵏𦵏𦵏𦵏𦵏𦵏𦵏
改𦵏為𦵏米切也
字彙音𦵏屋頭也正字通云說文本作𦵏集韻
篇海皆𦵏𦵏同按說文𦵏行屋也不訓屋頭俗

画三
𦵏

画四 庀

作氏詳下

諱文本作庀篆作庀从屯屯上从一非也屯
从中而下屈無鉤挑說文庀訓樓牆屯聲唐韻
從損切正字通云義未詳一說樓牆當是軍壘
苟舍通作屯按樓牆者城上女牆之望樓故从
屯戌之屯會意屯亦聲博雅汎訓舍又翁雅釋
風雨曰風與火為庀註庀熾熾免據風火熾
威不宜从广恐煇之譌左傳天策煇煇小雅
煇煇如雷註煇煇皆熾熾免救乘七發
沌沌煇煇狀如奔馬混混庀聲如雷震亦當
作煇本作煇

寅集卷十

广部

十一

庀 庀

俗字字彙音玉引玉篇下也按庀俗廳字省猶
省作庀也並不足从玉篇訓下非
篆作庀說文屋牝瓦下一曰維網也閔聲讀若
環唐韻戶關切正字通云俗字閔非聲按字彙
牝瓦下作牝瓦名誤也牝瓦下者兩椽之間也
維網者網之細也閔從門从戰省力士鍾讀若
幾胡畎切謂从戈非聲未之詳也又說文笮在
瓦之下与爾雅笮義通竹椽也与庀義異
說文東西牆也从广聲按唐韻上聲徐呂切正
字通以公聲雪遇切為正聲以上聲為轉聲非
是序从广立義本室之有次第者夏后氏之學
曰序周礼鄉立庀庀依虞制有室州立夏序公

序

画五 底

底

篆作底氏篆作底唐韻氏承旨切底丁礼切二
文既未可合而底亦非底省山海經底陽之山
其木多椶楠豫章獸多犀兕虎豹牝牛郭註底
音旨是也俗本底譌作底六書無底郭省作豹
郭註之藥切亦非諸書
踵譌別詳犬部豹
山海經譌字詳上底
補備考
說文山居也一曰下也氏聲唐韻都禮切正字
通云又礪石梅福傳數祿天下之底石本作底
通作砥按左傳昭元季公孫僂曰勿使壅閉湫
底謂勿使身中之乞閉塞下降而不宣暢也与

底

俗省舊註古文底誤氏氏本二字說文分部氏
故也互詳文部叙叙序而序序不借叙以序專从广
叙事叙齒可借序而序序不借叙以序專从广
今文豫為序據此古文儀礼作豫乃序与榘音
近之譌堂亦序之譌集韻榘或作豫非也叙齒
叙事叙齒可借序而序序不借叙以序專从广
榘也鈞極者繞極而東也堂庠也左物下物也
禮云豫則鈞極內堂則由榘外當左物北面揖
東西牆也或作榘爾雅無室曰榘又儀礼鄉射
射于序即此以其無室但有東南牆故說文訓
室猶取序名地官州長職云春秋以礼會民而

寅集卷十

广部

十二

店

底別正字通知底石本作底通砥是也而引入
底字註謂底又礪石非也又音低廨役稱小底
亦取卑下意隨唐嘉話崔提為中書令張嘉貞
為舍人提每呼為張底後因議事多出人右提
驚曰張底乃是我輩裴晉公談錄皇城使劉承
規在太祖朝為黃門小底宋朝會要曰至道二
季帝釋兵士驍騎試射中者六十人以殿前小
底為軍額遼官有小底局元無名氏北里雜言
教防祿使稱駕上小底得隨女伎入禁中祇應
今傭賤皆自稱之又古語底事猶言何等事
音站正諺云後世借站為停物舍之名別作店
非按崔約古今注曰店置也置貨鬻物也則約

寅集卷十

戶部

十三

廟 虛 庋

時已用店字不必定借站晉書武帝設官擁潘
岳建議曰自堯以來有客舍之法惟商鞅尤之
言商鞅惡而谷之也
客舍即後世所謂店
諸省舊註俗廟字按廟
古作廟詳下店
舊註音辣況訓屋聲按店从攴省權屋聲也與
从尸之店不同詳尸部店
家作庋說文舍也友聲詩曰召伯所庋唐韻符
檢切按今詩作茨註草舍也因艸故从艸因舍
故从尸周禮大司馬中夏教茨舍註軍有艸止
之沘也則今詩作茨亦是詳艸部茨

画六

庋 庋 庋

肉俯仰古亦借
府或作庋
集韻韻譜本義茲云同更音捧按漢武紀更駕
之馬又覆舟也从尸無義不足從補備考
音倚玉篇徘徊也從尸通云與依通按庋庋同
从尸从尸義一也舊註非
本作庋家作庋說文卻屋也華聲唐韻昌石切
按卻屋隙地之屋也篆或省作庋庋故楷作斥
詳斥
部斥
庋說文礙止也至聲唐韻陟歷切正字通云枚乘
七發發怒庋當又盤庋縣本作庋按庋从尸訓

府

說文文書藏也付聲徐鉉曰今藏臚字俗書从
肉非是唐韻方矩切按臚臚即借臚臚後人加

寅集卷十

戶部

十四

庇

音次見考工記車人為未庇長尺有一寸註未
下岐頭也先鄭讀若雌按未岐頭从尸無義一
曰象形从尸如

庋

說文部首篆作前漢隸作最亦作最楷作庋于
六書無可下筆說文佐西方象秋時萬物最
有實也最承已象人齋按庋古有數文象秋時
萬物有實者博古圖有商庋庋乃高類其文作
災象人齋者小篆从糾半聲或作庋從干攴為
是非从尸也互詳貝部瘠

廐

廐字通音挑不滿之處漢律歷志斛外有廐有柄有流云同斛按廐从广無義本从厂作廐以銅為之有室以受掄者其形似廐故借名廐从广作廐其加斗作廐亦作廐後人今以廐

寅集卷十

广部

十五

廐

廐部無廐舊本誤合為一按說文广部廐篆作廐石大也蓋从石省廐聲借為厚大相如傳封禪文湛思廐鴻与左傳成十六年民生敦廐書周官篇不和政廐通借廐遠寫從省作廐為正此廐是俗廐字說文廐高屋也俗書龍作龍廐省作廐

寅集卷十

广部

十六

度

庑

庑

庑

廐

本文補附，部互詳斗部九画斛又說文廐訓器當即廐字与鉤同詳全部鉤篆作度說文在又部洽制也从又度省聲唐韻從故切亦有入聲字彙入广部非今移入又部庑本字說文譌从佳諸家然闕詳下八画廐俗字詞曲有之中原音韻車遮部讀若舍上聲俗屋也不足收或譌作廐九非補備考廐字彙旅字按旅舍之旅本从从从會意廐乃俗招字前說誤廐字彙旅字按旅舍思廐洪又音莽義同正字通云說文厂部有廐

庫

庫

庫

庫

廐

說文兵車藏也从車在广下唐韻苦故切按說文本會意劉晝釋名庫舍也則諸車太聲古無此聲不必從今讀如唐韻凡貯藏皆名庫六書統之刀切平居奮動也从辰欲及茲辰也按辰即振从广無義奮動不必平居不足收補存考正山海經蔥嶺之山無草木多摩石郭註無音義未詳按說文唐庠石也庠省聲庠疑摩之譌末知其審補候考

店本屋階俗又

康

庠

字康音來舍也正字通云又地名蜀有康隆按
華陽國志建寧郡志故康隆都督屯也三國蜀
志章武元年康隆都督鄧方卒以李恢代之裴
策之曰康隆地名益蜀二千餘里時未有寧州
號為南中立此職以總攝之晉泰始中始分為
寧州一統志蜀漢建寧晉曰寧州隨曰昆州唐
初曰南寧元為中慶明為雲南行省訓蜀地非
康訓舍未詳或曰康隆本來降後以來加廣
說文廣也修聲春秋國語曰俠清而庠我唐韻
上聲尺氏切正字通曰國語韋昭註庠有聲也

寅集卷十

庠部

十七

慶

唐

士行寓曰菴漢皇甫規身入菴廬巡視三國志
諸葛亮傳註郭冲述亮五事宣帝兵至陽平時
城中兵少亮令軍中卧旗息鼓不得妄出菴幔
大開四城門掃地却洒北周武帝攻非齊設相
菴元人印章作菴別借金非揚用修云与閭通
引書高宗諒闇九非
說文地名從广未詳唐韻上聲丑拯切舊說吳
興亭名孫權射處又平聲丑升切按慶交聲音
遲音蒸竝非當讀力膚切
晉書蘇峻傳立慶亭壘
本作唐字索音七漢地里志註安帝以孝德皇
后葬于唐改曰甘陵正字通曰与唐通按唐从

寅集卷十

唐部

十八

庶

庠

庵

按吳語宋齊徐夷曰吳既數矣將夾溝而庠我
韋昭曰庠旁繫也荀繫云者吳將夾溝而軍從
荀繫正字通因俗本誤
說字本庠作庠篆作庠說文中伏舍也从卑聲一
曰屋卑或讀若逋唐韻上聲便俾切字彙云音
卑下也又部比切音陞低小屋又酖意切音避
國名舜封象處正字通云同庫从庫為正按庠
从界訓下無義乃譌文也从說文从卑為是互
詳土部埤目部睥
俗省本作庵从庵十一画按庵本从艸作菴艸
圓屋曰蒲亦作菴庵者庵也所以庵覆也又軍

广与籍通唐从广与錯通字彙分為二是正字
通合為一非詳广部唐金部錯
篆作庶說文屋下眾也从广从苙苙古光字徐
鉉曰光亦盛眾也正字通曰一說光義遠當从
广从廿从火三體會意廿者眾多之意石鼓文
中加一画作庶从廣省鄭樵曰庶節也過也光
為广所蔽也鄭說泥按說文林部眾註或說規
模字从大册册者數之積也與庶同意蓋謂規
模之模本作爽也則庶本从广从火从册省非
从光也并十為廿并廿為册册火是眾所居也
金石錄庶父蓋作庶从石聲故械韻補之石切
遮庶庶蹠等字皆从庶得聲易鄭注庶之舍切

康

今不從從孫
恒商署切

庸

俗省為本作藥說文禾部糲穀皮也从禾从米
康聲或省作藥按康本穀皮借為季豐因又借
為康寧又漢書匡衡傳無說詩匡鼎來匡說詩
解人頤註匡一作康服虔曰若言方且來也今
俗語謂之康繞即服虔所謂匡也然漢書本指
匡衡度說非康非从广字索因楷入广部非六
書義今以藥本文補入米部
八画互詳禾部糲米部糠
俗省為本作藥說文禾部糲穀皮也从禾从米
八画從俗也說文在用部用也从用从叢叢受

寅集卷十

广部

十九

庭

事也易曰先戒三日唐韻余封切古亦与用通
書天討有罪五刑五用哉後漢梁統傳作庸又
廊儒古通作庸按說文高部高用也从高从自
自知臭香所食也讀若庸从自者古以自為鼻
字故曰自知臭香以其知臭香而後食故曰所
食也本与用部庸字索因楷从庚入广部非六書
義今移入用部六画
庭本字舊闕篆作庭說文宮中也詳下又部廷
又諸侯不朝曰不庭又山海經大荒之中有不
庭之山榮水窮焉有三人身帝俊妻娥皇生此
三身之國姚姓秦食使四鳥按海外大荒諸國

廋

人類異形者皆天地偏陽之氣所出舜娥皇不
宜生此郭璞曰蓋後裔所出亦疑之也且作山
海經者相傳大禹也若娥皇所生不應禹時即
有是國故知山海經多周秦間妄入
字索古廋字正字通云集韻古文廋作廋或因
古文兼从省省作廋按說文竹部籒古作廋非
廋也竝不足从

廁

說文清也則聲唐韻初史切按廁潤也諱其名
曰清一曰潤廁不潔當時時清之字索正字通
皆以廁同广部廁
非詳广部廁

寅集卷十

广部

二十

廡

說文廡古文作廡儀禮廡皆作廡舉要作廡廡
廡註云古大冢潮廟皆未嘗从舟正字通云廡
从舟無義然未有改从水者从舟从水非按古
無廟埽地而祭後始為堂室故古文从苗苗从
艸从田大冢作廡从艸从田以淖从艸省或以广从
淖亦从田大冢作廡从艸从田以淖从艸省或以广从
有淖庫當是滯字非也說文廡从广翰聲籒从
歟舟聲田莧衡曰室从月月方沈而日光翕之
是清晨也正字通謂田說近理亦非也月沈日
升為清晨聖日則然餘則不爾王者視朝義豈
取此翰本翰夕之翰楷省作朝从朝从朝者日光
也从月者从朔省也借為朝廟之朝古亦作鼂

四十一

唐

虞

六書本義曰旦則鼃蟲飛鳴亦非也鼃蟲之說
春夏則然秋冬不爾鼃本遷鼃旦則鳴故从旦
借為朝夕之朝也別詳鼃部鼃註朝廟之朝漢
人亦讀如淖陸雲夏府君諫朝叶邵耀
俗字玉篇音陰地名按唐與審同地名未詳詩
韻釋畧沿舊說去陰字尤非
省譌本作薦省作薦篆作薦薦說文部首解薦
獸也似山牛一角古者沒訟令觸不直象形从
豕省宅買切薦从巾者象角也今通作豕楷省
巾作上省作𦏧作𦏧非从广也入广部非今以
本文補
附中

寅集卷十

部

二

庫

鹿

譌字說見前八画廐
俗字字彙音罵玉篇廐也正字通云俗字按博雅廐廐廐廐也三字惟廐見說文訓廐今亦罕周廐廐二字尤不足從或云廐即俗廐字周礼圉師夏廐馬註廐也所以廐馬涼依遂从馬在

下

盧

俗說大字索音過山竈穴正字通云同廬舊註訓同切異誤按廬本作廬讀如礚崩損也又山竈穴張衡南都賦潛廬洞出言水從洞出又陳藏器本艸廬藥生胡國似乾茅黃赤色主治折

厩

康

傷內損瘀血
謫从尸非
俗謫文本作廡篆作廡說文中廡也與雨部雷
分為二雷屋水流也徐曰屋簷滴水為雷按月
令中央土其祀中雷註古者穴居開其上以取
明而則雷之後因名中廡為雷又左傳三進及
潛卽簷下也屋水流處通謂之雷在古則穴中
在今則簷下謂之中雷者存古意也廡見爾雅
茅廡謂之梁梁乃屋前後當中處此說文分訓
之義正字通謂字彙分為二未詳考說文也
俗省本作廡十二畫篆作廡說文反也兼聲唐
韻力兼切徐鍇曰稜也正字通曰義未詳按稜

寅集卷十

戶部

二十三

畫土
—
廟

稊之稊也穀陶仄起兒借為觚稊而廉亦堂堂室之隅故曰仄也又三稊藥名亦作廉古廉稊同聲互詳厂部廉

禾部稊

說文高部高从高省同聲小堂也重文作廩从广頃聲按同頃異聲不宜為一升庵外集云四川盧川縣石馬寶子山鄉民任氏與土司高氏爭出漢巴郡太守樊府君碑于岫莽中其年月建安十三年也銘曰立朝正色能無揆廩威恩御下持滿慮盈云云揆廩未詳以文義推之廩當是傾仄意从傾

省聲非小堂也

廢

俗省本作廢十二画篆作廡說文馬舍也殷聲
周礼曰馬有二百十四匹為廡廡有僕夫居又
切古文作𠩺从九按廡音救掾屈也从爰从𠩺
𠩺古文𠩺字俗改从既作廡字彙廡廡𠩺收非

廐 九部
非 復出

塵

俗省本作廩篆作廩說文少劣之居从广墓聲唐韻巨斤切按廩从广从璫省義亦声說文少劣之居土室之劣者也一說勤省聲与僅通或作廩璫檀弓蓋勤有存者漢地里志璫璫物之所有賈誼傳其次廩得舍人楊雄賦以為勤勞字皆与从广義無涉勤璫廩分為三可也

寅集卷十

フ
部

二十五

廊

塵

十一

廟

俗省說文广部無方言張小使大謂之廓按張
小使大从广無義本借擴
正字通曰說文屋麗廡也又綺窗也又雕鏤曰
廡陳方言謂之畱廡按廡鏤窗也其射孔婁婁
然也篆當作廡下从交非从女也說在女部婁
說文作麗廡無麗字
譌文本作廡省作廡篆作廡說文行屋也从鼻
声唐韻与職切正字通云舊註謹敬也亦作翼
然非集韻或作廡按行屋者如行宮行舍也
別為邸廡故从鼻亦聲与驛通或作廡从廡省
我所以繫馬也華歆之孫名廡字子駿取義於
此又三國魏有劉廡字恭嗣似廡有謹敬意然

廚

禮記威儀翼翼本借翼合从广訓恭敬無謂不
 足從义厂部廨訓石利与此別
 或从厂作廨斥下析薪之役一曰广下析薪之
 役也說文厂广二部竝無正字通云与廨通又
 与醺同讀若詩漢溝洫志醺二渠以引河唐書
 高士廉傳附故渠廨引竒出按醺說文下酒也
 一曰醺也麗声唐韻上聲所綺切小雅醺酒有
 莫註醺者或以筐或以草沛之而舂其糟也卽
 說文所謂下酒也溝洫志醺註曰取義澄清也
 又借為疏通劉向說苑禹醺五湖漢志醺二渠
 亦取澄清意不与廨同唐書廨當作疏或作醺
 互詳厂部廨

寅集卷十

部

二十四

鹿

歛

說文一畝半一家之居从广里八土直連切徐
曰百步為畝三畝一里一畝半半里也按廛从
广土者指所居之地从里入者分里之半也贊
作墦鄺譌作廛借為日行之次加足作躔亦贊
篆作廛說文陳輿服于庭也欽聲讀若歌揚慎
曰爾雅廛興也周礼大宰廛樂器廛舞器鄭
註皆訓為興此襲爾雅之誤成周聖世豈有容
用樂舞之礼蓋云陳而不作也按陳而不作之
說是也爾雅興也云者如周礼旅師頌其興積
之興註徵聚物曰興大宰廛樂舞之器者亦聚
于庭也楊不悟以為爾雅之誤又考上記善防
者水淫之鄭氏讀淫為廛謂水淤泥土而畱著

廡

廢

廣

廡

廡

之助之為厚也唐書滄州無

壞渠久廢塞亦聚塞意

俗諺本作廡省作廡家作廡說文堂下周屋从

艸聲籀文作廡从廡从廡省从廡即洪範度艸

亦象重欄支柱小篆省从廡即洪範度艸

篆作廡說文屋頓也从發聲唐韻方肺切爾雅

舍也公竿傳廢其無聲者按廢本屋頓却借為

罷置故爾雅訓舍舍者捨也又莊子吾示子乎

吾道于是為之調瑟廢一于堂廢一于室註廢

亦置也置云者如周頌置我執鼓說文置赦也

救置也皆捨之意亦借為措設本捨而借為

寅集卷十 戶部 二十五

措設者猶言頓言放也俗諺从廡作廢

非干祿字書以廢專為廢疾泥

本作廣篆作廣說文殿之大屋也从黃聲正字

通云說文義未詳按殿者堂高大之名師古曰

古者屋高嚴皆曰殿是也殿之大屋云者言高

大之居也孟子居天下之廣居又公聲櫛弓廣

輪掩坎橫量曰廣縱量曰輪玉藻緣廣寸半

詩漢之廣矣又與曠通參詳竿部策註

俗署字

無義

俗諺舊註同牆引鄒陽傳惟魯春秋成三年晉

伐廡咎如正字通云本作廡九經字樣引左傳

廡

廡

廡

廡

廡

廡

廡

廡

廡

廡

廡

廡

廡

廡

廡

廡

廡

廡與舊本作廡並非按音書六書無可下筆本

作廡說文愛濫也从來从齒來者齒而藏之故

田夫謂之畜夫唐韻所力切濫穡从之穡从畜

升声穡从之或者作畜穡从之凡从穡者做此

廡乃俗穡字不知从畜之非經史移寫作廡復

說為畜古丈畜作畜故集韻古作廡舉要引古

文尚書漢證

諸文皆譌泐

譌字字彙西前切音齊美也正字通云俗齊字

舊註泥俗以齊為齊舍字亦泥按齊訓美从戶

無義一說廡笑也不足从詳

十七画廡字彙入齊部非移此

寅集卷十 戶部 二十六

俗有本作廡蘇聲當註艸菴一作屠蘇按屠蘇

之廡从屋省与从戶同義然与屠割从尸之屠

淵從廡廡可也禮童子饋無屋注凡冠有屋曰

屠蘇一說廡蘇闕葉艸可以蓋屋故借為艸菴

名孫思邈有廡蘇酒方以艸蓋

害而成也唐人元日有屠蘇飲

說文本廡篆作廡說文寄也秋冬春夏居从

廡声力居切楊慎曰廡有五義說文秋冬去春

夏居蓋古者一夫五畝之宅二畝半在邑城二

畝半在田野之寄居詩中田有廡是也周官凡

國十里有廡則賓客寄舍也三年之春倚廡則

門中之外室也穿廡則逐水草無定居之廡室

也考工記秦無廬謂矛戟也正字通云田廬特廬之一說說文專屬田廬泥按廬寄也者言寄居非長居也大雅曰京師之野于時處處于時廬旅毛傳曰廬寄也又春秋傳衛戴公廬於曹亦謂寄在曹地也本因田廬制字故从广从盧廬乃壚本字會屋下炊意廬从缶皿指飯器在下也从虎象紮土隆起如虎頭形別詳皿部廬註俗以出譌作田楊氏所說田廬外皆借義又王宮有周廬衛士宿舍也又吐蕃國貴人處大纛帳名拂廬卽穹廬也居喪之廬亦有二其在中門外東方北戶所謂倚廬也其在墓所結幃為屋所謂廬墓也又山名惠遠廬山記云匡續

广部

二十七

一作匡一作匡裕殷周之際結廬山上因以為名世說新語註引豫章舊志廬俗字君考本姓匡夏禹苗裔東野王之子秦水百越君長與吳芮助漢定天下東野亡軍中漢八年封俗為鄢陽男食邑茲部孝武元封五年巡狩浮江親觀神靈封俗為大明公四時秩祭豫章新志作平野王周景武廬山記匡俗周威烈王時人居於山上世稱廬君一統志云俗周人兄弟七人結廬隱此據竹書紀年周康王十八年巡狩九江廬山則康王時已名廬山矣說諸舉不足信漢志廬江郡故淮南文帝十六年別為國金蘭西北有東陵縣淮水出屬揚州廬水出陵陽東

十七画
鮮

戲

南北入江漢文帝封淮南王長子賜為廬江王
後漢志建武十年省六安國為縣屬廬江郡名
山記廬州古廬子國殷諸侯此廬江所繇名以
竹書兩漢志名山記言之足證諸說之誤
本作廨字彙蘇典切倉庫也又音先義同正字
通云經史倉庫無廨名按爾雅廩廨也郭璞曰
或說即倉庫所未詳刑昺曰廣雅曰廨倉也廩
廨百因倉之別名孫炎曰廨藏穀新鮮也字彙
出此然他經
傳亦不見
俗謠字正字通引集韻廨或作廩廩廩山相對
而危峻貌按山广部分山相對危峻本作岭廨

部

二七七

廩 龐

今从广無義譌文也
 龐之省文字彙入龍部非移此詳彼
 俗字字彙齊部莊加切音齊小茅舍也正字通云同齊之者屋室之別名凡燕居通稱為齊杜陽雜俎梁武帝造寺蕭子雲飛白大書一蕭字于其中後李約買歸東洛建一小室號蕭齋杜甫居夔三後居皆名高齋歐陽修所居名畫舫齋後人名齋者不勝數舊註專訓小茅舍非本借用齋加广亦非按正字通是从广者俗增也舊入齊部非今移此

部

二七七

画二 弁

多不詳緣起丘光庭兼明書云吳主之女名二十而江南人諱之呼二十為念據此則廿之音念又因此而譌也

画三 异

說文兒部本作兒象作兒冕也周曰兒殷曰吁夏曰收从兒上象形或作會按會上亦象被首垂綏形从升以兩手正之也今經史皆作弁公即函之省又借為捫手与卡通詳卜部卡

画四 弁

列子重因累措何以异哉又置也堯典异哉試可乃已言姑試用之正義云异声近已已訓止停任之義又正韻二支音怡歎群孔氏王氏讀按諸話不同于義皆可通但說文从己非从己今經傳作异省文也說文古文異字作

弁

說文篆作弁持弩柎从升肉讀若遮徐鉉曰从肉未詳唐韻渠追切趙古則曰面額也从収持肉支臣之意亦作額別作額按說文持弩柎之訓不誤从肉誤也乃从刃刃古掌字會意小篆為从肉額从昇声作額謂弁為額本字持肉會支臣意說無義是部踣亦當作躍互詳頁部額

弄

說文玩也从升持玉盧貢切按玩為正義借為戲侮又曲弄言声調可味玩琴調曰弄者性情和暢寬泰之名堯制神人暢弄漢時齊人劉道強能作單鳧寡鵠之弄梁天監時有江南弄唐寅集卷十

弄

顧況有幽居弄又南齊蕭詵等謀廢鬱林王領兵入宮弒于西弄註南方曰弄北方曰梧桐蒙古國語作術術舊說弄同術隋書南寧有小勃弄大勃弄一說西弄之弄如漢昭帝耕於句盾弄田師田古曰宴游之田天子所戲弄也以義求之弄田自古戲弄西弄自術也亦當時方言六書統古文供字篆作弄从升从日部非移此詳彼右手奉米也字彙譌作昇入日部非移此詳彼弄本字

弁

亦作兵本字舊入八部非今移此詳八部

共 俗語本作共省作井又省作共說文部首篆作共
共从廿从収渠用切字彙入八部非移此
共本文舊闕

井 古文井作井隸寫作井
舊闕今亦不从詳八部

五 奔 諺文漢陳遵傳尺牘人皆藏奔以為榮五行志
龍止而聚在乃匿奔之註音舉藏也按奔字前
此不經見奔既訓藏不得復言奔藏也按奔字前
無取即奔字之諺說文奔象作奔兩手盛也从
奔声余六切一說兩手俸物也諸家欠考正俗
本漢書又諺作奔正字通引集韻奔或非去九非

寅集卷十 井部 三十四

昇 昇本字篆作昇說文共置也从升从貝省古以
貝為貨唐韻其遇切按漢鄧陽令曹全紀功碑
作鼎从貝不省也俗作昇字彙入八部六画非
今以本文補于此正字通云貝之文古作貝日
非貝省昇乃从目言物數
可目見也說亦通

六 奔 本作奔上从入篆作奔說文蓋也从升从合唐
韻一儉切又古南切按古文作奔器廣中匿口
謂之奔又左傳襄二十五年行及奔中註狹道
也亦借義又山海經西北海外有奔州之山五
彩之鳥仰天名曰鳴鳥爰有百樂歌儻之風有
軒轅之國江山之南樓為吉不壽者乃八百歲

八 算 說文算古文算按算从門古文穴字也闕其
上象凡也昇古文供字待米出入凡穴中會意

奔 本作奔篆作奔說文圖基也从大声論語曰不
有博奔者乎唐韻竿並切按奔与奔別正字通
云通作奔非
詳大部奕

奔 篆作奔字彙入大部
非今移此詳大部

昇 篆作昇說文舉也从升白声春秋傳曰晉人或
以廣墜楚人昇之黃顓說廣車臨楚人舉之杜
林以為麒麟字唐韻渠記切字彙以从白諺从
田入田部于升部闕昇今以本文補此詳田部

七 弄 篆作弄隸作弄省作弄上非从手說文搏飯也
从升采声采古文弄字弄讀若書唐韻居暮
寅集卷十 升部 三十五

切六書本義弄隸省作弄今用卷摠正諺即拱
字按卷在說文下部作卷拱在說文手部今弄
讀若書卷非同卷也本義正諺非正字通引
說文搏也脫一飯字使人疑是搏擊義且說文
本作搏飯搏音團曲礼毋搏飯飯俗本誤作搏故
宜正之六書統云許訓搏飯以義推之當从米
不當从古文辨其義差遠說似是米亦非声但
諸家字書凡从義者上皆从采一說弄者擇持
之義辨其精粗而後持之故从采會意俗作尖
六書無可下筆

經 201-110

九画

算

詳上弁竝日部昇
或曰从囙省

算

算本字篆作算說文在酉部酒器也从酉从升
从升以奉之重文从寸作算字彙云算本字正譌
从升亦譌文也按二說俱非據說文算祭之算从
升酒尊之尊从升竝不從大字彙以算為算本
字正字通亦曰算算本字惑亂後學
巫宜改正互詳大部算
算本字从穴補以正之
六書統算古作算

寅集卷十

升部

三十六

十画

業

說文部首篆作業清業也从業从升升亦声唐
韻蒲沃切徐鉉曰讀讀為煩讀之讀一本注云
業眾多也兩手奉之是煩讀也按升非声六書
統曰業蒲沃切有煩讀事則書于上收以執其
業古作都隊切与對同用篆作業或者作對據
此業即對字然凡以業者無對音六書統誤字
索詒从艸作莫收入艸部今以本文補此互詳
艸部八画美一画九画業

業

十三画

弊

說文無弊犬部作弊頓仆也从敝声春秋傳曰
与犬犬與唐韻敝祭切重文或从𠂔作弊正譌

十三画

弊

謂別作弊非正字通犬部弊註經傳本作弊省
作弊与从犬之弊通不必从犬弊廢弊也按正
韻弊与敝同弊与弊同據此說弊弊分為二今
從之周礼田之日質明弊旗又獸人弊田註皆
訓仆者皆當作弊借頓仆也舊註弊音備無他
音易林山石朽弊稍崩墮落弊讀如仆舊闕入
聲古本易
林弊作弊
謄文本作𦵏亦作𦵏篆作𦵏說文引給也从𦵏
声羊益切正字通云又音宅与擇通按宋趙師
器為京兆尹嘗為犬吠以媚韓侂冑𦵏字師善
取擇其善者而從之之義則以𦵏同擇以義推

寅集卷十

升部

三十七

弊

之从収从手其義一也說文手部擇東選也从
𦵏声唐韻文伯切許氏分為二義孫氏分為二
音引給之義亦未
詳𦵏𦵏通可也
篆作𦵏說文在臼部升高也白声唐韻大然切
或从𦵏作𦵏古文作𦵏趙古則云弊同遷正譌
云同從六書故云弊遷實一字漢志弊于帝丘
單用弊按說文弊訓升高者以手昇物于高也
故从昇或从𦵏𦵏于手足可通从也𦵏訓登者
步而從也故从𦵏𦵏分爲二弊于帝丘亦有譌
謂同從𦵏非一說遷古文本作𦵏亦作𦵏與𦵏字
从𦵏別詳大部然則弊入升部亦通古文作𦵏

詳手
部

𢇛

說文在𢇛部起也从𢇛从同同力也唐韻虛陵切字彙入𢇛部非正字通補入𢇛部亦非若入

𢇛部則𢇛不成文空刪俗省从𢇛作大或譌作

𢇛

𢇛本字說文𢇛部捐也从𢇛推𢇛从𢇛𢇛子

也唐韻詰利切按古从反字象子例生狀古文

𢇛

𢇛本字象作𢇛說文在𢇛部𢇛除也从𢇛推𢇛

寅集卷十

𢇛部

三十八

切按官溥說似米非米當作𢇛非从采采乃古

辨字彙入𢇛部九非今移此詳采部十二画

𢇛

說文𢇛也龍聲唐韻紀庸切字彙改入

𢇛

𢇛文本非歸此詳彼

𢇛唐韻呂員切正字通云𢇛通又與𢇛同按𢇛

因𢇛無附麗故入𢇛部與𢇛掌別說文𢇛在𢇛

𢇛

𢇛本字字彙從俗作𢇛入

𢇛部

𢇛

本作𢇛象作𢇛說文在𢇛部𢇛也象折木哀銳

字通云𢇛與𢇛同爾雅機謂之𢇛註所以格獸又

此俗楷作𢇛大書無可下筆爾雅作𢇛又鄭風

正韻𢇛繳射也亦不知是𢇛之省爾雅𢇛郭註

寅集卷十

𢇛部

三十九

𢇛也𢇛本婦官名鉤𢇛夫人手拳故曰拳夫人

亦曰鉤𢇛遂名其宮曰鉤𢇛宮亦省作𢇛𢇛

𢇛

𢇛說古文一按古文本作𢇛一此𢇛字與𢇛皆

𢇛

𢇛說文二古文作𢇛六書統籀作𢇛別作

𢇛

𢇛𢇛也𢇛非𢇛也工必用斧柯故从𢇛會意詩

載古通用式

画四武

武 說文 武 說同 武 按 武 說 文 在 戈 部 篆 作 𠂔 引 楚 莊 王 曰 夫 武 定 功 戰 兵 故 止 戈 為 武 漢 隸 從 象 作 𠂔 今 俗 以 止 上 戈 六 書 無 戈 此 武 字 九 非 鄭 樵 曰 武 非 从 止 乃 从 心 聲 古 文 歌 舞 之 舞 作 𠂔 撫 綏 之 撫 作 𠂔 改 有 作 戌 者 象 旣 戈 揚 盾 之 形 有 作 誓 者 取 習 用 干 戈 之 義 鄭 氏 所 引 皆 鐘 鼎 文 列 國 彝 銘 字 象 德 而 作 如 子 或 作 𠂔 象 持 刀 或 作 𠂔 象 秉 翟 孫 或 兩 手 奉 日 作 𠂔 或 象 踞 形 作 𠂔 皆 不 足 從 義 公 古 嘗 通 用 故 齊 或 作 𠂔 撫 或 作 𠂔 廢 或 作 𠂔 今 已 不 從 武 不 从 無 豈 宜 作 武 禮 記 周 坐 尸 詔 伯 孟 才 鄭 註 云 孟 讀 為 無 蓋 音 近 語 故 鄭 不 從 也 說 文 引 左 傳 止 戈 說 是 又 晉 寅 集 卷 十 戈 部 四 十

戕

戕 志 祠 文 皇 帝 登 歌 於 皇 時 晉 允 文 文 皇 聰 明 睿 智 聖 敬 神 武 入 陽 韻 則 是 从 心 讀 為 存 心 之 心 非 允

画九弑

弑 从 弋 身 聲 弑 賊 繫 船 又 戕 也 又 戕 戕 漢 郡 名 江 水 迅 疾 立 戕 兩 岸 以 繩 經 之 舟 人 循 繩 而 濟 桡 戕 與 桡 音 義 通 歌 與 柯 音 義 通 俗 从 戈 作 戕 戕 非 別 作 戕 柯 亦 非 桡 柯 九 非 本 作 弑 室 入 十 画 篆 作 𠂔 說 文 在 殺 部 臣 殺 君 也 易 曰 臣 弑 其 君 从 殺 省 武 正 字 通 引 集 韻 或 作 無 欽 按 然 俗 殺 字 見 道 藏 六 書 無 魚 多 二 文 又 按 古 亦 無 弑 字 本 作 弑 从 刀 斷 本 會 意 語

弓部 作部別詳

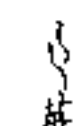

弓 家 作 弓 說 文 弓 部 首 以 進 窮 遠 象 形 古 者 柳 作 弓 周 禮 六 弓 王 弓 弧 弓 以 射 中 革 甚 質 夾 弓 庾 弓 以 射 干 侯 鳥 獸 唐 弓 大 弓 以 授 學 射 者 唐 韻 居 戎 切 按 荀 子 倭 作 弓 山 海 經 少 昊 生 般 始 為 弓 世 本 黃 帝 臣 嫫 祖 作 弓 一 說 弓 始 于 汎 汎 始 于 孝 子 古 不 知 葬 孝 子 不 忍 其 親 為 鳥 獸 所 食 故 制 汎 以 歐 之 其 歌 曰 斷 竹 續 竹 飛 土 逐 肉 一 說 蚩 尤 始 作 弓 矢 周 禮 夏 官 司 弓 矢 掌 六 弓 甚 質 作 寅 集 卷 十 弓 部 四 十 一

弓

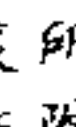
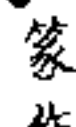
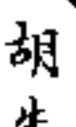
弓 楷 質 干 侯 作 𠂔 侯 篆 作 𠂔 象 形 俗 篆 謄 作 弓 俗 楷 謄 作 弓 字 彙 本 部 內 凡 从 弓 者 象 乞 出 兒 皆 說 文 彌 部 字 省 从 弓 耳 並 非 今 特 疏 于 下

弓


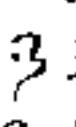
弓 字 彙 云 古 又 乃 字 与 上 弓 字 不 同 按 說 文 乃 部 首 篆 作 𠂔 說 文 詞 之 難 也 象 乞 之 出 難 古 文 作 𠂔 籀 作 𠂔 徐 鉉 曰 今 隸 書 作 乃 唐 韻 奴 亥 切 其 邊 音 亦 省 作 𠂔 故 直 直 从 之 字 彙 部 収 乃 不 必 以 篆 文 乃 入 乃 部 感 亂 六 書 宜 刪 詳 乃 部 乃 說 文 部 首 篆 作 𠂔 噉 也 柁 木 之 萼 未 發 昌 狀 象 形 讀 若 舍 唐 韻 虜 威 切 按 噉 隸 作 噉 說 文 舍 含

漢也以釋未發自然之意弓古文本作華莩未專辨交抱形連華尤顯然故曰華莩莩篆作

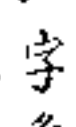

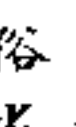
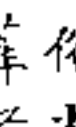
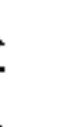
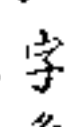
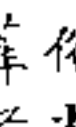
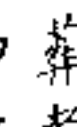
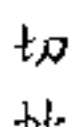
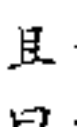
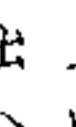
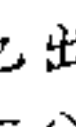
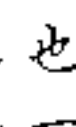

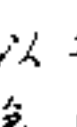
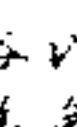
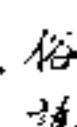
弓

所附麗故入弓部非六書義篆作說文在弓部艸木弓盛也从二弓唐韻胡先切正字通引六書本義弓古作同文備考弓義同說文分為二泥按說文弓訓弓盛言華莩繁多故分為二今亦不從聚木聚从省

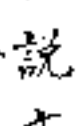
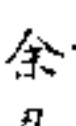
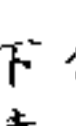
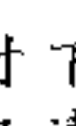
弓

正字通補云見六書故按六書統古彈字亦作小篆作寅集卷十 弓部 四十二

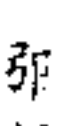
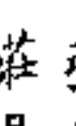
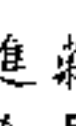
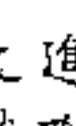
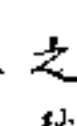


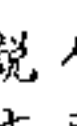
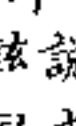
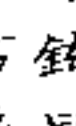
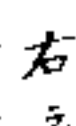

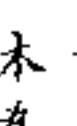
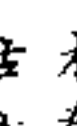
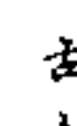




弓

字彙即尸字按篆作隸作或者作亦作已不必更立此文附弓部俗省本作說文在人部篆作問終也古之葬者厚衣之以薪从人持弓會毆禽唐韻多嘯切按左傳哀二十六年衛出公使以弓問子貢且曰吾其入乎子貢稽顙受弓杜氏無註一說出公以弓礼自待也从象矢形非从人也一說古者送葬必執象紼形从者引之也六書統作从人衣韋省古者羔裘不以第則衣韋公毛之衣也按今經史皆作俗說作从非或作吊九非舊註又音迪訓至也盤庚篇由靈費誓無敢不小雅神之

引

說文開弓也从徐鉉曰象引弓之形唐韻余忍切按篆文象在上彀滿之形一曰上寸尺大引引十丈也今木工謂之度竿別作寅集卷十 弓部 四十三

弗 攷

邪拐今不從古文作象人開弓形又太聲謝莊月賦涼夜自淒風篁成韻親懿莫從霸孤連進聆皋禽之夕聞聽胡管之秋引太聲正說俗作射正字通云射本字按小篆作或又作此攷字見石鼓文亦作今不從說文在部篆作弗攷也从房密切又匹蔑切鉉曰韋所以束枉戾也按房密切又匹蔑切右戾也分勿切讀与弗同左戾也韋省者从古文韋作而省也象當作六書統从八耕木為二兩手外向以韋束之古韋字又云韋古文作从兩弓相背与古散作潤不足從

画三

𢇛

弘

𠂔

弗又与弼通蓋弼古作夢省作弗也一說弗从弓川象兩矢貫一弓有過殺之心故弗為不可也會意又大雅生民曰克裡克祀以弗無子毛傳曰弗太也太無子求有子鄭箋弗之言祓也

九成說邪用之一說即卷字按此字無義一曰即軸道書俗字如然

置承之類不足從

篆作弘說文弓声也从公声公古文肱字按弘曲肱穀弓也與引同意借為擴大也別作弦環本作𢇛篆作𢇛說文滿弓有所向也𢇛声唐韻哀都切正字通汪失切音烏按哀都切音汚一

寅集卷十 弓部 四十四

𢇛

弼

云音弼非与𢇛不同

𢇛与𢇛通本声音𢇛

說文部首彊也从二弓其兩切按弱与彊通弼字从之其彊弼之類皆从弼象气出兒字彙並

以彊代弱字此說亦迷六書之原彊彊名者乃借彊壯之彊詳下彊註古文別作𢇛康熙十五年黃州知府于成龍感夢掘署中地得唐金陵十五娘碑作𢇛又弱頭黔中蠻名見常璩巴志

仍之按第六書所無莊子因以為弼靡因以為

弼字字彙音韻弼靡困窮就又遜伏也正字通

画四

𢇛

弟

波流故本作弟与弼篆作𢇛酒亦非本作𢇛小雅惟風及頽爾雅焚輪謂之頽郭璞曰暴風從上下也頽亦假借字別詳頁部頽註莊子頽靡猶風靡也正与波流語義相類因頽弟音近逸

寫作弟復

𢇛作弟

篆作𢇛漢隸作𢇛說文在𢇛部笑不壞頽从引省声唐韻式忍切字彙入弓部非六書義今移入欠部詳

𢇛部詳

篆作𢇛漢隸作𢇛說文部首韋束之次第也从𢇛𢇛𢇛之形象古文作𢇛从古文韋省正諺云韋

寅集卷十 弓部 四十五

束次第指事因声借為兄弟正字通云自有天地以來即有夫婦父子兄弟韋束次第則人為之非先有韋束次第借為兄弟之弟也蓋因兄弟借為次第弟宜弟凡梯梯梯梯等字皆从弟信如說文正諺之說則次第之弟據何義而創字因何声而定音也按此說似是而非自有天地以來有夫婦父子兄弟之稱而無其字追古文出不知作何點畫中古失其傳大小篆益又後起借韋束次第為兄弟如婦从帚會持帚灑掃意豈先有帚而後有婦乎父作𢇛从又執杖豈先有杖而後有父乎弟借韋束義何為不可六書之義未可一端必分先後過甚石經从𢇛作

五弩

弦

第正字通弟字註引石經从从乃竹之訛文詳
竹部第唐韻公声特計切字彙從古韻上声待
礼切今世以兄弟次第讀公声以豈弟讀上声
于義無害字彙入弓部則非六書義矣
說文弓有臂者周礼四弩夾弩庾弩唐弩大弩
奴声唐韻弩古切按弩相傳始于黃帝古皆鑄
銅鉄為之博古圖有漢書言府弩機有銀錯弩
機皆有銘釋名弩怒也有怒勢也怒又云如弩
聲非會意也
說文弓衣也从史从𠂔與𠂔同意唐韻土刀
切正字通云与𠂔通莊子金版六弦按史說文

寅集卷十

弓部

四十六

弦

滑也詩云史兮逐兮一曰取也唐韻土刀切一
說史中交脰徐行兒弦乃諧史声非會意飾意
弓衣無糸飾且說文鼓从支象手擊非从史說
矛盾弦韜說文分为二韜訓劍衣古亦通用
俗謠本作弦說文部首篆作𦏧𦏧𦏧𦏧𦏧𦏧𦏧𦏧
絲軫之形唐韻胡田切徐鉉曰今別作絃非按
弦本从弓从彡古彡文系字音觀象束絳形小篆作
多隸作彡象絲軫者軫轉也以絲纏轉為彡也
非从玄玄小篆作彡古文作彡亦作彡从系作
絃固非从弓作弦亦非弦非从彡也然弦字相
沿久未可遽易彡與通禾谷聲從濫切小篆
別作彡一說彡象彈弓彈之形凡發有聲因借

弦

弧

平声音說為一彈再鼓之彈古亦讀徒濫切詳
下彈註論語聞弦歌之声即學記春誦夏弦之
弦世以為与絃同非又國名春秋傳僖五年楚
滅弦在弋陽縣又漢縣名屬東萊郡俗竝作絃
字彙音振弓彊勇正字通云謠字源原以為古張
字非按考古圖有弦中匪避未詳弦中舊說即
張仲也字彙非
正字通亦欠考
木弓也瓜声讀若瓠平声易繫辭弦木為弧註
角曰弓木曰弧礼子生男子設弧于門左又曰
男生子桑弧蓬矢六以射天地四方天地四方
者男子之所有事也左傳挑弧棘矢史記廉孤

寅集卷十

弓部

四十七

弦

弦

箕服皆木弓也然角弓亦通謂之弧天丈弧矢
九星律書不者萬物之丁壯也故曰西至于弧
弧者言萬物之吳落吳音弧
一作弧落徐廣作柔非
說文弓反也詩曰彤弓昭昭今唐韻尺招切按
絕自弛始謂之反詩駉駉角弓翩其反矣是也
昭乃小雅形弓昭昭今唐韻尺招切按
也不得謂之反說文誤今俗以兩端相按謂之弦
俗字字彙弓彊也音拒按考工記廬人試廬矢
諸牆註廬矛柄也音拒按考工記廬人試廬矢
強弱也說文久註引周礼作久諸牆是以考工
作彡乃久之謠詳人部久今弦訓弓彊即久意

画六
弭

从弓从臣俗所加也臣即古文矩亦作匯字案
復出彊同弭豈非正字通汎言諺字亦欠考
本作弭篆作弭說文弓無緣也可以解響紛者
耳声唐韻上声縣婢切爾雅有緣者謂之弓無
緣者謂之弭李巡謂骨飾兩頭曰弓不以骨飾
兩頭為弭按小雅象弭魚服註象骨飾弓猶李
巡謂無骨飾非也爾雅郭註緣繳纏是也古者
弓猶亦用筋與麻絲繳纏而漆之其不繳纏用
骨角為飾取其堅滑可解響紛者曰弭也兩猶
如耳故从目會意凡矢既發弭勢必為之一偃
故借為偃止義說文心部別作憊贊小雅心之
憂矣不可弭忘左傳憂猶未弭又獸小偃其耳
寅集卷十 弓部 四十八

蜀

曰弭耳与彊通詳下弭彊二註亦与救通亦通
作弭有平上二声
諺文篆作蜀說文部首鳥在巢上象形日在蜀
方而鳥栖因以為東蜀之面古文作蜀籀文作
蜀亦象形或从木作棲唐韻先稽切按了象鳥
蜀象巢日將沈而鳥宿因以為東蜀俗作西因
借義所奪別作栖棲
改音祖兮切不从弓
諺文本作異篆作異說文在斤部耳也照声徐
鉉曰庶物皆異斤以爲之唐韻蘇困切古文作
弭大篆作異故俗寫作異不从弓入弓部非今
入一画斤之屬又說文弭从斤从頭曰此為弭

弭

画七
攷

券

為長女為風者徐鉉曰頭止義亦選最也選最
云者即算最也詳頁部頭弭亦音算庾信喜晴
詩伏泉還習坎陰風已回巽叶上建傳壘獻下
閏寸萬韻補亦失引
俗省諺本作券或省作券弩曲也有臂因二音
正字通云又与秦同按說文弓部無券系部秦
攷臂繩也彊声唐韻谷声居願切正字通秦註
攷作券非不誤此又云与秦同何其矛盾
別作攷非不誤此又云与秦同何其矛盾
說文弓部攷或作攷古文作攷攷楷作攷攷从
弓丙声徐鉉云攷非丙声孫愐房密切按丙古
作丙若貌說文讀若導又讀若沽又讀如誓孫
愐他念切故云非声一說攷正弓之器从弓取
寅集卷十 弓部 四十九

弱

柳揆蔡正義爾當作弱如爽所从之文說亦通
互詳大部爽或作佛从人从古文旁省曲礼獻
鳥者佛其首畜鳥者則勿佛學記其施之也悖
其求之也佛取柳揆不順義詩佛時仔肩取輔
正義皆音弼說文佛不當審也从弗声本仿佛
意此註為正互見人部佛
篆作弱說文在多部攪也上象物攪曲多象毛
虎攪弱也弱物姓故从二易唐韻而与切按弱
非从弓六書亦無易字乃象攪曲形弱物姓者
言弱物不能特立必相倚也故从二易會意
一說弱者強之反強从弓弱亦宜从弓一曰字
形从弱而屈其上与欠同意說亦通欠詳多部弱

強

以象骨或韋系著右巨指詩童子佩鞶強識从
 流舊失考正又儀禮既夕禮設依捷依弓衣也
 當作衣捷即鞶音近之謫舊亦失正
 舊註強本聲設孤于道以揜禽獸引莊子音義
 蹄兔強也按強與強同如鱸與鯨同慶與慶同
 也其繫鞵之蹄形如弓機器也兔過而犯之則
 繁其蹄又或設于道以毒矢附之俗謂之踠弓
 一曰富弓或作強皆不得以強訓之舊失考或
 音亮並非
 本張作篆作張說文弓強也長声唐韻步良切
 按張又去声涉亮切艸木盛曰張王音帳堅挺

寅集卷十 弓部 五十

強

康琴賦伶倫比律田連操張進御君子新聲奏
 亮又天文張六星如張弓形故名又姓詩張仲
 孝友漢郭憲別國洞冥記東方朔父張夷字少
 平夷年二百歲顏如童子朔生三日而母田氏
 友鄰母
 拾養之
 篆作強說文在虫部斬也从虫弘声唐韻巨良
 切徐錯曰弘與強聲不相近秦刻石鼓文从口
 疑从籀省字彙強強竝出正字通云強俗強字
 徐謂从籀籀省義無所取秦變体未可盡信徐
 說非按強弱之強古文本作弓从二同者雷
 也會震動有力意亦作强从弓声或作强从

画九

強

人从二弓三百弓為一里也古作畱从二田亦作
 為一弓三百弓為一里也古作畱从二田亦作
 畱三橫画象經界也弓亦声世迷疆之用借為
 弱之反既為借義所奪遂加土作疆說文土部
 不収疆畱部或从疆土作疆或之者疑之也是也
 疆訓弓有力非也互詳田部疆註疆本蟲名爾
 雅強強將註以脚自摩將世又迷強之用借為
 疆弱之疆皆自古文變後而然也別作疆強
 強不足从斯或自以為未盡或以為木蟲或以為
 即蠅類未詳字彙以為強入弓部非今移入虫部五画
 省者疑省畱為俗強字是也說見上徐錯疑从籀

寅集卷十 弓部 五十一

強

字彙音堅弓強也又音絹義同正字通曰俗強
 字彙原強本作雅字彙誤分為二按強从權省
 声弓曲也與彊通強而末張也強乃弓強讀
 甄音堅故強音堅或音絹者堅之傳声与強二
 義二音字彙從韻
 府不誤源原非
 正字通云俗字弓強本作彊或作弓強按方言
 彊難也齊晉曰彊註音塞不訓弓彊
 本作彊舊註射也一曰弦也篆作彊說文賦也
 畢声楚詞曰弓焉彊曰唐韻卑吉切按彊他書
 不見惟見楚辭天問以義推之言釋射九鳥故
 从畢弱之畢从弓會意又畢貫牲体木也礼雜

画十

彊

彊

從

弩

彌

十三

彌

記單用桑註畢狀如又所以貫肉也彈从畢或

取此汎訓射非訓弦尤非

字索音聰山海經大荒之南有彌洲正字通仍

之按大荒南經作從淵郭注音聰馬之聰舜之

所浴也一本作從未審

就是他書亦無

俗說字又以為撐字

說文谷部丙古文作丙彌字从此按彌从小篆

西彌从古文丙補備攷詳七画攷

舊註弓弭頭也十六画彌同按彌从蕭省声作

彌曲礼左手執簫右手承弭疑簫亦音近而借

寅集卷十 弓部 五十二

彈

說文開弓也單声唐韻徒案切或从弓持凡作

弭按彈古文本作弭借為弓弭之弭詳前弦註

弭亦从古文从凡在弓會意亦作弭弭弓小篆別

饒清彈吳均行路難掩抑摧藏張女彈如此讀

又舊註彈亦擊也糾也効也彈鉄彈冠彈基彈

章街彈皆音談今按傳玄彈基賦叙云漢成帝

好踰跳劉向以為勞体竭力非至尊所宜御乃

作彈基博物志云魏文帝好彈基能用手中角

一書生更能低頭以所冠葛巾角撒拂無不中

此戲不傳或云枰中高而四庫以子相彈射基

道雙陸據此亦當讀如彈凡之彈街彈者本周

礼大司徒之職里宰以歲時合耦子錡註錡者

里宰治處若今街彈之室三國志孫皓時張儉

為司直表正彈曲二十人專糾引不法于是爰

惡相攻獄以賄成倣率車裂正彈曲即街彈之

寅集卷十 弓部 五十三

類而倣更立此名也金石錄有街彈碑楊用修

云街彈今之申明亭也彈者言彈射夏惠彈章

取義于此亦當音太聲

俗專讀平聲泥

說文作彈弩滿也黃声讀若郭唐韻苦郭切按

從黃声者黃入声也亦作彈从廣入声与彈別

彈說文弓急張也唐兵

制有彈騎當作彈騎也

字索音迷引說文弛弓也又弓滿張也又音米

畫

彌

彌

彌說文止亂正字通云彌有平上二声韻書讀

如米泥說文專訓弛弓亦泥按弛弓与滿相反

字索兼訓非說文長部彌久長也爾声孫恤忒

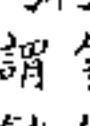
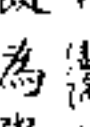
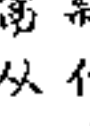
女彈陸雲為顧彦先答婦詩曲城善雅舞總章

画十六
彌

正字通云彌之譌蓋註弛弓与說文彌訓同因
從重改音從泥按說文弓部無彌有彊弛弓也
寅集卷十 弓部 五十四

從重聲字彙不
誤詳上註

字彙附入从弱

彌字彙食也又粉餌此字从弱不从弓正字通
云餌本字按弱非字象發訛乞上也說文彌
部彌麤也古文彌字象發訛乞上也說文彌
粉餅也重文作餌彌乃省之非餌本字也
彌篆作隸作說文鼎貴惟韋反蒲凍雷
謂健為彌从彌連声桑谷切或作鍊
彌字彙云彌同按說文彌健也今俗作粥之六切又

彌字彙音古文妙字按說文本彌熒也勿声徐
火乾五穀秦晉之閭曰聚六書故曰聚鬲中
烙物也集韻作醵俗亦作魚醵字彙火部聚
音取非今彌即

彌字彙音蕃養生也引玉篇育也不从弓正字
通云譌字按彌与燔同小雅或燔或炙礼記


以炮燔字彙十二
画復作燔无非
寅集卷十 弓部 五十五

彌字彙同饁按饁糜也方言周
謂之饁宋謂之饁

彌說文本本作彌五味孟美也从彌从彡詩曰亦
有和彌或省作彌籀彌羹羹三文字彙云彌粥彌

彌粥皆从彌省原非从弓附寄于此例也蓋
字彙例以無部可附者輒依形附入害六書
義因表
出之

王部

王字彙本字彙吉寄切彙頭按說文王部首
篆作豕之頭象其銳而上見讀若廟唐韻居

画八 彗

从此凡从彗者說文皆云彗文魅今徐本引籀文作彗註云从彗首与文不合乃誤以古文為籀文也籀當作彗方与文合古之从彗白鬼頭也彗从尾今補正之凡从彗者倣此彗詳彗部

画十 彙

彙部彙本彙或作彙或省作彙篆作彙說文彙口出乞出兒一作彙詳彙部說文訓彙屬非

画九 彘

彘部彘說文彘也後蹄廢謂之彘从彘矢声从彘彘是北矣故俗楷亦誤作彘正字通引篆文彘彘收非後蹄廢未詳山海經浮玉之山有獸如虎而牛尾音如吠犬名曰彘是食人又竹山有彘彘自為牝牡

画十一 彘

彘部彘說文彘也後蹄廢謂之彘从彘矢声从彘彘是北矣故俗楷亦誤作彘正字通引篆文彘彘收非後蹄廢未詳山海經浮玉之山有獸如虎而牛尾音如吠犬名曰彘是食人又竹山有彘彘自為牝牡

十三希 畫一希 說見上希註字彙古文隸字正字通古文肆或

長部肆極陳也極陳云者極其陳列也重文作

護

說文從部從鳴屬有毛角所鳴其民有既唐韻

寅集卷十 丑部 六十

亦度也楚詞曰求矩矱之所同字彙又音畫引

昌按徐以十二
字五音譜四載正
字通引三未詳出
何書意引也蓋
而誤也後考

画四 形

廷

从九立義凡者鳥之短羽飛凡凡也其在多部

入寸部互
詳艸部崔

多部

羽

說文部首篆作多毛飾畫文也象形所衍切徐

寅集卷十 多部 六十一

𠂔 木作形篆作𠂔說文以飾也从𠂔从𠂔其畫也徒冬切按曰飾者以𠂔飾物也古文作𠂔𠂔與𠂔皆象在穴中非从井也井說文井字集韻殺物井中聲也當紺切故从井作形从井作

非是

𠂔 舊音閃姓也正字通云萬姓純譜陝閃二姓外別出負音閃不知負譌作負按漢書西羌傳省也其後合多且二帝時多且等七種羌寇隴西是天順中有進士孟茂湖廣公安人上厥其姓改姓陝別無看姓

寅集卷十

多部

六十二

𠂔 疑即六書統古文變作𠂔之譌舊註音衫谷聲相按物也又利也無義不足從

𠂔 說文在𠂔部篆作𠂔笑士有文人所言也从𠂔𠂔唐韻魚變切今讀空殿切俗作𠂔非爾雅笑女為媛笑士為彥郭註云人所言媛亦引為助誦通因其美而贊之故曰人所言媛亦引為助

𠂔 象作形說文象形也从𠂔𠂔聲俗省作形字彙田畝收形闕形本字今補

𠂔 古文祥从𠂔象雲氣也𠂔聲一作𠂔从𠂔按祥者休微咎微之統稱左傳將有大祥五行志亦

祥 黑祥白祥青祥黃祥凡妖孽自外來謂之祥說文專訓福況于禎祥而言周礼占夢註夢事之祥疏云對文禎祥是善妖孽是惡散文詳中可兼惡是也一說古文从𠂔者遇詳而修省也

𠂔

𠂔

𠂔

𠂔 六書統集古文作𠂔从水土从𠂔省𠂔𠂔也今不從補備考

寅集卷十

多部

六十三

𠂔

𠂔 字彙古文諸字正字通云六書統作𠂔專也切沒辭也从言作專於切凡眾之義復省言借與諸同用蓋本音者轉音諸諸古借用者𠂔有二音二義非古文諸字按六書統轉注多之屬𠂔止野切旅辭也从𠂔从𠂔𠂔本師旅字其說不一不必從一說古文孝經者作𠂔之譌从𠂔非

𠂔

𠂔 本作𠂔篆作𠂔說文琢文也周声部僚切字彙與𠂔同按𠂔本从佳說文𠂔也詩曰匪𠂔匪𠂔籀文作𠂔與𠂔分爲二正字通𠂔註曰𠂔謝離鏤不可借𠂔說此𠂔註仍字彙同𠂔非又以

傷粹殘落訓之不考傷粹殘落本从欠作調五
詳佳部雕註又蓬艸之類有名鬻彫者見埤雅

義未詳一說細葉

彪說文在虎部字彙入彡部非今移入虎部篆作

幽切按彪似虎而小前兩足短額頰不其猛

裴旻守北平一日射虎三十父老曰此彪也崇

禎十四年春斬黃言黃彪至至即食人惟畏門

後有青竹枝家門後藏青竹杖詭言也是年

大旱疫十六年流賊屠斬黃彪本虎屬亦名

虎僕又姓胡文定弟子有彪虎臣義取此一說

寅集卷十

彡部

六十四

彪字偉節說文人部份文質備也引論語文質部份古文

俗作彪从彡从彪省唐韻府中切今讀必京切

要以此為彪誤

申彪六書統古神字从申从彪省不足從補備考說

文鬼部彪與神也與神分爲二互詳鬼部彪

音蘭義與爛同吳童謠黃金車斑蘭耳斑蘭文

彪飾貌一作斑彰

六書統古文變字即彰省

詳下彰

彭俗省本作彭說文在豈部豈者陳樂而上見也

从巾从豆彭者彭聲也多声徐鉉曰當从彤省

乃得声薄庚切按彤亦非声六書統曰鼓声以

三為節尤非多者鼓上飾文也豈所以承鼓也

本讀蒲秀切逸周書嘗麥篇皇天哀禹賜以彭

壽卽龐壽也又借為車声詩以車彭彭又軍器

釋名曰彭排也又借為車声詩以車彭彭又軍器

漢俗呼為排也亦作劉畫以時請釋之今謂之荀排

倒一字或作之亦作荀排本借排詩押釋排忌抑

甲執冰而踞註冰者矢箭蓋卽所謂笠轂也又

彭在庚韻蒲萌切義同又韻書不察擷借冰之

寅集卷十

彡部

六十五

彭說文馬古文作彭籀作彭六書統古文作彭从

横目下象鬣与尾足今說文从口者从古文目

作四省下如希之文非从巾也徐本文說註為

作鬣補備考

白澤圖師子似虎有頤彭彭音嵩楊慎說舊不

收一說鬣之說補存考正師子似虎之形詳阜

部師犬部

獅二註

譌字字彙与泗同漢王褒傳延袤百丈而不涸

正字通仍之按褒傳涸本从水譌从彡無義謂

画十

綱

端

彰

原謂冰或音棚非

与潤同
九非

彰

正字通止商切鳥獸毛羽之文又章与同著也

影

俗謫栗于六書無可下筆本从嬰作影字彙匹
妙切畫飾也又批招切影影長組兒又弭治切
小管也按縷組長采兒又与影通又輕疾兒揚
雄長楊賦蘭力狡獸按志影禽又水玄虛賦海
影沙磬石亦借意尔雅小管本作箭字彙誤俗
又以影作繫非

寅集卷十

多部

六十六

影

止

為文字彙古文變按六書統古文變作影从占
从兆从多卜筮爻動也占兆而知其變多文也
亦作影从貞內卦為貞者作影或从支作影致
驗也省作影字彙九画影不誤十一画謫作影
正字通引六書統作影影影不知以占作占固字
彙之謫以兆作亦謫也泉乃古文克小篆作食

影

說文闕日部景光也从日京声唐韻上声居影
切舊說影字見葛洪字苑顏之推云尚書周礼
莊列影字本是光景之景今六經影字均後來
移寫按景訓日光者偏照也孟子所謂容光必

照也故从日京會意京大也故景有大義詩景

福景命景員皆訓大未嘗遂寫作影書惟影響

莊子四兩問影山海經南岳娶州山氏女名曰

女虔生季格季格生壽麻正立無影疾呼無響

不必定作景蓋古有影字从景从鬼者會意与

景訓大義自別顏之推因古景影通用又見說

文無影字遂謂本作景也又漢郊祀志求仙如

繫風捉影朱浮書引鏡窺影可以施面目西陽

雜俎人有影九重皆有名列仙通鑑玄俗者河

間人也無影物性錄云影映也屏惡影而驚好

影方術有影名攝魂法世傳五月戒登屋自見其

寅集卷十

多部

六十七

影令人失魂域射人影則病蠅蝮溺人影則瘡

晉書樂廣傳廣有親賓飲酒見盃中有蛇甚惡

之遂病子時廳事壁上有角漆畫作蛇廣意盃

中蛇必角影復置酒謂客曰酒中有所見否曰

如前廣告以所以客意解病頓愈凡此影字皆

从鬼省之義不必作光景之景互詳日部景影

當入日部不當入多部以其从鬼省非从多飾

也又風俗通云汲令應彬請主簿杜宣飲酒宣

見壁上縣弩与

樂廣事同附記

俗字字彙音繁文影盛兒正字通与燦榮同按

影俗字光采本借榮榮精米也別加火作燦篆

狼非按從从才惶省声亦義讀為惶上声有堅
忍傲戾二義曲礼無求勝國語宣子曰宵也
以犬門之從為惶怨之從非爾雅闕惶也孫炎

本作從互詳人

部但犬部從

桃

正字通云与桃通按个才建首義各別佩觸集

桃天凋翻輕桃也桃從凋翻獨行兒分為二詳

徊

修字義徘徊本作回古雷字借為回旋徐本說文新

寅集卷十 才部 七十二

律

本所以書也楷作律詳未集律部首律本律呂

書所以書也楷作律詳未集律部首律本律呂

書所以書也楷作律詳未集律部首律本律呂

七

徑

本行徑為徑春秋傳曰何所不徑按徑行云者徑

通不必分為二

結

結許吉翻行也乙翻正也間也

疾行徑為徑春秋傳曰何所不徑按徑行云者徑

通不必分為二

通不必分為二

後

後聲胡口切今讀谷声胡扣切以上声為先後前

寅集卷十 才部 七十三

寅集卷十 才部 七十三

寅集卷十 才部 七十三

寅集卷十 才部 七十三

寅集卷十 才部 七十三

寅集卷十 才部 七十三

寅集卷十 才部 七十三

寅集卷十 才部 七十三

寅集卷十 才部 七十三

寅集卷十 才部 七十三

寅集卷十 才部 七十三

寅集卷十 才部 七十三

寅集卷十 才部 七十三




寅集卷十 才部 七十三

寅集卷十 才部 七十三




寅集卷十 才部 七十三

寅集卷十 才部 七十三

涉

譌字字彙竹力切音涉非也進申也正字通云
說文遠古文作從走从步涉古文作从人
从步步古文步字也以今文寫之譌作作

徐




譌文本作徐篆作說文安行也按徐从余余
以舍省从八舍乃从公非从人也
譌文字彙音喘屏徐休息也正字通云即徐重
文猶美作韻鑰以徐為徐本字不考說文有
徒無徐按正字通說是說文徒行平易也夷字
篆文与弟作近兄从夷者多譌作弟屏本屏

寅集卷十








才部

七十四




徐

遲之屏音先稽切互
詳下屏与人部僕
譌文本作徐省作篆作說文使也讀若蠶
唐韻敷容切俗本蠶譌作按尔雅本作徐粵
牽掣曳也說文久部牽梧也讀若縫分為二詳















得

譌文本作篆作說文卻也行遲也从彳从
日夕會意非大篆作從反力反力夕正譌改从
于隸漢隸从古文作俗楷作退非六書統又
作從從今不從字彙定部迪古文退字正字

徑

通仍之
譌文本从省或省从土篆作徑說文步道也
唐韻居正切俗本篆楷以从土之文譌作如

得



























譌文六書無乃从見之文省作目目又譌作
旦故有之文本作得篆作說文行有所得
也从聲古文作得乃小篆从古文加彳不
當云从聲也唐韻多則切又有滴獨二音
楷譌說文在部本作篆作從止聲
或从彳作他古文作彳按俗楷作徒者以彳下

寅集卷十

才部

七十五

從

止移于右復譌作止六書無
走亦無从為正
說文在部本作篆作隨行也从从
會意亦唐韻谷聲用切按俗楷破作
從如之徒也說文从訓相聽訓隨行孫
愼从先容切慈用切分二義二音正字譌通
從本从誤也然經傳通作從以平聲為順
之太聲為然經傳通作從以平聲為順
用从詳是部又易雲從龍風從虎張璠讀
谷声為從之從楊慎曰龍起必因雲虎出必
因風猶蟻從之必而蚺蚺聚必雲起必龍從風起必
感蚺蚺耳易之為言猶曰雲起必龍從風起必

虎從古人多倒語成文後人不達便成滯義此

御

省謫本作御篆作御說文在彳部使馬也从卸
徐鍇曰卸解車馬也或彳或卸皆御者之職唐
韻牛據切今作魚據切正字通云御事御史從
御勝御皆用御專訓御車馬非按說文是凡御
皆借御車馬之御御从卸卸从尸止午徐鉉謂
午馬也則卸已有御馬之義卸本十画俗省作
八画謫从缶作御尤非古文作駟从又从馬以
手調馬也又与禦通詩我有旨畜亦以御冬又
音却却司夜切夜本音迺舊說御与迺通吾駕
切非是五詳言部訝

寅集卷十

彳部

七十六

待

謫文正字通云同侍舊註重出別訓有所望而
徃誤按待乃侍之謫儲序以待人之用也說文
人部侍訓待是也从人从待會意待亦声唐韻
直里切彳部無待五詳人部侍

從

說文從從行兒是声尔雅曰從則也唐韻是支
切按尔雅是則也郭註是事可法則也邢昺曰是
不非也言不非之事乃可為人法則也註疏所
釋如此大雅蕩之詩曰威儀是力小雅鹿鳴之
詩曰君子是則是做不作從說文引尔雅作從
未詳方言細而有容曰從又尔雅從從安也註
安詳舒緩也今詩作好人提提毛傳曰提提安
諦謂行步安舒而審諦也說文提提毛傳曰提提

種

行兒似是則脫有誤
宜訓是則脫有誤
說文相踵也从重声唐韻上声之隴切正字通
曰同踵別作踵六書統種音訓与說文同从重
前有迹而復重之又種從總切作也同字異義
重出按從總切之種乃古文動作籙之省謫六
書統欠明晰也商頌敷奏其勇不震不動讀從
總切正字通欠考
篆作種說文至也段声古雅切郭忠恕曰以來
假之假為假手之假其順非有如此者周伯琦
正謫从之按說文人部假訓非真也一曰至也
虞書曰假于上下徐本說文从孫愐韻非真之

寅集卷十

彳部

七十七

復

假古雅切虞書之假古頡切則假本亦借同假
五詳人部假
俗省謫本作復篆作復說文從來也夏声房六
切按及部夏行故道也从畱省声房六切以其
从畱故亦有通音也易復出入無疾易林日以
因急不能自復如此讀鐘鼎作復古文作復从
天省从日月久說文從來云者易反復其道七
日來復之義也一日之中自子至午為七自午
至子亦為七建破以七日更黃道以七舍行人
病傷寒七日傳經十二經以時轉心午至膽子
亦七也人生七七曰魄全成七七曰魄散復在
盡七卦之後震在巽七卦之先既濟在巽七卦

傍

之後故後卦言七日來復震與卦言勿逐七日

得也此畫生灰之通也又與覆通

傍本作傍篆作傍說文附行也旁聲唐韻本聲

蒲浪切按周禮也官牛人註居前曰牽居旁曰

二亦古上字籀作旁平聲步光切傍在人部近

也亦步光切人部仿相似也籀作傍或省作傍

史亦步光切用俗以傍為傍徨之傍或省作傍

正韻傍徨也與仿同

非互詳方部旁雨部旁

本作微一作微篆作微說文隱行也从微聲春

秋傳曰白公其從微之唐韻無非切按說文人

寅集卷十 才部 七十八

部穀也也妙二文闕六書統妙古細字穀細

人給事也從省人从支艸木始起言細小

也給事不克任則支之得此解从人之義始明

此微字从才立義故訓隱行左傳其從微之言

其從者使白公微行也范微傳微行微衣間步

復

復本字

復從復復從高省故復亦作

復省作復

說文久也唐聲讀若遲唐韻杜兮切字彙久待

也音啼正字通云同遲說文分遲遲泥舊註改

音啼非按說文是部遲徐行也唐聲引詩行道

遲遲重文作經籀作遲徐行也唐聲引詩行道

遲也先稽切甘泉賦徐行也唐聲引詩行道

正之當作遲遲甘泉賦徐行也唐聲引詩行道

久遲不必改杜兮切或作遲遲與人部侯

从羊作遲尤非說見上梯与人部侯

寅集卷十 才部 七十九

部俗字彙入麻

微本作微篆作微說文在才部召也从微省至為

微行于微而文達者即微之涉陵切按至音挺

說文善也至為微行云者言善于微求士之有

隱德而文學通達者召之故漢聘隱德稱微君

徵

徵本字彙入麻

徵行于微而文達者即微之涉陵切按至音挺

說文善也至為微行云者言善于微求士之有

隱德而文學通達者召之故漢聘隱德稱微君

也又借與證通論語足則吾能微左傳鄭息不

徵辭楊嚴經七處微心皆音證一說微微皆从

文故許氏詰曰有文達也

或省作徵數詳支部數

本按說文心部惠外得于人內得于己也古文

德

徑

作會古古文目字小篆加乙作會說从十目後
 人以有德者必升聞加乙會意其實當合為一
 一說德从心从得省五見心部八画補惠
 註古文从走作德博古圖周師餘尊銘曰王汝
 上侯師餘從王夜功錫師餘金餘則對揚乃德
 德篆乃作德釋文曰師言官餘其名也字書德
 从行而此从名者蓋德出于道亦籀篆之本意
 于金石道文每得考正其字画也夜与振通
 此与駁同唐韻餘切按說文兒止部餘不滑也
 从四止唐韻餘切按說文兒止部餘不滑也
 作正二止相錯後人重其文作餘俗譌作徑徑

寅集卷十

才部

八十

畫
徽

力部勢
 足從詳
 曲者米實也从四四亦非米實乃合育鬲二文省不
 从手六書統古文亦作徽令可通行也此說迂
 因借為徽谷之微俗从手作徽既从支不必更
 从育育亦養也从彳从支會獻食者進退之意
 釁火乞易通也故徽訓通鬲所以養也故小篆
 說文系部裏幅也一曰三糾繩也微省声正字
 通曰徽幟之微通作徽說文分微微為二泥
 按古文作聲琴凡十三徽陽律六陰律六餘一為
 从微省声琴凡十三徽陽律六陰律六餘一為

寅集卷十

才部

八十一

徹

諸聲當音色太切駁馬行相及也會意讀若
 爾雅小山駁大山之駁嵇康琴賦飛揚指以馳
 驚紛徑嘉以流漫說文嘉疾言也讀若皆然則
 徑亦有疾行意所謂與駁同也
 諸文本作徹行意所謂與駁同也
 無云篆本作徹說文在支部通也从彳从支从育
 古文作徹唐韻丑列切戴侗曰育非其声疑
 自為字从支鬲屏公奎鬲微饌之義从彳从支从育
 鬲譌作育耳正字通云謂從饌從育為從鬲之譌可
 也必謂譌為一字專訓徹饌泥按徐本說文从
 育無声字乃會意也戴氏不必疑育非声也古
 文从鬲者漢志鬲腹所容通于三足其制取于

清声所以和声音也借為和意虞書慎徽五典
 史記五帝紀作慎和又詩太姒嗣徽音取義于
 琴音陸機輓歌行悲風微行軌亦取義于音以
 其从系又三糾繩為微二糾繩為微索言係罪
 係用微纆楊雄解嘲作微墨又微索言係罪
 民于國土也其哀幅之微本从巾作微春秋傳
 曰楊微者公從是也又張衡思微祕康琴賦新
 桂徽注婦人上服為桂下纓為微祕康琴賦新
 永翠聚纓微流芳皆微之譌也說文訓哀幅非
 是正字通微微為一尤非詳中部微註字彙以
 微入彳部非
 今移系部

僇說文使也 僇聲唐韻替丁切按使者信使也故
 言从𠂔義亦聲 說文言部無僇六書統云从𠂔从
 也記是詳女部娉言部僇

寅集終

黃公說字卯集四画卷十一

心部

心

戈部

戈

戶部

戶

寅集卷十

𠂔部

八十二

卯集卷十一

總目

首

也止義云習也恆為惡行是慣習也左傳一夫不可
狃人莫教狃于蒲騷之役註皆曰怵也據諸說與怵
不同怵从古文太省與泰通侈也何曾傳應作汰怵
从大聲讀如鈇以慣習為正義怵怵宜分為二正字
通合為一非五
詳四画怵
字彙癡也音迨正字通云同急俗有說氣文氣許即
切字彙訓同氣改音迨非按說文無乞乞貸之乞即
借氣其實有乞字从入从乙說文闕耳急當與恍同
不與急同急詳下
俗省本作悲亦作老篆作𡗗說文意也从心之聲六
書故曰先儒多以心之所為志蓋誤以諧聲為會

卯集

心部

五

義今別作忽忽借為書思對命之曰今別作笏皆失本
義按忽从心勿會意勿者州里所建旗所以趣民故
遠猶勿勿人心搖搖不定故从勿與目不同笏本字
又驚口絲也十目為一絲俗借忽非合忽目為一亦
非精蓋正義正為皆合為一不可從五詳曰部忽
說文𡗗強也文聲周書曰在受德志讀若曼唐韻武
中切按今書無此文集韻自強也博雅志志亂也
一說志志猶悶諸語不一正字通云或作𡗗今據
說又替冒也引周書皆不與死志不當與𡗗同文說

卯集

心部

六

意也心出入無時然非其所祈向指注則不可謂志
正字通云此足以補說文闕義然之篆作𡗗志當作
𡗗省作𡗗非汎訓意亦非按正字通說是但篆从止
者變文亦作𡗗徐本新修字義云說文闕然則後人
補入非許氏話也精蘊作𡗗从止心所主持也又爾
雅骨鐵不翦羽謂之志郭註今之骨髀也諸書皆未
詳骨髀名志之義蓋骨髀即鳴散所謂矢鳴矢也軍
之先聲以示意之所向故名志也
春本字篆作𡗗說文辱也天聲唐韻他點切楷變文
作𡗗止字通云篆作𡗗意同文舉要作𡗗與𡗗調按
篆作𡗗不與𡗗混精蘊作𡗗以為古文孝經作𡗗
奇字作𡗗太恐誤互詳水部添

文改彊也訓與志同文似𡗗省六書故合𡗗改為一
註闕疑可也近有高僧以志為名者不知從彊從𡗗
從問從𡗗也凡六書未明者不宜輕用昌按孔壁
書未出時漢儒盛行偽泰誓以至白魚赤鳥之說司
馬遷竟引入周本紀泐言問明篇傳千里之志志者
莫如書先君子謂說文所引在受德志今書無此文
昌疑即偽泰誓之文也蓋紂名受若曰在紂之德昏
亂云爾果如此則訓彊之義誠有未安
俗字舊註同恂按說文𡗗部本作𡗗𡗗也唐韻上
聲許拱切恂恂因擾恂之義復从心作𡗗音𡗗人諧句
聲作𡗗入董韻韓愈會合聯句謫夢意猶恂恂詩多
用俗字恂恂韻竝不足從韻會冬韻不收恂恂韻不收

惻是五評

惻

說文憂也中聲詩曰憂心忡忡救中切又忍也病家
有怔忡聞聲而忍也楚辭作憺諸蟲聲亦義蟲非蟲
多旁之蟲乃蟲隆蟲之蟲本从三同篆从三蟲別

急

本作急三画字棠从俗書四画非六書無人說文作
變癡也从气聲唐韻許既切按爾雅急靜也郭註云
未聞其義不引說文六書統急乃慌本字說文以急訓癡
誤故不引說文六書統急乃慌本字說文以急訓癡
即急篆作急今作急幾不識急為何字或作收賈誼
新書收收惟恐其後來字棠收音部憂也非

急

忡

誤文本从忡丁歷切不
从忡詳忡部忡之屬

忡

俗字音忡心善動也詞家有惺忡惺忡字義猶伶俐
楊廉夫樂府湖中女云東家女伴麗且醜嫁得比鄰

忡同音鐘非

忡

本作急篆作急說文忽也尔聲孟子曰孝子之心不
若是急唐韻呼介切按今孟子作愬音夏註無憂愁

貌古今傳本不同也又說文愬篆作愬憂也分為二

念

譌也今聲唐韻奴店切按今非从人也篆作念說文當思

人忽也从今常如今也說可從左傳康子言及子貢
文子曰他日請念亦言當念今日也又姓西魏太傅

念

忡

說文貪也元聲春秋傳曰忡歲而欲日唐韻五換切
正字通云忡歲改訓貪誤也左傳本作忡或作忡說文引
左傳忡貪也郭註謂愛忡貪義那疏引左傳忡怵杜註
忡怵皆貪也今以文字求之玩从玉忡从習省愛弄
狎習義故皆訓貪忡亦有貪愛意故曰忡忡也忡歲
激日見左傳昭元年今作忡忡或古今傳本不同說
文欠部激欲飲也亦貪意互詳水部激其忡字別訓

卯集

心部

八

忡

息宋儒以為想同說文無想徐鉉曰渴俗作想非今
詩召南作想或遠寫之譌俗又譌作想

考豫本獸名詳忡部豫安豫乃假借也古文尚書逸

忡

篆作忡說文患也从心无聲唐韻烏代切古文作忡

體態雖古文悉未可從按无篆作忡从反象古文作

六書統益益益皆古文悉小篆變忡作忡故隸或

作忡說文欠部忡篆作忡行兒今經傳愛患皆用愛

俗譌从心作愛非互詳下

恣

字彙同忱俗譌作恣正字通云恣字之譌說文恣載心部究古文作交亦作恣舊註同忱誤按究奸也讀若執忱誠也篆作𢇛今恣即俗變文字彙是非恣之譌也恣詳心部究

怛

字彙丘加切怛怛伏態也又恐懼也九画怛怛切怛怛聲怛怛多伏計正字通云篇海怛又五駕切怛怛心不合也音訓雜出皆非確詰怛無怛義舊註怛怛多伏計與篇海矛盾亦非按說文無怛經傳亦不惟列子穆情露謔極凌許四人相與遊于世胥如志也窮年不相曉悟自以為才之得也此列子之寓

卯集

心部

九

言以穆怛與情露相對則訓伏態伏計似是說文敬也容聲怛即恣詳六画怛註恐亦俗字音敬恣怛恣

聞

忻

字彙同欣正字通從之云長箋謂欣為喜笑欣不當淵同忻泥按說文欣从欠篆作𢇛笑喜也故从欠忻篆作𢇛聞也引司馬法忻民之善聞民之惡故从

快

說文無快快二文正字通云與快通舊註分二義二音泥水部汰泰同快即快字重文从太與从大一也篇海別作快同快訓習也尤非按大部太水部汰汰皆宜合為一已于二部辨晰獨心部快快宜分

五思

為二快从心省即古文泰作泰之省詳大部太篇海从大良誤互詳上三画

怒

說文恚也奴聲唐韻乃故切按正字通怒註引釋名怒怒也怒勢也怒又云如彊弩之發从怒省六書無交相从之例怒怒皆諧聲記曰喜怒哀樂發而中節謂之和詩曰君子如怒亂庶遘已孟子曰文武一

卯集

心部

十

恕

恕而安民恕亦發憤之意若如彊弩之發則暴厲矣豈非桀紂之怒邪又物情奮起亦借怒記曰風寬流形萬物怒生無非教也韻書亦叶上聲音怒六書統作𢇛从二山相對或作𢇛从二山二山相也精蘊從之謂怒者人已皆凶故从二山小篆不當作恕說

恣

字彙同恣正字通云古文恣與恣同別从女無溪義志註云說文恣古文有作恣六書統怒古作恣誤以

四句見易繫辭古有此語而管仲與孔子皆引之借
為語詞詩不可求息焉亦勿息爾竿來息皆讀為西
久嚴聚詩緝引項氏曰息或用句末如不可求息或
用之句首如息齊太任此說泥息齊太任本追息之
息非發語詞也又音素韋孟諷諫詩穆穆天子照臨
下上明明司執憲靡顧正遊由近殆其茲怙嗟嗟
我上昂不斯息以土顧怙息為韻上音杜舊闕久姓
以證為氏又借為多須兒詩其人笑且息左傳于息
于息或借他又與胞通天姥鳳說鳳有鳬息言聰如
驚禽也又大不息樂器名譯語也見元史今譌琥珀
是名虎撥黃才伯南征詞夜闌調虎撥不是奏鳬
蒙

郭集

心集

十三

低
諱字本作低篆作低說文悉也从氏聲唐韻平聲巨
夫切字彙音帝問也正字通云六書有低無低按說
文曉註低曉不憂事也曉讀若移爾低低憂也郭註
低低木詳音徒切考經傳無低低之文改郭氏疑
之是也因譌改音徒切
與音帝訓問並非
篆本作低說文慢也台聲唐韻上聲徒亥切按台从
聲本讀若夷改音亦讀若夷是雜卦傳謙輕而豫急
廣翻本作怡國語范蠡曰得時毋怠息時不再來荀子
史記秦紀登之梁刻石皇帝明德經理宇宙視聽不
怠叶下旗疑劉歆列女贊齊姜公正言行不急勸勉

性
晉文反國無疑易林凌人情息大雪為蓄蓄災通音
茲又莊子山木篇東海有鳥名曰意意又曰鳥莫知
于鵲鵲注即意意燕乙之別名也意而音近故兩用
之唐韻從今讀而古用遂廢諸家謂轉音叶怡此不
援本之論互詳口部台註長
箋合怡意為一尤非
說文人之陽氣性善者也从生聲唐韻泰聲息正切
止韻引董子性者生之質又通論曰人因五方之風
山川之氣以生性者生也既生有稟故曰性于文心
生為性按古文孝經作造似从生心會意然情从青
無可會意者則性情二字皆諧聲可也性猶太極心
猶儀象縣性生心非心生性性在心先不在生後也

郭集

心部

十四

怪
通論說非佛經言自五陰中來初有胎象名歌邏邏
是歌邏邏有三事一命二識三暖命即中庸所謂天
命識即性暖即形色之本情之所緣生故許氏曰情
者人之陰氣有欲者也韻會又蘇佺切引集韻心恃
也非至見下六画態註六書統志或作苦從生自
一說自古文鼻胎形惟鼻先成故性从生自會意
篆作怪說文其也全聲古壞切按全音窟苦骨切故
怪又有貴孤二音皆一音之轉馬融長笛賦波散廣
衍實可異也掌距劫還又足怪也易林五心六意岐
道多怪非君本衷生我悵悔此去聲音貴又坎之訟
眾鳥所翔中有大怪大身長頸為我驚憂憂音迂此
平聲孤音也舊闕孤音書家添帖筆勢寫似左遂譌

怙

怙 俗省本作怙 篆作怙 說文犬部 怙 杜林說从心 按杜林

怵

怵 俗省本作怵 篆作怵 說文憂也 丙聲 詩曰憂心怵怵 唐韻上聲 兵永切 按小雅薦與女蘿施于松柏上未見

恚

卯集

心部

十五

画六

悵

悵 字彙音恥 悵也 郭註今江東呼母為悵 郭疏曰皆依悵 亦作疑 江東呼母曰媿 洽帖有媿子作案之語 楊亦

恆

恆 古文作恆 說文食部 恆 大孰也 王聲唐韻亦如甚切 合之音又說文食部 恆 大孰也 王聲唐韻亦如甚切 古之文在二部 篆作恆 常也从心 从月 詩曰如月之恆 唐韻

恚

恚 篆作恚 說文下齊義未詳 按齊持遺也 心所專致有卑 正字通云下齊義未詳 按齊持遺也 心所專致有卑 讓謀之意 故曰下齊其文 从任 任 亦齊持意 徐氏曰 心有所齋卑下是也 班固典引勤恚旅力言敬齋 力也 又俗語恚地音文 猶言如此 借為吳語寧馨二

悉

好

朱

恕

中自

常說文以爲衣裳字正講云借爲常久與恆同義不與恆同音書恆衛既從史記作常衛高后紀恆山王作常王皆史臣避文帝諱借義不借音厥後移寫不一或仍恆或用常于五經皆然又姓也

字彙同悉正字通仍之按悉卽迷迷也與迷昧皆从米聲正字通云昧同迷舊註訓安撫與教混篇海合昧昧教爲一分迷迷爲二集韻教或或作休註非此說是也謂悉同悉則非也說文悉在采部篆作悉从采非从米也

互詳下悉

市井屠沽字也又花押作悉謂一點好心也空刪

卯集 心部 十七

字彙音烹黃帝靈樞經意腹懷痛正字通云同悻腹版本作脬脹舊註非本作悻八画按悉卽悻王粲從軍詩夙夜自悻悻註悻悻歎息也俗本譌作悻悻集韻因謂性爲心悻非悻與悻悻義並通專訓歎息泥靈樞悲腹懷痛者言心腹懣懣懣懣也俗以腹脹爲悻悻亦作脬脬韓愈石鼎聯句省作彭亨竝不足從說文仁也从如聲按恕从如心會意人已本無二心所謂萬物一體也君子進學處事不自恕而恕人推此心而已矣僧宗杲問張南軒如何是一貫南軒云未與爾說一貫且道如何是忠恕杲乃歎腹

譌文本本作悻旨也从目非从日也心之所旨故向之或借指詳手部指

卯集

心部

十
x

然

美

漢地里志清河郡有憇題縣師古曰憇古莎字按莎
艸拔心不成故从艸心會意題額也二字皆艸初生
意晏殊綠莎廳記云莎艸耐水旱樂蔓延雖拔心墮
葉弗之絕也俗本漢書藹从艸作憇字彙憇入心部
以俗省文苾入艸部竝非今以憇移入艸部詳莎苾
二註

譌文本作竿篆作苾說文憂也竿聲唐韻从竿公聲
余亮切按苾亦作悻與痒義通史記范雎傳曰范叔
無筴乎聶政傳老母幸無筴公孫弘傳君不幸罹霜
露之病何筴不已晉顧愷之與殷仲堪箋行人安穩
布帆無筴皆言憂也風俗通嗟人蟲善食人心或作
獵神異經古昔北方大荒中有獸狀如師子食人犬

卯集

心部

十八

悚

却

人則病名曰慄當入人屋百姓患苦天帝徙之北方
一曰黃帝殺之自是人得無疾廣韻慄如獅子食虎
豹及人竝妄說也本音竿宋玉九辨還及君之無恙
又與痒通詩稼穡卒痒鼠憂以痒痒亦音竿
字彙同慄慄音策訓慄痛正字通云吳元滿沂原慄
作患慄疑卽患非策音六書有藻音索無从心作患
慄慄者三文可廢可也按此說是又慄从雙省聲懼
也或不省作慄今人以疎或有作慄尤非
字彙音夏又音介無憂貌說文引孟子作愈正譌以
慄爲俗愈字按山海經炎帝之孫名曰靈慄郭璞音
如秀契之契玉篇去計切是也正字通不從愈亦不
從忝計切竝泥

恹

譌字舊註音各部也慳也按本各篆作恹古文
作恹徐曰俗作恹非是也蓋俗隸以恹譌作夕日譌

恹

篆作恹說文慳也从而聲唐韻女六切字彙引六書
正譌別作恹慳非正字通作恹同恹別作恹慳非按

恭

俗譌篆作恭說文肅也恭聲漢隸作恭亦作恭恭俗
作恭按小當作少即心之變文詳下恭說文肅在肅

郭集

心部

十九

恩

部从肅在肅上會意持事振敬戰戰兢兢也又心部
微別恭在心部敬在久部訓自急教舊註恭即敬也
若恭即敬則詩敬恭神明是敬敬也于義難通

息

篆作息說文喘也从自亦聲唐韻相即切戴侗六
書故曰心非息之義自非息之聲蓋从自心聲考李

陽冰說亦然改定為諧聲按說文自古以為鼻字鼻
通氣之竅素問曰五氣入鼻藏于心又曰兩氣通于
腎雷氣通乎心是也息从自心與性古文作者同意
皆會意非諧聲說文亦誤訓喘尤非喘息之急迫也
息出于鼻喘出于口也舊說一呼一吸為一息亦非
息者呼之餘當云一吸一呼為一息凡呼之餘其氣
必定止定止之彼長者曰太息則歎歎之餘聲也平
一息之晝夜自子至亥以脈行計之當一萬三千五
百息病者趨者蹶者酒色者則不齊焉小兒脈短呼
吸亦短老者脈緩呼吸亦緩亦不能如數息本出膈
下二寸半道家名丹田氣達于鼻上通于口其出漸
淺不能達口遂趨于口也梵言優陀耶即丹田也大

郭集

心部

二十

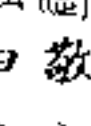
論云息者口中風出也此風出已還入于膈偈云風
從優陀耶觸膈而上行上存參項及斷齒唇舌喉
及以胃是中語言生大集經云有風能上有風能下
心若念上風隨牽起心若念下風牽下梵言阿耶入
息也般耶出入息也息有四事有聲為風無聲為氣出
入為息出入不盡為喘出息為生或陰入息為息想
陰先數出入息身不脹滿身心輕利先數入息隨息為
數入為補提婆偈云佛說甘露門名阿耶婆耶于諸
當閉取之到根出之到蒂天門鼻也地戶口也想者

丹田帝者項曰鼻食天清口會地濁故板不覆者首
長會天清也據諸義从鼻是又陽生為息陰生為消
借為子息國策左師觸警曰賤息舒祺魏志曹植傳
發士息書註士息將士之子也又與習通晉書隱懷
太子出東宮惠帝盛選德望以為師保使衛瓘息庭
司空泰息畧楊濟息裴楷息憲張華息禕華庾息
恆與太子游處以相輔導焉又音栗易林坎之師從
行相逐亦有休息戰于平陸為敵所覆人音西盡之
離鴻雁南飛隨陽休息轉送太和千里不哀哀音依
舊闕栗西二音呂祖謙讀書記引周南不可休息疑
當作休思火考口正字通
又姓又息夫複姓

卯集

心部

二十一

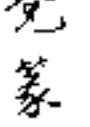
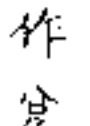
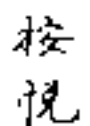
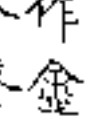
恪說文本作客篆作敬也客聲春秋傳曰以備陳三
密唐韻苦各切徐鉉曰今俗作恪按左傳註武王克
商封虞夏殷之後其禮轉降示敬而已一說三代之
後恭王客之而不臣詩所謂有客有客也故从客會
意俗省作恪然商頌執事有恪則商已有恪字據徐
說亦當作客不始于王也諧聲為是字彙別出恪
音恪太聲恪悌多伏計平聲告如切恐懼貌皆緣字
書譌謬不足從口正字通又姓
念見太玄經廓首陰氣處而念之註念古翁字按處乃
慈之譌念即恰非古翁字起也鳥起必先欲翼故
从合羽恰亦从心合會意說文恰
用心也亦非處詳下十画

画七
悅

怕

怕本字說文譌从白今訂正補入諸家闕詳五画怕

念

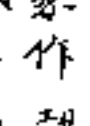
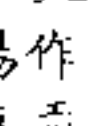
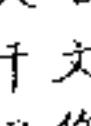
說文心部無改部兌篆作悅也按悅古通用說朱
謀璋曰悅古作象口輔微笑上下有文也韻會兌
卦之兌亦讀如悅六書統古作從兌省从礼今不從
人音稅易林睽之笑孩子含餌為利所悅揆奎把甌
爛其手臂中孚之大過歎息不悅憂逆中出卷我全
疊元妄失位出音墜舊關稅音
俗譌文本作念篆作說文忘也譚也从余聲周書
曰有疾不念唐韻念聲竿茹切正字通云說文喜也
按說文非訓喜忘譚義未詳有疾不念者古金滕之
文今本作有疾弗豫然則念豫音義通與徐別徐从

卯集

心部

二十二

恐

茶省聲忪惴懷憂也又與俞愉通與愈別互詳下愉
念二註
恐本字篆作古文作說文懼也現聲丘隴切按
義同吳原溥登陽山大石聯句落星何破碎靈驚空
伯仲仰觀神欲飛俯矚心屢恐楊君謙詩溪思殆天
設乍至令人恐濃蘿椒垂陰寒泉滴為凍舊以忪聲
專訓疑慮憶度泥俗省作恐恐非
俗字字彙音志忘也按志从心加从心贅改訓忘尤
非空刪
是說文姦古文作从早聲朱謀璋曰即悍字按悍說
大勇也疾肝切無姦義一說是與忡通忡求也通用

志

是

悵

譌文本作悵按悵與敏通公羊傳陳存悵矣何休曰

悵

悲矣

悵

俗字正字通悵悵同省作悵按說文心部有悵懼也

悵

雙省聲立部有悵敬也从束自申束之也今合悵疎

悵

二文作悵疎也或省悵尤無義正諺悵不當別作

悵

悵是也瘕原悵譌作悵非也从說文小篆所有可也

悵

部疎立

悵

說文悵也从里聲春秋傳有孔悵一曰病也唐韻苦

悵

回切按悵者嘲也張衡東京賦由余以西戎孤臣而

悵

悵穆公于宮室言西戎孤陋之臣能嘲穆公之奢泰

悵

爾雅悵憂也瘕瘕病也那疏引小雅正月悠悠我瘕

悵

此十月之詩也其詩曰悠悠我里亦孔之瘕四方有

悵

美我獨居憂那疏偶誤舊說里即瘕首朱傳里居也

悵

亦通五詳平部瘕又與悵通

悵

衛孔悵魏李悵以是命名

悵

字彙古悵字引徐鍇說文繫傳向風而行則氣悵吃

悵

按爾雅悵悵也說文悵亦引悵風心乎悵矣詳人部

悵

八画與吃悵同

悟

古文作悟皆从古文青岑乃隸寫尚之譌非从心

悟

本作悟篆作悟說文覺也从心吾聲字彙通作寤按

悟

班固西京賦仰悟東井之精俯協河圖之靈註悟見也

悟

與悟通當直訓覺悟一說从吾心

悟

會意亦通

悟

說文力部勇作勗篆作勗氣也从力甬聲或从戈用

悟

作甬古文作甬唐韻余隴切正諺惆悵別作悵非六書

悟

以器盛物而滿謂之桶或作桶俗正字通應桶同按

悟

諸家雜訓未可從

悟

說文近古從說文是

悟

為悵遠通

悟

思也憂也說文專訓憂未詳按悵本憂思故从心借

悟

本从悵七画篆作悵說文憂也悵聲正字通云遠也

悟

作悵

悟

說文作悵憂也从心上貫口亦聲胡壯切古文作

悟

器器器等字从之乃从二口非从二昌也說文誤

悟

七画譌文

悟

意福文意作意按說文意為億萬之億本字福作意精

作意合意意爲一詳下十二画

意一說意音念謹也非

譌文正字通補云恭本字不
知恭亦非也詳上六画恭

折說文敬也从折聲戴侗曰聰哲當从心書傳多作哲
 益借嘲哲之哲按嘲哢本作哢與哲分爲二

非聰哲借嘲哲也說文口部哲或从心作慈韋孟諫詩赫赫天子明慈且仁漢刑志聖躬人躬明慈

之性皆从慈心部出慈

訓敬非

說文悟古文正字通云从二五作壹雖古不足從核

五古作八小箋作五籍作五籍文多移類
心師
二十五

一、二、三

至精蘊至古織字象

織形並非補備考

說文犬部。獠犬也。生聲。古文从心。作。唐韻。王。

部坐各省以王作而古文聲聲

音枉訓邪曲非六書統或作𡵚𡵚竝非

說文痛也从非聲唐韻府眉切按悲从非諧聲亦會

意篆从𠂔𠂔飛下也𠂔也又音波吳越春秋漁父歌

曰日已夕兮予心憂悲月已馳兮何不渡爲事變急

如物也。即化音謀。汴南子然。稱篇春女。思秋士。然而

通舊關波音

慄俗憚字楚辭心惓惓而洞疑惓惓音涂憚一作慄憚疑憂

也慄不

足從

掩本作掩十一画字彙音掩愛也正字通云爾雅樵杲

齊惠愛也耶易曰方言無奄隣年愛也倫音淹晉衛

曰掩汝穎之間曰憐宋魯之間曰年泰或曰憐惻與

撫義同惠者仁愛也字彙出此不誤又爾雅矜憐撫

掩之也郭註猶撫拍此釋經撫掩也又撫救撫也郭

註憐愛也。撫也。皆與愼字無涉。

正字通
另音
部集
心
二十六

多
音

長說文望惶也唐韻武亮切按懷又音昌張衡四愁詩

中路遠莫致倚惆悵何爲懷憂心煩傷舊闕平聲

說文滿也。所聲滿煩也。唐韻竝莫困切。从門，𠂔聲。按

音曼或作門亦與巖

通德亦作惱

字彙太聲胡臥切靈書中篇無起觀音正字通云俗

和字舊說無稽从和爲正按道藏諸天大梵隱語無

量音元始靈書中篇述東西南北方各有八天東方

竹詩云。竇妻內。蒼無愁。歡音須。延明首。泣攢善。墨移
 耶。呵奕。忽呵。荒今。云皆。四子。爲句。皆是。梵音。逢吾

起非和字不宜引亂六書

悼

楷省漢隸作悼篆作悼說文懼也陳楚謂懼曰悼从
常聲徐鉉曰常非聲當从冪省唐韻後到切按悼憐
也恤也悲哀也懼非本義方言不足從曲礼八十九
十曰耄七年曰悼悼與耄雖有罪不加刑焉七年者
言本七歲孩子六書統悼作齡老人八十十九而
七年也从口从必从我省或作齡从聲以樂教人也
文部又作齡从老从口从文訓註謬不足從耄在
說文老部作耄互詳耄教二註
俗字字彙音恭添弱正字通云俗忝字按忝本作
从心人加从心無義乃俗忝字方言慙也又俗謂女
弱為嬌
室刪

卯集

心部

二十七

忝

憊

憊

憊

字彙古文悉正字通云古憊从囧會明察意按說文
志在系部古作憊未詳六書統引說文憊或作憊从
目心息而目察也段乃囧之譌
今不從
說文心動也季聲正字通云別作憊按說文心部憊
氣不定也與憊分爲二人詩衛風容兮遂兮垂帶憊
今註帶下垂貌从心未詳此詩亦不知所謂一說憊
憊同亦心不定也亦借意
俗講文本作憊篆作憊說文急也从彳彳亦聲河南
密縣有憊亭唐韻胡田切與彳同音按內經有憊
通作彳前漢志東萊郡
有憊縣師古音堅非

憊

憊

憊

憊之譌篆作憊說文勞也从卻聲俗作憊憊九
畫憊不誤此室刪
見考工記玉人察革之道砥其鑽空欲其憊也鄭司
農曰窓小孔兒讀爲宛彼北林之宛音鬱按窓从心
从怨入聲與惋从心从宛聲者不同故惋窓从心
窓宜入心部說文窓在少部是以爲宛重文非字彙
心部有窓
此重出
俗省說文作憊憊也从心勑聲一曰怠也郎尸切按
方言願楚之間謂憂曰憊从彳彳裂也會意說文从
黎誤从彳爲正俗作憊字彙
七画收想註非

卯集

心部

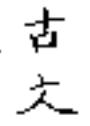
二十八

憊

說文息也炎聲詩曰憊心如憊唐韻徒甘切大雅旱
魃爲虐如憊如憊毛氏訓燔朱傳憊燎之也韓詩本
作炎後漢書引詩亦作炎正韻覃韻憊音談燔也引
小雅憂心如憊又燄也正字通云憂心如憊言心如
火上灼與大雅如炎譌作憊同未可繫訓憊爲燔燄
按正字通說是炎火起兒如炎如熱重言之也又莊
子恬憊即恬憊從憊爲
是音近而譌也

憊



唐韻文本作憊篆作憊說文憊也从心从頁
同愛按俗楷从頁亦如憊从心从頁正字通憊
大舉要省作憊俗又作憊百念會意尤非已見譌于

室也非毒義又伍員說夫差曰少康為仍牧正基流
能戎備之又趙襄基智伯皆與忌意同從忌為正六
統古文作正

字通引作忌諱

舊本字詳前

舊本字詳前

六書統作古文也按慄當是古忼字詳上怒註補

卯集

心部

三十一

九

惱

音惱字彙有所恨痛又事物矯心也按說文心部無

慄

世皆從惱慄字非聲當从惱省正譌俗作惱非今

慄

通云音堙也漢竇后紀宮房慄息東都賦慄慄黔首正字

惹

正字通云惹無詭亂義韻會說也論也博雅擊也廣

韻亂也正韻引廣韻入惹註非周德清中原音韻

有平上二音元詞曲皆轉入遮韻舊闕平聲按惹訓

亂本出說文中原韻車遮部陰陽二平聲皆無惹上
聲有惹與若啗同音正字通誤別訓說論擊三義實

惺

字林悟也正字通云音星魏了翁答張洽書惺惺如

惺

語錄活潑潑滿腔子之類皆世俗語銘辭用此稍乖

惺

經雅兼篆文無此字欲易作存存按王參軍詩風

惺

夜自惺惺語故了翁云云

卯集

心部

三十二

惺

通呼為憐那疏曰方言韓鄭曰惺義同憐此惺即憐

惺

說文分爲二非爾雅以憐釋惺以愛訓惺非以愛訓

惺

惺字通云禮鄉飲酒義秋之為言惺也註惺讀為擊據

惺

爾雅秋擊也擊聚也禮記當作擊改註云讀曰擊非

今時侯鯖錄此字集韻財勞切音曹楊雄有畔中怒

趙說泥愁本从秋聲故曰秋之為言擊也楊恆曰从

秋感傷懷也互詳韋部韋吳王夫差時童謠曰吳王秋吳王愁不音曹益秋亦有曹音非專音曹也與愀

愀

俗省本作愀愀作愀說文小愀也豈聲按豈音樹陳

悵

樂立而見也六書統以爲豈豈也豈聲按豈音樹陳也象愀从豈會意亦聲字彙七画譌作恒訓怪也誰

邪集

心部

三十三

悵

故曰豈聲讀若膜篆作悵徐鉉不悟是譌故疑豈非聲會豈是說亦非

愀

譌字字彙音韻憂免正字通云愀字之譌愀愀通或

愀

與愀別亦不必從

愀

谷切譌爲愀愀愀六書無此三文互詳血部面

愀

本作愀愀作愀說文寬嫺心腹兒从宣聲詩曰赫兮

邪集

心部

三十四

上聲況遠反大學引詩嘒作愀愀作愀愀作愀

愀

上聲況遠反大學引詩嘒作愀愀作愀愀作愀

愀

上聲況遠反大學引詩嘒作愀愀作愀愀作愀

今反訓愉說文誤按說文愉巧點也投疾切人部無
偷即愉也愉當與俞通書曰帝曰俞言悅其言而是
之也禮男唯女俞言應聲之悅也愉即和悅意祭義
愉愉乎其忠也若愉訓薄則薄薄乎其忠私觀薄薄
如成何文理說文蓋曰能愉也愉薄也俗本誤薄者
大也祭義博之橫乎四海讀若數愉者心寬舒也顏
色數愉也又與娛義通唐風他人是愉又爾雅愉勞
也郭註勞苦者多惰窳或因郭說遂云窳通不詳爾
雅皆釋五經文義非釋字義易曰悅以先民民忘其
勞爾雅蓋釋易也若曰勞愉也倒其文曰愉勞也又
左隱十年傳以勞王穀註勞公聲叙其功以答之兩
勞字皆有悅意義

卯集

心部

三十五

愍

本作愍篆作愍說文痛也改聲眉須切正字通云本
作愍與愍通長箋閔訓弟者在門不宜與愍通沉門
字立義非按說文門部閔吊者在門也非長箋分爲
二論湊愍亦作閔六書統別作愍从明从又省从口
以隸書之作罌不足從愍乃

意

說文志也察言而知志也从心从音於記切又平聲
音衣入聲音抑徐氏繫傳曰意猶抑也舍其言欲出
而抑之按音篆作意从言舍一故曰察言也意者喜
怒哀樂之欲發也七情之發必有喜怒哀噫噫之聲故
从音从心也音之爲言因也因者喉也氣所從出也
不必聲成文而後謂之音也凡大曰聲細曰音易飛

卯集

心部

三十六

愍

愍本字詳下

愈

說文有愈無愈闕文也愈見上七画疒部瘡病瘳也
唐韻上聲以主切徐鉉曰今別作愈非按愈卽瘳之
轉注言不愈也音羽與瘳通爾雅瘳瘳病也邢疏引
小雅憂心愈愈毛傳曰憂懼也又病少間曰愈言不
至於愈也與瘳通詩寧俾我瘳交相爲瘳皆憂懼意
漢高紀漢王疾瘳言未大瘳也又與瘳通過也甚也
舊說與愈同非詳上愈皆假借也○正字通又姓宋

悵

舊註悵也又忘也悵同按
悵忘也訓悵非

愍

鳥道之音左傳鹿死不擇音是也
意與愍愍並通
字彙音義憂也正字通忡之譌按說文忡憂也無重
文又忡虛之忡當借愍四部虛器也中聲老子道
虛而用之今本作忡非愍乃从虛會意虛中也虛亦
聲不音忡訓憂亦非忡之譌

愍

說文放也易聲唐韻上聲徒朗切正字通云音商直
疾兒礼玉藥行容愍愍謂行于道路則然蓋同枉則
失容舒緩則近愍也一說與蕩通放恣兒左傳予心
蕩即愍按愍一說當音陽正韻从舍易之易是也玉
藻愍愍與詩君子陽陽義同訓放訓直疾音徒朗切
並非左傳予心蕩本借蕩如蔡姬蕩公舟之蕩非與

暢通人荀子暢悍而不順猶強悍一本从人作傷疑皆从易之意又法言淵篇魯仲連傷而不割註傷

愛

俗譌字文本作愛說文在及部篆作愛行兒从及志聲唐韻鳥代切與憂从及同意與志分爲二詳上四

愕

正字通云音諤錯愕驚遽兒與鄂通別作莖按愕當作惺六書統篆作惺五各切驚也說文心部無惺走

卯集

心部

三十七

部還相遠驚也愕即還又醜歸可借鄂詳惺不可通郭舊說非又莊子寓言篇乃使人心服而不敢莖立莖音悟迕道也从艸無義音悟亦非當是莖之譌莖有多言意亦與鄂通周礼壘瘳說文引作鄂詳論

感

說文動人心也古禪切正韻同憾韻會勘韻或省作感字彙沿周伯琦說舍去聲別作憾非按感从咸會意咸皆也錯也易咸感也天地感而萬物化生聖人感人心而天下和平讀若舍上聲中庸天地之大也人猶有所憾讀若舍去聲感亦从心復加心疑複故周伯琦不從亦是也韻會同憾非別詳手部憾

慙

篇文惛作慙从削字彙譌作慙入八画非今以本文補

十慎

俗譌字字彙音貢心動兒正字通仍按慎本作慙詳下二十四画

慙

爾雅慙慙憂也邢疏引詩中心慙慙正字通云爾雅本作慙按古詩从心作慙不必泥方言癢治廣韻邪

急

篆作急說文謹也急聲唐韻公聲於靳切按說文自部隱蔽也从急聲本部隱搭也隱省聲正譌事从爪从又从工工人以手爪爲則操曲曰事正方爲搭別作蔭非正字通曰急上聲依忍切又平聲音因書盤

卯集

心部

三十八

慙

說文分部急聲作急驚辭也句聲唐韻思危切重文作慙與心部恂訓信別字彙急入心部慙字通字彙云急無義慙同急按急慙二文無攷一說慙通

慙

急字說文慙太息也从氣氣亦聲詩曰慙我寤歎又急篆作急癡兒从气聲唐韻註許既切按急本雲气

慙

急字說文慙太息也从氣氣亦聲詩曰慙我寤歎又急篆作急癡兒从气聲唐韻註許既切按急本雲气

恍

象形亦象人出兒說文部音氣在米部饋客翁米也重文作槩饋皆从米立義不誤太息當作氣以氣聽恍然必有聞乎歎息之聲故曰靜也郭註云未聞不引說文者疑訓癡亦無據也此字誤已久許慎不能正之于前故郭璞亦不悟于後也六書統始云

卯集

心部

三十九

怪

大無憫說通云又憂也勞也又巧韻音艸開元五經文字引詩陳風怪作慄楊慎曰慄怪同按怪从聲省聲陳風月出之二章勞心慄慄今三章勞心慘今朱傳慘當作慄七昂反怪不與慄同說文慄慄不安也桑聲詩曰念子慄慄

慈

慈俗本說文慈慈誤又慈慈一名慈姑一名慈姑一慈慈生十二子閏歲則十三子如子母竹曰慈竹也又

慊

引鐵之慈石亦借子母相引之意別名磁从石从二玄之聲取其色也二文不同。正字通又姓漢慈仁明慈止俗省本作慊篆作慊說文疑也兼聲舊說謙謙也通按礼記大學篇此之自謙朱子讀若慊孟子有慊於心皆自快足意若據說文慊訓疑从快孟子

卯集

心部

四十

慊

說文起也畜聲詩曰能不我慊按詩今作不我能慊反以我為譽不如能不我慊情詞婉也朱傳慊養也據此慊从畜義亦聲鄭箋慊驕也驕云者愚之至于驕也說文訓起者養之至于成立也義皆通一說痛亦

態

有態度或从人作能代切按能亦聲能本有奈音也又禍韻它亞切易林頤之同人長女三嫁進退多態北狐作妖夜行離憂態與嫁叶憂與妖叶妖音於

關禍韻

思 正字通云思通古文作意或

省作思未詳蓋亦古文思也按說文門部思者

門也从門之聲徐鉉曰今別作惛非心部思傷也與

閔分爲二證徐鉉在國遭憂禍亂方作民思悲傷曰思

魯公今作惛則義可通也古民字本作或說文閔

古文作惛亦俗本諺省故谷又諺作惛或又諺作惛

亦古文整

之諺

諺字正字通補云同惛字東入九画非按惛亦諺詳

上九画惛

唐韻于記切按說文疾病息也夫聲唐韻苦叶切又

應 諺字本作惛義作惛說文靜也疾聲徐鉉曰疾非聲

唐韻于記切按說文疾病息也夫聲唐韻苦叶切又

惛 心部

心部 疾聲 徐鉉曰 疾非聲

心部 疾聲 徐鉉曰 疾非聲

惛 俗字舊註音推傷也憂也按蘇武詩長歌正激烈中

惛 俗字舊註音推傷也憂也按蘇武詩長歌正激烈中

惛 俗字舊註音推傷也憂也按蘇武詩長歌正激烈中

惛 俗字舊註音推傷也憂也按蘇武詩長歌正激烈中

惛 俗字舊註音推傷也憂也按蘇武詩長歌正激烈中

惛 俗字舊註音推傷也憂也按蘇武詩長歌正激烈中

惛 俗字舊註音推傷也憂也按蘇武詩長歌正激烈中

惛 俗字舊註音推傷也憂也按蘇武詩長歌正激烈中

惛 俗字舊註音推傷也憂也按蘇武詩長歌正激烈中

惛 俗字舊註音推傷也憂也按蘇武詩長歌正激烈中

惛 俗字舊註音推傷也憂也按蘇武詩長歌正激烈中

惛 俗字舊註音推傷也憂也按蘇武詩長歌正激烈中

惛 俗字舊註音推傷也憂也按蘇武詩長歌正激烈中

惛 俗字舊註音推傷也憂也按蘇武詩長歌正激烈中

憇

亂述相陵謂之慢鄭衛之音亂世之音也此于慢矣
南朝徐庾詩謂之慢體宋元詞有聲聲慢木蘭花慢
拜新月慢惜餘春慢梁州慢蕭湘逢故人慢皆雜此
成詞唐人謂之曲又音瞞亦倨情意
篆作憇說文驚也从憇聲讀若憇按方言南楚已不
不欲而驚又人說者謂之憇憇史衡山王傳作從容漢
書作憇與又憇杜周傳作從諛皆音憇勇張衡西京賦
林憇憇而憇與憇通也又九歌憇長劍兮攤幼艾
挺振之意

慧

義作慧說文儼也慧聲唐韻胡桂切與惠同音按慧
唐韻祥歲切則慧聲當讀如慧今皆从胡桂切佛書
卯集 心部 四十三

慮

此別解也
說文在思部篆作慮謀思也唐韻良據切按虎
荒鳥切非聲當从慮省聲會意慮中以思也舊說虎
變會意非舉要則作慮慮通譌文宜刪又慮因之慮當
讀如字平反滯獄也義本取思慮不必改音錄入贅
無問山名一作醫無慮如隆閭山亦作隆慮並音近
兩用問亦音呂故慮古亦入上聲魚韻力與切非虎
聲一說慮亦有旅音與尼音近口正字又姓仁傳南
崩臣慮癸
慶 本作慶篆作慶俗譌作慶說文行賀人也从心从
吉礼以鹿皮為挈故从鹿省唐韻邱竟切按詩慶皆

憇

音先又音卿古庚陽二韻通也轉入泰聲今俗反以
泰聲為正平聲為叶非鍾鼎省心从文作愿總要作
憇从殿聲今皆不從又成慶人名古之勇士漢書景
十三王傳廣川王名公其殿門有成慶畫短衣大袴
長劍公好之作七尺五寸劍被服皆効焉即今之門
神也正字通又姓
許上憇之譌
說文謹也習聲讀若疊唐韻之涉切長箋心習則喜
寓教也正字通云說文憇也俗本憇譌為憇古本作
懼按史項羽紀一府中皆懼伏憇與憇通說文本
作懼非憇憇忱也于憇義遠長箋因譌強解
卯集 心部 四十四

憇

卯集 心部 四十四

憇

書有冥無以之冥廣雅本作憇亦不足從
憇字字彙音血憇惶意不盡也廣雅音覓廣也按六
書有冥無以之冥廣雅本作憇亦不足從
爾雅補作憇字也莊子齊物論慮歎變憇姚佚啟態
言慮歎則變為震怖姚佚則放生姿態舊註以八字
為八義且曰真人矢口成文殊不成文矣又田子方
篇憇然似非人
俗本譌作憇

憇

字彙音樓悅也又憇憇恭謹兒又勤也又音呂姓也
按漢楊賜傳豈敢惜承盡之季不盡憇憇之心魏晉
章疏書問輒云憇憇
猶縷縷訓悅非

懷 俗省本作懷與毅同舊音

慮 謫贊字彙與辱同又姓一作悔正字通仍之按說文

慙 俗字本作欲說文貪欲也徐鉉新修字義曰後人加

慙 舊註音謙吝也按說文手部擊固也唐韻苦閑切徐

憂 俗謂文本作憂篆作憂譌作憂說文在及部和之行

憂 俗謂文本作憂篆作憂譌作憂說文在及部和之行

憂 俗謂文本作憂篆作憂譌作憂說文在及部和之行

憂 俗謂文本作憂篆作憂譌作憂說文在及部和之行

憂 俗謂文本作憂篆作憂譌作憂說文在及部和之行

憂 俗謂文本作憂篆作憂譌作憂說文在及部和之行

憂 俗謂文本作憂篆作憂譌作憂說文在及部和之行

憂 俗謂文本作憂篆作憂譌作憂說文在及部和之行

憂 俗謂文本作憂篆作憂譌作憂說文在及部和之行

十二

畫 俗字舊註慙慙自強按俗又謂慙慙為心腹病滿亦

慙 俗字舊註慙慙自強按俗又謂慙慙為心腹病滿亦

慙 俗省唐韻乙真切篆作

慙 俗省唐韻乙真切篆作

慙 俗省唐韻乙真切篆作

慙 俗省唐韻乙真切篆作

慙 俗省唐韻乙真切篆作

慙 俗省唐韻乙真切篆作

慙 俗省唐韻乙真切篆作

慙 俗省唐韻乙真切篆作

慙 俗省唐韻乙真切篆作

慙 俗省唐韻乙真切篆作

慙 俗省唐韻乙真切篆作

慙 俗省唐韻乙真切篆作

慙 俗省唐韻乙真切篆作

憑俗字與憑同別

憫憫通武動免漢文詔朕既不能遠德憫然念外人之

靜也非言動念不能忍過患也舊音閒寬大免又愉也

惛俗字加

惛心贊

意意本字按說文意从音从心志也唐韻公聲於記切

卯集

心部

四十九

非意本字今經史萬億皆作意遂寫就省而諱互詳

憮憮作憮說文憮也詳前憮柱中部憮又前漢辭宣傳

此音迭

憲憲作憲說文敏也書省聲唐韻許建切徐氏繫傳曰

與憲義遠徐博會說文非按憲洽也顯也从害省害

述敏也云者說命曰惟天聰明惟聖時憲憲者天聰

慮本字字彙入戶部

惛本字

懷字彙音農懷懷憂悶意又音孫義同又奴董切素問

卯集

心部

五十

按懷音農吳人謂我也懷从農太聲音近開集韻與

憮字彙居影切音景敬也正字通云同敬集韻敬或作

憮字彙音魯憮憮心惑也正字通云俗憮字按憮亦俗

人誤以肉莽為愚贛之稱註訓苟且亦非俗加心作

畫歷

譌文本作歷篆作歷从目从肉从犬非从胃也說文歷訓安引詩歷歷夜飲唐韻于鹽切今詩省作厭厭爾雅作歷韓詩外傳列女

辨

譌文本作辨十六画篆作辨說文惠也一曰急也辨聲唐韻方沔切今作邊與切亦有公聲正字通云从二辛會意亦作辨按辨說文部首事人相與訟也从二辛會意辨本从二辛

憶

舊註情按說文憶不敬也从增省古作嬌六書作憶恹恹从心又加心贅空刪卯集心部五十三

憐

齊泰聲大雅天之方憐爾怒也疏引舍人曰怒聲也聲字非

總

正字通云本作總字彙作總非按說文篆作總笑也从顏唐韻莫角切顏兒字重文从豹省籀作貌然則

憫

俗字舊註音你心弱也按說文無憫以義求之即俗恭字从心不爾別詳艸部薊

憫

過切弱憫也乃舊註引李斯碑古動字誤

憫

即憫凡从童古互用

憫

譌字正字通云憫字之譌从理則不慧六書無憫舊音理訓慧非按此說是廣韻憫慧也曹憲理譌音莫諧切

憫

譌文本作憫十二画篆作憫字彙替入曰部八画不誤憫入心部十四画非正字通云同慘說文與慘分爲二泥按說文慘毒也憫痛也唐韻玆七感切爾雅

憫有釋字義者有釋辭旨者此釋辭旨也郭註云發語詞見詩正指是詩也非指定憫爲曾義說文憫从曾替其曰部从統聲曾也引詩民勞章替不畏明今詩作憫與憫莫憫嗟皆古文詩替之譌憫朱子未溪卯集心部五十四

五

憫

俗省本作憫舊註于兩切音養心憂不定也又有藝欲連曰技憫潘岳射雉賦從心煩技憫與瘡通一說

心憂不定

憫

篆作憫說文存也从心簡省聲讀若簡字彙誤入竹部又艸部譌作憫竝非今移此詳竹艸二部註

憫

俗說詳日部十三画暴

策之瀉氣水廣遠也禹貢道漾古文尚書作氣借爲

憂

譌文本作憂陳風舒憂受兮正字通云音云九切憂
思也正韻因陸氏優舒兒引詩訓舒遲不知優受無
舒遲意本文憂受之上舒字言解舒其憂思也訓
憂為舒遲則是舒舒遲也義難通又憂本从心變其
形聲作憂音勑非按說文無憂朱子章句憂受憂
思也楚辭九章傷余心之憂憂朱註憂音憂也皆
不訓舒憂說文在及部从及立義今加心于六書不
為復但改音勑訓舒良誤一說憂受當作息悅說文
無悅亦不足從

慙

舊註同慙按說文慙思也義未詳列子慙慙見前慙
註一說當作慙慙未審慙慙慙同

卯集

心部

五十五

憫

譌文本作憫十七画字彙從俗作憫入十五画非按
陳風佼人憫兮註好也上聲叶皓怪音州此叶音
也本从劉心會意劉亦聲劉如爾雅劉之劉郭璞
曰鮑劉木葉鍤落也楚辭九懷志哀逝兮心憫憫註
悲傷也陳風憫乃傷情之意訓好非裨蒼引詩从女
作嫺註妖也亦非字彙十七画別出劉訓定意也尤
非伎亦不當訓

篤

說文篤著也从心篤聲正字通引說文篤著也按說
文有踳無踳正字通誤踳訓時踳不前也竹部亦無
篤當从篤省聲篤著前人與時踳通用互見竹部著
字彙重出篤從楷也

懲

本作懲篆作懲說文心也唐韻直陵切按懲从徵从
心徵心以自戒也閔宮詩曰荆舒是懲叶上氣滕子
綬增膺下承此詩一句一韻也又東韻音蟲周頌予
其微而貶後患莫如并蠶自求辛螫肇允彼桃蟲懲
蟲為韻楚辭帶長劍兮扶秦弓首雖離兮心不懲
舊闕蟲音

畫

本作懲十九画說文篆作懲釋言不慧也衛聲于歲
切按釋言者釋中吟嚶也則不慧矣其病在心故从
心一說左傳是懲言也當作懲一說當作懲別詳足
部懲

懿

篆作懿說文在壹部恣省聲詳前憶或从恣不省作
懿韻在四寘乙莫切蔡邕作胡廣贊鐘厥純懿叶下

卯集

心部

五十六

憫

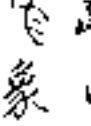
譌文本作憫从門非从門也字彙譌从門入十六画
正字通矢誤正方言楚人謂慙曰憫憫音泣移舊註
又音赫與憫憫音同

懽

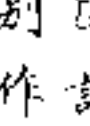
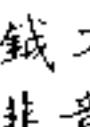
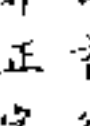
一作懽正字通云俗字五大部直音維摩經懽音龍
懽懽多惡也按維摩經香積佛品難化之人心如後
猴故以若干種法制御其心乃可調伏譬如象馬懽
懽不調如諸楚毒乃至徹骨然後調伏據文意當與
同懽

戈部


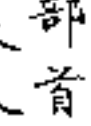
戈

篆作戈說文部首平頭也。从戈一橫之象形。按考
工記戈廣二寸。註今句耳。較也。或謂之雞鳴。或謂之
攤頭。疏曰。以其胡似雞鳴。胡曲故謂之攤頭。是也。古
文作象形。可句。可斷。可拒。與戌略同。擊兵也。非刺。

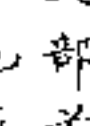
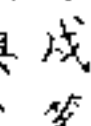
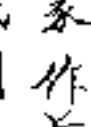
戌

篆作說文部首斧首也。从聲。唐韻玉伐切。徐鉉曰
今俗別作鐵非正字。通曰。戌威斧也。秋而不用。故秘
長明神武不殺也。从全義同。徐說泥。正韻引說文。戌
越也。說文無此。語正譌合。鐵為一分。戌鐵為二。並
卯集 戈部 五十九

戌

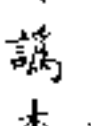
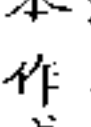

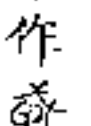
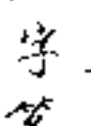
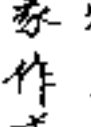
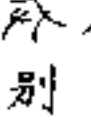
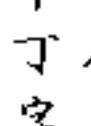
非毛詩鑾聲借用。噦必改從鐵。尤非按。戌古文作象形。說文金部。鐵引古文詩鑾聲。鐵從戌聲。蓋从
戌。公聲。今小雅夜如何其。章鑾聲。噦。米菽章。鑾聲
噦。噦聲。歲皆與戌聲。合。一。不知本鐵。鐵合。一。也。互詳金
部。鐵。引正譌。鐵合。一。不知本鐵。鐵合。一。也。互詳金
說文部首。篆作中宮也。象六甲五龍相拘。絞也。戌
承丁象人脅。莫候切。徐氏曰。五土無定居。主在中。從
來不相越。故曰拘。絞。人脅亦相任也。在中土象。按戌
本茂字。後人別加艸作茂。因避唐諱。改音務。干支戌
乙為中央土。艸木茂生也。許氏訓詞未詳。一說戈屬
精蓋從博古圖。沈子孟文作茂。亦作中。象戈形。通志

戌

略以為古戌字。从戈前。象執戈揚盾。周伯琦以為
古字。非。本。作。戌。別。詳。矛。部。四。画。殺。二。註。
說文部首。篆作滅也。九月陽氣微。萬物畢成。陽下
入地也。五行土生于戌。戌于戌。戌合。一。唐韻辛
切。按戌。非。从。戈。則。戌。亦。不。从。戈。說。文。戌。字。註。从。口。从。
戌。戌。悉。也。或。疑。非。戌。義。按。悉。者。言。悉。入。也。悉。入。即。畢。
入。爾。雅。大。歲。在。戌。曰。閏。戌。言。諸。茂。閉。藏。也。漢。志。曰。畢。
入。于。戌。也。又。九。月。昏。時。大。火。藏。不。見。故。成。从。火。从。戌。
也。大。生。于。寅。墓。入。于。戌。也。
戌之訓。成。正。此。義。
本。作。戌。篆。作說文。字。邊。也。从。人。持。戈。唐。韻。傷。遇。切。
按。戌。與。戌。同。意。戌。从。土。人。在。戌。邊。篆。作戌。从。人。在。
卯集 戈部 六十

戌

二戌

戌下當云。从人荷戈。以是別之。古人作戌。俗書酉戌
之戌。多。濁。成。
俗。省。譌。本。作篆。作漢。隸。作楷。省。申。作丁。譌。从。
大。說。文。戌。也。从。戈。从。中。唐。韻。如。融。切。正。字。通。曰。大。即。
古。左。字。篆。作別。作同。文。釋。譌。从。牛。作按。从。左。
之。說。不。足。從。若。既。从。左。不。得。又。从。手。作一。說。本。作。
甲。甲。丁。字。也。譌。為。中。亦。無。確。據。又。大。也。又。汝。也。朱。子。
語。錄。引。詩。兄。弟。閭。于。牆。外。禦。其。務。每。有。良。朋。燕。也。無。
我。務。讀。為。侮。戎。而。主。反。又。南。仲。太。祖。太。師。皇。甫。整。我。
六。師。以。脩。我。戎。叶。汝。古。人。戎。汝。二。字。通。用。又。王。制。西。
方。曰。戎。又。山。海。經。戎。其。為。人。人。首。三。角。是。又。戎。之。一。
種。又。音。榮。長。楊。賦。有。年。出。兵。整。與。殊。戎。振。師。五。柞。習。

戔

馬長楊簡力狡獸校武影禽楊音盈如馬融廣成頌
珍林嘉樹建木叢生椿梧栢栢栢楊楊亦音盈
也字彙引詩每有良朋燕也無戎戎叶上朋音繩戎
固有盈音其如上禦侮之侮何互詳兩部零
俗省譌本作戔篆作戔說文傷也从戈中聲唐韻祖
才切按戔古與當同用田一歲曰當始斂木未耕
也故災亦作當有資二音从丰說文丰卅木之初生
也从一上貫一將生枝葉下一地也俗楷譌作才正
字通引說文戔註作才與楷書手在邊旁作才者涸
茲非周伯琦曰戔本傷害借為語已辭別加口以別
之是也互詳口部戔
田部當二註

卯集

戈部

六十一

成

篆作成說文在戊部就也从戊丁聲古文从午作𠄎
徐錯曰戊中宮丁成也戊于中也按成不从戊入戈
部非六書義俗譌从刀无非庚陽二韻通用爾雅丁
當也許慎曰丁實也自甲至丁戊萬物始成實故从
丁戊會意丁亦聲又姓韓子曰田連成竅天下善鼓
琴者也今稱成連俗以為一人非○正字通又盆成
陽成俱

戎

說文部首篆作戎身自謂也或說我頃頓也从戈
从手或說古坐字一曰古殺字唐韻五可切徐錯曰
从戈者取戈自持也古文作戎正字通引說文坐作
𠄎且云與𠄎殺二義無涉按說文古坐字者過坐之

坐與陸通別詳尸部非下采之采也守邊用兵故从

坐戈會意正字通誤以為下采也古以兵守邊故稱
本國為我古文戔从右持戈亦作戔从身邊戈猶民
作皮象弓矢中古之人多持干戈弓矢自衛也楊慎
曰吾我一也古人互用于文取其便讀耳無二義也
如左傳曰吾不得志于漢東也我則使然又曰我張
吾三軍而彼吾甲兵彼則懼而協以謀我又曰我食
吾言又莊子曰吾怒我又曰吾無糧我無食皆互用
以便讀也楊說非左傳戔字如隱八年我入防莊九
年齊師戰于乾時我師敗績十年齊師伐我所謂稱
本國為我也其或我吾互用文義口吻間偶爾使然
非有意便讀也又詩蓼莪一章連用九我字北門亦

卯集

心部

六十二

規

戒

戎

連用九我字古人于君親每撫躬自問其辭旨溫厚
慘切如此又卷耳之詩楊慎以嗟我懷人為后妃自
我以下六我字皆指文王是也鄭箋孔疏以嗟我為
后妃自我我馬祖蹟指使臣我姑酌彼金罍指文王
舒曲無義味今不從朱傳我字后妃自我又音怡
正字通又姓戎子六國時人
諺文本作規篆作規說文在夬部擊蹠也唐韻胡瓦
切字彙大口也誤
俗省本作戎亦作戎篆作戎漢隸作戎說文在夬部
警也从戎持戈以戎不虞唐韻居拜切
戎本字諸書闕詳下戎此字非从戎當立部首附此
以正戎之譌凡戎之屬皆从戎

画四 戔

本作戔義作戔說文絕也一曰田器也从持戈古文
讀若咸讀若詩戔戔女手徐鉉曰戔銳意也唐韻子
廉切子彙云音夫隸作戔正字通云詩魏風本作戔
未傳猶纖纖說文改作戔訓絕非按說文手部纖好
手兒引詩曰纖纖女手從戔聲戔在土部山非也从
戔聲戔讀若詩戔戔聲也本嘗改戔作戔正字通
誤詳手部參註向部纖微盡也引春秋傳曰齊人戔
于遂與戔亦分為二字彙云隸作戔亦誤也六書統
戔从二人殺人多也別出戔戰敵前進一象其敵
壘从戔人也戔戰具也蓋持戈戟人也隸作戔今不
從字彙戔戔出又譌作戔別出戔音戔訓多戔非
田器未詳一說戔从戈从众省會意六乃古文戔字
卯集 戈部 六十三

戔

說文義作戔說文戔也从二戈周書曰戔戔巧言徐
鉉曰兵多則戔也故从二戈古音戔唐韻則千切按
戔本作二牛古文作戔象積物支拄形易束帛戔馬
氏曰委積兒是也戔戔皆從此會意戔戔則諧聲
凡戔之屬皆倣此小篆譌从二戈許叔重譌因以
戔為訓信如許說戔既訓戔不必更有戔字矣先儒
未諱
正
說文戔也今聲周書曰西伯既黎黎口合切按今書
作戔說文戔也與戔分爲三合一可也今甚古音

戔

說文戔也今聲周書曰西伯既黎黎口合切按今書
作戔說文戔也與戔分爲三合一可也今甚古音

戕

近故兩从之乃諧聲之文也又借同堪能戕戕爲
正立詳土部堪
說文戕也他國臣來戕君曰戕戕聲徐鉉曰春秋邾
人戕鄆子于鄆左傳自虐其君曰戕自外曰戕杜註
戕者卒暴之名按說文訓槍是槍也與新同幽風
既破我斧又斨我斨註隨登曰斧方登曰斨从斤从
通義一也借爲戕戕口昌按徐曰以下云云乃正字
所引今徐本說文無此語疑有誤
云俗戕字彙與戕同福祥也又與剪同戕滅也正字通
爪也以隸書古當
作成今不從
卯集 戈部 六十四

戕

或

說文或也口从戈以守一地也唐韻于遙切
徐鉉曰今俗作胡國切以爲疑或不定之意重文从
土作域疑或字別作域非正譌曰口口古國字
會意借爲疑或字別作域非正譌曰口口古國字
或與或同按或域本字借爲疑辭轉胡各切音隨義
轉也人或加心作惑既爲借義所奪別加土爲封域字
國从或加心作惑既爲借義所奪別加土爲封域字
起字鐘鼎國作或
古文才作或字彙入戈部非
今移入矛部四画
省文本作或說文力部勑篆作勑氣也从勑聲古文
从戈月作或或从心作或隸作勇

画五 戕

戕

說文或也口从戈以守一地也唐韻于遙切
徐鉉曰今俗作胡國切以爲疑或不定之意重文从
土作域疑或字別作域非正譌曰口口古國字
會意借爲疑或字別作域非正譌曰口口古國字
或與或同按或域本字借爲疑辭轉胡各切音隨義
轉也人或加心作惑既爲借義所奪別加土爲封域字
國从或加心作惑既爲借義所奪別加土爲封域字
起字鐘鼎國作或
古文才作或字彙入戈部非
今移入矛部四画
省文本作或說文力部勑篆作勑氣也从勑聲古文
从戈月作或或从心作或隸作勇

画六 戔 俗諺字彙音朱戈也按戔俗戈字一曰朱干也一

画七 戔 俗諺字彙音朱戈也按戔俗戈字一曰朱干也一

戔 俗諺字彙音朱戈也按戔俗戈字一曰朱干也一

戔 俗諺字彙音朱戈也按戔俗戈字一曰朱干也一

戔 俗諺字彙音朱戈也按戔俗戈字一曰朱干也一

卯集 戈部 六十五

戔 俗諺字彙音朱戈也按戔俗戈字一曰朱干也一

戔 俗諺字彙音朱戈也按戔俗戈字一曰朱干也一

戔 俗諺字彙音朱戈也按戔俗戈字一曰朱干也一

戔 俗諺字彙音朱戈也按戔俗戈字一曰朱干也一

画八 戔 俗諺字彙音朱戈也按戔俗戈字一曰朱干也一

戔 俗諺字彙音朱戈也按戔俗戈字一曰朱干也一

画九 戔 俗諺字彙音朱戈也按戔俗戈字一曰朱干也一

戔 俗諺字彙音朱戈也按戔俗戈字一曰朱干也一

戔 俗諺字彙音朱戈也按戔俗戈字一曰朱干也一

戔 俗諺字彙音朱戈也按戔俗戈字一曰朱干也一

卯集 戈部 六十六

戔 俗諺字彙音朱戈也按戔俗戈字一曰朱干也一

戔 俗諺字彙音朱戈也按戔俗戈字一曰朱干也一

戔 俗諺字彙音朱戈也按戔俗戈字一曰朱干也一

戔 俗諺字彙音朱戈也按戔俗戈字一曰朱干也一

画十 戔 俗諺字彙音朱戈也按戔俗戈字一曰朱干也一

戔 俗諺字彙音朱戈也按戔俗戈字一曰朱干也一

尋俗省作戡

非支部教同

戡

俗省本作戡篆作戡說文滅也晉聲詩曰實始戡商唐韻卽淺切今魯頌作戡朱傳曰戡斷也言太王自幽遷岐民咸歸之王跡始著有戡商之漸又小雅天保章俾爾戡穀朱曰戡與戡同盡也穀善也戡穀盡善也楊慎曰太王當祖甲時太中宗高宗未遠後二百有六年商始亡無滅商事爾雅戡福也說文引詩戡商亦曰福也言太王始受福於商而大其國後世因戡音同譌戡爲戡許氏曾見古文當得其實正字通曰詩謂商者就太王當日時地推原商亡自此始與太王之心無涉按二說皆似是而非據通鑑

卯集

戈部

六十七

盤庚自耿復都于亳始改國號商爲殷而太王遷幽之年莊紂亡二百六年前帝小乙二十六祀甲寅歲也又二年高宗立則太王正莊高宗時何云公高宗未遠耶楊說誤史稱武丁行政修德殷道復興廟號高宗何云商亡自此始耶正字通說誤皆不詳考爾雅與說文致此聚訟也說文戡訓滅正以戈之義不訓福楊謂說文訓福亦誤爾雅戡訓福者乃釋天保戡穀下文曰降爾遐福故曰福也如周頌降福穰穰爾雅曰穰穰福也非穰即福也方言福祿謂之祿戡言被盡不祥也朱子訓戡穀爲盡善是也爾雅又曰翦齊也正釋翦商之翦非釋召南勿翦之翦也蓋言太王之德始與商齊也商者契時封之號也改不

戡

畫戡

舊韻彖作戡說文上諱關音義徐鉉曰後漢和帝名也李舟切韻云擊也从戈庫聲唐韻上聲直小切按說文戶部庫始開也戈部戡避和帝名關音義支部聲擊也聲省聲徐鉉案李舟音義戈部戡亦訓擊據此聲卽重文不應又從聲省聲今經史皆作聲訓開也始也聲從戡省戡者開也从聿聿者始也會開始意省作庫戡從戈庫聲乾屬用以擊刺說詳聿部庫舊音庸正韻兵器戡也按戡名戡無義或云卽駢之譌

卯集

戈部

六十八

戡

詳前戡註字彙六

戡

譌字正字通云音呼喚也舊註伐也誤按呼喚本作戡後人或加口或加欠今从戈無義經傳於戡皆戡

戡

從詳下戡

戡

俗字與椿同从戈非从戈也譌从戈與戡戡作戡戡等誤字彙訓擇木船正字通以爲戡之譌並非

戡

舊本字

畫戡

說文門也單聲之扇切按戰負戈單立也會意單亦音善故說文曰單聲借爲戰就集韻或从單作戰不

十三戲

漢戰兢明戰慎
凡從口正字通又姓
說文三軍之偏也一曰戎也盧聲唐韻香義切按戲
傳可致戲下又諸侯罷戲下兵當讀如字師古不必
讀為麾又借為戲弄商書惟王淫戲用自絕詩衛風
善戲謔兮左傳楚成得臣與晉文公遇曰請與君之
士戲即借戲弄如曹操得臣與晉文公遇曰請與君之
中辭命如此林堯史謂得臣輕用民命非也又經傳
於戲之戲皆戲之謔舊註又音呼與呼同又與戲同
姪非互詳欠部戲一說於戲之戲許宜切乃歡音近
之譌又魯語桀奔南巢紂于京厲汎于羗幽滅于
卯集 戈部 六十九

十四戲

戲註戲山名在西周○正
字通又姓魏戲志才
我聲唐韻都代切按說文真分也从竹从果果予也
徐錯曰將欲與物先分果之也禮曰賜君子小人不
同日也按此戲從與正字通引說文一曰首戴徐本無此
載古載戴通用正字通引說文一曰首戴徐本無此
文又音對又姓又國名
說文無戲書顧命作瞿不從戈按戲從衛省衛者四
出通戰刃有四出道也从戲為正
譌文思玄賦浮戲矇而上征乃饒之譌不足收補存
考正

十五戲

會戲
譌文思玄賦浮戲矇而上征乃饒之譌不足收補存
考正

戶部

篆作戶古戶說文護也半門曰戶象形唐韻上聲侯
古切今亦讀公聲呼誤切字彙曰一扇門為戶又內
曰戶外曰門正字通曰出入者通謂之戶易闔戶謂
之坤闔戶謂之乾非專指外門內戶一扇門為戶也
按左傳屈萬戶之本借尾譌作戶許氏以護繹戶不
可從半門曰戶者繹字形非繹字義故門字亦曰以
二戶象形非必一扇門而後謂之戶也正字通是說
文古文从木作屎字彙四画屎苦減切牖也音義
謬○正字
通又姓
卯集 戶部 七十

二凡

說文臨也乙聲為草切按凡小戶也出入狹隘故借
為臨凡觀凡俗作凡與說文凡部凡與說文凡部凡
鉉曰今俗作凡無凡凡部凡與說文凡部凡與說文
宜作凡正譌同古文凡與說文凡部凡與說文凡部
與正譌同古文凡與說文凡部凡與說文凡部凡與
臣謂篆作凡古作凡正字通不詳考說文小篆亦誤
也書顧命篇夾兩階凡正字通不詳考說文小篆亦誤
之落時落時謂之凡郭註曰門持戶者或達北棧以
為固也據說文棧訓焚榱屋棟然則是持門之軸長
而上齊于棧者今有此制也落時義未詳疑當作榱

四

戾

戾

樹立木也又張衡西京賦金紀玉階註以為砥也一
說顧命紀當作地篆作圯說文東楚謂橋為圯者也
與圯族之圯篆作圯者不同王雱字書誤讀云階記
之記音市誤音起
篆作戾說文輜車有推戶也大聲讀與欽同唐韻從
益切字彙譌作輜車有推戶也使學者不曉其義
說文在犬部曲也从犬出戶下身曲戾也六書統作
顧省犬顧則曲也借為違也厲也與厲盤通又借至
也與莊通字彙入部
非今移入犬部
本作戾舟中挹水器戶聲字彙入戶部非宜入斗部
亦俗字不必從二画剔出戶部也譌俗以為斛字註
郭集 戶部 七十一

所

說文在斤部伐木聲也戶聲詩曰伐木所所唐韻疏
舉切小雅今作許許許音游朱傳眾人共力之聲按
呂覽舉大本者前呼與譌後亦應之淮南子作邪許
皆借字象聲劉晝云牽石挖舟必歌嘯與古歌者有
邪許歌又有嘯與歌一說聲重為邪許聲輕為嘯與
此朱子訓許許之本也似說文所為是所从斤是
伐意也借為方所與處同義書曰所其無逸又借為
指事之辭方言關西致力于一事呼為所本上聲音
數亦音徒俗讀如鎖非又姓春秋隱九年秋卒穀梁
傳作俠所俠也范甯註俠名也所其氏漢書武帝令

五店

店

所忠取司馬相如所著書安帝永初二年劇賊畢毫
寇平原縣令劉雄門下小吏所輔為賊禽求代雄死
賊乃縱雄字彙入戶部非
今從說文移入斤部
都見切玉篇戶壯也所以開戶顏氏家訓與度通正
字通曰正韻上聲琰收店泥廣韻玉篇訓閉戶非按
佩觿集店余井翻與度同店店店店店店店店店店
局戶以六書推之从古非聲非義疑一字二音義店
不必從
俗省本作店篆作店說文閉也劬省聲口金切正字
通云同盛省舊註訓閉戶義同分檢檢二音非盛字
郭集 戶部 七十二

扁

扁

註云店閨同按說文閨在門部門扇也一曰閉也本
作閨篆作閨从金金从大从血不从女唐韻閨胡檻
切非字彙分
俗省本作扁篆作扁說文在刪部署也从戶刪戶刪
者署門戶之文也唐韻方沔切今讀如邊上聲按署
者部署也刪象闌柵形有扁額故扁額字體謂之署
書又圓扁漢書東夷傳三韓生兒欲其頭扁壓之以
石人音偏扁舟又技獵賦鮮扁陸離本鮮辨俗作編
省舟扁正字通引註輕疾兒非
俗字本从多多有移音亦作扁非从施省則六書
無也

舊不收

局 詳上店

六 扇 說文屏从敝省其會意一也與扇同意正字通引徐本敝

羽 从敝省其會意一也與扇同意正字通引徐本敝

七十三

屏 說文在邑部夏后同姓所封戰于甘者在鄆有扈谷

從字彙又姓姓譜無

七 扈 說文在邑部夏后同姓所封戰于甘者在鄆有扈谷

八 扉

說文扉从戶从非非象鳥下飛狀扉與扇同意俗篆

作扉亦作爲說文扉農桑侯鳥民不淫者故通借

手部

卯集卷十二

總目

首

四 手部

手

篆作𠂇說文𠂇也象形唐韻書久切按釋名手頌也
事業所須也又讀作收易林邑箋叔子天文在手實
沈參墟封為晉侯又語韻音泰亦收音微轉又音取
借與取義同詩曰賓載手仇法言曰龍以不制為龍
聖人以不手為聖人陸佃曰手取也正字通又紙韻
音矢引宋玉笛賦延長頌奮玉手摘朱唇曜皓齒
甚鄙劣俗子改竄馬融笛賦非玉賦也古文作𠂇六
書統作𠂇𠂇同文舉要作𠂇𠂇而無古文𠂇𠂇

黃公說字

卯集卷十二 手部

一

作𠂇即从𠂇从手也其變文則左手為𠂇右手為𠂇
小篆邊旁與省文指旁作才字彙手部多俗字不可
從

扎

說文六書統握者作扎
非从乙也亦不足從

才

俗說文本作才說文部首篆作𠂇𠂇木之初也从一
上貫一將生枝葉一地也唐韻昨哉切徐鉉曰上一
初生歧枝也下一地也正謂才木質也在地曰木既
伐為才象其枝葉斬伐之餘从木省別作材非集韻
才通作材佩麟集才人材才偏旁手字同文舉要才
為手字在書楷文名挑手俗名挑才非正字通云據



黃世說字

印集卷三 手部

二

黃公說字

印集

手部

三

入手部並非今移入一印。正字通又姓明尚書才

寬

漢隸失字篆作說文縱也。从手乙聲。字彙以俗失

乳。本作乳。說文部首篆作乳。要篆手有所執。漢讀若養。指

蓋从手从乳。字彙云受也。

正字通云同乳。非。

二

八。說文云。八。各別。然說文正。為才與手旁形相近。篆作才。或言手旁才。作才。上画小斜。象手形。不知六

打

山大書統濟原以為俗。揚字不考。說文捌引方言。無

家作外。說文。擊也。丁聲。唐韻。都挺切。字彙。丁雅切。俗

不見經傳。未知說文所出。而古文詩經往往有之。易

謝茂秦大踣屋角吠山月兔打鐘聲登成樓三銷曉
雷打上繞山半看日歸來可夜中墨舉十數條皆健
聲意無傷大雅又如蘇子瞻清晨起來打兩碗陳白
沙旋打娛賓酒江門打睡人真俗矣方音俗諺不
可入詩文
若此類也

三 杜

譌父字彙音母手指也正字通云在本字舊注非按
說文指也經傳無杜字上部杜篆作杜从巾从
俗作杜復譌作在正字通謂杜在本字不知杜非从
手也宜刪

拘

篆作拘从手从句从一非从一之句也俗篆譌作
拘說文疾聲也句聲唐韻都了切方言掄取曰拘正

黃公說字

卯集

手部

四

字通云从鈞省字彙音的引也又手招並非拘亦
音雕凡軍謀入賊境曰拘勦譌作雕劉又俗音丁歷
切以手提物曰拘起

與鈴意同

扞

本作扞篆作扞說文從上扞也凡聲讀若華按爾雅
拒清也郭注拒扞俗本譌作訊見下拒注

扞

譌字正字通云俗文字舊注音丈傷也漢按扞之
譌張衡東都賦杖朱旗而建大號俗本譌作扞訓傷

非

又俗據字正字通音又挾取也又音叙以拳加物也引
韓愈詩饒杖飽活衛一作撓按又已足手義不必又

扞

如手韓詩語意若力不足引然本借杈杈木歧也夾
取物之具亦曰杈互洋下五画担十画據與木部杈
說文指也從扞聲唐韻德俱切按扞即扞省說文
扞舒也又扞蒲戲也唐韻丑居切分爲二義二音并
非舊蒲之戲亦借指扞意又與德通舊注又持也俗
作扞漢書西域傳扞彌國之村从木往音烏一本从
手未審孰是

扞

譌字本作扞篆作扞說文也也訛何切字彙與扞同
又曰韻會引詩伐木扞矣音伐考詩析薪扞矣从木
非手也正字通曰同扞別作扞大書故扞亦作扞合
他扞爲一洗按它也二字文音不同扞扞并扞之譌

黃公說字

卯集

手部

五

詳下扞椅二注

扞

字彙同扞音蓋虐也又音骨義同正字通從之按
莊子讓王篇孔子制然反琴而弦歌子路抗然執干
而舞注制然高抗然奮起抗許訖切一曰與此義
同氣乞于六書宜有二文今無篆文正之舊注音注
非

扞

俗字彙經定穴山向謂之扞字彙十一画有扞音千
插也正字通本作扞俗作扞不知扞扞皆俗字補備
考正又與扞別扞着頓
篇作扞三里曰扞也

招

大書統引別作招會開弓竟按朽直槽弓手弓之義
 俗造此字不足收補備考其韻引古作招贅非古文
 說文握也分聲讀為粉又太玄經地則虛三以粉天
 注粉猶拜也正字通云又通惠切俗以裝飾為打粉
 演劇者飾其面謂之粉戲按神記載高辛氏女嫫
 嫫事云此女隨入南山解去上衣為僕豎之粉嫫
 打粉之說久矣其誤矣佩麟集粉伏粉翻捥動也與
 說文合元人演戲本謂捥捥即聲借為捥捥也本
 有云某粉果上中原雅音別作粉以盼省通惠切益
 非蓋誤以盼恨之盼為願盼之盼故以盼不知盼音
 今古聲互詳
 昌部 勹

黃公說字

邱某奏三手部

六

扮

滿字字彙音甲手指揮扮物也按手揮扮當作揮招
 大書無分正字通云扮之為是也
 扮 篆作 籀文 說文 介聲 唐韻 古點切 廣韻 指扮物也
 從 提 按 易 豫 六 二 介 于 石 古 易 作 介 馬 融 作 介 介 介 不

扳

俗字篆本作扳說文部音引也从反何唐韻音班切
 漢隸作 籀文 亦作 扳 徐鉉曰今變隸作 扳 按 扳 難 施
 于 楷 俗 因 別 作 扳 从 反 手 會 意 公 羊 傳 扳 隱 而 立 亦
 後 代 造 寫 不 足 從 詳 下 十 五 画 攀
 正 字 通 云 字 彙 音 拊 把 也 義 通 又 當 拊 專 職 業 換 一
 說 拊 之 為 按 拊 即 徐 篆 作 拊 之 省 舊 說 拊 非 詳 下 拊

拊

扶

將

批

黃公說字

邱某 手部

七

扶 俗字伍謂稱量
 輕重曰扶可刪
 篆作 將 說文 扶也 凡聲 唐韻 士良切 正字通 曰 唐韻
 切 非 長 策 即 古 扶 字 尤 非 按 說 文 寸 部 將 帥 也 以 寸
 將 有 聲 唐韻 即 亮 切 與 手 部 將 分 為 二 不 以 將 為 將
 之 古 文 將 義 本 廣 其 平 聲 精 江 切 送 也 進 也 詩 百 兩
 將 之 遠 予 將 之 無 時 大 車 日 就 月 時 之 類 是 也 其 去
 聲 精 漢 切 執 掌 切 樂 記 則 思 將 帥 之 臣 公 羊 傳 春 秋
 無 時 之 類 是 也 或 上 聲 楚 兩 切 借 為 盛 語 緯 詩 仲
 子 兮 時 伯 助 予 之 類 是 也 正 馮 從 將 廢 將 泥
 省 文 本 作 批 篆 作 批 說 文 反 手 擊 也 出 聲 唐韻 平 聲
 批 巴 齊 切 莊 子 批 大 郢 史 孫 頤 傳 批 亢 擗 虛 又 批 蒼 皆
 分別意與批
 音別義同
 抵 篆作 抵 說文 側擊也 氏聲 唐韻 蒲氏切 正字通 云 與
 抵 通 九 經 字 樣 抵 者 止 抵 音 邱 分 為 二 集 韻 抵 或 作
 抵 通 作 抵 正 韻 抵 亦 作 抵 韻 會 四 抵 收 抵 闕 抵 皆 合
 為 一 說 文 抵 徐 引 史 記 抵 掌 而 談 杜 周 傳 業 因 勢 而
 抵 阮 服 虔 注 音 紙 擊 也 抵 有 止 邱 二 音 合 可 也 惟 抵
 从 氏 氏 蜀 山 岸 聲 欲 落 嶺 者 象 形 抵 之 从 氏 亦 義
 側 手 而 擊 亦 象 側 擊 形 也 抵 从 立 聲 篆 作 輕 擠 也 唐
 韻 丁 禮 切 分 為 二 音 書 夏 侯 湛 傳 抵 短 以 自 廣 注 抵
 典 禮 切 抵 秘 管 伴 註 引 字 林 抵 之 爾 切 側 擊 也 亦 分
 為 二 正 字 通 抵 同 抵 非

抗通樓音語太玄皆折意非動也
與明則抗并別

枕

篆作𢶏說文深聲也凡平讀若言不正曰枕唐韻
上声竹甚切正韻載平声尤韻訓行曰見周禮或作
𢶏通云擒通作枕與枕从𢶏訓正韻引周禮枕為作枕
誤也按說文曰𢶏𢶏𢶏𢶏𢶏𢶏𢶏𢶏𢶏𢶏𢶏𢶏𢶏𢶏𢶏𢶏𢶏
作或𢶏或𢶏或𢶏或𢶏或𢶏或𢶏或𢶏或𢶏或𢶏或𢶏
內下人而阻切非从𢶏下八之穴也周禮春人女春
枕二人鄭注引詩或𢶏或𢶏或𢶏或𢶏或𢶏或𢶏或𢶏或𢶏
从尤作枕儀禮有司徹礼手執桃也桃𢶏注讀如或
春或枕俗本亦誤作枕說文無枕正字通失考枕本

黃公說字

邱集

手部

十

把

訓深聲不音使正
額誤互洋下抗
本作把篆作𢶏說文推也巴声唐韻博下切六書故
云秉把同声實一字古無把字按孟子拱把之相梓
韓詩外傳鴻鵠之毛益一把不為加高表煥三國名
臣贊王生雖饑死不盈一把皆不可作秉又平声與把
通把把也漢高負傳農夫梓把土郊祀志拮据得
鼎師古曰拮以手把土隨書五行志北齊末鄴中童
謡金作掃帚玉作把淨掃殿屋迎西家互洋八画拮
又弓把亦作把口正字通又姓巴氏本東橋公後漢
靈帝時巴康避量字
乱改姓把

抗

音抗利通制方為圓也平準書百姓抗敵注謂消耗
前漢食貨志抗敵注抗也當作抗也說文金部鉈

抑

俗省說文在印部篆作𢶏从反印重文或从手作抑
於林切漢隸作𢶏篆文不可說于楷者作抑宋刻諸
書作抑非抑者以手挫物也借為語辭又大雅抑之
篇詩序曰衛武公作抑戒刺厲王國語亦然宋傳曰
衛武年九十五猶使人日誦是詩按抑詩第十章有借
行年九十五猶使人日誦是詩按抑詩第十章有借
曰未知亦既抱子非對九十五歲老人而言也後人
以亦事既髦之語遂以為武公九十五歲自傲之辭

黃公說字

邱集

手部

十一

抗

據序刺厲王考厲王壽歲凡十四年已老矣故謂之
抗亦不可謂之亦既抱子也厲王卒宣王立四十六
年宣王卒幽王立十一年幽王卒平王立平王之十
三年武公薨若此詩作于厲王之末年則武公甚少
國語與詩序皆未可深信或當日老成憂國者有是
詩而武公末年常使人誦以自儆耳
說文抑也亢声唐韻去声苦浪切重文或从木作抗
徐鉉曰今俗以抗作平声胡耶切正字通云本作抗
篆作𢶏俗作抗滿篆作𢶏按儀礼既夕礼抗木抗席
言以木與席并抗側土也末可與从木之抗合說文
誤詳木部抗口正
字通又姓

拊

俗有篆作𠂔漢隸作𠂔五画說文上舉也升𠂔易曰
困𠂔馬壯吉讀若蒸上𠂔重文作𠂔徐鉉曰今俗作
振按𠂔𠂔從𠂔升登省會

意石經作扭非

折

說文在艸部篆作𦰩也从斤新艸譚長說籀文作𦰪从艸在夂中夂寒故折重文或从手作𦰫唐韻會劉切按籀本作𦰪省夂作二篆本作𦰩折信為曲折短折舊說文方也封土為方壇曰折考騷法瘞埋于泰折祭地也注泰折方丘也折者昭晷也昭晷之名以尊神也據此則泰折當作泰祈即為禱作折嘉靖二十八年三月辛卯朔日食十八日戊申皇太子冠禮大風壞北郊泰折坊辛亥太子薨禮部尚書顧

黃公說字

卯集

手
部

十二

手手

可學言泰與太同曲禮正義謂未婚曰析宜改泰析為泰析上曰灾祥既見古制不必改作上言是也然當時亦無以泰析為言者口正字通又姓說文斤篆作𠄎𠄎手也从𠄎从又漢隸作𠄎亦作𠄎或有作𠄎楊雄作𠄎从兩手朱漢碑以為古文友字按友篆作𠄎从二又𠄎作𠄎者依友古文作𠄎从二又从一一古文偶字朱說誤𠄎字从𠄎篆作𠄎𠄎字彙又部別出𠄎并𠄎

扼

五可切摘也舊闕
詳下七画挽

画五
拼

粗

本作拊六画。謫作拊篆作𢶏说文拊手也。三字通拊并本字五画亦俗省非本字也。说文挹也且声读若櫪梨之櫪唐韻側加切按相本作櫪釋名櫪又也五指俱往也非挹義别作戲俗作擗。

抗

字彙音篇正字通云揆字之譌揆注云同从火系
作𤑔或从白作𤑔舊注音聿捏擊也并非揆乃篆
文枕作𤑔之譌字彙揆同音不誤正字通反謂揆為
揆之譌此因六書統从廐之誤也穴而隴切屋下無
田事也即穴食穴官之穴揆之為音重文者無田事
而事杼臼也會意非諧聲互詳爪部白注

黃公說字

卯集

1-4

十一

披

披 俗譌篆作𢶏漢隸作𢶏說文從旁持曰𢶏唐韻數竊切今讀正伊切按從旁持云者周禮司士六軍之士執披注大喪權行恐逢道險兩旁有紐以結之若四馬六轡狀所以防傾也披改音秘說文義主此說披本披分史記披山通道又借為披靡正字通與披通非是披俗字以為部內不足從

挾 篆作𢶏漢隸作𢶏說文以車鞅擊也於兩切按鞅馬頸前鞅也杜氏曰在腹曰鞅說文話未詳

抓 舊注音瓜引也擊也與从爪別按抓俗通字或作搯弄不足從

抵 篆作𢶏說文擠也丁礼切正字通抵同引史記抵掌按抵掌本作抵掌說見前抵又角抵通借氏俗作𢶏

挾

抓舊注音瓜引也擊也與爪別按抓依搥字或作搥并不足從

抵

按抵掌本作抵掌說見前抵又角抵通借氏俗作抵

押

音壓檢束也蓋書文字也近世俗字篆並六押押街之官唐始有之石林燕語唐初未有押字但用草書為記韋陟五雲體是也元徐元瑞史學指南古者書名破真從忡便手手書難以摹倣唐韋陟始以押字為記釋愈遊太平公主山莊詩故將臺榭押城闌以押通壓俗誤不可從

抵

俗省本作抵篆作抵說文抵也音聲一曰庠也唐韻武中切按昏俗作昏故以昏作抵又省去日作抵呂氏春秋吳越抵注與杖通六書故謂即捫字非是說文捫訓捫持引詩莫捫朕舌與捫分爲二今俗抵音閔飲髮入冠之具亦作捫并非

黃公說字

卽集

手部

十四

拂

說文過聲也弗聲徐鍇曰擊而過之也按王莽傳予北巡必躬載拂師古曰所以擊治未者今謂之連枷正字通云一說王莽傳拂當作拂是也說文木部拂擊木連枷也今以拂訓過擊義未安曲礼進几杖者拂之謂以手去塵也與拭同意詳下

拆

說文本作拆音冊開也省作拆非从斤右點此字从手立義與壁同意與土部墻省作圻者不同正字通云通作墻拆誤

拇

說文將指也母聲唐韻上声莫厚切按拇从手从母會意母者大也將讀如將紳之將謂是大指也左傳

定十四年靈姑浮以戈擊閭廬傷將指注是大指也將領諸指足用力大指為多故足以大指為將手以中指為將易咸初六咸其拇言足在下而動之象也

莊子駢拇謂足大指與二指連皆足指非手指也大雅履帝武敏歆爾雅敏拇也郭注敏速大指履敏亦有每声小雅曾孫不怒衆夫克敏叶止喜漢書叙官之四子雅陽聰敏舅氏遂隆發昭天理皆青而母亦有每声鄭風豳豳之畏我父母叶上杞里魯頌

晉侯燕喜今喜每母每母敏拇古皆同声猶既足將指而手者如爾雅蹠謂之蹠手足互相為蹠也手之大指本曰巨指二曰食指三曰中指四曰無名指又大指曰巨臂士喪禮自飯持之鄭注大臂指名飯

黃公說字

卽集

手部

十五

指無拇名管子小閭篇渺然豐滿而手足拇動者兵甲之象也手足拇并稱亦借足大指名手大指也國語有領股肱至于手拇毛脈猶言手足毛脈也六書故云足將指亦謂之拇是反以拇為手大指本名也俗或从肉作拇非互

拉

篆作拉說文指也太声唐韻虛合切正字通云俗謂遊人同行曰拉與摺協摺摺并通按字通說誤詳下十二

抛

徐本說文義作抛聲也从手从尤从力或从手栗声引左氏傳通用標詩標有梅落也義亦同匹反四按

此字

古說文有標無拋標訓擊而此拋字乃新附文不宜與標為一引經傳并誤詳下按
象作擊說文續也詩曰助我舉擊城煩旁也此聲唐韻前智切別出批篆作𢶏持也此聲唐韻上聲側氏切正字通云詩本作舉紫說文譌作擊批字同字分形機直與體合可也批許氏引小雅蓋古文詩也城訓批批訓持訓持頭髮然則舉擊或是指禽獸頭耳張衡西京賦批發即此義也批當合為一說文分為二義唐韻分為二音并非石經作紫舊說積禽圍之以紫薪也非是說文字訓城煩旁者城去禽獸耳煩旁毛將以薦神也詳刀部訓注正字通譌作城煩旁城刀城本字宜正之

黃公說字

耶集

手部

十六

拍

為字本从百作拍象作𢶏說文附也百聲音百切按周禮縣拍魚醢俗本亦譌作拍杜子春以拍為搏膊磬也據拍本拊摩拍即內則濯手以摩之義又釋名搏也以手搏其上也蜀都賦拍鼙抵于鼙仲注鼙抵野人也拍打也今讀若迫

拐

俗字正字通古買切俗謂拐騙所原音八與捌通又以此為俗字非按拐本字亦作拐短杖也俗因說文訓拐為別人骨去肉若之改乃作拐如別亦作別不知拐本骨節白也象形說文誤也迷采之用而又以拐為拐騙非也騙亦作騙音片躍上馬也俗借為賺意謂賺物入手即躍馬而去也

拓

說文拾也陳宋語石聲重文或从度作擴唐韻之石切海原拓音說擴音質分為二正為拓手推物也音托廢擴正韻入聲六藥拓音托七陌拓擴并音托本開擴意讀如充斥揮斥之斥義亦同揚雄甘泉賦拓闢開統是也陳宋問以為拾取說文就方言為訓也與拓不同托者以手承物也毛詩說文關托故後人疑拓為托本字杜甫詩醉酒酣歌拓金鞍拓者揮斥也注者拓非又拓落猶斥落猶落俗讀拓落既落又拓跋裔姓本音斥鉢姓纂有斥姓拓跋之後或讀拓或讀拓非

拖

俗字本作拖象作𢶏稍有作拖說文曳也唐韻託何切按論語如朝服拖紳說文作統紳互詳衣部託六

黃公說字

耶集

手部

十七

拘

俗有為拘本作拘象作𢶏說文在司部止也句亦聲唐韻牽束切按歸从弓句从口牛聲不似句漢隸作拘目有古侯九遇二切盧楫謝張太夫人給四詩小步嬰金鐵楊眉槐拘掌自託拘去聲從九遇切也正字

迎 韻

拚

俗者說本作拚按亦作拚篆作拚亦作拚說文拚手也从手弁聲唐韻皮變切俗作拚正字通云符山切音翻飛兒周頌拚飛維鳥又方問切音價與義除之義同埤也少儀拚席前曰拚別作拚音管子弟子職既拚盥漱又音卡與拚同宋書何承天傳既拚就路視遙如歸注手舞貌或曰拚本从手从弁作拚詩拚飛商作拚注疏讀若盤拚席之拚當作拚从手从弁會意弁古文棄字也小篆恐其不明加从華以指之棄與義除之義同義非與義同字也泰見說文土部作拚弁聲讀若棄唐韻方問切此說又誤也亦

黃公說字

卯集

手部

十八

招

當从弁與拚同先儒不知少儀謬字與說文誤耳周頌拚飛即拚舞字弁聲言鳥翻飛鼓翼如拚掌然也成公經疏賦百獸率舞而拚足不足借義互詳鳥部鷗小雅弁彼屬斯即拚省劉書曰弁如兩手相合拚是也漢儒因皮弁之弁名出于槃之說遂以弁者盤與拚字音混非互見卜部卡土部泰二注謂說文本作招篆从手从召作招召篆从人从口作召說文召从力聲誤也詳口部召古文招作招从人从手从二口亦作招从手从召從二口皆會意說文手呼也手呼云者以手通旨也國風招招舟子唐韻止遙切口正字通又姓漢大鴻臚招猛

拜

說文本作躐首至地也从手來聲音忽徐錯曰參進也之疾也故據从之重文作拜揚雄說从兩手下亦作拜古文作拜楊雄曰拜从皆省从來省从升會意兩手皆升而下厥也按周禮大祝掌九辨之儀蓋古男子與婦人之拜同今俗婦人惟肅拜詩所謂直身肅容微下手也宋太祖嘗問禮官婦人拜始於何時王孫賄引唐太和中幽州從事張建中渤海國記以對云始武后其說非也釋名曰拜于大夫曰跌跌以跌曲折下就地也于婦人曰扶自抽扶而上下也此俗漢已然矣稽或作拜即拜从下之變文也俗省本作提音是廣韻格音痕鵬又排擠也唐史李引前御為提格正韻提格音痕鵬又排擠也唐史李

黃公說字

卯集卷上 手部

十九

拙

坤居為怨仇所根即又李逢吉畏裴復相力根即之韻會十三元引史漢夫傳引拙排根楊慎博注古音敬韻根引漢書排根今本漢作根林之根山谷詩引拙痛排根自注根音痛正字通云史傳本作根山谷本作排拙韻會與楊說并非拙楊說是也詳漢書漢夫傳注俗本偽从木作根或又誤作拙根一說提格與杆格義同拙正字通曰古文遷拙六書統與從从齒省齒居也牙省從新也或从手从齒作拙或省作拙陶精蘊從之遷古文作拙亦作拙亦作拙以手齒物也齒者日將沈而鳥歸巢之象因以為東臥字借齒為棲止

今从隸書有作柶為古文非是或作柶拘并滿又十

拭

舊注施職切音釋刷也六書故曰以巾拭垢濡也律

括

俗省滿本作括篆作括或省作括楷从篆文省與古

括

說文手口共有所作也古詩曰予手拈拈拈下文

拈

將茶而言鳥以足為手也予口卒痛貼上文蓋和而

拈

俗省滿本作拈亦作拈拈篆作拈說文斂手也斂聲

拈

俗省滿本作拈篆作拈說文手也斂聲互員切按拈

拈

知氣勢正可訓拈兒在母中握固故有氣勢詳下八

大凡

拳

俗省滿本作拳亦作拳篆作拳說文兩手同械也重

拘

說文詳上為字不必疑拳誤酒

拈

俗字音萱以為關拈舊註音詮揀也集韻通作鉗方

拈

俗字音莊子罪人交臂歷指註即今背剪拈指俗讀作

拈

俗字不可從今碑家詔錄徃有龍撈山本吐番國等字

拈

史王厚傳紹聖中麓西邊界有龍撈山本吐番國等字

拈

地元符元年師出昭征降麓撈出迎遂定湟鄯詔賜

拈

必從又國語其次用鑽竿註竿側格切縣刑也漢刑

多移皆从

拾

譌文本作拾篆作拾从合从公从口也說文擬也

合聲世執切按合聲者如洽恰恰所諧之音極葉切

俗借爲十百之十

摑

譌文說文就也與口部同訓按因古作園省作因

小篆譌作大不必更加手

持

小篆作持漢隸作持說文握也从寺聲唐韻平聲直

黃公說字

卯集

手部

二十二

正字通云从止者止之省聲寺止二聲並非按說文

寺聲是寺本从止非从止也然寺有廟止二音故持

亦有止音易林乘船渡濟載水逢火賴得免患我有

所持火音毀正字通失考

操

俗字正韻十四哥端音柔亦作操操韻會四紙端楚

委切果韻端都火切凡稱量附度皆曰端或作操操

集韻作端正字通云端作操讀若柔垣非按操俗

接字詳下接端二註

指

篆作指說文手指也按旨从匕从目苦之目目从一

在口中俗譌从日上古指脈杯飲皆以手飲金故从

手旨會意借爲心所向其實心所向當以手通指以目通

之所皆故向之何休公羊註以手通指以目通

指曰曉陸佃觀卦註以頤通指曰朵劉敞漢書註以

足通指曰躡皆當作指通借旨

按

說文下也安聲唐韻烏肝切正字通云俗與按案通

用按案與按同从木几案也借爲依據按之从手亦

依據意也又俗謂設酒下肴曰按酒正字通爾雅按

酒下酒也爾雅無此文

挈

譌文本作挈篆作挈說文縣持也初聲唐韻苦結切

舊註又音器絕也相如賦挈三神之歡又卷契借用

挈漢溝洫志內史緇田挈重其議減又通幽賦旦算

祀于挈註挈所以狀火灼龜者也正字通云灼龜周

禮毛詩本作契史漢薦作挈未可混爲一按挈提也

持也从契省契亦約也約之以手故契省會意亦聲

不當與契同用正字通

說文參詳大部契

挈

俗字字彙莊加切音查挈抄開鏡按挈抄俗語不足

從正字通遺挈

同楚辭新浴者必振衣正字通曰振拭也楊慎曰振

本義振振古辰臣同音振即振之重文說文誤分爲二

唐韻振振同切是也如振亦作振振亦作振振亦作

振亦作振振楚辭振衣一作振振是其證也楊說不誤

悉大記振振用浴衣鄭康成曰振振也清也爾雅振

振訓給者如月令振之絕之振故曰給也豐坊偽子

黃公說字

卯集

手部

二十三

貢詩序尸鳩曹叔振錄云云振作拒坊用字亦有本

拏

字彙音摘手度物也正字通云从舛無義乃拏之譌

接佛經世界初盡時生人長三操手言三歩指也即

拏

手度物之義讀如礫拏乃操省非拏之譌舊註操同

揭豎非

拏

正字通音枯持物器以指入孔內持之儀礼卿飲酒

黃公說字

卯集

手部

二十四

別義並通易制木為

舟陸德明作拏非

說文持也如聲唐韻平聲女加切舊註同拏又音初

紛拏也董彥遠曰韓愈有祭女文拏字傳寫誤古文

拏

紛拏字無作拏者公最好古不應名其女用俗拏字

吳元端拏泥麻切譌作拏正字通云二說或以拏為

譌文並非拏拏合可也按說文拏牽也奴聲與拏音

義分為二唐韻並女加切非又方言囁哖譌拏也

郭註言諸拏也拏奴加切莊子漁父大拏而引其船

待水波定不聞拏聲拏梳音近而借也俗本譌作拏

拏

今俗不分拏拏又作拿

尤非口正字通又姓

說文攤引也漢有桐馬官作酒同聲唐韻上聲後總

切今音同按淮南散真訓擇扶柁桐註提柁猶上下

也馬乳造酒洽本西域以馬胞盛乳今婦女暖于懷

于馬上攤抱令其上下搖動而成酪味如酒漢武帝

挑

時立官造之讀如動上聲礼樂志譌作桐註米桐葉

時始成因譌強解別作醢醢從桐為正

俗譌本作挑桃策作挑說文挑也挑聲一曰挑也國語

曰卻至挑夫唐韻土凋切按操音剗拘繫也訓操未

詳挑如莊子挑挑無極註挑挑宛轉循環也卻至晉

臣名一曰與挑同又儀礼有司徹執挑匕飭註挑讀

如或春或挑之挑字或作挑者秦人語也又按挑亦

音搖如姚字所从之聲與揄通又誘也僮荷也韻會

摘或

作挑

挑

挑

挑

挑

挑

挑

黃公說字

卯集

手部

二十五

明季避烈皇帝諱改木从手說文木部校專訓本因

七

亦沈詳下檢並木部校

七

存參

七

譌字字彙音娜趙魏之間云扼摘也又五果切義同

七

按扼當作扼諸厄聲厄从尸从四畫亦作扼五畫

七

字彙譌从厄入七畫誤音娜亦非又八畫操音義與

七

抗同

七

說文解抗也兌聲唐韻他格切正字通云與脫通又

七

音抗不盪而抗也按儀礼鄉飲酒坐抗手賈疏曰內

則中有抗則賓客自抗巾以拭手也與說文訓異古

蓋知稅當讀如悅陸德明始兌切是也唐韻非亦不當與脫同說文肉部脫消肉癰也從洛切借為解脫與脫同意不當潤从手

揆

篆作𢦏說文擊背也矣聲唐韻上聲於駭切音鏗正字通云平聲為開切六書故翁排也又方言強進曰揆今俗凡物相近謂之揆說文擊背廣韻背負也非韻會別作揆亦非按說文揆揆也乃擊意別作扑與之通擊背者即鞭背也俗本說文誤作擊背故廣韻誤以為背負俗以為相近近非矣聲者矣之平聲也音依古讀矣亦有衣音小雅曰予不戢允則然矣叶上策策音釐楊慎曰揆古借同依轉為開切曹子建

黃公說字

卯集

手部

二十六

詩君懷良不開賤妾當何依白居易詩坐依桃葉枝自註依音哀楊此說泥開本有歎音蜀都賦宣化之開常禮之闡華潤雙妙重門洞開謝惠連擣衣篇盈筐自予手幽絳為君開腰帶準平昔不知今是非懷本讀呼惟切漢房中歌大海蕩蕩水所歸高賢愉愉民所懷韓退之閑已賦下上茫茫其廣大兮予壹不知其所懷叶下安危達時悲然則子建開如此讀不必叶為開切也白詩依讀如字亦通不必同揆音哀叙傳每生之每拉訓貪加手作揆非佩觸集梅莫改切貪也亦非按此說是每本作每篆作𢦏从少母聲隸省作每艸或上出也借為繁多三蒼曰每者非一

定之辭每亦數也天問穆王巧梅註芒改買生所謂品庶播生不知皆本作每以艸出繁盛借為貪多意字彙八画別出梅音買貪也每無買者孔非一說梅別从𢦏每之每為義不足從

揭

說文執持也局聲正字通云又土舉左傳陳奮揭按說文揭亦訓執揭則揭揭義同揭當即揭之重文也風子手拈拈傳史或引作拈揭又與揅通大雅揅之漢漢又左傳襄九年宋災樂喜使伯氏陳魯揭土輦也九錄切謫作揭漢志禹治水山行則揭詳本部揭

揆

揆本字正字通云六書故揆揆通舊本揆註引徐鉉曰俗作揆非分爲二本註即揆字前後矛盾又音經

黃公說字

卯集

手部

二十七

訓繫誤也按說文無揆有揆揆實揆之譌詳下八画

拘

俗字字彙音賀負也又音何義同按周頌百禄是何叶上宜宜牛歌切从人立義从可得聲不必又加手毛詩古音考負何之何讀如字至晉魏時通作荷音猶不變嵇康答二郭詩荷荷為韻此說是論語荷蓀荷蓀左傳子不克負荷从艸無義疑魏晉間遂寫至今從之說文艸部荷笑蓉葉不訓負

拊

本作拊从奔奔古文棄字也拊乃少儀拊席之拊本字正字通以拊為俗拊字非說見前拊註

拊

本作拊篆作𢦏說文秦也本聲數容切正字通云同拊省舊註分為二又灼龜亦非按註云與拊同衣會

黃公說字

梧

五故切吾本聲如梧所以之音舊註相抵觸也逆忤也又斜柱也梧也按士祭札若無器則梧受之註

印集卷三手部

二十八

捥

俗字譌文正字通云同捥舊註音淫捥聚捥分二字非按六書無从以工之豈水部淫本从水从土

梧逆也對面相達受之不委地也據此梧與逆通義通達也訓逆者讀為太聲迎逆之逆非入聲順逆之逆也別詳多部逆註又抵梧漢司馬遷傳贊本作抵梧註梧讀曰逆相觸達也據此猶枝梧項籍傳莫敢枝梧註梧音梧小柱為枝邪為梧皆轉聲借字不當與達梧義同舊註失考潤訓別詳本部梧別作堵梧亦非本从木作堵說文柱砥

抹

俗譌義作抹漢抹作抹說文盛土于裡中也詩曰抹之頃頃一曰擻也从手求聲唐韻舉朱切按詩鄭註抹也抹與擻者擻聚土壞土盛之藁投于版中此說是也抹與擻通抹當讀為求之入聲音菊毛氏

黃公說字

据

正字通云同據省漢藝文志楊僕据撫遺記史記太史公曰荀卿孟子韓非之徒各据据据据春秋之文

卯集手部

二十九

抹

俗譌本作抹按篆作抹說文製也矣聲呼麥切正字通云同捥从赫省聲正韻三易跋部友註引周礼赤友氏猶吉抹拔七陌刺部抹註亦引周礼抹音戚同刺按周礼交友氏掌除墻屋除其穢蟲註赤友猶言抹

以著書據據據古通舊本據註引正譌別作据据非此又云据據同前後矛盾按說文據拾也樂聲唐韻居運切樂籍作據从虎从圉故據據即一字省作据別作据義同據省作据非从圉據省也史漢据字皆據之省范丹傳据拾

捆

正字通同捆俗省捆乃捆省拾也說見上捆乃諧困聲如捆捆所諧之音非从困也八画捆又云與捆別亦自矛盾又引孟子捆屨本作捆以今本捆為謬說文捆同也古本切捆屨者會合管麻意皆非捆拾義也正字通失考五詳下棍

捐 篆作𠂔說文棄也肩聲與專切按舊文𠂔飽肉棄餘也捐从肩會意五詳倉部𠂔

桶 音勇舊音統正韻韻會前進也正字通云桶从勇省當陽詢西林寺碑利見鹿苑興桶誘之權倚踏驚山導汲引之路桶與德德之德義同非音統也桶本作攏

省作攏俗作攏 非桶本字

梢 說文自關以西凡取物之上者為橋梢肖聲所交切音簡正字通云又蒲梢良馬名又先彫切音宵除也

梢與蕭蕭義通說文抵梢也杜詩駿尾蕭梢北風起

黃公說字 卯集 手部 三十

又蕭蕭寒簾最俗本 諺作蕭蕭蕭蕭

揀 篆作𠂔說文取引也余聲唐韻同都切按說

俗本譌作取引諧余聲者如慘所以之音集韻音舒

是也 俗字本作揀篆作𠂔說文引方言云無齒把剛聲唐韻百轄切韻補又破也分也通作樹按樹从手與木

部別樹俗字攢也較幹也掩烏畢柄也樹亦本

作樹俗因樹从別訓破分非 將 說文取之義本从手从𠂔聲唐韻郎格切按詩采芣芣薄

言將之義本从手从𠂔聲唐韻郎格切按詩采芣芣薄

假為鳥言鳥以足為手也無口義潘岳笙賦抑將初

部 詳寸 俗字字彙女洽切擊入聲手不止也正字通云同口

捆 部 俗字字彙女洽切擊入聲手不止也正字通云同口

取物捆藏也唐韻女洽切 亦俗字不必從

揆 漢隸作揆篆作𠂔說文推也發聲春秋傳曰揆衡侯

之手唐韻子寸切正字曰左傳定公八年涉佗揆衡

侯之手及挽六書故曰揆但為推排不得云至挽按

書故說非是晉師盟衛侯將猷晉大夫涉佗揆衡侯

黃公說字 卯集 手部 三十一

之手及挽杜註至至挽也言揆衡侯手致傾覆歛血

至挽也左傳省一血字耳陸德明讀揆子對切非今

人以爲支 揆音權 俗字字彙四補曰揆又音短正字通云豆登之豆本

從木作揆未有作揆者同短尤非按揆以手通物也

俗謂二物相合曰揆合亦曰揆揆一作關揆文心雕

龍詮賦篇云鄭莊之賦大隄士薦之賦狐裘結言揆

取也又從念平聲杜甫遊將軍山林詩盡檢書籍賣

据

說文戰局也居聲唐韻九魚切正字通居御切音據

接

謂字說文推也从手委聲一曰兩手相摩切也徐鉉

黃公說字

卯集卷三手部

三十四

故知接亦從委見詩礼詳女部委接當作接篆當
作接誤也又說文本訓推俗本譌作權又與凡部
通凡之凱也孫卿奴未切切更省更有奴氣切轉
平聲也凡之凱也孫卿奴未切切更省更有奴氣切轉
說文持頭髮泥梓者執持也漢書金日磾梓胡投莽何羅殿
賦批髮後註傳執也漢書金日磾梓胡投莽何羅殿
下批髮後註傳執也漢書金日磾梓胡投莽何羅殿
公下伐驪戎史蘇占之曰勝而不吉違虬挾以銜骨

齒牙為指我夏交梓註梓交對也莊子齊人之井飲

接

謝靈運詩悲此永幽棲幽居也正字通云與棲通

据

俗字正字通云莊字之鵠按据同故故以手量物

黃公說字

卯集

手部

三十五

故知据亦從委見詩礼詳女部委据當作据篆當
作据誤也又說文本訓推俗本譌作權又與凡部
通凡之凱也孫卿奴未切切更省更有奴氣切轉
平聲也凡之凱也孫卿奴未切切更省更有奴氣切轉
說文持頭髮泥梓者執持也漢書金日磾梓胡投莽何羅殿
賦批髮後註傳執也漢書金日磾梓胡投莽何羅殿
下批髮後註傳執也漢書金日磾梓胡投莽何羅殿
公下伐驪戎史蘇占之曰勝而不吉違虬挾以銜骨

手授也。正

培

俗省譌本作培省作培或作培篆作培說文把也今
鹽官入水取鹽為培客唐韻父清切按訓把者把
與把通詳四書把註入水取鹽者把取也故聚斂曰
培克易哀多益寡振損作培訓減非又擊也刮也○

正字通

培

俗字舊註普浪切音棒部屬按培即培字邊旁則從
篆文作手客則从俗文作吾所謂破體淫書也部屬
者即把也詳上培音棒乃木部梧大音非梧之音也
舊註並誤正字通失考

黃公說字

卯集

手部

三十六

柄

正字通音兩整飾也引周禮左傳柄馬通作兩按柄
整飾也如詩戎車既飭之飭舊註飭作飾左傳柄馬
掉鞅而還見宣十二年又周禮環人註引左傳柄馬
俗本皆譌从本作柄互詳木部

掌

說文手中也尚聲諸兩切按掌手心也與乳部反爪
為爪之爪異孟子母爪氏妻由氏詳人部仇爪部爪
舊說爪古文掌非又釋名水沃出所為掌曰掌傳處
如手掌中也充州人呼掌曰掌又姓涼有遂與侯掌

據唐工部侍郎掌汝錫姓譜誤以為魯公族非魯公

揣

舊註側生切音爭引也按揣俗賞字說文本部橙衰
枉也从木堂聲唐韻丑庚切徐鉉曰俗別作攄非是

棍

猶即攢省不足從訓引尤非互詳旁部賞俗又有攢
字爭各聲用力強起也見中原音韻尤不足從
說文同也昆聲古本切正字通云俗謂圓轉為棍韻
會小補通作棍文選揚雄解嘲形之美者不可棍子
世俗之日本棍建章王褒洞簫賦常以象牙棍其會
張衡西京賦棍建章王褒洞簫賦常以象牙棍其會
合皆从手與棍通

非混之譌

椅

說文椅引也奇聲唐韻上聲居綺切按小雅伐木椅
矣舊說伐木者斧其全以繩繫木從後牽引之即偽
引之意叶居何切讀若柯叶他韻會引詩作他今
毛詩陸德明定从手作地不知他本他之譌若从也

黃公說字

卯集

手部

三十七

掬

俗字舊註音叔拾也詩豳風借用作叔按豳風叔苴當
是倣省倣始也如倣載南畝之倣詳又部叔說文無
所進

擊

說文固也取聲讀若詩赤鳥擊擊唐韻苦閑切徐鉉
曰今別作攄非是按爾雅擊厚也莊子徐無鬼篇擊
好惡則耳目病矣皆字固意又史記鄭襄公肉袒擊
竿以迎與牽音義通揚雄羽獵頌鉤赤豹攄象犀从

手从堅俗或譌作擥風今作几朱傳曰几几安
重兒說文已部卷謹身有所承也諸若詩云委鴛己
已披此異見从几几為是几本作几象踞門而坐安
重意也擊又借為吝意俗作慳
援 篆作𢦏說文止馬也唐韻里韻切按今諺謂以物拒
行者曰援住如榜之舂聲
掖 譌文本作掖按篆作𢦏聲說文手持人臂投地也一
曰臂下也按掖从手訓臂下為是本作大象形俗楷
作亦徐鉉曰大今別作腋非又扶掖誘掖皆借脅下
意又掖延掖垣古皆不作腋从掖為正說文肉部無
腋

卯集 手部 三十八

掘 本作掘篆作𢦏說文掘也唐韻衢勿切音屈正字通
云同掘通作掘掘又與掘同釋典謂掘索經掘亦惡土
掘掃說詳前四畫乃掘省也掘與掘同掘說文亦訓
掘戶骨切義同文音異又與掘別掘篆作𢦏手有所
掘持也厥聲居月切礼内則不涉不掘鄭康成曰掘
衣也讀如詩淺則掘居位切不當與掘同謂同關无
非掘說文狂角部角有所觸發也一說書若崩厥角
當作掘與从手義別又考掘一音禿義取从屈之義
屈說文訓無尾六書統訓尾聲曲是也王僧虔用掘
筆幽明錄唐十指垂掘杜南詩掘節漢臣四宋子京
改作禿皆未考掘之作掘有禿之音義一說掘節木
作掘節即無義味又宋王風賦塤塤環楊塵正字通土

掛

部環註云諸家因掘譌作塤遂以塤環為塵不知掘
對揚言從掘為是按掘塤環既是塵名何得又云揚塵
說良誤王賦本作掘說文塤定
也掘塤環猶言穴環正字通非
說文本作挂画也从手圭聲唐韻公聲古賣切今又
古化切又上聲古買切正字通云本作挂石經改作
掛按孔穎達曰卦者掛也掛之壁也懸物之械也楊
慎曰卦豈掛于壁卦者圭也古者造律制量六十四
泰為一圭則六十四象總名為卦也按卦者象也繫
辭曰以制器者尚其象以卜筮者尚其卦故卦从卜
圭聲挂者懸也徐鉉曰从卦省然則掛乃从卦不省
之文又剛挂弩矢名又挂弄伎戲名他如絲結習曰

黃公說字

卯集 手部 三十九

揆

舒也炎上聲又公聲音義同正韻亦作刻正字通
云吳志孫權曰丁玄揆張謂丁玄之言浮豔也丁玄
揆張見蜀志孫權與諸葛亮書註夷念切非吳志也
與刻別釋名引易刻木作揆非徐本說文無揆
俗譌本作揆篆作𢦏漢隸作揆正字通云周礼揆省
作譌義同按唐本說文揆揆也公聲他紺切俗省作
揆陸德明平聲也南切徐本說文揆音切從唐韻改
揆也為揆也揆亦從唐韻平聲他含切遠取也揆揆

探

探 俗譌本作探篆作𢦏漢隸作探正字通云周礼探省
作譌義同按唐本說文探探也公聲他紺切俗省作
探陸德明平聲也南切徐本說文探音切從唐韻改
探也為探也探亦從唐韻平聲他含切遠取也探探

掠

皆有平吞二聲義同訓拘非是又劉遵之酬江總詩
掠急共遊遊謂其請急也猶今曰給假
篆作𠂔楷省作掠徐本說文曰掃奪取也常聲本音
亮唐韻或作𠂔離灼切按掠从京聲音亮者如掠涼
所以之音蓋京有涼音小雅念我獨兮憂心京京叶
將寤左傳莫之與京叶昌卿皆音涼也掠之音亮即
涼之吞聲月令無掠肆掠註肆陳厥也掠筮治也漢
書陳萬年傳下獄掠治皆音亮則音亮訓筮治為正
義正音借為奪取轉入聲音亮則音亮訓筮治為正
通作略亦作𠂔三國志引吳錄孫策素曰臣討黃祖
與周瑜呂範等同時俱進身跨馬操陣手擊急故以
齊戰勢

黃公說字

卯集

手部

四十

林

舊註音覽又音原引方言殺也一曰打也按林俗字
不足從

接

本作接篆作𠂔說文文也妻聲子葉切讀書通曰接
捷通正字通曰凡史傳捷者猶接與接同亦以接借
其血玄黃王充以為龍接也又縛結也即接義史
反接即反縛也杜詩接葉暗葉蓋驚巢子樹鵲鵲
巢于荷俱結葉相連千家註未釋又姓漢王輔凌錄
有接
或說从木作接非
正字通又姓漢王輔凌錄

推

譌篆文說文排也佳聲唐韻它同切篆作𠂔按推者
遠順也移也又進也當从人部佳佳善也義亦聲義
作雖譌从屋自李陽冰以來未之正也楊慎曰本昌
來切尋究也借為推攤轉它同切楊說是也然不知

撮

俗譌之本从取六畫篆作𠂔說文取聲春秋傳曰賓將撮唐韻子侯切按左傳賓將
撮主人解賓不可親執鐸終夕與于贊社註曰撮夜
行也即今擊柝又陪臣干撮有淫者不知二命又前
漢五行志建平四年民驚走持葉或撮一枚如淳曰
撮麻餘也今據說文撮麻葉也漢書字譌當作撮說
卯集卷十二手部

黃公說字

卯集卷十二手部

四十一

掬

文撮木薪也亦不與从手之撮同如淳誤互詳麻部
廠木部掬
正字通云說文撮也小爾雅掬一升也今俗謂兩手
所奉為一掬則數合也曲禮受珠玉者以掬註兩手
撮之恐墜也與掬通本作臼按徐本說文手部攬爪
持也攬聲唐韻居玉切徐鉉曰今俗別作掬非是
部籀篆作𠂔在平曰臼从臼从米鉉亦曰今俗作掬非
使學者不知从攬从臼孰為正也詳下攬又按唐風
繁衍盈匊小雅不盈一匊則曲礼掬从手从匊子六
書無害攬即攬省許氏訓匊持非匊米意一說匊篆
本作掬从手从象兒掌又詳勺部匊下十八畫攬
正字通掬訓撮不考說文撮四圭也一曰兩指撮也

招 捐同詳四
画相舊蘭

捐 音搜舊蘭詳
下十画挺捐

九 棟 俗字徐鉉新修字義列俗書謄謬不合六書之體者
棟衣只作東說文从東从八東之也後人加手按說
文東在東部篆作東合別簡之也唐韻古隄切亦與
簡通俗以棟爲棟點或借檢詳下檢正字通引韓愈
咏笋詩婦孺皆解棟兒癡謁盡禿又贈張籍詩吾愛
其風骨粹美無所棟棟每用俗字不可從所棟本作
料檢晉書周顒傳料檢中書故事又正字通引韓詩
盡覓作盡禿誤

黃公說字 卯集 手部 四十二

捕 俗省譌本作捕篆作捕說文捕也捕聲唐韻卽淺切
按捕說文在刀部訓齊斷齒聲與捕聲分爲二儀礼
士卷礼作捕又羽部翮羽生也一曰采羽今俗作翮
濶用復譌作翮前己从刀又加刀贅互詳羽部翮字
林捕批也俗本譌作批又周礼賦全捕其數玩云捕
卽今錄記文書釋文捕音箋周礼蓋借捕以爲分別
梓持之意集韻
箋或作捕非

俗省不作捕篆作捕說文引也翮聲竿采切按大雅
或春或檢當音倫舊註音由又礼玉藻夫人檢翟當
作翟翟註與捕同非
互詳前四画梳

擘 俗字字彙音研擘摩也擘破也按易繫辭聖人所以
極深而研幾蜀本作擘加手非

揆 省譌本作揆从癸十画篆作捰癸本从矢說文癸也
癸聲唐韻上聲求癸切按癸也者如天子癸之大雅
則莫我敢癸之癸實音近而借從揆爲正按當訓度
也亦讀平聲

搯 俗字字彙音卸搯也搯也按筭本作搯說文囊也監
官三斛爲一囊居倦切史記淳于髡傳囊糴註囊收
衣袖也搯俗囊字

搯 舊音義註非
衣袖也搯俗囊字

搯 正字通云與拆通接搯卽拆本字本从扌詳上五画
拆

黃公說字 卯集 四十三

揅 俗字經傳無揅儀礼鈞祖註揅衣或作揅衣蕭博士
云當作揅揅音宣載同曰揅亦作揅不知揅乃萬字
楊慎字說揅今作揅註非互詳下揅摑二註並人部
僭又緊簡失中曰揅揅未詳

穀 省譌正字通云穀字之譌說文有穀無穀按穀說文
在子部乳也穀聲一曰穀稽也唐韻谷聲古陵切此
云穀以手穀聲當入十画見佛與大集月藏經牛穀
其乳時出醢淨乳音義與構取之構通佛國記小夫
人常以兩手構乳穀與構

同皆將取義篇海譌作學
同皆將取義篇海譌作學

搗 字彙音學學聲正字通云六書統搗刺列切本也从
手做省聲篆作搗古文作搗按搗卽搗之省文韓非

搗 手做省聲篆作搗古文作搗按搗卽搗之省文韓非

顯學篇嬰兒不鬻頭則腹痛不擲症則變益擲即臨
省作副或省力从手作福字東訓擊聲誤六書統攝
微之別文即徹字徹乃从畜畜从田从云非畜也俗

提

篆作提漢隸作提說文挈也是聲唐韻杜兮切又公
竿傳提月六鵠提飛提月者何逮是月也何休曰提
月邊月也魯人方語也又未提漢縣名在犍為郡其
地產銀之楷者因謂銀為朱提正字通汎引未詳朱
提之義考蘇林漢書音義本作殊提殊音錄提音知
北方人名土為提也據此益言錄土亦方語又據也
史記夏無且以藥囊提荆軻又詩好人提提爾雅作
提小雅歸飛提提集韻作提

黃公說字

卯集

手部

四十四

揖

俗文本作揖七畫篆作揖說文讓也一曰手著臂曰
揖晉書伊入切按說文別出擯篆作擯舉手下手也
畫一說手著臂不下上下古礼有之宋人遠廷事實所
謂啞揖亦古肅拜之遺也凡揖皆謙讓王莽傳公惟
國家之統損大福之恩註謂讓而不取當也

搨

俗省本作搨篆作搨說文搨也扁聲唐韻上聲婢汚
切正字通云俗字按故本說文作搨也搨乃園義未
詳孰是

揚

說文飛舉也易聲唐韻與章切古文作𡗗按揚从手
以手播物也揚抗也互詳上三畫托借為飛揚說文

黃公說字

卯集

四十五

換

換

擊

飛舉為正義非又地名又姓與从木之楊別為貢楊
卅今之雅楊也从手漢地里志楊縣屬河東郡應卽
曰古楊國从木此並名楊楊之別也揚雄自序揚別
為一族周宣王子尚父封揚侯因以為氏姓譜云宣
王魯孫封楊為晉所滅而從木之楊則唐叔虞後伯
倫自晉歸周封楊侯食邑于楊即河東楊縣此姓氏
楊楊之別也楊慎曰揚金我晉既滅羊舌氏分羊舌
氏之曰烏二縣曰平楊曰楊氏則羊陽楊同出一姓
楊子雲自以為蜀無他揚字不從本而楊修云吾家
子雲亦同關西之楊特子雲好奇之過獨自標異耳
劉貢父訂正漢書楊震傳云揚氏有兩族赤泉氏从
木子雲自叙其受氏从才而楊修又云吾家子雲又

似震族諸說無定未詳其是又左傳有莒大夫莒芊
牧之趙大夫羊舌肸又羊姓之後有魯陽氏宋有青
陽奉元青陽夢炎
其族並不可考
非詳下十四畫搨同按
胡玩切杜甫詩春艸日日噴愁生本作換與王維與
關坤鳥換意同故本搨作噴于義未妥詞家承譌而
用非是

說文擊也楊雄曰握也唐韻烏貫切又取聲按篆文
作𡗗舊說與脫同歟非詳肉部脫正字通一作擊篆

據此即所謂割之勿沒也與到音義通世以揭武之

掃

省文正字通云或从木作掃音義同與掃禁別漢原

十一

揩

舊註摩拭也丘哀口成二切按明堂位拊搏以韋為之

黃公說字

卯集

手部

四十八

撥

撥本字說文徐本作撥篆作撥治也發聲唐韻北未

切正字通云作撥同發舊說分為二非按說文與為

揭

揭切按衛風蒹葭揭揭叶上洛激發下屬小雅西柄

通又

抑

說文抑也即聲魏郡有抑裴侯國唐韻子力切正字

黃公說字

卯集

手部

四十九

揮

本作揮篆作揮說文奮也氣聲唐韻許歸切或疑氣

非聲正字通作呼灰切與麾通按王粲從軍詩涕

拏

說文引急也恆聲唐韻古極切正字通云从互从月

是也別詳二部互註

拏與絀通古庚切

撞

舊註昌用切音銳推擊也又董韻重上聲搏也按撞撞同古从童从重通用舊註音切非又華山有百尺

搯

山舊志從之當借撞搯之譌詳下

捷

舊註建平聲相如賦捷驛掉尾一曰肩舉物也又開塞也捷戶亦作捷戶漢書武帝塞狐子河下淇園之竹以為捷又擊也佛經凡擊鼓鏡謂之捷惟正字通又接也賈誼傳淮陽包陳以南捷之江按此說誤證傳本作捷譌作捷古借捷為按字詳上按註前人失考正

黃公說字

卯集

手部

五十

捷

本字字篆作捷為捷字東以木入大部非今以木入捷此許大齊奉音諸樂府詩曲歌婆佗何處歸道逢播磨郎口朱脫谷盡花叙復低印婆佗播磨皆當時俗語舊闕補備考

畫十

推

篆作推說文敲擊也夜聲唐韻苦角切正字通與推通按推引度也莊子可不為一大商推註發揮商量也前漢叙傳揚推古今註揚舉也推引也此為正義漢書高后斷戚夫人手足推其眼註敲擊公其精也與說文訓同又左思魏都賦推惟庸蜀與維鵠同巢註推猶實也俗本譌作推本部推乃水上橫木所以

渡者借為辜權與

攬

俗語正字通同攬俗謂以拳觸人曰攬亦曰擊又與攬同按攬俗字本借又加手聲一作攬釋名攬又與五指俱從也許五画攬或作攬或作攬非攬乃俗攬字改衣从手不可從攬語扇攬半釋迦華言不男也後譌

攬

俗字舊註攬索也與索通按說文山部索篆作索入家攬也从山从索米部索篆作索艸有莖葉可作繩索攬索本俗語加手聲或作攬攬捫捫攬尤不足從

黃公說字

卯集卷二 手部

五十一

搏

說文案持也一曰至也專聲唐韻補各切按專勇本字芳無切搏當如縛所以之音符攬切與縛義通古讀補各匹各二切月令孟秋務搏執即索持意也而陳皓訓殺與周禮掌殺而搏之城上之搏通互詳肉部成二年能人殺盧蒲癸之搏上搏與搏通互詳肉部搏又兩人相擊角勝負曰手搏五代史唐莊宗與存賢手搏曰能勝我授汝大鎮存賢上執令鎮幽州又凍水紀聞太宗朝王嗣宗與趙昌言爭狀元乃命二人手搏勝者與之昌言髮禿嗣宗敗其幘頭墜地曰臣勝矣遂以嗣宗為狀元二事正相類又山海經槐江之山北望桓山四成有窮鬼居之各在一搏郭註搏猶臂也一作搏恐搏傳字竝譌當云一作膊如

搥

儀禮聘禮之聘註牌下為聘也音團或作聘說文聘

說文動也彖聲按彖說文諸肉聲肉古讀如欲彖乃

也互詳也說文作噍訓喜易林大尾小頭重不可搖皆

作搖也說文作噍訓喜易林大尾小頭重不可搖皆

猶之音也又音移易林童女無媒不宜動搖安其室

戶父母何憂以媒搖憂為韻易林不見叔姪使我心

憂又寒煥失聘雖好無憂如此叶正字通又姓

易林憂入尤韻與搖叶正字通又姓

譌字正字通同夫唐張說女為男求官說欲與以唐

事指搥林龜示之謔語古事也別以本作搥按說文

黃公說字 卯集 手部 五十二

手即無搥木即搥曰柱砥古用木者聲唐韻章移切

音支俗譌从手搥柱當作搥柱佛書念經搥頤是也

正字通大考正 互詳木部搥

正字通云搥字之譌長楊賦古本搥邑俗譌為街師

擻

古曰擻手擻之李奇音車德之懷並非按長楊賦所

過摩城擻邑張鳳翼文選定作擻疏監切拍取也一

說擻與擻通非擻也師古李奇不誤

俗擻字說文協擻也音聲曰拉也蓋部歸註一口擻

也長箋曰說文無擻當是協長箋說是正韻闕攝收

擻引公年傳作擻不知公

竿傳俗書違寫之誤

擻

說文按也所聲唐韻尼革切正字通云尼各切音諾

又音擊音別義通又音聶按擻抑取也字林擻與梢

義通梢者擻取也梁樂府鼓吹橫曲有捉擻歌唐李

德裕奏禁聖水云百姓渡江者日三十五人已如捉

擻又韓琬傳不務省事而務捉擻吳越王錢俶詞金

鳳欲飛遭擻擻金鳳用霍光家車轡上金鳳飛公事

俗敲字集韻或作擊按擊見公竿傳膳宰熊蹯不訛

公怒以斗擊而殺之說文作擊詳十一畫擊

俗字字彙音恭上聲推也俗擻字按俗謂以手推人

曰提音送上聲說文本作擻擻也耳聲唐韻而隴切

亦非也耳非从艸之苒當从猪省息拱切篆作擻世

道擻之用別造提字正字通謂俗擻六書故擻或作

黃公說字 卯集 手部 五十三

林挺不攷說文手部無擻攻乃俗慢字省作攻古文

奇字攻古文疎亦作擻並不足從互詳下攻

擻

說文批也威聲按左傳擻擻此而後朝會史記魯世

家擻其爪沈之河則擻亦擻意說文擻訓批批訓擻

擻訓持頭髮一說擻亦擻類奇毛也正字通訓手拔即

此意

篆譌本作擻从省聲律从耳从從省聲唐韻息拱

切故擻擻當作擻亦息拱切譌作擻註譌作耳聲故

唐韻而隴切並非先儒

久失誤正詳上提

擻

正字通同擻按擻音礫不

與擻同詳上六畫字

標 俗字正韻以手
理物不足從

揀 省譌古文奇字珠古作揀亦作揀从二來今不從省
作揀尤非

搯 篆作搯說文搯也自聲周書曰師乃搯指者拔兵刃
以習擊刺詩曰左旋右搯唐韻士刀切按搯與搯義

通外傳魯語公文伯卒其母戒其妻曰吾聞之好內
女成之好外士死之二三婦母洵涕母搯膚註搯叩

也詩鄭風清人在軸四介陶陶左旋右軸中軍作好
許氏作右搯古本所見異也又按自搯搯搯等古

亦音倫鄭風軸音梁易林脉旦乘車履危蹈溝已失
常搯摧折兩軸如此讀陶音投魯淑問于臬陶叶

黃公說字

卯集 手部 五十四

下四易林茲基達時稷契臬陶貞得良得願撒子解
四如北讀好叶音庚朱傳軸音曹陶叶徒候切抽叶

搯 俗字
爪持物也

揜 俗譌字正字通同扛晉輿服志鹵簿有揜鼓別作揜
按六書無置乃留之譌从扛為正說文扛橫闕對舉

揜 俗字
也揜即揜之

揜 省譌本亦俗字
作揜十一画詳上拜

擗 正字通拊本字六書故作擗舊闕按籀文弁作擗漢
隸亦作擗正字通篆隸均譌从艸今正之

擗 譌字正字通云囊來切乃平聲傳雅擗擗也舊
註音治擗蒲來本作擗別作擗亦非按博雅擗俗甚

多从屏音乃平聲
非音非義刪可也

擗 本字舊闕
詳五画補担

擗 家學三正音諸正也持也正字通云六書無擗按擗
俗字訓正持竝非吳諤謂兩手抱曰擗亦作擗音升

合之合不足
收姑備考

黃公說字

卯集 手部 五十五

擗 桑割切又桑轄切側手擗也按公羊傳宋萬臂擗仇
牧可休曰側手擗曰擗又與擗通王褒洞簫賦或

拔擗以奮奔注擗散分散免又擗擗擗也漢谷未
傳省作末殺一作擗或俗作擗擗

擗 譌文本作擗篆作擗說文擗引也宿聲按風引者以
足蹴而手引之也毛萇詩傳願叔子獨處于室夜暴

風雨至鄰之廢婦屋壞趨而至叔子使執燭燭盡猶
屋而繼之

擗 說文擗取也帶聲諸若許曰端竦在東唐韻都計切
按帶亦音帝故帶俗亦作端端當作端端竦从東

聲亦義別詳虫部端張衡西京賦超殊擗擗飛颺註
擗擗取也說文重文或以折以示作擗兩手急持人

摘

也正字通云據既為擇字重文又同訓異說文無此
側疑後人增附此說是也禁不足從

俗省謫本作摘篆作𢵿說文拓果樹實也一曰指近
之也當聲徐鉉曰當以適省乃得聲唐韻陀厘竹尼

二切按當帝聲唐韻施智切音與翅近不啻或作不
翅孟子奚翅即美音適本作適音聲唐韻施隻切部

得聲也徐鉉見遠古與嬙通故云然也今俗專請竹
尼切商乃俗楷當之省謫漢隸本作當與商別別詳

口部商註摛通作摛詳下擲竝骨部體註
唐韻作孔切聚也潛夫論民安樂則天心摛天心摛

則陰陽和亦借總省作摛
唐韻作孔切聚也潛夫論民安樂則天心摛天心摛

黃公說字

卯集

手部

五十六

攬

正字通云攬也舊註音弄非又音國俗別作攬音近
義通按攬見周礼大司馬賦三鼓攬鐻羣吏弊旗車

從皆坐鄭司農讀若弄康成讀為鹿擒上振之為攬
攬者止行息氣也不與攬同攬本作樓一說攬通用

非亦
攬者止行息氣也不與攬同攬本作樓一說攬通用

概

篆作𢵿說文雅也既聲詩曰概之登驚唐韻古代切
音概按概風今作概與古本真同礼世婦帥女官濯

概儀礼司宮概豆蓬皆从手而水之概亦濯注故
古今傳本兩用又音器或省作概

攪

俗省本作攪篆作攪說文拭也蓋聲唐韻公聲居焮
切字通云與捫通集韻引周礼藉或作攪按捫攪院

推

篆籀本从宜崔本字譌作崔詳山部崔說又推訓擠
也一曰捫也折也昨同切按爾雅釋詁推至也郭註

引大雅先祖于推毛傳曰推至也言先祖之神于何
所至與說文擠義合言其神擠排而至也正字通不

泥從
所至與說文擠義合言其神擠排而至也正字通不

黃公說字

卯集

手部

五十七

摳

正字通云俗將字字彙音將訓扶非按將將字之譌
非俗將字詳前將

摳

論文本本作摳篆作摳說文握持也从執唐韻指利切
按摳以手執指事贅見之贅本作摳詳貝部贅贅亦

指事也又月令霜雪大摳詳雨部霰又曲礼前有摳
獸與驚義通猛獸有力能執物者也又伊尹名摳天

問帝乃降觀下達伊執何條放致罰而黎民大說朱
註摳音哲詳女部娶口正字通又姓漢摳恂晉摳虞

執

正字通云音摳危摳也考工記大則短而摳通作摳
亦作執正韻攪亦作摳未詳攪與摳音同義別也又

正謫摳尺制切攪攪也从手執聲執古執字借為尺
列切危也俗作摳非其實摳不與摳相濶從摳廢摳

沈舊註存正譌說兼危曳二義非本作擊篆作擊省作擊與擊別俗譌作擊尤非按說文有擊握持也執聲孫慎指利切無擊正字通木部擊註云俗作擊正額五眉收擊此說是也今擊字又云本作擊篆作擊何其矛盾也互詳木部擊二住又考工記匠人置擊輪人牙固無擊皆音執臬古亦音執與制同音詳自部臬門部

關二註

執

省鵠本从木作榦字彙音註本相磨正額寅額榦榦兩存並訓木枝相磨屑額榦見車攻詩註臬同集蘭或作擊按諸說與非正字通云榦即擊字重文不知擊亦譌互詳木部榦

黃公說字

卯集卷十二手部

五十八

擊

舊註同敲引公羊宣二年傳宰夫烹熊蹯不執公怒以斗擊而殺之按說文無擊有擊者擊也數聲篆作擊唐韻苦弔切亦作撒音近微亦近窳公字作擊擊見李斯倉頡篇九經字樣音巧平聲

擊

說文擊也新聲唐韻昨甘切按暫不久也非擊義也註從取在土之物播施于下如祭俎之肉及羣臣雖庖翟之賤者亦受其惠也說文訓暫乃薪之譌薪說文訓艸木薪苞引古文尚書艸木薪苞今文作薪苞一說艸木齊兒故从薪漸亦新齊之意前人不悟暫是薪之譌正額感韻收擊訓截取也訓截取是入感韻非

樞

篆作樞說文橋也一曰樞衣升堂區聲唐韻口虔切正字通曰樞也褰裳也曲礼樞衣趨隅列子以黃金而取之又魚韻音區說文訓橋集韻啟擊之啟或作樞並非按橋綺紐也古者綺衣有紐以指撝之便升降也與強同意說文不誤區聲者如豆區之區不必改入魚韻集韻

搏

篆作搏說文圜也專聲唐韻杜官切音團按團云以手圍之也曲礼無搏飯註攢聚也又左傳如琴瑟元搏一猶合一也秦卿郡臺頌普天之下搏心捐志搏聚也捐下也舊註讀同專非俗作搏

黃公說字

卯集

手部

五十九

摸

古作摹篆作摸說文規也算胡切按摸案本借摹亦曰規索後漢蔡邕傳讀曾城碑手摸其文陳琳作討曹操檄操立摸金校尉陳檄誣言也操嘗立司金之官魏畧王修字叔治為司金中郎將太祖與修書曰昔孤初立司金之官念非屈君餘無可者即此官也王隱晉書載修孝行知非伐冢摸金之人

撝

正字通云餘亮切音悉或撝也正譌撝相實也音象與撝別按撝撝實从木借為式撝俗別从手作撝又說文無撝撝即撝別名非

撝

音義有三鄭風撝執子之袷兮讀如曲礼毋後參焉之參此撝字之正義正聲也又音衫好手兒魏風撝

抄女手音義說文作攴攴是也捕街作漁陽抄撻漁陽北方地名抄撻者擊鼓之俗舊說抄音抄兩手操撻急撻樂府古歌邊城晏開漁陽抄黃塵蕭蕭台日時一說抄三也謂三撻猶三通三疊也或謂魏晉間避曹操諱改撻為抄非是舊文操作數若避諱何不

標

本作標篆作標唐韻公聲符少切說文擊也與聲一曰挈關壯也按關訓關下壯關下壯者鎖須也辭客者挈持關壯言將下關開關也即孟子標使者出諸大門之外意正字通則說文第二訓非正韻拋亦作標字彙引公竿傳曾子標劍而吞之標讀拋正字通云孟子公竿標皆訓麾如標亦作拋則孟子標使讀

黃公說字

卯集

手部

六十

拋使與拋擲同宜成文理此說是也徐本說文拋篆作拋引左傳通用標又引詩標有梅落也律說非若落有梅亦不成文理此說是也爾雅標落也義未詳邢疏引標梅非是又舊說標與標同今據孫愐韻錄收入數部音字白居易詩俱化為餓殍此說亦非也殍有字聲字無殍義孟子野有餓殍之語詩標有梅乃標之譌標說文木抄末也音韻莊子上如標枝註木抄之枝是也或曰詩標字與受通物落上下相付也此說亦非受與尋同意不與標殍同字也標訓擊者即風簫標有標註推胃也公竿傳標劍猶擊劍又左傳長木之斃無不標也註標擊也一說當作陪音倍與下文國狗之喪無不噬也叶譌為倍不

為局

捨

捨字楊慎字說侵韻捨同捨引淮南子捨捨欲臥字彙無捨捨博雅捨藏也唐雅手覆也方言摩威也荆楚曰捨捨書為成鳥暗二切無捨字管子自心篇夫不能捨者人或捨之注無識之物不能自捨有時而動則物捨之也其義與唐雅訓近然六書無捨疑為舊不收補備考

播

播本字詳下

十三

積

本以積十三畫字彙集文切賦也正字通仍之按說文手却無積音書張協七命賦封禪積馮豕李善文

黃公說字

卯集

手部

十一

選作積別本作積詳下積又魯語土之怪曰墳羊注墳唯雄不成者或作積古字非或作積亦非從墳為是

擡

本作擡篆作擡說文舉手下手也與唐韻去聲于計切擡擡也篆作擡音聲一曰手箸臂入聲伊入切分為二正字通云舉手下手即擡也六書故以唐韻切為誤是也雖轉去聲音韻音變而義不變字彙推手曰擡引手為擡分二義非擡擡之兒戲重條侯之僂之臨顏率軍旅以長擡輕棘蒲之兒戲重條侯之僂賢擡擡去唐韻不誤舉手下手云者即周礼九操所謂空首注空首頭至手不至地君答臣之擡也鄭

司農以為種拜也潘岳謂介冑不拜條侯在軍中故
得種也周禮三損天子南面見諸侯土揖庶姓時揖
異姓天揖同姓鄭司農以上揖為推手小下時揖為
平推手天揖為推手而小舉之出則此三揖皆所謂
種拜也

寒

俗有為作觸說文拔取也南楚潘楚辭朝寒抵之木
蘭唐韻九聲切與擦別擦篆作擦從木也从聲去
度切正字通篆注云擦通作寒說文从手贊韻別从
手作搯从寒作搯重復無義从寒為正搯搯減被
搯誠俗撰本諧寒聲漢報作搯指省作搯从搯為正
寒在說文衣部篆作寒終也寒省聲春秋傳曰微寒

黃公說字

郭集 手部

六十二

臧

與就唐韻去度切然則詩寒震涉漆皆作擦寒亦省
正字通未深改
說文當也戴聲唐韻薄故切正字通云持侍切進去
聲韻譜薄故切誤經當者兩物相當也戴聲亦義薄

故乃捕字
切音之誤

撫

篆作撫漢林作撫亦作撫說文安也繫聲一曰備也
古文作從从走从人俗本撫作从是也唐韻芳武切正
字通云韻會漢書引論語君子之道焉可撫也注撫
同也撫漢薛宣傳或以德顯或以功舉君子之道焉
可撫也本誣撫音近之誤俗本復誤作撫正字通引
顏會誤

橫

字象先去声元也正字通云集韻橫古曠切橫本作
橫通作橫樂記橫以三式注謂氣作充滿也按此說
橫即橫也舊注分為二非橫或作橫橫讀若郭以此
推之橫音義同橫集韻改古曠切亦非按樂記本作
縱橫之橫不從手謂橫通作橫非橫即橫有橫即橫
者皆廣入声讀若郭

橙

篆作橙說文掛之重文上舉也升声易曰掛馬壯吉
或从豐徐鉉曰掛讀若蒸上声今作橙非按掛橙二
文皆會意本升橙二音義同今俗作橙讀為丞上声
正字通引易作橙承俗字橙已以手又加手聲集韻
同振元非振
撥也觸也

黃公說字

郭集 手部

六十三

揮

說文振持也單声唐韻徒旱切正字通平声音禮太
元經揮擊其盾又鼓也與彈同又音揮揮援牽引也
又太元經何福滿肩提袖揮揮注揮揮敬也揮揮提
持為三義提袖揮揮者言既荷其福而能提持防
福也非揮揮為然又自叙名漢宣帝紀匈奴日逐
王先賢揮

掄

正字通云拉掄古通俗別作掄掄讀書通拉掄通作
掄掄非掄說文拉掄也立声盧合切史記齊襄公使
彭生抱魯桓公上車拉殺之掄說文敗也留聲之涉
切史春申傳折頭掄頭身首分離掄說文掄也易
一曰拉也虛業切本分為三掄與掄拉義通字不同
也掄掄并俗掄字六書故掄亦作掄又誤也俞非

黃公說字

卯集

手部

六十五

擗

聲說久無損今俗謂以紙摸印碑文為擗此字近代始有之正字通于拉注又云拉招擗并通誤也今擗承顏氏家訓曰王制歲敗賕鄭注擗承出其臂是字舊皆作擗甲之擗者博士云擗當作擗音宣擗是字舊皆作擗甲之擗者博士云擗當作擗音宣擗之可疑者以擗可也擗正字通說擗是字舊皆作擗音宣擗之可疑者以擗可也擗正字通說擗是字舊皆作擗音宣

擗

推究六書本原則不知俗語所由起擗蓋援之為類是顯之為義篆作爲古作爲然與擗近以隸造寫為焉耳團尤不成字先賢并失考正擗即擗省互詳下擗并口部團寸部等頁部類焉字正字通云音贊擗擊也又音真擊仆也音書擗焉字正字通云音贊擗擊也又音真擊仆也音書擗焉字正字通云音贊擗擊也又音真擊仆也音書擗

擗

非從手舊注誤車擗本作擗木部有梅與擗同按擗

播

與車部擗同本作擗者作擗從車倉省音本詳車部擗又車部梅并俗誤不足從此從波之去聲也種古種字周頌播厥百穀書大誥也泰稷播桑黎矣又與穀同六書統錄作審從米在田中田古貸字據此播種之播當從審非從審也

黃公說字

卯集

手部

六十五

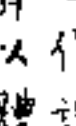
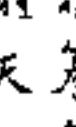
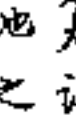
撚

撚字字彙音節散失正字通汎云俗字按六書通意或云從扌子之聲亦無義撚說文執也然聲一切疎也唐韻乃珍切廣韻以指物也撚之有指撚二義故又有撚撚二音白居易詩也撚之有指撚二義故又有撚撚二音白居易詩也撚之有指撚二義故又有撚撚二音白居易詩也

撮

从最从同从取十画篆作說文四圭也一曰兩指撮也最聲唐韻倉切切正字通云本从取从同篆作也又詩小雅端撮端布冠制小僅可撮髮也叶下髮

撰

俗謂正字通云本作撰難其切音纂造也又則也轉上聲離結切屬辭比事曰撰通作譚纂為纂撰撰造作法則也故从手易繫辭以體天地之撰說文手部撰撰斤部撰具也古作撰當作撰篆作撰古作撰俗作撰撰并非又天問撰體體撰注天撰十二神虎名一身八足兩頭又借為持撰也

黃心說字

手部

六十六

撲

曲礼撰杖履九歌撰余響兮高駘翔又借與選通數撰也周礼撰車從內則栗曰撰之韓非子楚人已成列撰陣矣又貨貝有名白撰猶青錢萬選也與撰別後人借與撰通詳言部撰

撞

說文孔揭也童聲唐韻宅江切與沈韻同俗讀牀上

捺

字彙以捺同捺俗又以操作捺并非詳下

十三

撼

說文作撼也成聲唐韻胡咸切徐鉉曰俗作撼非撼也成亦有感之音義故撼或从感

撾

說文瓜切擊也與撾

撿

俗謂本作撿从食食上體从入象作撿說文拱也食也唐韻良行切音敔正字通曰撿束拘也巡察也撿也唐書有撿校歐陽詢作撿按二字并手俗从木又與簡撿通晉書周顒傳王導料撿中書故事今通作撿撿說文木部撿書署也徐氏曰書簡之蓋也與手部撿訓撿義速撿亦曰撿手也無校字大明官制

黃心說字

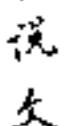
手部

六十七

擁

翰林檢討府佐檢校州縣巡檢皆从木天啓字補時擁上諱作檢校檢通作檢非上六画

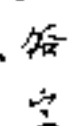
擦

說文攪之重文攪篆作急持衣衿也金聲或从禁

抄

俗字舊注者沙抄引也搜抄抄之謂搜抄詳八画

搯

說文搯之重文搯篆作急持衣衿也金聲或从禁

洛作鏡子史記虞鄉傳躡躡擔簦范睢傳躡躡旗簦

十一
畫聲

獲 諸文本作獲聲上从竹篆作獲說文擊獲也一

曰布獲也一曰握也唐韻一說切音獲獲費誓杜乃

獲周禮春令為阱獲秋令塞阱杜獲鄭注獲柞鄂也

堅也阱浸設柞鄂于其中秋則杜塞收刈之時為其

治官人也此是正義正韻獲同獲非當从獲者亦

義 舊注音短轉雙也按轉雙當作轉雙說文雙收絲

也此雙字从手从雙會意雙古雙字若音短是

矣雙純本字也非義宜从雙聲

十五 俗字說文本作獲篆作獲也獲聲一曰投也唐韻

畫擲直隻切俗為作獲投為正義莊子擲玉毀珠史荆軻

黃公說字 卯集 手部 七十二

傳引七音聲秦王不中楊雄法言獲填索塗謂替者

以杖打地求路也許氏訓獲者當為第二義說文骨

部體注骨體之可會髮者然則獲即今理髮之器所

謂獲頭也別音竹瓦切漢書自相糾擲言糾結挑發

也

擲 舊注音節然也按擲者擲考工記創序之工玉

擲鄭康成讀如中擲之擲謂音如擲非字同擲也

字通九畫擲注與擲同非又山海經風雨之山其木

多似擲郭注擲未詳擲木白理中擲善本作中擲

職三鼓通云擲之為有注同慶非按擲見周禮大司馬

擲三鼓通云擲之為有注同慶非按擲見周禮大司馬

擲三鼓通云擲之為有注同慶非按擲見周禮大司馬

擲三鼓通云擲之為有注同慶非按擲見周禮大司馬

擲三鼓通云擲之為有注同慶非按擲見周禮大司馬

擲三鼓通云擲之為有注同慶非按擲見周禮大司馬

注慶見漢書霍去病傳合短兵慶戰注盡死殺人也

音驚此擲字見木華海賦大明擲響于金樞之穴與

鑄通馬銜也非擲之為

六書故鑄亦作鑿誤

雷注補買切開也擲也持而振擲也韓愈詩乾坤擲

也此記擲泰擲與拍通鬼谷子書三春首擲閭篇

擲肉擲謂破破態之皆無持而振擲義依乃謂之擲

擲擲布不可從

舊注音力又音略又音落擲也舒也擊也按擲與擲

通詳前按 卯集 手部 七十三

擲 諸文說文篆作擲煩也聲唐韻而沼切正字通云

說文擲牛柔謹也擲亂也分為二一為擲專訓煩借

擲為訓擲不知擲即有訓義改从牛贅按說文从牛

从手分為二一是也書秦陶漢擲而穀能征假擲天紀

周官數五教擲此民周禮地官以安擲萬民遂人以

樂昏擲職方氏其畜有六擲服不氏寧猛獸殺擲以

之史記劇累擲龍本皆从牛作擲俗從遼寫為从手

又公山弗擲魯季氏家臣也本作弗擲從犬與獨音

同或作擲故左傳作擲為擲論語為擲作擲先儒皆

未之誤正又英雄記董卓欲立威侍御史擲龍宗詣

卓白事不解劍卓擲殺之擲龍複姓即劉累之後以

技為氏亦當从牛作擲正字通引說文擲亂也說文

擲為氏亦當从牛作擲正字通引說文擲亂也說文

擲為氏亦當从牛作擲正字通引說文擲亂也說文

擲為氏亦當从牛作擲正字通引說文擲亂也說文

以亂訓攬非訓撥也又按愛之為久備从己譌作己
詳及部愛

終

楷有反按说文部首訓引也从反行或作𢇛从手
𢇛聲𢇛繫不行也从𢇛从𢇛俗以篆文𢇛不便施于

相救者从大並楊雄反離騷既攀夫傳說兮美不
信而遂行古太漢書猶作野俗本譌作承俗又別作
板取反手會

意不足從

據

俗字字彙同。摺摺音惠。裂也。正字通曰：俗字音惠。訓裂非。是此摺字。又云：从摺為正。何矛盾也。宜刪。

舉俗字舊音拱
姓也無義

俗字舊音撰
姓也無義

黃公說

卯集

手
部

十
 七
 四

擦

俗穀米字詳米部
繫俗又作撒

撰

譌文正字通云標本字篆作𣎵舊本藏按標篆作𣎵
从𣎵从𣎵从火𣎵古遷字亦作𣎵小篆作𣎵非从

與从𠂔 𠂔 古腰字也小篆作𠂔从𠂔交省声古作𠂔今以

十六画

墟

本作攬。一作攬。說文掣持也。
盧。聲。洛。手。切。作。擲。非。

相

本作獵史記賈誼傳摑若拘囚按說文摑省作撰訓賈也詳上摑

提

龍上声六書略曰理也正韻又俗言攬攬等也謂酒律按部叢江賦韋經始于洛洙攬萬川乎已渠注攬

待也欽起也又俗謂梳頭曰梳攏又俗謂相近曰攏
丁仙芝江南曲知郎舊時意且急攏船頭又維摩經
譬如象馬攏懷不調義

實

舊注音顛手約物也正字通引趙氏曰說文有據與
據吳言以身肩物曰據借相訐告曰據孫愐唐韻不

画立

擾一作𢞐誤文擾也愛声唐韻而治切按𢞐貪躁獸也
以愛會意求声俗譌从愛作擾又與𢞐不同擾牛柔

黃公說字

卯集

手
部

七十五

并半部攪

舉

篆作𢦏說文對舉也與声唐韻以諸切又舉亦訓對
舉與声居許切正字通曰舉義與舉同分為二同訓

韻異舉同音白亦部首又手也唐韻居玉切今舉舉

并說：「舉非身舉，乃从興立義。二人共舛興也，故俗
贅作舉。舉乃从舛从手，从与諧聲。獨舉也。如此而舉。」

舉之義始明舉
亦讀去聲音住

機

攝字正字通云舉加手作擗改音牽正韻十一尤收
非按舉已从手又加手贅乃俗擗之譌宜刪

摩

說文旌旗所以指摩也摩聲唐韻許為切正字通云
摩本字从手摩意兼聲韻會通作搗或曰牧誓右未
白旂以摩石礮上文旂字誤作摩按旂文為旂也揮
奮也與摩分為三經史亦通用摩從手摩會意摩即
摩重文摩以麻若帛為之其上用犖旄下故故从麻
毛小雅摩之以肱固礼巾車建大麾礼記祭祀不麾
豈豈取旄之誤耶釋

典作麾即麾之誤

攤

本作攤篆作攤舒也萬唐韻丑知切正字通云太
玄經作攤注張也與羅義別按攤與木部攤別攤同
羅正韻補義三齊羅注引山簡傳曉羅不誤本取驚
項長毛綴笠簷蔽日先以便速眺如曉之攤也一作

黃公說字

卯集

手部

七十八

曉羅譌作接羅樂府子夜歌攤門不安橫無復相關
意俗本譌从手

攤

正字通云攤字之譌舊注音樂汎云官名無確據按
攤從御字古禁苑外以繩連挂禁止行人曰御本作
攤從攤會意亦声省作御漢書音義李正己曰園度
中園攤故俗別造攤字非攤之譌也詳竹部御汎訓
宣名者因古有官御之說各為詁釋耳攤控同詳前

摩

篆作摩說文係也雖声唐韻呂員切正字通云古从
舛舛篆作摩與與通按說文舛部摩也舛从舛
声唐韻呂員切與舛作摩繫不行也然則摩亦繫義
與手即摩分為二正字通誤以說文舛同摩又誤以

古久繫从舛并非又依字彙別出撫訓聚也擇也不
知撫即摩易曰有孚摩如方氏時論云摩係結也一
作撫是矣漢外戚傳摩摩顧念即易摩如意又手足
曲史蔡澤傳愛駒膝摩說文心部無撫撫即依摩字
改音

撫

撫註音列折也又音例義同按撫謂嚴声莊子撫工
倭之指淮南子湯克桀而天下大旱三年湯禱于桑
林謂其髮撫其指身

為犧牲士或作撫

干撫
本从黨二十二画篆作撫說文朋厚也黨声唐韻多
韻切黨在畏部不鮮也按黨訓不鮮者莽黨不明也

黃公說字

卯集

手部

七十九

攬

鄉黨本从邑作鄕經傳皆省作黨而朋黨即借鄉黨
說文以朋黨作攬今不從俗以為抵擋字別作攬攬
字彙訓攬即搥打耳
非互洋黑部黨
攬說文攬也雙声居縛切按攬從上提下也礼記儒行
篇鷙品搏攬注以脚取曰攬以翼取曰搏皆借義脚
取者虎豹屬翼取者雕隼屬皆借从手之字以明其
狀也從上提下正攬攬之狀省作攬詳上攬集韻或
作攬非詳

攬

二干
攬
正字通依新字按管子惡金以鑄斤斧鉏鉏據注
吏鋤類攬攬類古本作攬或作攬攬并不必從

鼓義通鼓註云同鼓非也引說文險也亦非字彙
鼓譌从支入支部鼓非又左思魏都賦與騎朝猥蹠
鼓其中註鼓古毀切言

鼓

音支爾雅鼓多也張衡西京賦炙魚移清酤鼓皇恩
普洪澤施周易無祇悔荀九家作鼓悔楊慎云古與
多祇同論語多見其不知量也古本多作祇左傳多
見疏也註即祇見按多本有支音侈多移移移
趙諄多移皆从多得聲諄諄孝經緯引孔子言三皇設
言民不達五帝畫象世順機三王肉刑按漸加應世
點巧姦偽多古音例畧云加音姬多音鼓何平叔景
福賦任重道遠厥用孔多叶上音離矯屈太平御覽
卯集卷三支部

七

敫

多羅即脂蓋音近之譌皆多音支之證故經傳多或
作祇據爾雅敫訓多則多本二字
譌字字彙音其橫首貌正字通云俗不字亦作柝佩
觿集敫木別生也从木不藥為正舊註非按橫首貌乃
從字義改從木無義宜刪佩觿木別生本作較從木
非從束也正字通亦非與支部敫不同敫篆作敫擊
馬也楚革切通作策

八

敫

說文篆作敫持公也奇聲唐韻公奇切竹部箸註飯
敫也按敫斜倚不正也與欠部敫不同歌嘆笑之詞
故从欠也詩借用持家語敫器俗本譌作歌世因潤
用俗又訛从支作敫敫或作敫敫都檣尤非

十三

支

謂字正字通云尋得通舊註音尋長也改从支非六
書無支按尋說文作尋篆作尋吳元滿謂本作尋篆
作尋从肘嚴省聲小篆譌作登今考說文州部尋或
从文作尋知尋有尋之文則知尋乃尋譌交為支耳
馬融廣成頌履修楷踔超枝世不知超乃尋之譌遂
收超字非

十三

敫

敫字之譌詳支部
敫舊註同敫非

支部

支

篆作支說文部首小擊也卜聲唐韻晉木切按古文
作支象揚鞭形譌作支小篆以為諧卜聲通作扑撲
卯集卷三支部

二

攷

楷省作文六書从支者多取義于手亦指使意不必
盡擊義也
篆作攷說文攷也乃聲唐韻苦浩切按攷為攷擊攷
从攷借為攷案攷究凡考鍾考攷當用攷楊恒曰世
送攷字之用以攷攷曰考之考代攷此說是今經傳
子史借考久矣

三

攷

篆作攷說文攷也也聲讀與攷同按古文作攷今
經史攷施乃借用也施本旗貌放从攷許慎曰樂施
字子旗知施者旗也六書統作令亦作攷與它音潤
不足從
攷篆作攷說文行水也从攷从人从水省徐鉉云攷入
攷水所扶也唐韻以周切按从水省者即中一画从水

卯集

支部



卯集

支部

五

非

陽敷用縱導陽也乾坤之體也空中貫以革或絲所謂大剛耶也又有小者名小剛耶體省半或言金造者名柔耶此妄說也無柔耶之名其銘面各二句曰正月剛耶既央赤白青黃四色是將帝命祝融以教夔龍庶疫剛輝莫我敢當以剛央方黃將龍當為韻耶既央者耶時既中也或作耶既沒誤又一文疾日剛耶帝命夔已順爾固伏已茲靈爰既正既是既厥既方庶疫剛輝莫我敢當疾猶急也已古化字讀若呼與爰叶固伏或作周伏或有譌文王莽時禁金刀之利與剛耶不得用蓋以劉姓為文耶金刀不知劉字本从耶非从耶也漢時已有此俗書之誤

卯集

支部

五

故通云古文撫說文分爲二誤此說是萌文本作改篆作𠂔說文撫也亡聲讀與撫同正字

報

報

四
𡩂 𡩂字正字通云居啓同六書故開戶也舊本戶支二
部竝闕按說文啓教也从支居聲口部居開也从戶
从口會意今省从戶

比同改作岐非从支从匕當卽批字批訓手擊从支从

岐

手義通也按方言器破而未離謂之陞南楚之間謂之岐郭註岐妨笑反一音把據此正从支之義器破久而破未離也一本作岐非从皮無義乃岐之訛詳皮部岐與此無涉

非

五

篆作岐說文述也白聲周書曰常岐常任唐韻博陌切集韻迫同按立政篇曰王左右常伯常任準人下官此岐字見古文尚書義未詳人人名南北朝有

卯集

友部

六

岐

岐家貧力學人服其行諡有不平輒質成于岐後人以其所居名縣曰程鄉今屬潮州府岐不達進義不

更

更本字篆作更說文改也丙聲唐韻古孟古行二切正字通云丙非聲更更二文聲義未詳精蘊作更从丙因丙本字从丙者甲發端也丙為更端再新也與則歷久故从久臆說無稽按說亦古經字與食同

書無阜

勉

教

本作教从矛四畫篆作教說文彊也矛聲唐韻止遇切音霧今音莫候切音茂正字通相勉努力也與勉通按務一說本作教小篆加力矛屬也古文作教借為彊義

故

篆作故說文使為之也从支古聲唐韻泰聲古慕切六書統特犯也从支又故久古也从久分爲二按說文久部首獨文無所收六書統分爲二近是今俗說省作故又久亡曰故當从久又有意特爲曰故當从久如律故犯之故借爲因上起下之辭杜詩清秋燕于故飛飛又唐風維子之故平聲音姑叶上松居當

改

篆作改說文彊也民聲與教分爲一改官也周書曰改不喪死唐韻並眉頌切按六書故改改合爲一似改非

卯集

友部

七

是

敔 敔 敔

從从支之故鄭風不寔故也左聲叶上路徐音公
當從从久之故今不分久矣又訓詁古亦作訓故書
有夏侯解故詩有魯故齊孫氏故韓故毛故小學有
杜林答顏故戴侗六書故爾雅釋詁與孫本皆作釋
故蓋詁故字皆从古
立義所以兩行
譌文本作敔說文敔置也篆作敔支聲或从支作敔
按敔即敔俗省互見下七画敔
篆作敔說文曲也从支坐聲唐韻迂程切按敔訓曲
義與程通指省作枉六書統改訓放非
篆作敔說文合會也从合合亦聲唐韻古音切正字
通云同合舊註改音問非正韻亦作合沂原謂合作
卯集卷三 支部 八

敔

敔从支聲舊本沿說文分敔合為二非按爾雅敔即
合也郭注曰皆謂對合也敔音閏字彙音訓出此說
文從爾雅分敔合為二正字通失致互詳尸部邵又
博古圖有商敔姪銘曰敔姪作寶彝作敔
字彙音線散也正字通云稽康琴賦敔音先按琴賦
無敔字東坡志林云中散琴賦聞遼故音痺絃長故
中字也敔乃俗銳字音既非音線也此志林語非康賦
謂之銳疏云樂銳俱謂鐘兩角也古應律之鐘如今
之鈴不圓有兩角聲至此不令圓轉皆有尺寸欲應
律也以此知敔當作銳絃緩切木則聲不圓也獨鼓
錄兩絃之間遠則有敔故曰間也此說亦非蓋琴之

敔

敔 敔

臨岳低則龍脊一寸絃太切不此製琴之病或張之
不急其聲亦緩而長故康賦云器和故響逸張急故
聲清閑遼故音痺絃長故敔鳴言器不和則有音痺
之病張不急則有敔鳴之病也獨鼓錄又云絃鳴者
今所謂沉聲絃虛而不按乃可按故曰絃長而微鳴
此說又非也康賦本作敔鳴非微鳴也絃長者絃緩
也緩則絃聲動搖音不分明如十三徽皆有聲也沉
聲者聲之至清如風汎水上以左手手指著絃上若著
若不著右手手指爪微鉤踢其聲非絃非木二語最得之
云浮雲柳絮為汎聲輕非絃聲重非木二語最得之
又琴譜云二指先後齊下曰獨即汎聲之添之一也
東坡醉翁操琅然清濁偽帖作清圓因論後字竝正
卯集 支部 九

之也

謂文六書無敔即古
文敔省見下殺
譌文字彙敔敔同敔正字通云說文古文敔作敔
从放小篆作敔布篆作布六書統繼从人出片外从
出从求从支出片者刑人于野也求象也縛之以象
也支之令出于外也又作彙从久从又从木又敔从
支从求从八舊本有作彙改作敔非又說文彙从
放中聲形潤數省作彙無誤義長箋云彙形似彙
古彙字出其首如刀刺入項形正譌存彙於二又不
詳所从書統長箋說亦舛戾不足信聞可也按古文

殺有翮於肅三文翮詳一部又註殺从出从刀與數
从出从方與不與數翮常即角之省角又易之誤房
即古文又象交刀形書統長箋字彙字通並非詳本
部系

畫教

說文部首篆作教上所施下所効也从攴从孝唐韻
古孝切又古文作教或省作姦或以言作教鐘鼎作
教有伯王教作孟按字彙文也俗楷謂从孝並非又
水名山海經教山教水出焉西流注于河是水各乾
而夏流實惟乾河註今河東聞喜縣有乾河口因名
乾河里但有故溝處無復水字彙水部作激非
教字正字通云教字之譌音字韻教同喟或譌作敝
舊本又部敝音義同敝不知敝敝本作敝非音快訓
卯集 支部 十

休息也从敝為正按敝敝敝三文說文皆無惟督敝
从敝省聲爾雅敝息也乃太息意以義推之當从欠
而督敝二篆文又皆从又
且說文無兩並未詳

敝

譌字字彙引篇海喜而動貌正字通云敝字之譌舊
註與欠部敝義近改从攴又音辰擊聲並非受部譌
作敝按此說是呂氏春秋天子轉轉敝敝莫不載悅
轉音田與闕通一說與殷通敝音哂說文指而笑也
一本譌作敝从攴

敝

篆作敝說文次第也余聲唐韻徐呂切俗省作敝字
彙以叙入又部正字通云俗敝字从文義通按此說

救

非文部補敕並非說文从
攴是也詳又部叙文部叙
本作救从來六画敕彙即古文來字象形說文敕止
也來聲唐韻來聲居又切正字通云來非聲止不足
盡救意凡救必謀所以安全之會來意按邶風匭匭
救之叶上來游舟武王盟銘溺于淵尚可游也溺于
人不可救也吳越春秋子胥曰子不聞河上歌乎同
病相憐同憂相救驚翔之鳥相隨而集瀨下之水因
復俱流曹丕京洛行賢矣陳軫忠而有謀楚懷不從
禍卒不救皆音來謂來非聲失攷周禮司救註猶禁
也司徒以礼防禁人之過也故說文訓止又音糾鐘
鼎司約區部司救亦救糾同音之證一說即司寇又
卯集 支部 十一

敕

爾雅糾謂之敕郭注曰敕糾以為約邢疏未釋蓋敕
絲猶糾絲亦糾糾音近而通互詳象部糾註又林詠
並與敕義通皆音糾不知何時改公聲音究正韻十
九宥敕亦作敕从攴又姓韻會引風俗通漢有諫議
大夫敕仁姓譜作敕義
淮南王有從事敕赫
散字之譌詳

敕

篆作敕徐本說文誠也雷地曰敕从攴束聲唐韻
敕力切又敕从束篆作敕擊馬也束聲唐韻楚革切正
字通敕註曰从束非聲束有約束之義會戒謹意
地與敕意無涉說文并甚按此說是敕訓擊馬與策

通番地曰四教字是教下第二訓誤入教下也教戒
之教從來會意鐘鼎文从又作斜俗作勑才力文近
之勑也又勑束為來作教或通用勑今書勑天之命
易勑洽漢馬援傳謹勑之士皆俗書之勑晉人州書
踵勑從來不知勑从力從來音資答其勑曰勞撫其
至曰勑通作來至詳力部勑
篆作勑說文毀也从支貝賤賊皆从貝會意唐韻薄
邁切籀作勑照賤按賤賊皆从貝會意亡字後人屏
入非許慎本文也何以知之說文戈部賤从戈則聲
也無義籀文重複如則作則之例从賤二字亦屏入
當从貝聲詩式遏寇虐無俾正賤叶上厲漢晉人皆
如此讀別作退詳彡部

卯集

支部

十二

教省譌本作教省作教六画字彙作教七画非說文在
教部出遊也篆作教本教今从出者此之變文从
教出會意唐韻五牢切說文又出部重見空刪其一
又人部儼倨也女部嫫侮易也竝五到切分爲三古
通用教爾雅數儼也義本通
然數游之數平聲不借儼
俗省譌六書無一本从安篆作教說文疾也安聲唐
韻眉類切正字通云又足大指大雅履帝武敏歆易
作拇按敏从支本才智敏捷意也經未有以敏爲足
大指者獨生民之詩履武敏歆爾雅曰武跡也敏
拇也或按敏音近而借又按大雅毛傳履踐也武迹
也敏疾也从于帝而見于天將事齊敏也歆也鄭

玄曰帝上帝也教母也祀郊禘之時有大神之迹安
源履之足不能滿履其母指之處心體歆然如有
人道感己遂有身而生稷孔穎達曰毛傳依爾雅以
武爲迹而不以教爲母蓋謂爾雅不可盡從也故曰
雲源得踐帝迹所由以帝辛之帝親行禮祀等源從
帝而從見于天即傳所云后妃率九嬪御是也孔氏
之說如此而毛氏之意蓋章鄭說與史記鄒孟不足
信又如路史所記伏羲氏華胥氏嘗豎叔廼避于渚
汾至迹出焉華胥履之意有所動學十二歲而生等
要也互詳刀部副欠部歆爾雅多擾人屏入故孔云
爾雅不可盡從據毛不以敏爲足迹則敏亦非母音
近之借矣

卯集

支部

十三

說文从支从完篆作教亦作教暴也俗本譌作暴也
徐氏曰當其完聚而欲害之會意也唐韻苦候切字
彙入止部非本
義移此詳彼
教之譌字彙入赤
部非移此詳彼
譌文本作教篆作教从支从完說文在甫部甫敗衣
也从巾象衣敗形教从支从完說文在甫部甫敗衣
聲篆作教唐韻敕祭切字彙敕入支部八画非按敕
若訓敕則當从文从甫有訓敕衣則當从支从甫今
定以敕从支从甫而將蓋從文作敕之字與說文敕
訓皆可刪辨彙彙敕从此別詳卅部彙註

敝

說文平治高土可以遠望也尚聲唐韻昌兩切按敝有平治義故从支尚亦高也皆會意兼聲俗作版舊

敝

本作敝策作敝說文主也多珍切與下部弊分爲二今經史文通用詳一都下之屬並八部典

敝

譌字字彙古文從敝字从此按書統海原推古文作敝六書無幸幸乃俗字說文從支從血擊見血也扶風有敝

卯集 支部

十四

數

敝

曲曰盤水曲曰屋也俗譌作盤字彙不知盤乃盤之譌又誤以汴原从奉之敝作敝豈非說文推古作彙有文正字通云古文敝從敝轉注从士舊本下段从王附支部非精蘊數驗也俗作證微各也轉爲五音之微分爲二按說文疑在人部妙也从人从支豈省聲唐韻無非切徐鉉曰疑以高省常物初生立題尚微也六書統妙古細字疑以高省常物初生立題也詳人部說文疑在行也疑聲微在聖部各也从微省今此微字即數之省文猶微之作數也非古文精蘊亦非

散

俗省譌本字彙說文在內部篆作散雜內也从攴聲唐韻泰聲蘇肝切六書無攴正字通上聲錄懶切

敝

本作敝說文在內部分離也从攴从敝分敝之意也唐韻蘇肝切正字通云敝本字按敝本作敝說文在內部分爲二今經史通借敝詳下散

敝

譌字字彙音新平聲又音譌烏啄物正字通云烏啄啄物本作啄今改从反無義別作敝音譌亦非存鳥即誤可也按說文佳即敝訓敝散諧城聲一曰飛散也徐鉉曰晉敝取鳥也唐韻蘇肝切音敝今改即敝省改音

散

又作數六書統作數凡古文殊寫失真者聞可也按說文古文作數隸作數六書統文同一說从出从口从攴攴聲攴移切即角微之微本字精蘊以微爲之散轉借爲角微之微非是散數二文譌俗譌譌文在受部作敝篆作敝進取也从攴从攴亦作散古文作散物正字通云攴非義古非聲專訓進取亦誤按攴攴難訓物落上下相付而其字从爪从又亦取義攴从攴攴訓進取讀如管故唐韻古覽切正字通古之聲六書統散从攴从胃有从攴入手也手攴胃持攴以進也精蘊从有从攴未審孰是今文作敝有即攴之譌攴

卯集

支部

十五

既離不聚也按說文轉部散分離也佳部散散也
一曰飛散也與肉部散分爲三今經史通用散非是
互詳桂部散轉韻切音拿礼五十不散送註五十
始不散散要註以送葬也李太白詩餘髮散承腰如
此讀又廣陵散稽康琴曲名舊音拿一說音第以散
名者爾雅大琴謂之離孫叔然曰多變聲流離也唐
韓皋廣陵散論曰康爲見曲當晉魏之際其音主商
商爲秋秋者天時孫康殺其歲之晏乎晉乘金運
商又金聲知魏方季而晉將代也魏其宮與宮同
音者臣奪君之義知司馬氏之將篡也王陵母止儉
文敗諸葛誕相繼爲揚州都督皆爲司馬氏父子所
殺揚州故廣陵地故爲廣陵散也據此說音第是其
卯集 支部 十六

散

曲唐猶存也蕭氏韻通平聲生南翻引洛神賦精移
神駿忽焉思散散則未察仰則殊觀潘岳望賦慨張
女之哀彈聽廣陵之名散元微之詩酒戶年年減山
行漸漸難欲終心懶慢轉覺興關散此說謬甚洛神
賦散本叶下觀畔觀音貫望本叶上管清緩下暮其
彈字不押韻元詩詩關散本作開刪調散兒楊慎轉
注古音散入寒韻亦誤也又姓音拿尚書孔註散宜
生散姓宜生名漢書古今人表女皇堯妃散宜氏女
則散宜爲氏也又崔希裕畧古錄二水爲委古作林
三水爲涉古作淋四水爲散古作赫不必從
說文所治也果聲齊女弟名散音苦果切按散俗作
判詳刀部判

東

敦

九

敦

俗省爲本作敦
詳下十六画敦
敦字字彙古陳字按陳本从官从東从木中省聲
或借爲敦到俗作陣別詳阜部陳註說文敦列也篆
作𡗗即陣本字不借陳又假篆作𡗗理也唐韻直
刀切與人部仲別今此敦字即敦省又譌从東空刪
非古
文也
六書統翰院敦切子不孝也民之子未蒙敦筭者
之按此字从敦子篆淺不足收補備考
說文在放部先景流也从白从放讀若禽唐韻以灼
切正字通引戴侗曰又吉厯切敦也吉吊切敦也堅
卯集 支部 十七

五切擊也又聲公切侗謂音義俱可疑以敦爲聲者
微微敦有聲堯之音微微有吉厯之音微敦之微有
禽音按敦訓先景流猶迅也故从放會意凡从敦
者有平上入四聲蓋翻聲如交絞敦敦四音之轉
如微音交猶也借與微同中庸行險微倖左傳既受
盟于辰陵又微事于晉又上聲音絞論語惡微以爲
知者又公聲音絞過微也微本从敦音禽唐韻之若
切生絲縷繫箭射飛鳥也又上聲音絞借爲纏繞敦
音教所呼又入聲音絞史記樂書嗷嗷五聲與而士
音此三字不必專有聲堯之音亦不必微獨兼有禽
音也微音絞又音微潘岳伏室賦重陰晦冥天威震
耀橫澹濤騰叢雷奔激又音禽張衡西京賦翔鶴仰

敬

而弗建况青鳥與黃雀伏櫺檻而俯聽聞雷震之相
激郭璞江賦溢雷响而電激叶上磷下薄躍最說文
敬聲唐韻下革切此二字不必專古歷之音也敬歌
擊三訓皆所以元字義非敬本義也

本作敬篆作敬說文疾也聲聲唐韻利非切音韋訂
正篇海轉音揮極華利也極同極即今極皮可貼子
者正字通云同達博雅最極華利也篇海總論極華
刺論為華利按正字通是也然最乃柔治生華合威
觀章故从反韋會意別作
隸从來韋聲結別詳糸部

敬

本作敬說文在苟部苟篆作苟自急敬也从羊省从
包省从口口猶慎言也从羊與義善笑同意古文作

卯集

支部

十八

第不省唐韻入聲己力切敬肅也从攴从苟唐韻居
慶切按敬从苟反會意从苟聲者苟公聲也苟與州
部苟不同苟本作苟楷省作苟篆作苟吳元滿引廣
韻敬从攴司會意與說文背且不致首乃孫休隱造
太子名彙字苟音迄今之造也別詳而即彙註精
蓋从苟从攴作敬然石鼓腫鼎皆从攴一說从苟从
攴聞見錄文潞公本姓敬其會大父避石晉高祖諱
更姓文至漢復姓敬大父入宋避翼祖諱復姓文用
字之一遍此說雖俗文省為攴文亦作攴之誤也又
平聲音京五子之歌素何不敬叶上明民曹植車渠
枕賦信一覽而无敬從此
讀字學作簡六書無苟

敬

俗字字彙音秦亂也動也正字通云經傳或作秦本
借秦从春从攴非按說文螭部蠶古文从幾作秦經
傳造寫為譌作攴世因別

畫十 敬

造敬字空則詳攴部秦
與揚同俗讀若惕非古或从夨作敬與从手从攴同
意六書統收鍾鼎三十六文皆不必從惟敬義差近
譌字正字通云俗勝字本弱利也割也从三刀律會
意隸作勢譌作敬非按說文刀部勢利也割也聲
唐韻里之切聲在攴部折也从攴从厂之性折果
味熟亦折故謂之聲徐脂曰厂居也鄰其切無弱一
說為瑞字皆从弱與協協弱从弱不同說文問故俗
本篆譌从弱為枝雷从弱互詳刀部弱厂部聲州部

卯集

支部

十九

敬

為今此雙字上體从黎下
以攴易刀俗字也不可從
俗字字彙音慨伐擊也又音渴敬也又攴部敬音計
條也盡也又戕也正字通云穀俗字穀與穀雜出註
譌文按大藏經音義慈敬音敬捨相擊也或作慈敬
互詳下敬二註

敬

俗字同敬擊也取也詳上敬說文敬橫槌也唐韻口
交切攴部敬擊頭也口卓切敬即敬俗字
說文有所治也豈聲讀若魏唐韻五來切按魏康魏
切今韻書敬有凱宸駿三音無魏音通鑑高陽氏有
才于八人其一曰隕敬即伯益水經洛水注九山廟
前有百歲將軍顯靈碑碑云將軍姓伊諱益字隕敬

畫數

畫

將軍當時俗稱也今俗傳伯益為增神之主即百燕之義也

俗省本作數從畢十二畫篆作戰說文戰畫也畢聲字象訓出此正字通云同畢舊訓戰畫分為二非按畢本田四階為畢

畫此數義未詳說文在是部是舉目使人也从支从目讀若毗夏篆作畫營求也从是人在穴上商書曰高宗夢得說使百工畫求得之傳巖巖穴也徐階曰人與目隔穴經營而見之然後指使以承之支所指畫也唐韻泰聲朽正切六書故曰从人在穴上無義而當自為一字今其音義正字通曰戴氏此說足正徐氏之誤

卯集 支部

二十

數

畫與通正論从人在穴上出而有求會意从是聲按商書傳說篇曰夢帝賚予良弼其代予言乃審厥衆俾以形旁求于天下說築傳巖之野惟肖許慎引商書作畫求畫是遠義班固典引尚哉畫手相如上林賦畫畫遠公註畫迴通是也从人在穴上者古人穴居出望遠而指畫之也若如許氏引傳巖釋从穴義則是因傳說而制字迂曲不可從戴氏疑而別是一字亦不經見正論說是也从是會意謂从是聲非唐韻是樂府大觀舞歌機聲忘阻梯山匪畫如日有恒與天無竟如此讀篆作數說文畫聲唐韻所矩切按古文本作數从支从古文畫从交省小篆以事下齊譌作女隸隸小篆

敵

敵

敵

而猶相承久未易遽改秦嶺山碑

作敵始遂為之譌

譌文木作敵篆作敵說文擇也从支案聲周書數乃不從支聲說又聲字何案即果果从四四乃結繩改戰从支从家會意猶續也費誓曰善殺乃中宵蔡沈曰殺謂殺之勿使殺斷是也許氏訓擇仇氏訓簡又與料通擇菜曰料亦作殺菜

說文馬部駝古文作駝駝也唐韻豈似切舊注音區

逐也周礼方相氏案案敵敵信傳政市而與與

卯集

支部

二十一

敵

同按說文支部敵徒學物也區聲唐韻烏后切从區聲者諸如丘區之區音韻之上聲本敵刀也用以殺人有俗作到此敵字从支从區省支而稍侵又也與欠部敵別敵以也韻會集韻區或作敵引金貨志歐民而歸之敵誤也金貨志乃从支之誤又有韻誤註引无氏曰敵聲字本从支或作支无氏亦誤誤為一五詳支部說刀部國馬部駝說文擊連也周書曰敵領者駝唐韻上聲烏后切按費誓敵註王肅曰盾當有紛擊持之是也俗本說文誤作擊連字象伯之失故正俗本讀為又讀公聲皆可通

毆 籀文毆字字彙入

毆 貝部非移此詳彼

正字通云古文教按教為字本作教說文部首上所
施下所教也篆作教从文从孝古文作教从言
又作教从文从聲孝即古文孝字也小篆取古教
之半合作教列作教說文教部教覺悟也从教从門
門尚家也白聲唐韻胡覺切或省作教二文為教部
所屬按教即教之變體學非教之重文古有孝無學
說文子部孝教也文聲是也故猶仿也仿者相似也
教註尚家云者从家省也家童易作蒙童也白聲者
白在聲也翻聲交絞教白也蓋許氏亦不知學即孝
字篆加白作教矣下二画稍長為門也詳子部孝
卯集 文部 二十四

六書 毆

醉者从久不足從六書統假借之屬教借為度官切
瓜系蔓聚兒此因幽風有數瓜苦而為是說也幽風
又曰蛭蛭者蠅也桑野數彼獨宿亦在車下朱傳
數皆音蛭即丁而切不必借度官切且借為瓜蔓兒
何不可借為獨宿兒揚說泥也幽風二數字當與墮
通委隊之聲音近而借也又周札珠盤玉敦音對本
借敦亦有都昆丁回二切缺血器也考古圖作盤或
說从皿从敦義亦聲形厚重而安也古文奇字作殷
从自从人从又六書統作殷从自从尸从又以人持
之倉當有尸也

文部

卯集 文部 二十五

文

說文文部皆篆作文錯畫也象交文唐韻無分切正字
通云象機軸經緯形篆作文亦作文按說文从入从
交省雜色錯入錯者交相錯也故从交省說文與交
分部起義也文之與交音同義異起从交省說文與交
盛也不宜合一字彙文部所載多從俗書省作文与
文省作文潤不可從

六書

教

說文文在人部篆作教說文也从人从文豈省聲徐鉉曰
豈字从教省教不應又豈省疑从豈省物之初
生尚教也無非切正譌从人从豈省聲篆作教正
字通云文非聲亦會意俗作教非按說文教與微分
為二微在才部隱行也从才教聲引春秋傳曰白公
其從微之教訓也者六書統教古文細字說文系

教

註載個曰說文以教學為一字于克命教學半義難
通載說是也總要教即學本字集韻教或作學韻會
學本作教皆緣說文而誤或以孝為古教或以教與
教通皆非也淮南子教成而民弗離史張釋之傳豈
教皆傳焉之語

教本字篆作教俗作教說文怒也一曰誰何也从事
聲唐韻都昆丁回二切正譌曰教本怒說文義借為
篤厚正字通云此說以借意為正義與說文同按
事說也从高从革讀若純烹竿說而進之是厚味也
加从心會厚意加支會指使意而以教訓怒訓誰何
非是詩王事敦我之教猶指使也精蓋改教作教

聲
畫
余文

部細訓數也無重文么小二部無紗女部亦無妙蓋
闕也六書統數絢人給事者正說文訓紗之義俗本
作妙非正譌改从文
未可從互詳牙部微

譌文正字通云說文攴余聲六書故正韻韻會皆作
 敍方日升引毛氏曰敍今作叙从又誤不知叙作敍
 尤誤也獨周伯琦曰从文會秩然意篆作敍足正諸
 家之譌舊本存敍闕敍支部作敍並非又支部敍註
 云俗敍字魏拔曰叙从余从又會意余一音斜以手
 整治其斜也魏此說迂泥从文義通按說文敍在文
 部篆作敍次第也六書凡从攴者皆取義于手敍从
 攴者會以手次第事物意經傳或作叙即从攴之省

卯集卷十三 文部

二六六

武

又亦手也義可通未有从文者周伯琦徒見經史中有叙傳遂改从文不知敘傳之敘本次第意爾雅敘緒也郭註謂次第是也敘与序異序者東西牆也故从广亦有左右次第意故敘敘敘事敘傳可借序而序序之序必不可借敘周礼內宰置其敘註曰介次也疏曰謂若胥師等所居猶置其敘註曰介次也疏曰謂若胥師等所居猶今市亭然以義求之當作序古予余同音鼓上聲徐呂切

俗字正字通云同彬本作份正韻斌亦作贇加貝贇以斌為正按說文人部份文質備也分聲論語曰文質份份古文作彬从彡从林林者从焚省聲也唐韻府中切徐鉉新修字義曰斌本作份或作彬以文配

画八
珠玉

武過為鄙淺復有以斌从貝者音願亦于義無取徐
說是也正字非一統志兗州人物載孔子六世孫斌
為魏王相亦流傳之非又與彪部彪別說文彪虎文
彪也俗与彬同用或作彪竝非詳兩部彪

俗字正字通云音頌駸文也按說文辨駸文也从文
辨聲不作斑檀弓狸首之斑然當作辨俗作斑从王
非聲非義說文斑部斑篆作斑分瑞玉也从王从刀
以義求之从刀亦非當从分省會意亦聲今經傳作
頌非乃後人遂寫之譌詳

土畫

篆作𠄎說文微畫也从文𠄎聲按微畫之畫讀如劃說文錐刀曰劃也𠄎从文从𠄎訓坼正劃文意𠄎亦

卯集

文部

二十七

麟

畫士
畫史

人正字通云同斛莊子斲斛不敢入手四境註音廢舊
註引楊升庵古文附錄斲音終當从蠡楊說誤按斛

量也莊子缺必譌字从蚤無義一說缺斛量之不正者與窳義通無確據又按楊說本从蠡省以辨其不

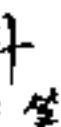
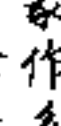
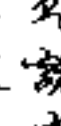
十六
画

篆作𠂔說文無斑俗別作𠂔从文辨聲唐韻布還切按與

此于

斗部 篆字徐鍇新修字義 斗字書所無不知所以無以下

斗部

篆作說文十升也象形有柄唐韻當口切按古文作亦象形說文叙曰鄉壁虛造不可知之諸生根曰人持十為斗蓋當時譌作斗也漢隸作斗亦作俗別作斗贊古人象斗星而制斗因即名星曰斗其四星方者借名魁三星曲者借名杓詳鬼部魁又音主泰西天文有小斗附曰海石金魚飛鳥皆南極下星中國所不見者又科挹水器亦有柄與斗別詳木部杓註又漢有燕斗貯水器有柄流可以注古人

卯集


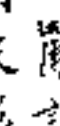


斗部

二十八


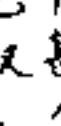
博

八斗

作茶陵詳州部茶茶二註

篆作斗門象形與甬同意唐韻古雅切正字通云居雅切許古彝器甬形當是甬省或从形按漢律歷志量器左耳為升右耳為合甬从亦象形也故曰與甬同意又傳古圖所載諸甬似甬皆三足上有雙柱不似甬形亦與律歷志不合此妄圖也非从亦非甬

九斗

本作對篆作說文勺也从斗甚聲唐韻職淡切按勺挹取也又國名左傳過澆殺斟灌以伐斟鄩國語

卯集

斗部

二十九

六斗

是也又音主亦詳魁註○正字通又姓宋有斗蓋

角部

是也

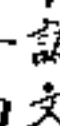

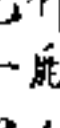
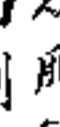
料

說文量也从斗米在其中讀若遼唐韻平聲洛蕭切

七斗

說文抒也余聲讀若茶唐韻似嗟切按斜从斗象北

斗

說文本作从象作說文解有斗从聲

祝融之後侯伯八姓對姓無後賈逵曰斟曹姓之後也漢地里志北海郡有斟縣故國尚後漢志譌作斟詳上部坤明一統志青

之處也孟康曰其上謂仰解其下謂覆解解底受一
斗據此說漢志庇字本借庇謠以作庇說文尸部
無庇尸部關庇力小釜有柄有流以象形从兆
聲說文四部別作蓋詳尸部庇註解之旁有室處以
受捧漢曲如庇故借名庇師古所謂不滿之處也說
文初訓斛有斛不誤以庇加斗亦俗字突利二義
未詳與从刀之斛不同引爾雅誤也爾雅斛謂之雙
與所同別作鉞郭璞曰斛古鉞字郭亦非也所者
鉞之別名非即鉞字方言益之東北朝鮮洌水之間
謂之則宋魏之間謂之鐔或謂之緯江淮南楚之間
謂之宙魏趙之間謂之栗栗即斛音之譌也徐鉉謂
斛今別作鉞與說文誤引爾雅同互詳金部鉞又說
卯集 斗部 三十

十斗

文出部彖篆作𣥂从出
斛也古田器也亦誤
切與較覺角同音今讀古岳切正字通曰蜀本說文
徐曰斛量之古通作角月令仲春角斗角註較其同
異也又效韻音教與較通又正字通頁部顙註曰
史百姓歌蕭何為添顙若畫一古作較通雅曰楊升
庵譏溫公通鑑改顙作較王元笑曰乃漢書改也智
考監本凌約言本皆作講註或作較師古曰講和也
史記作顙徐廣顙古項反一音較漢書作講一作顙
王楊各見它本自無作顙者顙因較而誤按丹鉛錄
云史記本作顙通鑑改較不知顙勘斗斛較車耳義

幹

殊遠揚此說是較說文作較从艾聲如較亦从艾也
較為車轡上曲銅詩註曰較在轡上恐其墜以曲銅
關之古謂車耳是也借為獵較比較又大較猶大畧
又孔光傳較然明白皆借字而蕭何傳當如說文作
幹凡作講觀皆譌文作顙尤非从頁無義說文頁部
無顙
本作幹篆作𣥂說文義柄也从斗聲聲揚雄杜林說
皆以為為軛車輪幹唐韻入聲烏捨切正字通云古緩
切音管碗斗也本从斗訓輪幹非本義字彙沿說文
幹與軛同車輪鐵端誤也按幹从斗軛聲軛唐韻古
案切乃从軛入聲也从斗者取斗柄旋轉意車輪亦
四周旋轉故楊杜訓輪幹義柄者軛柄也緣同此又
卯集 斗部 三十一

𣥂

借義許氏以𣥂柄為正訓非軛說文以為較萬皆从
官聲無幹與軛同之說幹从軛亦有軛之上聲與軛
音近耳虞鴻堂謝莊山夜
憂帖迺軛𣥂西樞自註音浣
說文𣥂斗也从斗鬼聲字
彙八鬼部非移此詳彼
士斗 俗字彙黃部𣥂與𣥂同斗部重出按𣥂難之譌俗
畫黃作𣥂諸斗聲世又以𣥂同𣥂故字彙復入斗部並非
詳黃
士斗 篆作𣥂說文挹也𣥂聲舉朱切大記𣥂註水斗也
畫頭以角為之容四升小雅賓筵二章賓載手仇鄭康成

斤部

卯集

斤部

三十二

正字通又姓見姓纂

齊

四画
所

亦非

卯集

斤部

三十三

牙
从

坎聲音穿說文斤斧穿也舊說斧柄受柯處六韜

所

大柯斧登長寸寸皆受柯處也而繼風既破我斧又
銳我斯註隋登曰斧方登曰斯方言矛較謂之登註
即刃下口瞿審夫詩圖斧作中斯作中則是力下
口二說並可存互詳全部六画登

五所

說文伐木聲也从斤戶聲詩曰伐木所所字彙入戶
部非今移此詳彼

所

本作斯篆作說文所也旬聲唐韻其俱切正字通
曰顧命一人執瞿當即斯正譌別作斯十八画斯云
同新按所篆从司篇海音溝是也唐韻非所本與訓
通說文刀部新鑲也鑲訓鑲鑲訓鑲辰轉不明其義
卯集 斤部 三十四

所

孫愐讀錄力鹽切今之鉤刀一名鑲刀是也制斯不
必分爲二顧命瞿矛刀四出者說文斤部無斯金部
作鑲訓兵器非斯也正字通不悟唐韻其俱切之誤
以其居切音近瞿疑同瞿非互詳金部鉤
俗謠字彙音可所所製也正字通云所字之謠舊註
誤按說文所本作所製也作所柯擊也良聲唐韻來可
切柯擊云者即倉頡篇柯樞也槍梢無刀用以擊撻
故借从斤所字即柯擊之柯俗改从斤非
翰半段槍之象今此所字即韻書引說文所柯擊之
新之謠字彙所所製三字即韻書引說文所柯擊之
考正

所

說文擊也之若切正字通云同斯爾雅所謂之新又
與戡割斯通六書統況說文訓擊非別訓石工治平
也亦非按爾雅所謂之鏐郭註鏐也邢畧大釵也張
畧切不作斯詳下新註所本擊義伐木曰斫木伐石
亦曰斫石杜甫詩野即酒酣拔劍斫地歌莫哀不專
訓大釵又斫說文新也末可強通詳下新

六所

來果切詳上所或从

所

說文在車部截也新漆車製也唐韻側減切六書故
曰車製之說未然吳元滿白从斤諧東音篆作新小
篆譌从車按周禮春官掌戮斬殺賊諜而搏之說文
首部警篆作斲截也从斲省會意唐韻大凡旨沈二
卯集 斤部 三十五

所

切即新也重文或从刀以專聲作制今經史皆作斬
一說斬从車者俘獲罪人斲于車下故从車非因車
製人制斬字也說近理
制當是古文所詳下新
譌文說文在艸部篆作斲斲也从斤斲艸譚長說籀
作斲从艸在艸中寒故斲小篆从手作斲手部無斲
六書統从二在艸中作斲或从木斲爲二作斲字彙
省作斲今皆不從通用斲
說文斲古文作斲从斤斲古文東字周書曰詔詔斲無
他技或作斲六書統斲爲古文制按楊恆說是說文

八所

所

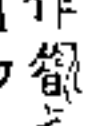
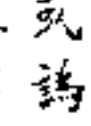
說文斲古文作斲从斤斲古文東字周書曰詔詔斲無
他技或作斲六書統斲爲古文制按楊恆說是說文

以刺為斬重文音專一字異音非也必後人誤附入
詔从皂从召義未詳不必從皂亦古文皂之譌別詳
匕部

虎

說文在虎部虎聲也从虎斤聲唐韻語斤切按犬怒
聲曰狝从犬虎怒聲曰狝从虎字彙入斤部非犬象

斬

俗省為六書無此本作斬篆作或為作說文斬
也管聲唐韻側畧切今讀竹角切正字通云通作創
截按泰誓創朝涉之脛公羊傳創逢丑父是斬截也
爾雅魚曰斲之謂創鱗也犀謂之創亦是創義治犀
卯集卷十三斤部 三十六

之標也說文刀戈
部無創戡二文

斲

俗字舊註同
則斲刀部則

斯

唐韻息移切按古讀如其今音私音西皆一韻無害
于聲斯从斤本斯義俗如手作斯不可從列子黃帝
篇不知斯齊國幾千萬里註斯離也讀如欺又語助
毛詩古音考音其彼何人斯哀我人斯省作其子曰
何其夜如何其皆從其聲之證又卷亂箋資語助即
斯之轉一說宋玉招魂變兮作些斯些音義同正字
又音婆引楊升庵轉注古音斯音婆孔子臨河歌敵

之水兮風揚波舟楫顛倒更相加歸來歸來斯為斯
讀如楚些之些加叶音哥以為證不知波亦有皮音
楚辭漁父篇揚其波叶上況下醺如亦有基音見吳
才老韻補又禮問卷篇親始成難斯徒跣即奔縱音

近之譌又難斯之乘犬戎馬名義未詳或曰太戎地
名產良馬又後漢左雄傳職斯薄祿註斯賤也舊說

斯同所非雄傳乃斯之譌又小雅有兔斯首鄭箋曰
斯白也今俗語斯白之字作解齊魯之間聲近斯孔

穎達曰宣二年左傳曰于思于思服虔曰白頭兒字
雖異蓋亦以思聲近鮮此二說並強合左傳于思與
齊風其人美且思皆多兒與慈通朱子謂斯首一兔
也猶言一頭是也○正字通又姓
卯集 斤部 三十七

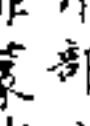
斲

與斲同舊註同斲非詳前
斗部斲集韻一作斲尤非

斲

字彙入金部
非移此詳彼

斲

俗省漢隸作新斤部十一画字彙省入九画非正字
通作新十画亦非篆作說文取木也从彙聲按彙
在木部即槌本字果實如小栗新訓取木故新从新
為義借為新舊又音先古真先二韻通也○正字通

斲

斲復姓
斲字正字通云斲字之譌按新亦斲字正字通斤部
無新爾雅斲謂之鐸邢疏大鉏也張畧切金部十三

畫士
亞斤

畫鐻引爾雅不誤斫註引爾雅作斫此又云斫之譌
十三畫復出新云同斫並非斫乃斫之譌
說文斫也从斤𠂔徐鉉曰𠂔器也斤以斫之唐韻竹
角切重文或省斤作𠂔正字通云又御韻音注又屋
韻音逐通作斫按斫古本音斗鉦字从此得聲由斗
轉音豆鬬字从此得聲詳亥集部首門部舊註鬬
音

新

譌字本作靳非从莖篆作靳說文在革部當膺也从革斤聲唐韻居近切按當膺者馬膺橫勒俗謂之絆
曾徐鍇曰靳固也靳制其行是借爲禁止左傳來丘
之役公以金僕姑射南宮長萬公患歟孫生搏之宋

方

作斷非作斷
斷尤不成文
篆作𢇛說文斫也按斫本訓擊爾雅註大鉏也與擣
同說文木部擣斫也齊謂之鉏鎡一曰斤柄性自屈
者俗作
劇非
方部

方部

俗譌本作方三画字彙從俗入四画非說文部首篆
作方𠂔船也象兩角省總頭形古文或从水作𠂔唐
韻府良切徐曰方竝也方𠂔今之舫𦨇兩船也又航
以方从亢篆作𠂔亦方𠂔也胡郎切俗作航按𠂔即



人請之宋公新之俗本譌作新字彙踵譌正字通革
部新註引左傳不誤此新字不語是譌復引左傳宜
刪互詳革部新又本艸綱目列新非陶弘景曰新字
俗作芹不知新乃新之譌反疑新卅字當以新作新
皆不考六

書所誤也

色畫
斤蜀

屬同省文也齊人顏觸戰國策作顏斅从史史記田
 單傳作蠲俗省作屬屬俗屬字六書無屬
 或作蠲新竝俗字音札或音札平聲說文本作所
 詳上行竝刀部新金部鋤

四
新

篆作說文截也从𪔐𪔐古文絕唐韻去聲徒玩切
按古文繼本作𪔐反繼爲𪔐又上聲徒管切義同俗

別省詩曾不容刀卽此省文音格角之轉音也以一貫勿會竝用意今之浮橋也非方圓之方古方圓之方作口象形與古文圓作○別似口而脣其棱又亡籀作囗古籀字俗作筐說文亡受物器是也象形讀若方非卽方字也後人因說文闕口疑亡卽口不知說文闕者小篆無从口之字也世因口與○涸故借方為方圓字或言方卽防或言方卽旁不玩六書文象然非又本聲音府妄切放从此得音周南漢之廣矣不可詠思江之永矣不可方思廣本聲音能詠古詩作荒方音放又上聲府徒切仿从此得音世因方為借義所奪別加舟作舫又樂記方以類聚物以羣分鄭註曰方行蟲也孔穎達曰行蟲有性識道理方

二 於

訓行蟲僅見此又比也與仿同意而聲不改六朝樂府黃門倡歌點黛方初月據裙學石橋說文方部僅說一字於部二十二字字彙方部皆以於之字宜如說文更立於部

說文說文部首小篆作於隸作於旌旗之游於鑿之兒从中曲而下衆於相出入也讀若偃古人名於字子游古文作於衆旌旗之游按徐太說文叙篆文筆迹相承小異者一十六文於从入从少下衆當作少相承多一画此說是也軌篆作於从入从少下衆當作少鍾鼎作於此字不从方今移入入部詳五画旌

說文在入部一唐韻古本切詳子集一部首於篆作於旌旗扛兒从入从於於亦聲唐韻丑善切字彙牀

卯集卷十三方部 四十

三 於

說文在入部一唐韻古本切詳子集一部首於篆作於旌旗扛兒从入从於於亦聲唐韻丑善切字彙牀

卯集卷十三方部 四十

四 航

一說與幹同意

說文在方部从方亢聲篆作航方角也礼天子造舟諸侯維舟大夫方舟士特舟唐韻胡郎切徐鉉曰俗別作航非按亢篆作亢方从大省漢隸作介俗楷作航與从航無別亦非今方角之航亦作航俗作航舫又誤借枋枋互詳

木部航枋二註

於 楷說文鳥部首篆作於考鳥也孔子曰鳥呼也取其助氣故以為鳥呼唐韻哀都切徐鉉曰今俗作鳴非是按呼者張目呼也助氣者老鳥哺雛離成反哺老鳥如鷓鴣離雛之狀人之呼嘆息必氣填臆

旁

而後出之故借為鳥呼小篆象形作旁从無目羽全黑目亦全黑望之不明如無目故又借為色黑曰鳥古文作旁象形亦作旁八象巢二指兩老鳥伏巢中也象飛來反哺之狀其情狀可嘆故借為於唐篆作於互詳火部旁六書統隸文省作於楷說文於作於說文于亦部首篆作于於也象气之舒从万从一一者其气平之也吁呀从此凡助語詞用於非是當從詩于於之別韻會小補於衣虛切此俗誤以于音音於也詳二部于註正字通引說文於往也說文於部無於訓往聲文

說文在入部一即上字古作二旁篆作旁溥也从二方聲唐韻步光切古文作旁亦作旁籀作旁按說文

卯集 方部 四十一

五 施

施 篆作施漢隸作施說文旗兒从扌也聲在樂施字子旗知施者旗也唐韻式支切按从也聲者古讀也為

戶闕義徐氏曰广旁達之形自上而下也六書統从二人二人同処一方也與溥義不合不足從書洛諸旁作穆穆近衛註旁無方所也爾雅道二達謂之歧旁三達謂之劇旁唐書白居易傳諭問旁午猶言交錯也事勢交橫亦曰旁午詩雨雪其零即篇文旁作旁舊說與溥通一說旁側也旁从也从广象左右也方聲以義推之旁以雨方聲雨普施也溥从水从旁會意說文溥也溥字不必同徐曰俗不當作溥需是也今人專以旁訓側與偏同用說文偏近也俗作旁傍非

旂

蛇王風將其來施施叶麻嗟如此讀王會篇屢施註
旗名也一說施者旗游遠也之狀餘義皆假借有平
上入四聲又有歌韻又釋家以施財為布施字出
莊子生不訖施受施何含珠為梵語須達多華言布施
也又噫觀受施也又漢周紡碑施刑作施刑傳寫
之訛非施施通又灌夫傳首鼠兩端西羌傳鄧訓傳
作首施亦鼠
音近之謫
旂 說文篆作旂漢隸作旂非从巾也俗謫作旂省从巾
旂 說文水部作旂旂之流也从水旂唐韻以唐切
按周礼本作旂天子玉路大常十二旂至地諸侯九

卯集

方部

四十二

画旂

旂至軫大夫七旂至轂士五旂至肩鄭氏曰正幅為
緣旂則屬焉从於迂省聲迂古文作迂也游从水
旂聲水行也遊从旂聲旂古文作旂也旂旂文在
部無遊於部無旂以游代旂誤也从子聲亦非子乃
泗本字非聲也說文於註古人名於字子游因經傳
子史旂多譌作游故許氏相沿而誤互詳人部僣水
部游旂旗之流流字亦假借
旂 說文旂有眾鈴以令眾也从斤聲唐韻渠希切字
棠云俗作旂正字通云說文分旂旂為二舊註合為
一誤按旂从斤聲旂从其聲南北異音讀與旗混故
劉慶讀如倚孫桓讀如旗从斤音為正小雅夜如何

旂

旂

其夜向晨庭燎有輝君子至止言觀其新以晨輝旂
為韻采菽章威涕權泉言采莫芹君子至止言觀其
旂左傳丙之晨龍尾伏辰昃服振振取號之旂皆讀
斤聲正字通以渠宜切正音以渠斤切為轉音非正
韻旂旂皆音奇失考
俗旂旂合為一尤非
旂 說文勿為部首勿者卅里所建旗象其柄有三游轅
帛幅半異所以趣民故遽稱勿勿唐韻文弗切重文
旂 說文勿為部首勿者卅里所建旗象其柄有三游轅
帛幅半異所以趣民故遽稱勿勿唐韻文弗切重文

部勿

旂

本作旂篆作旂說文旗曲柄也所以旂表士眾从於
月聲周礼曰通帛為旂諸延切重文作旂按旂旂有

卯集

方部

四十三

旂旂有鈴旂用雜色幅旂旂有繼尾惟旂通帛為之
無他物亦無畫文周礼通帛為旂註通幅帛所謂
大赤也又孤卿建旂註象純潔也惟爾雅因章曰旂
註以白練為旂因其文章不復畫之與周礼鄭注異
考工記青與白謂之文赤與白謂之章則因章為二
色未知孰是又借為語助與之同用又音征古韻真
文先通用也又借與乾通漢西域傳武帝以江都王
建女細君為公主妻烏孫昆莫公主悲愁作歌曰穹廬
為室今旂為牆
俗作旂从舟非
旂 說文幢也从毛毛亦聲正字通云幢義未詳按旂即
旂旂之有幢者以聲牛之聲綴其上為觀瞻亦壯威

者也一名旄頭天文鼎七星一名旄頭象其光連蓬也旄從龍省會意旄從尾會意因其尾可綴旄故聲牛亦稱旄牛也一說秦文公時梓樹化為牛以騎擊不勝或墮地解髮披牛畏入水秦因置旄頭騎為先驅一說旄老有髮名彭猴梓老有怪名怒牛畏人故旄一說乘輿左麾右罕輒罕者熊皮冠謂之旄頭前漢地理志蜀郡有旄牛縣晉志屬漢嘉郡文詩旄丘之篇兮爾雅前高曰旄丘字林音無付切顏氏家訓曰栢人城東北有山俗呼宣務山余為趙州佐讀栢人城西門內碑曰宣務山為王喬所仙方知宣務即宣務字無所考務字依諸子書即旄丘之旄顏此說亦方音也旄從毛會意亦聲為是正字通引爾

卯集

方部

四十四

雅前高後下曰旄丘或作旄雅無後下二字註亦不作旄旄音年氏器也別詳土部旄又音帽舊說與老通引射義旄期稱道不亂孟子反其旄倪此說亦非射義孟子皆老之譌或曰通作旄亦非別詳髮部髦又旄車君之路車也服虔曰戎車之倅也見左傳宣公二年毛詩魏風公路鄭箋作乾互詳車部乾篆作𨾏說文軍之五百人為旅從𠂔俱也古文致民與旄同意从𠂔者與𠂔同意正字通引周禮五百人為旅又五卒為旅據周禮二十五人為兩四兩為卒五卒為旅五卒正五百人為旅此又後來之更制春秋外傳齊語曰二千人為旅此又後來之更制

旆

古文從止从𠂔許氏曰以為象術之象者言時人不當以為象象字也又心聲古惟借旆後人加从肉口又西戎國名又姓詳載正字通

譌文俗既譌省為旆又謂旆為正文不知旆亦譌也本作旆非从市篆作旆說文繼旆之旗也泚然而然从米聲唐韻蒲莖切泚俗楷亦譌作沛爾雅繼旆曰旆郭註帛續旆末為燕尾者旆末燕尾云者旆本有旆在兩旁又于正幅末以他色帛續之狀如燕尾因風飛揚所以繼續者不時易換其色為單令以疑敵也小雅彼旆旆斯胡不旆旆俗書譌作旆又借為旆養葉颺動兒大雅旆旆旆旆亦譌作旆

卯集

方部

四十五

畫旆

篆作𣎵說文旆旗披靡也皮聲唐韻專羈切今亦借旆

旒

旒之譌本借流別

專

俗專字本作專說文在寸部篆作𠂔布也从寸甫聲唐韻芳無切正字通云數本字楊慎曰專即華易說卦震為專徐曰專為言布也震于東方為春艸木始萌也古文作專今作華蓋花之蒂毛詩凡華字皆叶音專陸機文賦彼瓊專與玉藻專與藻對可證正字通云釋文亦以專為花之總名存楊說備考今專華分為二專與數敵通按說文華為部首榮也从艸从𠂔戶瓜切寸部專布也芳無切𠂔部數故也岐讀如

施亦訓敷也以義推之專从寸敷从支皆取義于手
皆布施之義二文合可也無專敷从方之文方即寸
之譌敵即敷之省又按說文考亦部首州木華也从
取巧聲或以州从考作考方言華華威也齊楚之間
或謂之華或謂之華爾雅華華也華華榮也註華音
敷又笑華其實華註華音吁皆一音之轉唐韻華况
于切古華華通用易曰枯楊生華老婦得其士夫不
獨毛詩以華叶音敷也說卦震為專謂雷出則州木
布榮非專即華字亦非花華舊說花華古名不音孚
鄭樵曰篆作不象形詩曰鄂不轉轉鄭箋云當作樹
一說當借附詳木部樹或曰說文本作莽从艸从不
聲華威也諸說未聞作專也陸機賦專字或華華音

卯集

方部

四十六

近之譌或取專榮以對藻字藻亦歸也三國志華
佗字元北一敷裴松之曰敷字與專相似寫書者多
不能別佗字元化其名宜為專也此亦華專分二義
之證華專者取榮華專布義名因姓起也裴氏從說
文必分專敷為二楊氏
欲合專華為一非
族譌字本作族篆作族說文族部無族氏部族周家埽
埽之工也从瓦方聲讀若抵破之抵徐鉉曰抵音瓦
非聲未詳唐韻分兩切正字通曰本作族六画譌作
族宜歸氏部按考工記族人為簠俗本亦作族註族
埽埽之工瓦簠盛黍稷器鄭司農為甫始之甫康成
讀為族于此乎之族賈公彥曰言作瓦簠者亦相倣

旌

據此乃从族省非方聲也抵字義未詳說文手部無
抵先鄭讀族亦非周礼俗本从族字彙氏部四畫抵
不誤此作族非正字通
不知其譌曰本作族
說文游車載旌折羽注旌首所以精進士卒生齊唐
韻子盈切按說文所引游車九字乃爾雅之文又周
礼春官司常全羽為旌折羽為旌鄭注亦云所謂注
旌于首也礼又曰道車載旌游車載旌鄭注云全羽
折羽五色象文德也邢昺云旌旌非直有羽亦有旒
也礼又曰會同賓客置旌門邢昺云樹旌為門也今
據許說精進士卒似是从精省聲義兼旌必有干故
曰干旌鄭風子子干旌言衛大夫乘此車馬建此干

卯集

方部

四十七

旋

本作旋篆作旋說文周旋旋旗之指麾也从正正足
也徐鉉曰人是隨旋旗以周旋也唐韻以沿切按說
文正足也上象鼎形下从止俗楷作足古旋轉之
旋通作還又鍾鼎謂之旋上有牝孔下有貫壯令可
旋轉也又左傳夷夜姑旋焉註洩瀨也作旋無義當
是借旋之譌旋从旋省聲回泉也狀夜姑遺溺旋轉
于庭也謂小
便名旋非

旂 正字通曰同旌或曰旌上注鈴者故从令讀若鈴楚辭孔蓋兮鞶旂吳志賀邵傳旂善表賢旌譌作旂从

旂 旂為正按此說是旂令也所以號令也故从令令亦聲音零即旂之別名所謂旂有鈴以令眾也左思魏都賦抗旂則威鉞秋霜陳琳為曹操檄吳將校文曰建約纛纛旂首萬里註韓約宋建也懸首于旗曰旂首據此旂旂當分為二旂賢信旂賢之譌又魏氏春秋劉表遺袁譚書云何寤青蠅飛于旂旂亦誤說文矢鋒也束之族族也唐韻昨切按族从扌矢訓矢鋒是其本義古文作篆或省作从心象束矢鋒形詳ノ部水矢部笑笑三註借為宗族又鄭氏東漢作下可亦作節族音近而借也又複姓公族氏東漢卯集卷三方部四十八

旒 本作旒从扌人画說文扌部無旒本借流今經傳皆作旒按从扌乃旗旒之旒借為冕旒

旒 俗字正字通云音盆上聲覆舟蓬本作旒竹部有蓬俗別名曰旒按蓬別作旒从扌無義宜刪

旒 唐韻烏皎切旒義未詳

旒 俗語字舊註同幟按說文巾部幟旌旗之屬也从巾

旒 旒字彙同旒正字通云旒旌旗也通按說文本作旒篆作旒旌旗飛揚兒唐韻遙甫切機旌旗旗絲也切旒旒从彐非聲非彐字彙旌旌出非俗字篇海音湖山也字彙從之正字通云訓山無稽按王子年拾遺記海上三山一方壺也蓬壺三瀛壺旒字即方壺合一之文又以壺譌作壺六書無壺宜刪

旒 傳曰旒動而鼓詩曰其旒如林古外切正字通曰旒大將之麾左傳命二拒曰旒動而鼓杜預曰旒也說文非按正字通是三國魏志太祖父亮與孫資謀殺紹為高檣起土山太祖登車擊之號曰霹靂車裴松之引魏氏春秋云太祖登車擊之號曰霹靂車裴而鼓說文曰旒發石也於是造發礮車據此探因說文乃造機車也石矢古固之未聞發石之車名旒也此漢儒譌傳音書下壺傳自當失旒踵譌也毛詩其會如林許氏引作旒雖所見之辭不同然旒从扌訓旒是也古文作旒

旒 旒字彙同旒正字通云旒旌旗也通按說文本作旒篆作旒旌旗飛揚兒唐韻遙甫切機旌旗旗絲也切旒旒从彐非聲非彐字彙旌旌出非俗字篇海音湖山也字彙從之正字通云訓山無稽按王子年拾遺記海上三山一方壺也蓬壺三瀛壺旒字即方壺合一之文又以壺譌作壺六書無壺宜刪

六斡 正字通補引晉姜鼎銘伯碩父鼎銘與斡斡同按斡

亦無義鼎銘辭

見州部斡註

斡 說文斡之重文篆

无部

无 古無字說文亡部森亡也从心爽聲重文作无引奇

有無茲以二爲古文上字而人自下陵之說未妥從

卯集

无部

五十

王育可也諸經皆用無惟周易未經秦火仍古文用

无此字無所屬不宜立部首字彙以无立部首而部

内皆从无之字今以无移入儿部從无字例也當爲

部首詳下

无 篆作无漢隸作无說文部首歛食气并不得息曰无

从反无古文作无唐韻居未切音寄徐鉉曰今隸變

作无按正譌作无同文舉要作无皆从古文也故楷

作无俗以爲無字非

氣者氣从米說文與穀同小食義米詳或疑小是

米字之譌亦通又食盡也食盡則飽飽多气无故以

无春秋日有食之既傳曰盡食之也借爲語助亦盡

意又姓吳王夫槩之後漢有安南長史既良

京

說文左无部篆作京事有不善言京也爾雅京薄也

京聲唐韻力讓切徐曰今俗隸書作亮按京雖有涼

俗因篆爲楷改作京此說非也隸楷皆從古文與籍

篆出京从小篆京京从儿非从儿經傳作亮後人遂寫之

卯集卷十三无部

五十

无 篆作无說文无惡驚詞也从无无聲讀若楚人名无

割向治教果春秋數其既禍傳以洪範貫諒治安策

缺既之變未知所終又叶音虎漢書叙傳貳師東錢

身繫胡社致成爲福每生作既叶音土按既从无

无气并也故訓并惡驚辭禍从示故訓害也神不福

也傷害之至使人驚歎故通用既讀若楚人名多夥

者史記陳勝傳夥頭勝之爲王沈沈者註楚人名多夥

爲夥頭也此註亦欠詳夥多也頭語辭楚俗驚訝之

聲今猶有之

黃公說字卯集畢

昌

的

吳

省

四

左

正字通曰籀文昌作昌見說文舊本闕精義作昌象日月之合明乾坤二用互體成功也通用為威笑之稱昌本从昌變體一象月光始蘇一譌而从此口再譌而从此口據此說則籀文从口非也然从月之說亦泥又與易作昌篆作昌酒不可從按說文昌篆作昌笑言也从日从白一白日光也詩曰東方昌矣徐鉉云白亦言也據許訓笑言即書禹拜昌言之意徐氏從之籀从口即白意也一說日出則眾口作聲精義非詩本作東方明矣朝既昌矣朱傳昌威也說文誤詳下四画昌

說文曰部的明也易為的顧唐韻都歷切按經傳今皆从白詳白部的

辰集 日部 五十七

吳 辰同舊 關詳下廂

省 字彙山部倉龍切音莼日欲夜俗字入山部非姑移此詳彼

四 說文秋天也文聲虞書曰仁閣覆下則稱昊天唐韻武中切音文今讀眉平切爾雅秋曰昊天註是懸也懸萬物凋落李巡曰秋萬物成熟皆有文章按左傳昊天不弔書號泣于昊天爾雅所以釋懸也一說秋天主日輕清有文章也詳兩部雲又是有淡遠意亦作畎相如封禪文畎畎穆穆君子之態左思魏都賦畎畎率土是也舊

以畎別訓和也非

省

廂

否

昆

蓋

皆

身

亦作廂亦作是篆作廂說文曰在西方時側也从日反聲徐曰今俗作吳非按吳即星之別文从籀文反作反省从从矢矢音阻力切頭傾也俗譌作吳六書無

篆作廂說文不見也从日否省聲唐韻笑畢切總要唐韻求索也增韻尋也楷作覓正字通云否覓同音異義覓从爪从見非从不否酒覓非說文訓近是按說文無覓日部否訓不見故尋索也廣韻增韻是俗以否非覓乃合說文註不見二字為文或从爪作覓尤無義字彙目譌作否非詳目部睪見部覓

說文同也从日从比徐鉉曰日日比之是同也唐韻古渾切按昆从比與晉从竝同意晉亦同也徐氏淺

辰集 日部 五十八

昆 說文昆弟作昆昆蟲作𧈧今經史通借昆互詳目部

蓋 精蓋春字陽氣伏藏春升發動萬物始出故从日在下春時生也艸始出也說文艸部作𦰇推也从艸日艸春時生也聲按推者言四時由此而推也礼記曰春之為言蠢也律曆志曰物蠢生乃運動故為規規亦推義也或作皆从艸與从艸同意集韻作皆費費不可從俗作春無可下筆

身 通云漢書衡山王傳笑人厥姪集韻厥古作身身後又造習字一說古文尚書厥作啓古指厥音近而借因譌作身按說文氏部字木本也大乎未讀若厥乃

从豈而引其下也隸作氏早唐韻居月切豈篆作𡗗
从此省信昏之譌六書無身勿二文訓短者即本𡗗
于末之意加

昉

本作昉三画篆作昉說文明也从方聲唐韻分兩切
當从昉省聲日始升也借為始意任昉字彥升又公

昉

譌字字彙他骨切入水又出兒正字通汎云譌字按
六書無父乃說文又部胃字之譌改音他骨切並非
也讀者入水有所取也从又在下回古之同回淵水

辰集卷十三日部

五十九

昊

譌字說見三画昊今經傳皆作昊移寫之誤六書故
昊之从天界之譌別作皞皞之譌是也但說文白部
無皞舊說別作顯亦未考說文頁部顯商山四顯白

借也

春

字彙音桂姓也桂氏族譜曰桂貞為秦博士遭秦坑
儒改姓桂其孫避地改姓吳第四子居齊改姓桂皆
音桂不忌所自也鄭氏通志畧從之謂吳春煥三字
竝音桂王元笑曰煥近桂聲而無義吳春聲義俱難
通文而非文字而非字者也正字通云三字臆造不
足從按漢書哀帝時博士煥欽上書言大司空師丹

日

無罪貶黜恐不厭眾心蘇林曰煥音桂則漢末固有
此姓吳見說文火部見也从火日孫愐讀古迥切音
耿魏志呂虔傳校尉杜松部民吳母作亂則漢末亦
此姓桂見爾雅疏無釜竈說文行竈也从圭聲讀若
同聲韻會謂吳即耿字故吳有圭音也春字楊慎希
姓錄作吞音天有吞道元吞景雲吞公牋未知孰是
秦桂氏避世各造一字雖有此字于文字無取存之
可也王元
美亦欠詳
譌字字彙音喧明也正字通云古文昊作𡗗又作𡗗
見鄭樵通志畧舊本音義並非源原以𡗗為怪𡗗字

辰集







日部

六十

明

亦非按天無二日制字者不應如是之悖也說文重
夕為多重日為疊楊雄曰疊古理官決罪三日取其
宜乃行之蓋謂日時之日非指麗天之日也古語曰
日不雙麗或又云心新以三日大盛改以晶無義以
篆文攷之晶木从晶非三日也晶星亮也从晶品古
星字口中加點六書體謂之注中指事也象星亮形
古無三日二日成文之字又吳氏字彙補聖古作𡗗
見漢程陽太守周府君碑其文允非金石刻泐不足
從而世又多偽造
妄說皆可廢也
說文作𡗗部首篆作𡗗照也从月从囧古文从日作
𡗗朱謀煥曰古文作𡗗星月交輝也鐘鼎文作𡗗从

昌


目玉篇明視也按窗牖開明象取義特小朱氏星月之說亦非从目又固之譌古文目作故也懸象著明莫大乎日月即釋明字義故祭義以日為大明月星為夜明皆取義日月又儀禮觀于天子為宮三百步四門壇十有二尋廣四尺加方明于其上註方明者上下四方神明之象也謂日月四瀆之神刻其木而著之也一說盟字从明从血誓壇亦有明木奉血而誓于方明之下也說文盟在國部古文作是也俗書譌血為別見血部盟篆作昌笑言也从日从曰一曰日光也詩曰東方昌矣唐韻尺良切籀作按昌从日从曰者言出于口



辰集

日部



六十一

忽

明白共聞故書曰禹拜昌言此字當从白立義宜入日部觀籀之从口可知矣說文調光入日部非又詩本作東方明矣朝既昌矣明叶謨郎切朱傳昌盛也說文作東方昌矣亦誤疑第二訓後人竄入今移入日部四画

譌字字彙同忽引揚雄傳人皆忽之又忽忽神速兒又旦明尚冥也又引漢律歷贊數本秒忽按忽之同忽者本作氣出象也作忽以白非从日也詳曰部忽字彙旦明尚冥之譌乃誤說文目部助註也其實助註旦明亦日部助之義誤入助註目詳下助

眈






說文尚冥也勿聲呼骨切字彙又引殊偽切音睡引楊升庵古音附錄古睡助同按說文目部助目冥遠視也一曰久也一曰明也訓辭雜出旦明當是日部助註誤入部助旦明云者日始出尚冥也楊又說助本从身身即衆古文省衆目為眠俗作睡互見目部助

辰集

日部

六十二

易






篆作說文部首蜥易蜺蜺守宮也象形秘書說日月為易象陰陽也一曰从勿唐韻竿益切羅泌曰日月為易作月變為勿勿者月彩之散者散于月下為易散于日上為相對為明對而虧為助易者朔也智者晦也明者望也助者望而食者也舉要從日勿如日景忽然飛去古文象鳥形作易初鐘鼎作

辰集

日部

六十二

昔

俗文六書無此本作管篆作說文乾肉也从殘肉文以晞之與俎同意唐韻思積切籀文作按攷古文作殘字也象碎肉形又皮肉腠理形以其晞肉必經夕故借同夕古文假借之文從從如是詩維管照矣左傳管之期莊子蚊蚋虻虻唐通管不寐列子管管夢為君史記策傳今管壬子古詩宿管夢見

龜

之皆借也正字通謂乾肉之說泥古替之皆作替乾
由之替作替若如正字通說古替之替何故从以皆
不玩六書這象而輕為臆說也替乃後人因替字為
借義所奪特加因以指之又水經濟水注鵠倉臨灰
生角而九尾實黃龍也徐偃王替之徐中朱謀瑋箋
云替字誤謝氏疑作厝瑋云當作弄據博物志偃王
葬之徐梁界內是也瑋說非是蓋古人借替為夕替
之徐中猶穿也穿者夕也此古人展轉相通處
易本字篆作
日
篆作東說文部首動也从木官溥說从日在木中按
此字从日立義字彙入木部非移此詳彼
辰集卷十三 日部 六十三

辰集卷十三 日部

六十三

五

映本作晚篆作映說文日昃也禿聲唐韻後結切音跌
按天官書作跌踰

它

諺字正字通云同曉省舊註日映即曉意改音擬分
為二按曉俗有作曉亦作此此曉字本作晒即地之

本又諺作曉从
它無施音

春

說文心部慎謹也古作春徐氏曰中艸也日燿之下
故當慎之六書統男子水藏僭為謹慎精蘊卷上象

夷華兩翁如卵形下象先天一氣春之所以生也小
篆作𡗗按徐說近是經傳未有以春作春者春乃
會意火在中下日又燿之空謹視也史記虞卿曰王
春勿與漢武紀海外肅春莫不來賀皆與慎同宋孝

秋

咎

俗字子感切人姓蜀李勢將咎豎从白非从日說文
白部替訓會也七感切徐鉉曰今俗有咎字蓋替之

譌字彙入日部非正字通亦失考又俗與咎同或加
口作咎竝不足從今移入口部五画互詳曰部替心

惜部

易

說文在勿部開也从日一勿一曰飛揚一曰長也一
曰彊者眾兒訓辭雜出日部暘日出也商書曰暘谷

从日易聲分為二唐韻竝與章切正譌曰易从日山
一勿一地也勿氣壹壹之狀後人用陽陽乃从自山

辰集

日部

六十四

南水北也按此說是也易从旦从勿勿象日下晝氣
會从云古雲字从今聲陽陰皆从自立義山南水北

之稱今經典會易作陰陽皆從人遼寓暘篆作暘豐
坊偶子貢詩序暘古文作𡗗从日象象雲氣象紫

微通中太易一星以司沍度偽緯書乾坤鑿度會易
作陰陽六書統鐘鼎文作𡗗或作隨道書陰陽作𡗗

秋竝不足從
互詳阜部陽

巨

譌字彙音巨集韻大也明也六書統暘皆古文珠
按二說舉非爾雅暘大也明也音至又音質俗本譌

作𡗗故集韻誤解𡗗又𡗗之譌𡗗古文𡗗也周書伯
冏古文尚書作伯冏秦尊味我思之古尚書作𡗗

雖既譌為昨又譌為昨故六書統誤以為古文昧也

昭

說文曰明也正字通曰昭穆晉避司馬昭諱為
昭唐仍讀昭宋儒始正之按郭忠恕佩觿集昭穆義
舛註李祭酒活說為漢諱昭音到改音昭失之也說
文自有昭穆之字以昭為昭蓋借音耳所謂為漢諱
者司馬昭在漢代耳一說父南面為昭明也子北面
為穆順也此亦從起之說昭穆相承久反不用昭
說文在晶部晶光也从三日星从日生聲萬物之精
上為列星一曰象形从○注中故與日同或有作星
古文作星按晶篆本作晶小篆之體皆變圓為方故
作品从三日者乃从三日也六書統星本作日象圓
辰集 日部 六十五

星

耀形與日異稱同形但比日差小與說文日同之說
等誤曰古文本作日不與日同也精蘊以品為星以
星為醒

春

俗音字六書無夫無以下筆詳上皆註本从音聲古
亦讀上聲記曰春之為言蠢也釋名曰春蠢也顏之
推曰熙之釋名皆譬况假借以證字音是也又春王
正月春字為句王正月為句言建子之月即為春者
天王正朔之月也此孔子尊王之大義漢儒說經者
多謬王莽至改長安宣平門為春王門建正月亭是
以春王為正月
之名也尤可笑

俗譌舊註朋沒切噴入聲明旦日出兒按說文月部
有朙日部無朙朙乃俗譌音與月部朙同改訓日出

昨

篆作昨漢隸作昨說文疊日也俗本譌為墨日从
聲亡古作字在各切讀書通曰與昨作通周礼大宗
伯難人諸臣之所昨戰國策蘇厲上趙王書著之盤
孟屬之讐梓註即讐昨正字通云音近而譌按說文
昨醖也亡聲唐韻倉故切徐曰今俗作倉故切客酌
主人也皆聲唐韻在各切徐曰今俗作倉故切客酌
俗相承之變也據此則周礼與國策本作醖不得定
以昨通昨也又正字通云元人詞曲有作平聲者精
辰集 日部 六十六

昨

戈靜羅二切雖陰陽聲微別其為平聲一也此說泥
作昨本同音中州韻蕭豪部作字以入聲為上聲昨
字以入聲為平聲歌戈部作昨以入聲為上聲皆無
定音便于歌聲耳

昇

俗省本作昇昇篆作昇說文喜樂兒从日升聲唐韻皮
變切正譌曰別作怱非按昇本日光从升省聲意兼
人見光風霽

昀

篆作昀說文日出溫也从日旬聲北地有昀衍縣唐
韻火于火句二切又火部煦篆作昀然也一曰炎兒
一曰溫潤也从火昀聲唐韻香句切按周礼鼓人註
引司馬法鼓旦明五通為發昀即日出意樂記天地

新合煦姬覆育萬物註天以氣煦之地以形育之魏
畧文帝時三公奏曰孫權少蒙卯翼的伏之恩長含
鵲象反逆之性的伏即照姬意二字義通音亦同本
以司音鈞轉音注乃得聲

昱

說文明日也立聲唐韻余六切正字通云日亮也又
明也按太玄曰昱乎晝月昱乎夜別作煜昱訓究明
是說文訓明日非也正譌與職切明日也俗用翊非
不知昱訓明日亦非也互詳羽部翊

昏

本作昏唐本說文从民省徐本說文曰冥也从氏省
氏者下也一曰民聲唐韻呼昆切晁氏曰本作民避
唐諱也精蘊昏旦之昏作早別以昏為昏姻按古文
昏作𡗗从日下也亦作早故精蘊從之與暈省作早

辰集

日部

六十七

涸故世
不用

昱

是本字說文部首本作昱篆作昱直也从日正本四
画俗作正五画徐氏曰日中為正一直不移也按日
正為昱曰仄為昱借為昱非俗指作是一說从正即
大雅小雅之正亦正也正字通云與時通後漢李
雲傳臣聞皇后天下母德配坤靈得其人則五氏來
備不得其人則地動宮搖五氏指庶徵而陽煥寒風
也唐章懷太子賢云是與氏古通此說非也氏是註
上聲承旨切音近而譌古讀是與時通詩書多如此
用漢書本作五即五時五時者時雨時暘時暵時
寒時風也太子誤又姓吳志是儀字子羽本姓氏孔

融朝儀言氏字民無上可改為是徐眾曰離丈析字
橫生忌諱使儀易姓忘本誣祖不亦謬哉據此亦是
氏難通之證一說是與時通者亦皆是文近之譌宜
分為二

昴

俗譌說文篆作昴白虎宿星从日𠂔聲唐韻莫飽切
精蘊作昴省作昴曰譌从日𠂔譌从𠂔𠂔𠂔乎𠂔中
故从𠂔𠂔即𠂔𠂔字按精蘊是也从品者亦如𠂔之所
从也史記律書北至于𠂔𠂔者言陽氣之稽𠂔也可
知其从𠂔音𠂔𠂔𠂔𠂔𠂔𠂔𠂔𠂔𠂔𠂔𠂔𠂔𠂔𠂔𠂔𠂔𠂔𠂔
毛傳曰昴𠂔也鄭箋曰𠂔無名之星亦隨伐𠂔𠂔天
此亦律書作𠂔之證天官書皆作昴世之譌久矣特
正之

辰集卷三 日部

六十八

昵

說文昵日近也匿聲春秋傳曰私降燕昵重文作昵
唐韻尼質切按左傳諸夏親昵齊語野處而不昵註
皆訓近書說命官不及私昵因命母昵于儉人亦皆
訓近高宗彤日典祀無豐于昵註禘廟也禘親之近
者故亦曰昵也鄭司農讀昵如臍非是乃借與臍通
亦相黏意俗以臍作昵

昶

篆作昶說文曰長也从日𠂔聲唐韻上聲丑兩切
正字通以音暢為正音養韻音敞為轉音又云與唱
通引馬融琴賦雅昶唐堯終詠微子按琴賦絃叔夜
作非馬融也昶與暢義通樂府神人暢樂章名也風
俗通曰琴曲合樂而作命之曰暢憂愁而作命之曰
操不聞與唱通說文唱導也與倡通

显

說文血部本作显仁也从皿以食因也官溥說唐韻
鳥渾切正字通显本字从皿在皿上篆作显說文非
或曰上从白非从日白指食在盤中凡飲食過寒過
熱皆致疾周礼食齊時以温為度故从显此說
亦非舊本泥說文附血部尤非按說文日部無显凡
温和温習本借温熱湯也文雖為水名也三國吳錄
孫休製八字為四子名字其次子名显音如艸莽之
莽字显音舉物之舉显乃孫休臆造字不可以為显
本字也史記封禪書顯之显从显如显从日不應
復加日也从白之說尤非隸書白有二說文皆部首
一篆作𠂔从入合二西方色也二者陰數也會意有
陌切此二白字皆無食義惟六書統古文咏作𠂔一
辰集 日部 六十九

画時

作𠂔从白象鳥咏粒也即日象粒之變文若取粒在
皿中為显無義從說文是也
畫時篆作𠂔四時也从日寺聲唐韻市之切古文畫
省按从寺聲者从寺平聲也正字通謂非諧聲乃从
日以之从寸以日之所之分寸不爽會意亦通又音
舒易林履之并逐兔索鳥破我弓車日暮不及失利
後時又音讐王逸九思曰悲兮愁哀兮憂天生我兮
當閨時被詠讐兮虛復先舊關舒讐二音
画𠂔字本作𠂔亦作𠂔與煖同日气温也繫辭曰日以
𠂔之徐虞二氏作𠂔正韻作𠂔𠂔非
𠂔𠂔字古音餘纂省作𠂔已不足從正字通引六書故
作𠂔與𠂔迥九非

皎

皎字之譌說文日部無皎白部皎月白也引詩月出
皎兮正訓月光非舊註同皎尤非
俗省篆作𠂔漢隸作𠂔俗譌作𠂔非說文進也日出
萬物進也从日从𠂔易曰明出地上𠂔徐鉉曰𠂔到
也會意唐韻即刀切按說文𠂔到也从二至開聲唐
韻人質切六書統𠂔音日一說𠂔音進一說𠂔从日
从二至而用明之度地上見矣南陸北陸二至也畫
夜𠂔𠂔之明𠂔亦二至也與𠂔同意一說音躋孟喜
切𠂔作𠂔陸德明曰齊子西切音義與躋同不足從
易時論合編曰𠂔古本作𠂔王明齋曰子生日𠂔不
同故从二子會意說文𠂔部𠂔讀若蕤一曰若存唐
韻魚紀切籀作𠂔一曰𠂔即奇字𠂔互詳子部𠂔又
辰集 日部 七十

画

音薦播从𠂔得聲陸機答賈謏詩獄訟違魏謳歌通
晉陳雷歸藩我皇愛禪陸雲登臺賦長發惟祥天鑒
臨在晉叶下建古
之人本如此讀
俗𠂔字不足收補
備攷詳十九画𠂔
古文奇字畫諸
家關詳下畫
𠂔𠂔字彙音扶日光也正字通曰𠂔之譌據字樣𠂔
𠂔即𠂔時淮南子𠂔于連石是謂下春至于悲谷是
謂𠂔時楊慎曰𠂔古𠂔字𠂔時也昌
从𠂔省今不從

景 俗文本作景景作景說文溫溼也从日艮省聲唐韻

也誤

畫 本作畫說文在畫部篆作畫籀作畫日之出入與夜

事也篆作畫隸作畫古文奇字作畫正从肅从旦之

文說

皓 篆作皓說文日出兒从告聲唐韻上聲胡老切今俗

讀公聲譌从白猶的之譌从白也說文白部無皓的

二文漢張皓字叔明吳主孫皓俗本皆作皓卻正釋

也通

晨 本作晨說文在晶部精光也晨房星為民田時者重

文省作晨字彙云古文从日今省从日正字通云从

勉 字彙引正譌日在西方也別作晚非正字通云晚與

篆也晚作勉官謂古人制字多左形右聲今見晚字

日右而疑之後觀正譌日在西方之說始知其有所

明 據此晚

乃俗誤

晞 六書統日部月部晞訓夜以晞為篇文宵按王遠

九思日陰翳兮朱先閱晞霓兮靡觀註晞音蕭霓後

亦作晞霓

八景 說文先也京聲唐韻居影切舊說影本字晉葛洪字

苑始如多作影按景日先所始之金也山海經長雷

辰集卷十三日部

映 字彙化與切明也正字通汎云譌字按映即景說文

古映字訓明非本作映

晚 正字通云晚字之旗舊註音擬日映非按易林困之

姤東南其戶風雨不處嗟晚仁人父子相承示古保

也非晚之譌楊升庵以渴雲對晚日謂日斜如人晚

舊註訓日映是

晴

說文本作姓在夕部篆作𠂔而夜除星見也从生聲徐鉉曰今俗別作晴非六書故曰今世通作晴从夕無義方以智曰姓不見經傳从晴爲正按說文雨而夜除曰姓而畫姓曰啓經傳亦罕用一說晴从清从義從今文亦可也集韻或作𠂔前漢天文志天𠂔而景星見

啓

本作啓篆作啓从啓省聲陸
梁音壽非。正字通又姓

晉

徐本說文在亞部篆作𡗗音義闕孫愐讀衣駕切从亞聲也又西鳥部首覆也讀若晉憲註晉姓也游原聖別作晉按聖从土立義與从日無涉闕疑可也

辰集

三
部

七十三

五

說文部首篆作品精光也从三日唐韻子盈切今讀
資因切按古文作品从品注中以象光芒非从三日
說見前明註六書統米之粹者曰精借爲晶華水晶
字與精通西域傳大秦國宮室水精爲柱卽水晶也

互詳下參與

部

唯

旺本字本作矐
說文光笑也

日所

俗昀字非
昂之譌

34

政晨之譌說文晨篆作晨明也承正切

哭

說文曰覆雲暫見也易聲竿益切按暘與暫同意雲氣在日下忽變易不見也暫雖斬聲亦斬然不見意但易既从日又从日是複从矣與易作暘竝不足從

譌字字彙音英明也正字通汎云譌字又字彙火部雙音景火也正字通云雙或音圓人名唐書毋雙開元含象亭十八學士之一又孟蜀有毋雙卽毋昭裔之子藏書甚富說見楊慎升鉛鋌胡應麟筆叢按六不當有明說見前明註此哭字乃哭之譌哭又哭之譌雙又雙之譌也展轉相譌隋書有趙雙字賢通張雙字士鴻孟蜀有毋雙

皆踵譌互詳臣部距

長集

部

七十一

普

俗省譌本作替从𠂔𠂔从二𠂔八画俗以𠂔作並六書無可下筆或作𠂔十画亦非詳下十画替

替

字普本

眞

篆文薺省說文在艸部俗譌作莫字彙入艸部以莫亦有艸名也今補入日部詳下暮茲艸部莫

漢隸古文冬字亦作春字
彙譌作各令以本文補



扶風縣夫子廟碑唐大曆二年程浩撰贊省作魯與改作贈刻日晚然非不足收補存攷詳

替 曰 部

替 曰 部

宛 正字通云譌字按謝靈運樂府善哉行云景曜東

曉 曉之譌未知其審然賦家多有曉字。又康熙字典

九 本作曉八画从施聲說文日行曉曉也讀若馳唐韻

曉 語曰日昭昭變以曉與子期兮蒼之潛又樂浪有東

暈 說文日月氣也从軍聲唐韻玉問切按暈即暉之轉

暈 掌十輝之添註故本作十暉即十暈之譌日月光氣

不明又變動不定也故世借為眩暈其實當借暈見

暈 辰集卷十三日部 七十五

暉 說文光也軍聲唐韻許歸切火部輝亦曰光也軍聲

暉 按暉从日日之光也輝从火火之氣也本分為二互

暉 詳火部輝車部輝別

暉 从攝有作暉不必從

暉 舊註音緩人姓晉中郎將暉清按姓譜作晉刺史暉

暉 靜宋有暉谷珍一說與暉同暉亦有况晚切

暉 俗字本作暉詳上易註易从旦又加日贅升底云从

暉 日為暉是有二日矣說是別作露益贅

暉 諛字本从癸癸下从矢非从天也說文日部無暉

日暉在乙曰暉在丙曰暉在癸曰暉音終按日既在

癸曰暉即當音癸改音終無義源暉即目部睽之

譌是也說文睽訓目不相視故借為睽違易火澤睽

俗譌作睽正韻箋云睽孤之睽从日睽違之睽从日

非說

曙 篆作曙說文旦明也者聲唐韻當古切按曙即暑之

轉注

暑 篆作暑說文熱也舒呂切按六書統曰炎也从者日

之所成者也說謬

暘 說文傷暑也按暘从日烈日暴而病也六書統或作

暘从火非是北齊高緯本紀以六月游南苑從官暘

辰集 日部 七十六

暘 者六十人通鑑譌為賜或綱目因大書殺其從官

暘 六十人其如此

暘 譌文當作暘舊註古國名按海內東經國有流沙中

者埽端璽暘郭註音暘或作暘暘一說暘同璽字棠

目部譌作暘別

十 畫

暘 本从暘史記封禪書至中山暘暘舊註日暘也又飲

食煖氣謂之暘不足從

暘 俗譌本作替从替八画篆作替譌作替說文日無光

也从日以替徐錯曰日無光則遠近皆同故从替

古切按替者數也書曰翁受敷施史記作替施替字

七十七

篆作𠄎說文埃簪日無光也从日能聲奴代切按音義與𠄎通

七十八

曰中而字从莫亦無義不必從

暮俗葬字說文莫在艸部篆作莫日且冥也从日在艸中未故切借爲葬不葬須轉音末各切俗謠作莫又

時因借義奪正義復以日葬之其加日以別之是復从矣然非說文夕部篆訓亦也當與葬同互詳艸部莫俗字正字通云小星兒詩時時小星註微兒一詩詩謠以口當作時按說文口部時小聲也引詩時時小星日部無時時乃細聲竊嘆意謂詩謠作時非詳口部

暴俗謠文本作暴篆作暴省作暴薄報切古文奇字从水从暴省俗謠作暴與暴从米別詳下十三画暴竝

辰集卷十三日部

七十九

畫謠文本本作曉省作曉篆作曉說文会而風也从日畫聲詩終風且曠唐韻于計切又土部墮天陰塵也引

曇詩墮墮其会长箋疑卽一字正字通云詩本作曉改作墮誤按正字通泥甚許叔重所見古文詩也說文雲布也唐韻徒合切从雲日會意六書統作曇

偽三墳記曰雲赤曇月雲素曇又梵書音釋云佛法曰曇又瞿曇佛號按菩薩本行經大茅草王得仙道老不能行弟子出求飲食以籠盛仙懸樹上獵者謂是爲射之血滴地上生二甘露日夕鹿聞出一童男一童女男名甘露王女名第一如此瞿曇得姓之始瞿曇此云甘露也又西域字母什曇章一作志曇章此云成就所生言其音韻相生耳有音無義又西僧

姓曇柯迦羅曇摩持竺西域人曇摩鞞曇摩

伽陀邪舍竺印度人曇摩密多曇摩邪舍竺賓人

曇摩難提兜佉勒國人皆來此土譯經者中國因佛

姓瞿曇故學者取姓曇如取姓釋也宋有隱士曇橘

洲得姓不詳所始又六朝人以曇命名如荀曇李曇

竿曇鄒曇王曇首之類又曇礪村山陰道士籠鶯贈

王右軍處皆晉宋以前所無又抱朴子云山中樹能

語者非樹語也其精曰曇陽○正韻徒合切集韻徒

南切然音覃

日異本字詳上異註从日中視絲然明白也顯本訓

頭明飾故从頁世逮絲之用通借顯經傳皆後移寫

辰集

日部

八十

當作希典切一說从日聲音與乾澀之澀近故世以

澀水之澀作澀也唐韻五合切非澀水部澀頁部顯

正字通墨註云唐武后自制十九字以墨爲名與照

音義同从明非从二目也後譌爲墨墨記自始譌爲

墨字彙改作墨非按鍾會菊賦微風扇動墨耀垂

光則非武后所制然明空爲照義淺必非古文舊關

姑補

畫當補入十二画今誤入

本部十二画宜改入此

教光景流也光景流者言光景迅速也白部綴从白

說文在晶部商星也今聲唐韻所今切徐鉉曰今非聲未詳六書本義上象星形二象象其光機多聲似

正字通云亦作𡵓因日光之烈借為急𡵓之𡵓𡵓精蘊
步木切轉薄報切正譌𡵓與曬𡵓義異泥說文亦非

辰集

部

八十一

以啼也孫恆皆讀薄報切今攷定眾義暴暴宜分本部暴博報切疾趣也猝起也僭爲猛虐卽風終風且暴鄭風袒裼暴虎牧誓俾暴處于百姓攷工記凡陶甄之事薛暴不入市皆當作暴爾雅爆悶莊子爆然放杖唐書保直疾風雨曰瀑火烈曰爆皆當作暴日部暴當作博木切音卜晞乾也晞示也孟子一日暴之暴之于民秋陽以暴之又懸泉名暴布皆當作暴詩素衣朱襮當从暴皆前人所未晰也正譌從說文是周礼別作

賦詳產部


十四
畫
需
音
殊
日
光
誤

音熏日入餘光也韓愈詩吾後季無事庶以寤朝暉
言朝暉也俗以爲早日之光誤

篆作題俗作題
字例移此詳彼

晚詳前入画院

隋煬曰醯也此

見前田註通志畧曰臺古作鬯祭罔積指器也晶象積罔形宜祭器也六書統从晶米之粹者以待賢者用之爲度也古文作从晶多聲从三田絲不足從

用之爲室也古文作𡩂从品多或从三田𡩂不足從
魏子才从三口吳敬甫从𡩂互詳田部𡩂

辰集卷十三 日部

八十二

俗暴字暴已从
日又加日贅

本作曠篆作曠說文明也廣聲苦謫切又借爲闊遠
意又平聲莊子上乘神宥與形滅亡是謂昭曠舊闕

平聲又借爲遠野晉人師曠字子野樂府隴坻歌念
我所後飄然曠野

廣音噴非

𧈧字正字通云舊本虎部有𧈧此重出按說文部首有𧈧虎怒也从二虎唐韻五閑切𧈧兩虎爭聲从𧈧从𧈧若慙余缺曰白口氣出也語中𧈧字彙戎部欠

白讀老楚徐鉉曰白口氣出也語中切字彙戊部收
唇是譌从日非正字通一音秩絲非唇本十四画入

十六画

亦非

替

替

篆作替說文星無雲也一本作日出無雲亦作曠史
部見考經中黃識日上兩東為替按說文曹作替在日
部不從日詳日部曹或曰替以棘六書統棘古遺字
日行一周天為一
替舊開補備考

大

大

正字通云俗曉字按晉謝曉
字宣鏡一云當以白作曉
篆作曉說文旦昏時以曉聲唐韻洛官切按旦
昏時者言日之方旦與昏皆謂之曉也一字二義末
辰集卷十三日部

辰集卷十三日部

可從

日

日

日

本作羅篆作羅說文安羅溫也唐韻奴案切讀如難
衣亦未聞據說文中部懷讀若水溫羅孫恂乃昆切
今時諺猶有此語羅音吞湯之非冷非熱者
說文羅也麗聲唐韻本聲所賣切正字通云方音讀
砂本聲義同又音癡舒也漢書中山王傳白日曉天
幽隱必照俗作晒非按麗非聲從麗省乃得聲麗即
麗本字又音麗上聲所賣切李賀詩日脚淡光紅麗
麗古本作曉曉楊慎古音叢目卦韻編釋文曉字字
東秦部錫所稼切與曉同今不從

曰

曰

史

篆作曰說文詞也从口乙聲亦象口氣出也隸
書上画不連左俗作曰非字彙曰部多非所以
詳下
說文俗史字本作兒楷作史說文在申部篆作
兒末縛梓批為兒从乙徐鉉曰乙屈也羊助切
六書本義求佐切草器从白篆作史又兒容朱
切雷人少喝从白執人為義分為二與說文異
部氏謂史與塊同今皆
不從兒即借為須兒
辰集卷十四 曰部

曲

曲

曲

曲

篆作曲漢隸作曲說文部首象器曲受之形或
說曲蠶薄也唐韻丘玉切古文作曲正字通曰
古又作曲說文曲丘玉切古文作曲正字通曰
曲以玉者又諧以玉聲也據此曲同一字說
文分為二非按說文曲篆器曲為曲同一字說
聲則曲直之曲本作曲楷作曲乃从口中象編
竹葦為蠶薄形梅氏曰部漢印文作曲亦象形與
非六書義今移入口部漢印文作曲亦象形與
甘同意俗又以蠶薄如
艸作曲五詳艸部曲
韻余制切此字不從曰宜刪今以曳本入補入

曳

三画 白 叶

白部 白 古文叶字見

說文部首篆作白穀之馨香也象嘉穀在裏中
形匕所以投之或說白一粒也又諸若香唐韻
皮反切正譌云小篆作香按說文香別為部首
白當从匕會意亦聲卑履切轉皮及切又諸若
香非即香字也字彙白部已出白部不得出
白正字通白部註曰白字之譌非此字不從白
亦不從白與今移附
匕部五詳白部白

辰集卷十四

白部

二

四画 更 良 習

俗更字大書無可下筆字彙更部更今以更
入曰部無義詳更部更
良本字說文在高部篆作良亦作會良从高省
止聲徐鍇曰良甚也故从高詳良部良
譌文說文本作習出氣詞也从白象氣出形春
秋傳曰鄭太子習唐韻呼骨切猶作回一曰佩
也象形按習漢隸作回不從勿笏乃從人所加
五詳竹部笏鄭太子習或作忽古今人物表仲
忽作仲習楊雄傳人皆習之與忽通吳元滿正
義云曰露口絲也隸譌作習俗作總誤用忽一
說唯即回之音漢武帝迎同母姊姊匿牀下上
曰噉大姊何匿之漢也國本象氣回轉不當與

昌 沓

忽笏同或从
言作訾亦非
說文在日部
非移此詳彼

說文在白部篆作昌語多沓沓也从水从昌連
東有沓縣徐鉉曰語多沓沓若水之流故以水
會意唐韻後合切正字通以水沸溢為正義又
謂沓贅作沓按小雅噉沓背憎則多言為正訓
曰水異部故沓不為贅也水沸溢之訓乃沓註
移為沓註非字彙入水部非今從說文移此漢
地志志遠東有沓氏縣說文作沓縣遠寫之脫
借為雜沓甘泉賦駢羅列布鱗以雜沓又合也

辰集卷十四

白部

三

五画 昌

天問曰天
何所沓
本作昌篆作昌說文何也从白白聲唐韻胡葛
切古文奇字作昌昌六書統曰白句也昌皆
象未形也田象囊囊形曰詞也以言乞得之未
而貯之也說文碣亦曰古文从昌作碣不
從昌
諺文說文在聿部篆作聿从聿聿聲唐韻商魚
切俗篆譌作聿按者从白非从昌古文作聿从
甫从古文旅从夕一曰从聿从夕古文會隸
或作書从白从聿聿者古之筆也曰者詞也道

六画 書

家謂天音皇始人始造書其時雲彩霞光結成
空宇烟暉霧液聚成文芒垂八角字方一丈
自人皇年代綿遠五姓為宗本七十二姓派其
繁流至有巢燧人氏經六紀九十一代一百八
萬二千七百六十餘年其時文字未生自太昊
至無懷氏凡十一代合萬七千七百八十三年
數歷三紀七十二禪自炎帝神農氏至黃帝子
孫相承一十八代合一千五百二十年文字已
生佛氏謂造書之主凡有三人長名曰梵其書
右行次曰依盧其書左行少者蒼頡其書下行
梵依盧居于天竺蒼頡居于中夏梵依取法于
淨天蒼頡國華于鳥跡又謂天竺國上至大梵

辰集卷十四

白部

四

七
曹

俗有說文作替篆作替獄之兩轉也在廷東以
棘治事者从白徐鉉曰以言詞治獄也故从白
唐韻昨牢切按說文審部棘音義闕精蘊棘則
刀切日一周天也升菴曰字說棘同而自東而
復于東也按替羣也从二東東者春官之長也
兩之以象羣也國語民所曹好民所曹惡詳曹
羣也大雅乃造其曹執豕于牢註羣牧之所也
後漢百官志有常侍曹二千石曹民曹客曹光
武改常侍曹為吏曹復分客曹為南北主客二
曹後代吏戶禮兵刑工六部郎司皆稱曹不必
專以獄訓曹也又國名未詳名國之意或曰有
替水亦未詳棘非字替乃从二東故說文東部

辰集卷十四

白部

五

五天同一音文謂之依離亦曰如羅世間文
字之本即今中夏古今文字亦數易難知存其
說可也一說書舒也舒吾意也故曰心正則筆
正曹餘李志與王義之同時有書名而不傳以
其人廢也李維禎云古今有四十種書今按
宋王微與江湛書云所以綿絡累紙者本不營
尚書虎板詔楊慎云古者詔用虎爪書謝章用
蚶脚書大約羣細可想耳此又大泌四十六種
所未載今之章奏又有篆體印板有宋體近有
閩體其外如元李羅之國書孝經與四裔館譯
文皆蜀都賦所謂左言也又云音施別詳至部
臺註

曼

止棘一丈而無音義但曰替从此觀莊渠楊升
菴之說皆未足信一說替从棘會兩相聚意从
日日出而治事也孝經中黃識曰戴東絕火允
不橫一聖聰明四百之外易姓而王戴東者兩
東也戴猶再也日上兩替東為替字絕火允者
絕漢火德也不橫一者魏大帝名丕也此替字
日上兩東之證然漢時
亦多俗謠未可確從
譌字說文在又部篆作圖引也从又冒聲唐韻
無取切正字通云莫半切音慢又有瞞眠二音
又義與無通聲與無別舊註微夫切誤一說音
萬與萬舞之為同亦誤正謠知俗从日誤不知

九會

陳

功也故从同取會意古又與聚通用字彙因俗
 書謠从曰入曰部俗又謠从日姑非今移入門
 部同
 之屬
 說文部首篆作會合也从人从曾省曾益也唐
 韻黃外切古文作給六書統籀作𠄎从三口从
 三人从三三一人合一口所以會合也是非至
 于三而足故从三按籀文本从三合會意今亦
 不從六書
 統說迂
 俗省謠說文在申部篆作𠄎擊小鼓引樂聲也
 東聲唐韻竿晉切周礼大師職大祭祀合奏鼓

辰集卷十四

曰部

八

陳鄭註先擊小鼓後擊大鼓謂之先引故曰陳
 讀如道引之引周頌應田縣鼓鄭註曰田當作
 陳陳音亂聲轉字誤變而為田孔穎達曰陳以
 東為聲聲既轉因泰東惟有申在申又變作田
 詩朱傳應小鞀田大鼓復引周礼鄭註陳小鼓
 正字通云據諸說陳之為田明甚狀同一田
 鼓朱傳以為大又以為小是大小無定形也同
 一陳字讀如引又讀如亂是上吞二聲無定音
 也以詩應田兼舉之義推之陳不當讀亂則可
 以定陳為田音以周礼註先擊小後擊大之義
 推之田不得稱大則可以定陳為小鞀無疑先
 儒之說當不足信也按正字通讀陳為田近是

而未知轉韻之原又不知道引之引本聲與亂
 同聲非上吞無定音也又誤踵先儒應田為二
 物非大小無定形也陳當以東東有未持分別
 二義會小鼓可親持意也从申聲讀如軍激之
 激轉音陳蔡之陳古韻真先二部同叶故陳田
 同音何以明之國策陳軫史作田軫陳敬仲作
 田敬仲荀子田仲即陳仲小雅惟禹甸之毛傳
 音佃鄭氏音來左傳渾良夫乘衷甸雨牡陸德
 明曰甸之證切詩齊風說于桑田叶上零鄭風
 叔于田叶下人仁張衡南都賦浸彼福田叶下
 輶騶說文闌顛顛皆以貞聲故知應田縣鼓之
 田即陳也以其先擊陳鼓以引縣鼓故曰應田

辰集卷十四

曰部

九

其在軍中則以田應大鼓周礼大司馬執提旅
 師執聲鄭氏曰小鼓可執者在前列曰前聲後應
 曰應聲中軍執以今所謂胡聲也旅長執以應
 所謂應聲也應聲即應田也說文聲騎鼓也指
 此先儒誤以田為大鼓不知縣鼓乃為大鼓明
 堂位云夏后氏足鼓殷人楬鼓周人縣鼓是也
 儀禮大射礼應聲在鼓東應聲即應田小鼓也
 也建鼓即縣鼓大鼓也先儒疑應既是小鼓田
 室為大以應田為二物誤說文陳從東聲非王
 融樂府桂房金匏陳瑤軒絲石羅亦讀陳如應
 此字不從曰入曰部曰之屬
 中字移入曰部曰之屬

胸 肝

聘臆衙新不惜詆譏說文從使叔重地下笑人
耳室附朋部作幼字彙因便檢閱入月部六書
之義不可不知
互詳貝部頭
俗字舊註音午明也按日正中曰日午月正中
曰月午不必作昨月時
說文篆作納朝而月見東方謂之縮胸从月
聲唐韻女六切總要謂从月內會意諺作肉正
字通曰以聲求之內奴為正按總要說是當諧
內入聲讀如出之內奴為正按總要說是當諧
切會意與肱同意肱者月出也故亦讀如啲女滑
聲肱者月行疾在日前故从跳省會意亦聲胸

四人眾為朋也與而相對諸說非小篆凡从
朋者皆作𠂔𠂔象鳳翼朋羽皆此兒隸省為
𠂔亦作𠂔从𠂔為𠂔借為𠂔𠂔𠂔𠂔𠂔𠂔𠂔𠂔
金精蘊以𠂔為𠂔𠂔𠂔𠂔𠂔𠂔𠂔𠂔𠂔𠂔𠂔
註五目為𠂔漢志註兩目為𠂔因小雅錫我百朋
作百頭或謂从兩因相依兩月相映此小兒不當
識又字或謂从𠂔𠂔𠂔𠂔𠂔𠂔𠂔𠂔𠂔𠂔𠂔
書又三家村教讀強作解事也劉晏以神童為斜
秘書正字帝曰卿作正字得幾字對曰神童為家
謂惟朋字未正蓋指當時朋邪借字形諷諫非
說又似東坡說鳩和爺和娘之謔論大抵諸家
辰集卷十四 月部

画六
胸

舟本从舟字彙既知从舟又附月部非正字通入
宇彙音渠車軌也傳曰縣胸汰轉與从肉者不
同正字通云軌之謠从月義無所取按左傳杜
註胸訓軌韻會曰軌通作胸字彙出此車部出
朝註車鉦不知胸乃軌通作胸字彙出此車部
輶註車鉦不知胸乃軌通作胸字彙出此車部
一說朝加牛馬也書傳以引車與軌義同其形曲
如半月俗因造朝字左傳胸亦軌義同其形曲
的于六書無義杜未考正也五詳車部朝从月
胸字說文本聲唐韻女六切正韻作胸从肉舊
縮胸从月內聲唐韻女六切正韻作胸从肉舊

画五
月出

者月行遲在日從故从肉會意
亦聲从肉無義五詳下胸
篆作𠂔𠂔𠂔𠂔𠂔𠂔𠂔𠂔𠂔𠂔𠂔𠂔
尾二切廣雅作𠂔𠂔𠂔𠂔𠂔𠂔𠂔𠂔𠂔𠂔𠂔
于天註𠂔𠂔𠂔𠂔𠂔𠂔𠂔𠂔𠂔𠂔𠂔𠂔
月之三日即哉生明也月出指事承小盡月
則朔後三日日出承大盡月則朔後二日出當讀
如出又楚詞九嘆時𠂔𠂔𠂔𠂔𠂔𠂔𠂔𠂔𠂔𠂔𠂔
充明未盛皆曰𠂔𠂔𠂔𠂔𠂔𠂔𠂔𠂔𠂔𠂔𠂔
始出皆曰𠂔𠂔𠂔𠂔𠂔𠂔𠂔𠂔𠂔𠂔𠂔
海經霍山有獸名𠂔𠂔𠂔𠂔𠂔𠂔𠂔𠂔𠂔𠂔𠂔
謠作𠂔𠂔𠂔𠂔𠂔𠂔𠂔𠂔𠂔𠂔𠂔
辰集卷十四 月部

朐 朗 胶 朕

朐 說文在朗部本朐字朐从月入月部非又舟部作朕
 朗 說文在朗部本朗字朗从月入月部非又舟部作朕
 胶 俗字朐字朐从月入月部非又舟部作朕
 朕 同朕字朐字朐从月入月部非又舟部作朕
 朐 說文在朗部本朐字朐从月入月部非又舟部作朕
 朗 說文在朗部本朗字朗从月入月部非又舟部作朕
 胶 俗字朐字朐从月入月部非又舟部作朕
 朕 同朕字朐字朐从月入月部非又舟部作朕

朐

朐 說文在朗部本朐字朐从月入月部非又舟部作朕
 朗 說文在朗部本朗字朗从月入月部非又舟部作朕
 胶 俗字朐字朐从月入月部非又舟部作朕
 朕 同朕字朐字朐从月入月部非又舟部作朕

画八 朝

朝 說文在朝部本朝字朝从月入月部非又舟部作朕
 朗 說文在朗部本朗字朗从月入月部非又舟部作朕
 胶 俗字朐字朐从月入月部非又舟部作朕
 朕 同朕字朐字朐从月入月部非又舟部作朕

朐 朐

朐 說文在朗部本朐字朐从月入月部非又舟部作朕
 朗 說文在朗部本朗字朗从月入月部非又舟部作朕
 胶 俗字朐字朐从月入月部非又舟部作朕
 朕 同朕字朐字朐从月入月部非又舟部作朕

平聲也周高葛之覃兮施于中谷維葉萋萋黃鳥于飛集于灌木其鳴喈喈以萋飛木喈為韻其次章亦以莫獲綌綌為

韻略音部數音鐸

木

本作米說文部首篆作米分象莖皮也从少八象象之皮莖讀若韻唐韻匹刃切按米从艸省

此古文別字故會分別象莖皮意入木部非字

米

說文部首篆作米艸木盛米然象形入聲讀若革唐韻替洛按說文篆字註引杜林說米亦

米木字言米亦與米同意也米與米易混但

米字二画下米亦與米同意也米與米易混但

未

說文部首篆作未味也六月滋味也五行木老于未象木重枝葉也無涕切按史記律書六月

于十二支為未未者言萬物皆成有滋味可斷截

文本此刀部制亦曰以味省物有滋味可斷截

末

篆作末說文木上曰末一在其上莫撥切按木與本同意一在木上為末一在木下為本末杪

也細也終也又借為勿也與借莫同意文王世

子命膳宰曰末有原六書統古作真末詳

朮

指說文在木部籀稷之黏者从禾朮象形重

省文或省作朮漢隸作朮唐韻食聿切按朮之

也又蒼朮白朮蓬朮皆藥名說文艸部作朮山

蒟也國經即白朮此字非从木今姑移入八部

古文作朮或作朮氏謂林象形者指古文也

說文朮或作朮古文作朮从木無頭乃象木伐

札

篆作札說文五葛切韻書又音臬

之如櫛齒之相比也按札今如書冊以韋貫其

得而編之四而齊等有人言祿勸土司中古墓

得之見其制如此借為天札別作札俗作札非

辰集卷十四 木部 十九

朱

篆作朱漢隸作朱赤心木松柏屬从木一在其

中唐韻章俱切正字通云六書故幹也木中曰

也

也

也

采

朱木心紅赤因為朱赤之朱別作殊殊純赤也
條以枚數幹以朱數別作殊借為朱儒之朱正也
謠木之身也從一木指事借為朱色字別作
株非或曰說文松栢屬非也即櫛樹形如女貞
實如山栗按米從木一指事言一木也借為
朱赤之朱因借義所奪加木作殊亦非系部殊
也此自殊色以朱指事殊殊殊殊等字皆以朱
諧聲互
詳下株
以木象形此與采同意丁果切今讀登火切按

辰集卷十四

木部

二十

采當作采篆作采从采省采省采省采省采省
樹木采采采采采采采采采采采采采采采采
統采因其下采意借為采乃作采尤非今世皆
從采杜詩白垂簷外采古今註泰始皇令三妃九
嬪當暑戴芙蓉冠插草采子宮人黃羅髻蟬冠
五花采子又采朝衛士執搥名采反別詳竹部
云採通邁又音從果反又丁果反別詳竹部
註骨采今鑄鐵或範銅為之一名朱蒜即瓜
也采和筆記骨采仗頭大俗謂大腹為瓜肱音
為骨采也

朽

說文在朽部朽腐也重文作朽按骨肉腐曰朽
材木腐曰朽以內从木義各異合為一非互詳

朽

篆作朽說文泛訓木乃聲讀若仍唐韻平聲如
乘切正韻泰聲十八敬上車也音認又木名按

朽

上車與木名俱未詳劉伯溫贈蔣玉壺歌句曲
之山翠礪增楓杉檜檜檜檜檜檜檜檜檜檜檜

朽

桑字通云朽字之謫舊註音刀果名又音木初
篆作朽說文木之理也力聲平原有朽縣盧則
切按朽訓木理當从力者與沕同意沕地埋也

辰集卷十四

木部

二十一

机

原郡初縣莽曰張鄉也漢志平
海經單狐之山机木郭註似榆可燒以真田香
飢平聲又秩周之山机木郭註似榆可燒以真田香

机

皮黃不腊子似棟著酒中飲之辟惡氣洗衣衣
垢核堅正黑可以間香纓據此非栢有栢名耳

机

而通易渙二爻奔其机似松似栢也又與凡按之
篆作机說文机字非唐韻宅拼切正字通云

為骨采也

杉

檇據此非柴皮之
通稱未詳
俗字本作杉音山俗因多亦音山故避繁就簡
本草一名沙木即方音之轉又音三亦方音吳

李 杙

說文無杙按杙从兀聲亦義木無枝也借為不
安泰誓曰邦之杙隄又檇杙詳後檇註
說文果也子聲古丈作將唐韻良止切羅願爾
雅翼曰李乃木之多子者从木子會意正字通
云凡桃杏棗栗之類皆曰子非李獨以多子立
名俗書榛从三子作榛則是李遜於榛也杏梅
辰集卷十四 木部 二十四

諸果不從子則是梅杏不得儕于李也曲說難
從按李據說文諧聲非會意也古讀如子行旅
作行李李昭十二年左傳曰行李之從來註行李
傳三十年傳曰行李之從來註行李之命無月不
八年亦不使一个行李註獨使也皆李讀如子
之證子使音近故借李李東陽資暇錄不必改
作李以為古使字也李即李隸作李之譌轉音
理治理之理古亦作李天官書葵威為李漢天
文志左角李右角將胡建傳黃帝李湊皆因近
而借如亟急大小雅借棘棘明堂佐借棘親新
漢借某七太玄
借奉皆音近

呆

舊註同呆省說文某酸果也从木甘唐韻上聲
莫後切古大作呆李陽冰曰此正梅字六書故
曰呆呆皆目者口象形从也譌梅酸果从目非
按古文呆羅个數也从口象果在樹頭以呆數
之也此指事之文譌从口莫裴切後人別借條
枚之枚為个數而以呆為酸果又以呆加點作
呆莫後切為未定之辭與凡未知主名者皆曰
呆小篆體變圓為方譌作呆其酸果別借梅字
說文梅篆作梅相沿而誤詳下檇註俗以呆代酸尤非
梅杏之梅俗相沿而誤詳下檇註俗以呆代酸尤非
篆作杏說文果也从木可省聲唐韻上聲何復
切林罕从叟省聲鄭樵曰可非聲唐本說文从
辰集卷十四 木部 二十五

杏

口木實之可食者正字通曰果類可食何莫非
口獨杏从口泥按林罕从叟省聲是古人皆先
有其名而後制字借叟諧聲故曰字者孳也展
轉孳生以成字也今南方讀杏為杏聲又銀杏一
名鴨跖子葉似鴨跖花白而細夜開實青色似
胡桃剖郭得殼狀如杏核故名杏色白故名銀
種二三十年樹高大方結實木理細膩材中凡
葉一名平仲左思吳都賦杞櫟平仲一說上林
賦櫟櫟朱楊櫟即銀杏
恐非詳下十三画櫟
俗字舊註倉尊切聚落也張謙中復古編本作
邨从邑从屯俗作邨邨與徐鉉說同按說文邑

村

杞

不欲妄桂之也說文手部杞也當以木作杞析薪
手與木各從其類杞之也說文手部杞也當以木作杞析薪
之也當以手作杞正字通此說辨以手以木之
義是也毛詩音義陸德明亦定以手俗作拖不
可從六書之說非以施者
無單色字別詳手部拖
音起篆作杞說文手部杞也
韻通作裡增韻通作杞也
有木也集于苞杞濕有杞也
山木也集于苞杞濕有杞也
朱傳南山樹如檇郭璞又以杞即檇以梓類編
一名地骨樹如檇郭璞又以杞即檇以梓類編

杞

音骨未詳杞無骨音也按說文槩篆作槩杞斗
斛也既聲唐韻工代切八二義二音字彙音骨
從孫恂讀也杞
槩室合為一
說文手持半足之說非是詳卯部四画支部
首不從木以糸作
東入木部非
篆本作杞說文落也聲讀若他唐韻池爾切按
杞本木名尔雅檇也郭註白檇也似白楊能涅
檀弓天子之棺四重杞棺一註以杞木為棺也
又詩伐木椅矣析薪杞矣舊說椅謂觀其文理
辰集卷十四 木部 二十八

束

杜

說文木部首篆作束縛也从口从木會意書玉切
口圓也非从口也
字彙不收正字通補與裡同按六書統裡古文
作束从木中隔于二二地也半在地者支
幹也半在地者裡也从木二指之知木之下半
者裡也亦作坐从木誤以土木在土者裡也據此
末查即皆杜之變文誤以土木在土者裡也據此
木節之尸或作艸从土聲唐韻上聲從古切今
說文曰棠也土聲唐韻上聲從古切今
右切按尔雅杜甘棠陸璣曰棠白棠也又方
言木裡也東齊謂裡曰杜郭註引詩微彼桑土
作桑杜詩傳桑土桑裡皮也然則作土者乃杜

束

又說文似豫章按杞柳之杞說文作樛杞之
杞說文作樛其州部芭白苗嘉穀也即大雅維
靡維芭尔雅芭白苗郭註白苗嘉穀也即大雅維
采芭璣疏似苦菜青白色摘其葉有白汁脆可
生食亦可為茹今名生菜東北有白汁脆可
食者是也不當與杞同惟詩豐水有芭註樛樛
也僧韻據此故曰杞通作芭而裡又說文招之
重文垂也一日徙土華今俗作杞國記地多杞柳今
集韻誤周封夏之後於杞國杞地多杞柳今
河南杞縣志元順帝元統三年贈顏子父
無繇為杞國文俗公母
齊姜氏杞國瑞獻夫人
辰集卷十四 木部 二十九

杜

之省文或作木鍾鼎文作瑞又費誓杜乃獲註
 杜塞也漢王陵傳杜門塞其門不合通出入也
 又唐杜默為詩多不合律故言事不合格者為
 杜撰又今人謂假仁子為杜養始於謝靈運養
 杜撰又杜治或曰此二說非是蓋杜又假也宋
 於道士杜治或曰此二說非是蓋杜又假也宋
 人有杜田杜園假借人之田園也故杜撰假撰
 也杜養假
 養也杜養假
 譌文从木本三画舊註音廁方言組凡西南蜀
 漢之間曰杜按杜木盤之有足者以木从止止
 亦足也音止
 改音廁非

辰集卷十四

木部

三十

杭

杯

舊註音航州名本作部又與航同正字通又天
 漢也按說文木部無杭手部杭或从木作杭誤
 也衛風誰謂河廣一葦杭之杭方舟也本作杭
 从方亢聲俗作航又女舍九星橫河上名天江一
 名天杭一名天杭又女舍九星橫河上名天江一
 亦曰天杭一名天杭又女舍九星橫河上名天江一
 說文本作杭正字通又天
 楷省本作杭正字通又天
 音鋪樂府正字通又天
 笑未及竟左顧敕中厨蓋北人讀不如鋪否本
 諧不聲故梧音鋪別稅之山有步項切楷作梧
 俗改作梧山海經蛇巫之山有操杯東向

東

立杯乃梧之譌郭
 注云或作梧是也
 說文部首篆作東動也官溥說从日在木中德
 紅切鄭漁仲曰日在木中曰東在上曰杲在下
 曰杳木若木也日所升降按東杲杳三文皆以
 日為義說文入木部非今移入日部四画東與
 東東並別俗多濶又陽韻音當詩大東小東與
 袖其空音康又丁當鈴鐸聲借字音以形之
 也梁僧寶誌聽風鈴聲秀支替利岡僕谷勍禿
 當即丁當翻音韓倨詩坐久忽聞鈴索動玉堂
 西畔響東東實鞏詩惟久忽聞鈴索動玉堂
 似叫東東又丁東環佩漏水聲亦有作都宗者
 辰集卷十四 木部 三十一

枕

元人詞落月桃花西畔漏水丁冬馬浩瀾應念
 佳期虛負瞻素練感慨相同凝情久誰家搗練
 站杵丁東西廡裙掩得環珮丁冬楊升庵樂府
 月華二八星三五丁漏永冬冬鼓皆通用又
 姓正字通引聖賢羣輔錄舜友東不營複姓東
 方朔據姓譜又有東門東宮東郭東鄉東陽東
 關東園東里近始間陝西有東野周公旦之裔
 大清康熙二十四年上東巡訪得以東野沛
 然為博士世襲
 奉周公廟祀
 說文木也屯聲夏書曰枕幹梧栢唐韻敕倫切
 按榆註枕也俞聲讀若易卦屯音切與枕同即

投

楷之省大俗作楷重文作樛篆作𣎵古文作𣎵
楷書故引說文本作樛謂樛自為一木丑非屯聲
正字通云說文引古文本作樛然从及無義疑即施之
譌不考說文引古文本作樛然从及無義疑即施之
為久詳
下批註
說文在足部軍中士所投也
漆曰執曰以投唐韻市朱切正韻魚韻投註或
作投又都外切按以亦之投亦在足部受也亦
聲或說城郭市里高縣竿皮有不當入而入者
暫下以驚牛馬曰設詩曰荷戈與設唐韻丁外
切本分為二詳亦設

辰集卷十四 木部 三十二

杷

譌文本作杷義作杷說文收麥器巴聲正字通
云杷杷果名又平田器周伯琦云後人借杷杷
字為樂器別作杷杷無齒曰杷杷在說文杷杷
皆用之有齒曰杷杷無齒曰杷杷在說文杷杷
或借杷杷詳手部杷杷俗作杷杷詳金部杷杷
文器劉熙釋名曰杷杷俗作杷杷詳金部杷杷
樂器如篋沈約宋書作杷杷杷杷杷杷杷杷杷
手杷杷杷杷杷杷杷杷杷杷杷杷杷杷杷杷杷
琵琶以其似琴故以杷杷杷杷杷杷杷杷杷杷
收杷杷杷杷杷杷杷杷杷杷杷杷杷杷杷杷杷
軍之杷杷杷杷杷杷杷杷杷杷杷杷杷杷杷杷杷
現杷杷杷杷杷杷杷杷杷杷杷杷杷杷杷杷杷

杻

鳥把詳下
二十画
音紐木名詳下
俗音肘以為手械非手械說
之本不作杻篆作杻佩觸以手作材用隸書邊
之才不

杼

篆作杼說文機之行緯者予聲唐韻直呂切正
字通機之行緯者今曰梭按說文俗本譌作杼
緯考工記凡為輪行緯者欲杼杼以行澤註謂
削薄其踐地者使泥不著輪也據此乃借杼以
形輪踐泥處如梭之削薄兩旁也又班固典引
御東序之祕寶註書顧命篇天球河圖在東序

辰集卷十四 木部 三十三

杲

也王儉撰褚淵碑作杲野之秘寶乃野音近之
譌李崇賢謂東野之野當作杲古序字然非又
班固兩都賦杲杲下情而通風論正字通云杲
譌作杲杲不知班賦本借行緯之杲以形通情之
意非譌也與杲別字彙沿正韻與杲同非互詳
下杲與杲部茅
與杲不同篆作杲說文杲也予聲讀若杲唐韻
與杲同切亦省作杲正字通云又作招茅按說
大杲杲也羽聲其阜一曰樣也唐韻况羽切尔
雅杲杲當作杲移寫之譌郭云似杲詳下六画
杲亦與杲別杲杲也又莊子食茅栗當作杲栗
詳杲部茅

柿

俗字本作梯字彙同柿今音士作果名按說文部从木如木註不與柿同今俗以柿作柿从市又

枇

俗字本作枇木芙蓉一名枇木皮可為索按枇即

松

篆作松說文木也公聲唐韻祥容切或从容作

板

說文片部本作版判也布帛切本解木為薄片

枳

篆作枳說文驢上負也及聲或讀若急唐韻其

笨

投或作笨趙亮宣謂唐僧懷素投改作笨據史

枇

說文枇杷木也匕聲唐韻房脂切今讀頻廉切

柳

篆作柳說文繫馬柱也非杷亦作杷以匕無義

枋

本字通枋以方三畫篆作枋說文木可作車方聲
正字通枋內史又地名晉有枋頭又敬音枋與枋
通周禮內史又地名晉有枋頭又敬音枋與枋
也合禮枋為一掌王八柄之濂亦作枋說文枋為一
然泥按說文枋訓木可作車枋也合方枋枋為一
鋤柄柄註曰柯也从木丙聲本分為三柄之一曰
文作棟可與枋枋為一枋也異也枋枋也者言
一木二名非合枋枋為一字也所以知枋枋一
木二名者考工記輪人新材身以枋即說文枋一
可作車也枋即枋一枋枋下十二畫枋其木
多曲理切堅難斷可為鉏柄枋有枋義非即枋
字參同契弱道之枋上下皆叶陽韻俗本誤

辰集卷十四

木部

五十六

枋

枋謂枋音病與枋同非儀枋士昏禮綏帶加
句皆南枋鄭玄曰今文枋作枋枋蓋不從古本儀
之誤枋古也周禮八柄或枋枋者亦如儀禮遠寫
重文籀作枋亦枋之譌枋有枋義者即枋也與
杭通俗作枋航獲借枋二文詳下枋地記沁水
頭者即大航頭亦作枋所為夾岸累石結以為門
縣有石門乃司馬孚所為夾岸累石結以為門
用代木門
亦曰枋口
木名也枋大木如檀細葉俗呼枋樹按三輔
黃圖漢有枋枋宮音兮詣同大木為名如長楊

枋

五枋之類或作枋枋一作枋枋爾雅醜枋音
莫醜郭註大木似枋細葉江東多有之齊人謂
曰上山所檀枋枋先彈又曰所檀不諦得枋迷
枋迷尚可得枋枋枋枋枋枋枋枋枋枋枋枋枋
色者即爾雅枋枋枋枋枋枋枋枋枋枋枋枋枋
礼疏皆引之俗本枋枋枋枋枋枋枋枋枋枋枋
省秦風照有樹遂爾雅枋枋枋枋枋枋枋枋枋
郭景純謂實似梨而小酢枋枋枋枋枋枋枋枋
云枋迷即枋枋枋枋枋枋枋枋枋枋枋枋枋枋
似小枋唐本枋枋枋枋枋枋枋枋枋枋枋枋枋
說文枋枋枋枋枋枋枋枋枋枋枋枋枋枋枋枋
絕而圓轉者與爾雅異

辰集卷十四

木部

三十七

俗省本作枋枋亦省作枋枋枋枋枋枋枋枋枋枋枋
汝閩切尔雅枋枋枋枋枋枋枋枋枋枋枋枋枋
曰梅楊州曰枋正字通曰枋枋枋枋枋枋枋枋
章然言必非枋屬說文郭註枋枋枋枋枋枋枋
詩秦風終南何有有條有梅陸璣曰梅樹皮葉
似豫章葉大如牛耳一頭尖赤心華赤黃子青
不可食枋葉大可三耳一頭尖赤心華赤黃子青
章子亦其材堅大子白者枋枋枋枋枋枋枋枋
為二亦其材堅大子白者枋枋枋枋枋枋枋枋
講又木之類也尔雅枋枋枋枋枋枋枋枋枋枋
富山有枋枋枋枋枋枋枋枋枋枋枋枋枋枋枋
相如上林賦枋枋枋枋枋枋枋枋枋枋枋枋枋

果

之入後虛其地多據狀程明成化時流民數十
萬入據之其渠劉千斤僭號漢既平始立鄭陽
府轄鄭房竹山三縣又姓一說殷比于堅逃
長林山後固為氏無考又音隆三國志註引管
輅別傳曰龍者陽精以潛為陰幽靈上通和氣
感神二物相扶故能興雲虎者陰精而居於陽
依木為嘯動於巽林二氣相感故能運風陽音
音叶林舊闕隆音
篆作果木實也从木象果形在木之上古火切
正字通从田从木象果在木上形本五画俗中
画連下非同文備考作果篆作果象圖實形中
者仁也小篆譌作果乃窠省文舉要二果

辰集卷十四

木部

四十

枚

作釋按果本某之古文非果也釋即釋之譌詳
上果窠乃从穴从田之說結非古文本也六書統作
果細从田與从田之說結非古文本也六書統作
實綴木上形中画連貫又作藥實蒂縣枝間形
楊恆以藥為古文實未知孰是素問云五果為
助五果者李杏桃栗棗以五色應五藏也有色
果之義俗別加衣作棗非棗課課古通用果
者皆省文也从邊音分義為正又荀子解果其
冠即燈課也左思魏都賦登課為墟登課狹隘
也墟乃墟之譌
本詩曰施于條枚莫栝切按可為枚从木从互會
意詩曰施于條枚莫栝切按可為枚从木从互會

杭

五枯

枰

也後人借為物數以代某字詳上果又何晏景
福殿賦雙枚既修重梓乃飾註雙枚重檐也
云同析字通云俗字舊本析註別作杭非杭註又
杭註四時錯行故百事分杭杭音席字彙出此
不知杭即析之譌俗本又譌作折以手
說文豪也古聲夏書曰惟簡輅枯木名也唐韻
苦孤切按夏書本作枯字是朽意彙乃禾
莖乾朽之稱故訓彙也與枯木名別說文誤引
詳下九画楷
本作枰篆作枰說文枰也从木从弓弓亦聲按
枰與杭槩音文異而義同所以平物也又某局

辰集卷十四

木部

四十一

枯

泉

借名枰取枰意又書統游原歎从欠聲蒲應切
枰枰折木聲以隸書之歎當作枰未聞枰枰為
木聲不足从故
不補枰枰字
正字通云同枰枰有宇彙音先沆云木名非按說
文枰木也占聲唐韻息廉切字彙出此枰枰省
然枯木也占聲徐鉉曰俗作枰非枰枰省
譌文本作枰唐韻胥里切籀文在木部篆作枰廣
為泉尔按雅廣泉實言泉實名廣也廣韻是周

枵

枵

加

枸

禮典象註壯麻誤此字不以木入木部非正字
通引籀作錄亦非蒼頡篇作𣎵以艸以蘭
俗字詳下

篆作枵說文木枵也号聲春秋傳曰歲在玄枵
玄枵虛也唐韻許嬌切按枵與朽同意木枵老
而中空也汎訓木枵義晦玄枵者子虛危之次
左傳梓慎曰歲在星紀而淫于玄枵玄枵虛中
也枵耗也名土虛民耗不
飢何為又凡物耗皆曰枵
枵也弗聲正字通云今項械曰枵馬融廣成頌

加天狗紐續竿又音駕度物之具曲禮男女不
同枵加註枵皆所以置衣服與架通正譌改
作枵篆作枵枵也說文加聲為正按枵即架
本字枵枵加橫木為之以衣加挂其上故以加會
意且拂以取禾實故又作拂以拂省亦義也當
擊經文枵枵為正義連加為借字同文鐸作𣎵
從穀省加聲字彙禾部作𣎵而項械之枵本作
枵枵詳下九画

俱篆作枵說文木也可為醫者漢書本作𣎵草類也非木
枵切按可為醫者漢書本作𣎵草類也非木

辰集卷十四 木部 四十二

蘇恭曰蒟醬生巴蜀中葉似王瓜蔓生苗為浮
留藤實可食似桑葚皮里肉白猶之酸醬州非
即為醬也說文艸部蒟訊訓果木部枸訓可為
醬一說枸實亦可為醬如榆蕪蕪可作醬也小
雅曰南山有枸毛氏曰枳枸也詩詁曰枸子生
枝端橫折歧出石經曲礼棋檟古文曲礼作枸
從古丈是一名石季一名難𣎵一名棋棋一名
木屈標一名木蜜丹鉛錄名曲枝果枝形如𣎵
瑚說文禾部別作檟檟从禾禾音稽篆作𣎵象
木屈頭止不能上也枸多橫曲故禾从𣎵讀
如枸所以之聲借為凡木曲屈形山海經鹽長
之國有九丘有木曰建木枝有九櫛下有九枸

註橘音如斤斫之斫枝回曲也枸檮盤錯也亦
作檮淮南子曰木大則樛樛與枸義同而文異
耳詳下二十一画檮註樛本承組之器明堂位
殷以檮註曰橫木為曲檮形如枳檮樹枝註誤
以檮檮作枳檮也說文承組器作枳檮檮作枳
說文是互詳禾部禾註枳檮之枸音枸檮檮之
枸音矩李時珍以為佛手柑舊註枸檮一名
枸棘非也枸檮木類多刺山中人種為藩籬結
實如枳與枸檮別枸檮者迥別又枸骨亦音枸
樹高如枳與枸檮別枸檮者迥別又枸骨亦音枸
篆作枵說文擊鼓杖也包聲甫無切按枵亦作
枵古包孚通用如𣎵亦作𣎵苞亦作𣎵

枹

枹作枹說文枹也包聲甫無切按枹亦作
枹古包孚通用如𣎵亦作𣎵苞亦作𣎵

辰集卷十四 木部 四十三

柿

棠

柿 俗語文本作柿 聲唐韻鉅里切李時珍曰柿以弟音澤諧聲也
 俗作柿非矣神膏肺削木片也按瀕湖知俗作
 柿之非而不知以市作弟亦俗文也詳八部補
 市也今俗又誤以市作弟而柿即柿之誤非从
 篆作棠說文編也棠薄也从木在聲唐韻與涉
 切音棠徐鉉曰當从弟乃得聲弟蘇合切按亦

辰集卷十四

木部

四十四

三十并也从市而曳長之為市字三十年為一
 市也俗謔作世古讀在如涉之音私列切大雅
 人亦有言顛沛之揭枝葉未有害本實先撥殷
 鑒不遠在夏后之世叶上揭害揭其謁切害胡
 黑切撥房絨切晉樂志匡時極俗休功蓋在宇
 宙既康九有有截棠从在聲如此讀不必改从
 市乃得聲也艸部棠从棠聲鄭樵改棠為棠謂
 棠非聲乃象木葉形然非徐鉉改市聲使學者
 疑棠音索不可以其說實即棠本字後人別加艸
 編乃假借以名之說文編部方木也引春秋傳
 曰編部薦幹大心雕龍曰棠編也編版也與牒
 通故說文曰棠薄薄也薄古與薄同通用也

柂

柂 柂

互詳下
 九画 柂 本作柂 舊註音眉 柂正弓弩之器見荀子非
 相篇註又音裔 柂別名楚辭桂權兮蘭桂于虛
 賦桂柂俗作柂 按柂唐人避太宗諱凡以在者
 改从曳
 俗語本作柂說見
 前舊註同柂非
 譌字正字通云俗不字舊註音不知柂或作
 檣本作不譌分為二按說文弓部𣎵篆作檣
 代木餘也獻聲商書曰若顛木之有𣎵唐韻
 五葛切或以木辭聲作𣎵古文作𣎵从木無頭

辰集卷十四

木部

四十五

被

亦作𣎵 𣎵之為文乃从木从千 𣎵象伐餘與火
 餘之木復生條肆形淮南子一人養之十人拔
 之則必無餘 𣎵說文弓部𣎵亦引書作𣎵由𣎵
 作𣎵方言晉魏之間曰𣎵俗本𣎵作𣎵晉書王
 羲之傳權𣎵而無屈申庾信枯樹賦權𣎵千季
 俗本皆譌作𣎵唐類函木部𣎵引毛詩義疏駁
 𣎵榆亦譌作𣎵或譌𣎵 𣎵榆俗又譌作𣎵不可
 從 𣎵之从獻聲者从獻入聲也與業通詳下九
 画 𣎵田
 部 𣎵
 舊註音匪 𣎵別名按尔雅被𣎵郭注𣎵似松生
 江南可以為船及棺作柱理之不腐被音彼賈

杙

為凡其子暴乾以貨四方丞熟久藏不蛀食之
 作松杉香有皮膜難脫以煮脂燭之則淨俗借
 杙柴然非以被
 為正詳下杙
 篆作杙說文木也令聲唐韻即丁切正字通云
 舊註音零木可染物義未詳又據註云洪浩松
 漢紀聞蒲路虎受命治渤海城有僧以杙杙瘞
 孟遮道猷之曰可以酌酒註杙杙木文縷可受
 多用為杙按上林賦沙棠標杙註杙杙似杙葉冬
 不落花葉皆以杙杙又與杙杙通杙者車下竹
 簾也說文杙註一曰
 燒麥杙杙未詳

疏披一名點神農經杙子作被子或作彼子即
 披之謂杙省杙一作杙一名羅子亦音近而
 謂尔雅翼云本州木部有杙實又有彼子陶弘
 景註杙實出東陽諸郡而不識彼子蓋彼字當
 以木惟蘇子瞻能辨其一物歟縣志曰杙被葉
 甚相類但杙杙而披垂披有佳實世稱披出玉
 山故又名玉山果舊說玉山上饒地漢志歙有
 玉山未知孰是或曰本州廣信玉山者良非歙
 也蘇恭陳藏器皆云披葉似杉據諸色披即杙
 非杙別名也汪穎謂杙有一種理粗色赤子稍
 肥大不失即披子然則披又杙之一種披以披
 省會意亦聲言其葉下披也木大連抱中材可
 辰集卷十四 木部 四十六

柎

柎篆作柎說文梅也央聲江南柎材其實謂之柎
 于京切按柎有二義張衡南都賦柎柏櫛櫛
 云柎未詳今據蜀都賦布有柎華柎與柎通華
 陽國志益州有柎花如絲人取花中白毳淹漬
 為布則柎材即柎也實謂之柎即柎實也謂之
 梅者如柎亦稱柎也又柎打穀具方言齊楚江
 淮謂之柎又甘泉賦日月繞經於柎振服虔註
 柎中央也
 說文柎足也付聲甫無切正字通云柎足也柎
 木房為柎山海經崇丘之山有木員葉而白柎
 食之宜子孫又不周之山爰有嘉果黃華而赤
 柎正韻柎註花下莠引說文作柎足非按說文

桼

桼篆作桼說文桼也桼聲桼切重文或从木
 說文桼也桼聲桼切重文或从木
 按桼當从丙聲或从木皆彼韻切舊說與桼同
 不知桼本借字與桼義
 通而文音異見上桼
 俗字正字通云譌字舊註音血木名赤若血非
 按歙志桼木葉似桼據此即披子汪穎所謂桼
 之一種理粗色赤者也因其赤改作桼不足从
 血六画舊入五画非
 篆作桼說文桼也桼聲唐韻上聲苦浩切按
 尔雅桼山桼郭註似桼色白小毛詩亦作桼按
 石經作桼又
 俗名桼標

桼

桼

桼

辰集卷十四 木部 四十七

柏

本作闌足無艸木房為樹之文闌門遮也闌足云者承門遮木也有足義故與跗通鄒足乃借義非本義也又少儀削受樹註刀把也又左傳編樹註棺中苓牀者即今俗七星板也又棟上附木王父考靈光賦狡兔伏於樹側註音父亦曰櫨也又俞樹黃帝時醫人漢藝文志作榆樹正額榆樹木名誤

柔

苗之屬也从九九者染之數也唐韻而琰切正字一說从九沐二體會意按爾雅一染謂之再染謂之三染謂之九染未聞裴云染之數也者五正色五間色除赤白非染色凡九也即九沐意六書統作繇从又手持物而沐之也一說从木柶柶之類从沚會意沚者水醺也凡染布帛必醺其汁說亦通

染

猶伯故柏从伯省俗謠从百按王說非說文本訓樹一說柏葉如掌狀故从百為柏別名爾雅柏樹雜記魯以樹註所以擣鬱也柏柏也說文闕樹故騰書者改作鞠詳下樹舊註同泰俗以為數目字按說文泰部首木汁可以繫物象形唐韻親吉切山海經剛山多染木俗借漆水之漆非說文無染字染與泰通从沐七聲水經漆水註作染太玄經七政作染政皆音近而借互詳下

染

說文在水部篆作染以繒染為色从采聲徐鉉曰說文無染字裴先達云从木木者所以染梘

招

篆作招說文樹搖兒从召聲止招切按招訓樹搖搖訓樹動與手部招搖不同招手呼也搖動也義亦通北斗第也七星曰招搖或从木作搖斗形也从手為正曲礼招搖在上激緝其怒旗上繪从人从口非从月也別詳口部召別說文桑也从石聲唐韻之夜切滂厚音託稱也說文分柶為桑柶之柶正字通云柶為柶之省文柶註云同柶柶之類盜跖亦作跖从石从庶一也亦借柶楚辭招魂鮑魚炮策有柶漿漢樂歌泰

柶

亦借柶楚辭招魂鮑魚炮策有柶漿漢樂歌泰

柜

有聲其來也於蓮花中藏花折而後見唐郭或
二人或四五人章孝標詩柘枝初出鼓聲招花
銅羅裙臂細腰鄭在德詩三鼓畫鼓聲催急一
采紅蓮出水遲蓋以鼓聲為節柘枝名曲者如
楊枝竹枝之類又柘湖漢海鹽縣也淪為湖移
治武原後淪為當湖今柘湖在華亭界復為陸
矣又漢地志瑯邪郡靈門縣有高乘山壺山
浯水所出註原古柘字水經註俗本引志譌作
高原浯水東北入淮正字
通沿俗本漢書譌作淮
說文汎刻木巨聲唐韻其呂切正字通云尔雅
柘檣郭曰腫節可為杖又柘柳也大葉木曰柘

尊柘漿折朝醒詳艸部蔗滓原同柘尤非不知
棠謫省作柘也不可從柘乃桑類葉尖岐俗名
花葉桑亦銅鑿木可染黃曰柘黃蠶食之繭多
黃本艸綱目柘實山石故从石物類相感志云
柘木以酒醋調礦灰塗之一宿則作烏木有間
道文今假烏木多用此漆也一種名奴柘似柘
又似柘而小有刺亦可銅鑿古史考曰柘樹枝
長而勁為巢之將飛柘枝反起彈烏鳥乃號呼
此本為弓有刀故曰烏號之弓又柘花山麓別
名周必大請若鄭乃校之譌校本俗字因聲造
文也詳八画補綻註樂苑羽調有柘枝曲商調
有振柘枝起於南蠻用一女童帽施金鈴作轉
辰集卷十四 木部 五十

柘

葉而杜詩謂枝枝弱誤認是柘柳也一說杜詩
樺乃杞柳音近之譌正字通樺註即杞柳非鄭
樺謂烏杞柳即杞柳尤非
互詳下柘樺樺三註
說文柘从柘端也台聲唐韻弋之切重文或从金
作鎔籀从柘端也柘別出柘雷也唐韻梓里切重
文作柘籀从柘端也柘別出柘雷也唐韻梓里切重
柘字正聲非台聲也說文與唐韻然非柘語曰
古者工坐作柘柘本柘也柘柘柘柘柘柘柘柘
不考柘本訓柘柘柘柘柘柘柘柘柘柘柘柘柘
徐說踵譌而誤詳下柘

柘與柘同杜甫詩柘柳枝枝弱即柘柳也又山
名山海經南次二經之首有柘山註音矩又漢
地志琅邪郡柘縣如淳曰音巨一作柘按山
海經尔雅故本柘柘如淳曰音巨一作柘按山
名北極天柘音匿一本譌作柘又方山上有青
樹名曰柘格之松又周礼掌舍掌王之會同之
舍設柘板再重杜子春以柘為橡柘以板為柘
溜水凍橐也鄭玄不從是也今俗以積名櫃又作
溜水之物故鄭不從是也今俗以積名櫃又作
柜不可從柜與柘其實二木馬融廣成頌柘梧
格柘柘柘柘柘柘柘柘柘柘柘柘柘柘柘柘柘
鬼柘柘柘柘柘柘柘柘柘柘柘柘柘柘柘柘柘
辰集卷十四 木部 五十一

耜

本作耜篆作耜說文耜也木召聲一曰從土
華齊人語也重文作耜唐韻梓里切徐鉉曰今
俗作耜按此乃耜之正訓耜耜之耜也周禮鄉
師之職大軍旅會同正治其後役與其華註華
駕馬華人輓所以戴任器也止以為耜耜夏后
氏謂耜曰余車般曰擊車周曰耜耜一斧一斤
一鑿一耜一耜一耜二版二築疏曰耜或解為耜或
解為耜耜耜耜耜耜耜耜耜耜耜耜耜耜耜耜耜
無所用耜耜耜耜耜耜耜耜耜耜耜耜耜耜耜耜
借耜耜耜耜耜耜耜耜耜耜耜耜耜耜耜耜耜耜
沈訓徒土耜耜耜耜耜耜耜耜耜耜耜耜耜耜耜
辰集卷十四 木部 五十二

杓

部部 部部 部部 部部 部部 部部 部部 部部 部部 部部
本作杓篆作杓說文木出橐山从木兮聲唐韻
它虜切正字通云說文木不言形山不言地詳
按杓即杓省文不必分為二橐山在漢山陽郡
橐縣佩觸集黃杓木可用染
說文篆作杓漢隸作杓說文木也亡聲在各切
按杓堅韌木可取火者多刺伐者苦之材中鑿
柄俗名鑿韌木可取火者多刺伐者苦之材中鑿
木周頌載芟載柞又除木曰柞周禮柞氏掌攻艸
音柞請如柞非是本草綱目從鑿謂柞別是橡
標之名誤也古音駢字酬酢一作鑿柞引國策

枅

著之盤孟屬之鑿枅
以木無義傳寫之譌
說文枅篆作枅枅也或以字作枅按尔雅枅枅
也穀以木與穀以禾者不同今人枅枅枅枅枅
音之轉皮內多汁可黏物皮可為紙可細索代
麻故从緒省作枅或以紆省作枅皆會意紆亦
有从緒省作枅之
文五詳下十画榮
舊註音經木名又音經闕也門木也廣韻枅
砌也按海內西經開明南有枅樹又左傳楚伐
鄭入乎桔枅之門
一說皆木名未詳
辰集卷十四 木部 五十三

枅

說文木閑也且聲唐韻側加切按三國魏志蘇
則從文帝獵枅枅枅枅枅枅枅枅枅枅枅枅枅枅
畜獸枅枅枅枅枅枅枅枅枅枅枅枅枅枅枅枅枅
名春秋襄公十年春公會吳于柤柤楚地也
三國吳志朱然傳赤烏五年征魏柤中孫權傳
作赤烏九年襄陽記曰柤音如祖稅之祖中
在上黃界太襄陽一百里魏時夷王梅敷兄弟
二人部曲萬餘家屯此有水陸良田謂之柤中
襄陽志吳諸葛瑾太襄陽一百五十里亦作沮
漢地志沛郡鄆侯縣注鄆亦作鄆水經淮水
註引春秋襄公十年會諸侯及齊世子光於鄆
今其地鄆聚是也王莽之鄆治矣鄆或柤別名

柤

查

詳邑部鄧又地志安定郡祖厲縣為祖厲詳
 示部祖晉語獻公田見翟祖之氣註翟祖國名
 此又翟之蜀國也又果名祖似梨本作櫨詳十
 一画櫨又祖豆別作祖豆不可從
 省文本作櫨正字通云與祖通又姓又讀若櫨
 說文浮木也博物志仙查犯斗牛拾遺記堯時
 巨查浮西海上十二年一周天名貫月查一名
 挂星查與櫨訓邪所別杜甫詩奉使虛隨八月
 槎俗本改查作槎又俗以查為考察義皆以且
 六書櫨為果祖為木閤查為仙查分為三正韻
 合櫨祖為一又以浮木為查分查祖為二皆可
 疑也按說文無查查即櫨肩借為浮木杜甫喜
 辰集卷十四 木部 五十四

枹

晴詩滄海有靈查而七言律俗本改作槎趙氏
 註查槎同非是說文槎本作槎裏所也今俗語
 从木下旦官司文移作查考查究一說本作察
 考宋末避宰相家諱改察為查至今仍之。昌
 按說文無查權訓裏所無浮木也之文正字通
 妄引此查註云讀若槎又云查與槎訓邪所別
 而槎字註云仙查通作
 仙槎說無定見尤非
 義作枹說文按也瓜聲又枹槎殿堂上最高之
 唐韻古湖切按枹槎宮殿高桶或作枹槎正
 字通韻古湖切按枹槎宮殿高桶或作枹槎正
 山東志以枹作枹非佛書阿毘曇論闍浮樹其

杅 東

果如算其味如蜜樹有五大杅四面四杅上有
 一杅音單非正字通以
 杅為杅之譌亦非
 說文在東部分別簡之也从八八分別也唐韻
 古隈切按東有束持分別二意與簡通
 譌文正字通云同杅俗省杅拘山名舊註音彌
 與杅分二非按說文杅絡絲爾爾聲讀若杅
 唐韻奴礼切無从尔尔不得涸猶爾之
 不可涸茶詳八部三画尔尔部十四画爾正字
 通杅同杅爾同茶非山海
 經句杅同杅之山今作杅拘亦譌
 辰集卷十四 木部 五十五

杅

說文本作杅杅作杅杅也从尸聲唐韻女履
 切重文或从尼聲作杅杅也从尸聲唐韻女履
 如梨此又云之重文或是俗借不必從杅在竹
 部收錄者也从竹从杅聲音約即絡絲杅也與
 杅文音異而義同此杅杅字乃是杅之柄所以
 轉杅者與杅合一物而義異正字通杅註杅
 杅杅註同誤也俗本說文尿註以雙譌作雙正
 字通杅雙乃俗雙字也互詳金部鐺
 義作杅說文木也實如梨尼聲女履切按杅木
 未詳又礙輪木易曰繫于金杅子夏易作鐺乃
 杅之譌今不從詳金部鐺又見蜀都賦總杅杅
 註艸莖弱兒艸莖不當从木或曰本借范

枹

拂

說文擊木連枷也弗聲俗謠作擊木詳前枷註
拂當以拂省會意亦聲拂說文過擊也徐鉉曰

柯

說文斧柄也可聲古俄切蒼頡篇有柯橋馬端
臨曰宋志有白柯槍五十哥舒棒十蓋柯橋轉
為哥舒之聲其為槍稍一也王應麟曰白柯為
白輪槍稍哥舒為黑泰格按王說是舒哥輪好
用鐵柄槍嘗戰折其半猶以取勝時人謂輪為
半段槍宋國薄象之今黑泰棒是也又木名生
廣南山谷可為船橋詳下

辰集卷十四

木部

五十六

柰

篆作柰說文果也以示聲唐韻奴帶切李時珍
曰篆文象子綴於木之形按示非聲亦非子綴
之形闕疑可也徐鉉曰假借為柰何字棠大部
從正韻別出奈與柰別不知奈即柰之謬孫奕
示兒編奈讀糯以讀耐為俗五詳大部奈而部
砂又佛經謂茉莉花譯者謂此云奈非也佛經
本謂奈為頻婆茉莉為耶悉蜜今茉莉又名素
馨者因南渡後主劉鋹宮人有殊素馨色喜簪
此遂以名花非奈花也五詳艸部茉莉俗作榛
摩經榛樹園加以木聲
柰密切按說文攢積竹枝也周禮註是以積竹

秘

柰密切按說文攢積竹枝也周禮註是以積竹

柳

八觚建於兵車徐鉉曰積竹謂削去其白取其
青處合之取其有力即今攢竹故說文訓攢
也為戈戟柄之總稱別作
俗謠大本作柳篆作柳說文小楊也从木卯聲
非古文酉唐韻力九切古音韻餘非註引三國
志虞翻云古大篆非字讀當為柳古柳非同字
鄭玄以柳谷為味谷此誤可怪正字通云鄭讀
柳為味駁之誠是虞翻必合柳非為一字未可
盡信又丹鉛錄云穀曰出之色櫝日入之色穀
字見說文櫝音柳周禮衣翼柳之材尚書分命
和仲度西曰柳谷故書翼柳作接櫝柳者諸色
辰集卷十四 木部 五十七

新聚曰將沒其色兼有餘色故云柳谷楊此說
以柳別作櫝尤非按周禮縫人卷縫冠飾焉水
翼柳之材註曰必先經衣其材乃以張飾也柳
之言聚書曰分命和仲度西曰柳穀故書翼柳
作接櫝鄭司農曰接讀為翌櫝讀為柳賈疏曰
書曰者是濟南伏生書也柳者諸色所聚日將
沒其色赤兼有餘色也今書作宅西曰味谷楊
說全出此故本柳穀鄭玄不從從今書味谷非
以柳音味也柳以卯亦不與卯同一字虞說誤
又按周禮註柳穀本作穀說文穀曰出之色以
赤穀省聲俗本周禮譌作穀以木無義說文當
云日入之赤譌為日出古文尚書作櫝亦賢

枇

儒亦大 討論 字彙音慈無枇木一名榆正字通云榆一名無
 疵非作枇未可潤疵枇榆為一榆註無疵與
 尔合今疵譌作枇榆亦木類賦註未詳闕可
 批與梗標粉梧枇榆亦木類賦註未詳闕可
 也按正字通謂疵譌作枇亦木類賦註未詳闕可
 賦闕疑又未之詳致也尔雅榆無疵郭註引楊雄
 似豫章邢疏云皆南方木之大者亦未言何木
 據說文榆母施也俞聲讀若易卦屯又施木也
 屯聲夏書曰施榦格柏又從更作棟古文作
 又檣枇也荀聲唐韻相倫切箇見左傳*施即椿

之謫質以非聲非古卯字禮弓質質然來借與
 替通也替目不明也故曰質穀今書昧谷正古
 文質穀之音質既譌以木六書無質安得有質
 傳寫者遂以質亦如譌惜先儒未之考正也
 檣復譌作柳展轉相譌農櫟讀為柳蓋不從檣
 也柳本名諸色新聚之說無義嬰柳為柳飾
 之名者言眾飾下似聚之說無義嬰柳為柳飾
 為楊之下眾者檀弓周人櫟置嬰註縹柳衣也
 柳者聚也以其形像也亦曰嬰甲皆象形故知柳
 是借意以形諸飾聚也非柳本義為聚也先
 辰集卷十四 木部 五十八

柴

脫處疵痕大如照俗有鬼照虎目之名施有之
 而差小故曰無疵也檣榆之實總名鳳凰子枇
 从疵省賦家造字也尔雅說文皆無枇字字彙
 八画復出枇从木从疵省尤不足從 枇字字彙
 說文小木散材此聲唐韻士佳切徐曰師行野
 次堅小木為區落名曰柴柴積木也薪禽之積皆
 聲又別作寨字非是按柴積木也薪禽之積皆
 曰柴音恣百里奚妻歌百里奚柴積木也薪禽
 葬南谿墳以瓦覆以柴如里奚百里奚柴積木
 柴謂積薪說大引詩作柴詳手部柴又燔柴祭
 天也既祭積薪燒之也柴豐祭也月令收秩薪柴
 狩燔柴望祭亦以告諸侯也柴豐祭也月令收秩薪柴

本字春本作柴乃从省有北有壯多北
 少北者或十年數十年一花或獨作花或齊作
 花此木食葉多傷其氣液故雖北亦少花也
 花開以三月如栗花入夏結子成穗如豆莢
 繫下眾瀕湖集簡方治魚骨咬用香椿子燒灰
 入酒服茲骨吐出又引諸魚家謂香而不實者
 椿臭而實者樗未見香椿結實其說兩載必未
 見香椿花實而為此言也榆為母施者即北椿
 以其生子故曰母山中木之大者數丈連抱其木中
 材故曰樗屬皆南方木之大者宜與檣標粉梧
 然稱也氣甚重故別作樗从菱省樗即小菱葉
 之丈譌為樗尔雅無樗云者對樗而得名樗葉
 辰集卷十四 木部 五十九

祝

欲消也賈疏曰以角為之者對士魯禮用木柶
魯禮反吉也士魯禮柶齒用木柶鄭曰為將舍
忌其口閉急也疏曰柶狀如乾上兩末與板醴
角柶制別按魯禮柶當即平時所用觀下文綴
足用篋几可知非別制几柶以備也柶當是
虛詞借板柶之柶故曰柶用木柶也必謂柶是
一器如乾上之柶故曰柶用木柶也必謂柶是
兩末之說非也所以止音為樂節祝省聲按
說文樂木空也所以止音為樂節祝省聲按
雅釋木柶卅本郭註云未詳今經史皆作樂器
寸深一尺八寸中有柶狀如泰桶註祝方二尺四

柶

說文柶有篋實勻解角柶註柶狀如匕以角為之者
禮有篋實勻解角柶註柶狀如匕以角為之者
下梨
辰集卷十四
本部
六十

柶

楚革切按从册篆作柶說文編柶木也从册亦聲
俗省本作柶篆作柶說文編柶木也从册亦聲
楚與義通柶从册聲是廣雅柶謂之梨非詳

供祀煥說文作柶从禾陳澧王制註引說文不
足从又太聲士蓋切師行立木自衛曰柶今之
柶壘石曰若俗綴作柶从塞省从木又音乍王
維綱川有木蘭柴鹿柴韻會小補引毛氏曰禽
柴委積義同不可重押此
說泥積自禾柴自木
俗省本作柶篆作柶說文編柶木也从册亦聲

之或數止為節之謂也今之度曲可以使人
一為之取其音清濁不為眾樂所掩柶之聲
木為之取其音清濁不為眾樂所掩柶之聲
亦猶是也其聲非若金石之鏗鏘革之闐鞀
竹之嘹亮絲之長可悅也曲之遲疾相擊若然
止猶板魚之用為節奏曲之遲疾相擊若然
雅之聲以附祝故之問此度曲之所為大視小
視也人之用聲聲有常止此度曲之所為大視小
齊也明合止之義可以識祝故之用氣止者言乎
家之解合止之義可以識祝故之用氣止者言乎
古樂非今樂也節奏聲調也方氏此說妄誕有制
有制氏世在樂官猶能記其鏗鏘鼓舞故太常

作撞擊以起樂漢律歷志顏師古註柶與柶同
柶始也樂始作先擊之又樂記聖人作柶與柶同
柶曰所以鼓柶謂之止所以鼓柶謂之止即柶也
雅之器名止即柶謂之止所以鼓柶謂之止即柶也
柶之先儒無異辭方以智曰郭璞云樂初擊柶以
也之樂之末葛洪以止之白虎通云柶初擊柶以
作之聲唐六典云協律郎舉麾鼓柶而樂作偃
終之聲而樂止馬融鄭玄之說皆然果爾則柶
度夏故而樂止馬融鄭玄之說皆然果爾則柶
故于前後共六聲而已有是理哉蓋誤解益稷
篇合為始終止為終止耳智謂合止者今而止

樂猶存遺制不言祝梧是節奏之器古之節奏
自以附雅附一名相以韋為之實以麋形如小
鼓雅以祝小而長狀如泰桶而弁口大三圓長
五尺六寸以韋鞞之即周禮笙師應雅命曰應
雅者與小鼓名應田同意以應眾樂之聲也樂
記所謂會守拊鼓治亂以相訊疾以雅是也爾
雅曰蘇樂謂之節即此二物也漢安帝為定陶
王時疾貴戚五侯之家競興淫樂及即位下詔
令丞相孔光大司徒何武罷不應姪湊樂府官
屬四百四十一人陳隋以後古樂盡湮唐復稍
稍追仿而祝梧用如古湊至於十番之聲起明
季萬曆天落之間鏡鉦笳笛胡茄三絃琵琶琴雲
辰集卷十四 木部 六十二

鑼檀板木魚噴呐十器而以鼓為之節謂之猶
細十番音本西番器皆番器與魏晉北朝之蘇
祇婆屈茨琵琶篳篥打沙羅元之巴刺般火不
思又而機無器豈可以商樂淫聲之魚板疑古
樂祝梧之用邪魚始於石鼓之銅魚而曹子建
漁山梵曲制用之板始於六朝唐人謂之樂句以
檀木為之或染象牙謂之紅牙象板非正聲也
且祝之起樂如今俗樂先銅角數聲眾音作後
即不復用則祝數聲合止何謂無理祝致高
壯無情非節奏之聲況樂止登歌歌止樂作其
間不用祝致明乎樂未終也許氏釋祝謂止音
為音樂節者誤也止音者鼓非祝也鼓汎訓控

六 栢

栢 訓校楊揭專訓楊栢然久分曉方氏徒因樂節
二字而造此臆說
古大柘舊
闕前詳拓
或上聲與筭同縣鐘磬立木曰虞橫木曰栢
或以銅為之董卓壞虞鑄錢正字通云栢邑縣
名漢地里志屬右扶風河東有荀城古荀國按
春秋荀國滅于晉其後以為姓在今絳州漢志
栢邑有幽鄉公劉所都邠祀志孝宣時京兆尹
張敞得鼎其文曰王命尸臣官此栢邑賜爾驚
旂黼黻珣戈尸臣拜手稽首曰敢對揚天子之
休甌命然則栢邑本幽地後為周封內邑前漢
辰集卷十四 木部 六十三

栗

河東郡無荀城又木名本草綱目新附木有荀
核味苦瘡水疾身面癰腫五月采
俗文本作栗說文在栗部篆作栗木也其實下
畧故以因古文作栗以因從二因徐巡說木至
因方戰栗唐韻力質切按因讀若條艸木實畧
肉肉然也栗之從肉省乃象華下衆也華形似
栗栗故栗栗皆以栗作栗栗亦作栗栗從古文
省俗楷書又栗以栗作栗栗亦作栗栗從古文
栗栗栗栗栗栗栗栗栗栗栗栗栗栗栗栗栗栗
民戰栗栗栗栗栗栗栗栗栗栗栗栗栗栗栗栗
此栗栗栗栗栗栗栗栗栗栗栗栗栗栗栗栗栗
未詳此木始種時其母附根終不壞朽今士民

梨

家本主用之取義于此六書故以三箇作梨無
義舉要別作梨梨不足從六書統以為實
字一說古果字也。昌按夏小正八月稊零零
者降也零而後取之故不言剝八月建酉正西
之方也故古文从畀會意稊房多刺過樹下者
懼墜著頭面上恒恐恐然因會戰稊意徐巡木
至西方之
說難通
說文在初部篆作梨刻也苦計切舊註鋏刻然
同正韻亦作契按初說文巧初也契易也梨
刻木也音同異義奇字韻梨與契同非茅山志
有真人杜梨陶弘景云梨字三画梨字四画其

辰集卷十四 木部 六十四

棖

說文大部契註云初契梨棖然通非是
俗文本作棖篆作棖說文棖之橫者也關西謂
之棖从棖聲徐鉉曰當从棖省唐韻上聲直社
切按橫棖今鐘杵之類徐以棖省者因說文關
炎也信如徐說與棖混非是六書故以為山巖
花亦非詳下六画
補說文棖十画
雙舟帆也張也通作棖與棖別按說文無雙廣
韻曰雙帆也楊慎曰南越志有盧頭木葉似甘
蔗織以為帆名曰雙从竹或後人所加據此非

桡

枹

舟帆未張也一說桡雙即桡艘吳人大船說文
亦無桡艘字互詳竹部雙
正字通云俗果字果枹本字字彙作果非按說
文枹部首象形頭隆骨也唐韻古瓦切別人肉
置骨之說非是古五刑至大辟斷首極矣無剔
人肉之刑頭隆骨亦非乃象骨節空形骨剛剔
等字从之後人以凌遲處為剔復以古文剔
改作刑漸譌作剔此枹作枹之原流也果見滄
原與枹結構小異耳皆俗字不必以果為正文
枹枹為俗字也五代史後漢牙將王峻奉表契
丹耶律德光呼峻為兒賜一木枹即中國之賜
凡杖至今俗呼短杖為枹杖本此

辰集卷十四 木部 六十五

桡

說文大部契註云初契梨棖然通非是
俗文本作桡篆作桡說文桡之橫者也關西謂
之桡从桡聲徐鉉曰當从桡省唐韻上聲直社
切按橫桡今鐘杵之類徐以桡省者因說文關
炎也信如徐說與桡混非是六書故以為山巖
花亦非詳下六画
補說文桡十画
雙舟帆也張也通作桡與桡別按說文無雙廣
韻曰雙帆也楊慎曰南越志有盧頭木葉似甘
蔗織以為帆名曰雙从竹或後人所加據此非

棚

說文柔也柔亦曰棚也樣棚實也尔雅棚柔俗
誤作棚榑不知榑乃柔之轉注機之行緯者郭
璞以柔為柞樹陸機曰今之柞標本草綱目作
乃象標之名正字通曰樣棚柔一物四名標
實亦有斗或謂之樣斗與棚樣雖相似實二物
也陸氏合標棚為一非按棚有柞標之名非即
柞與標也樣為木實有斗者之總名亦作樣今
人以物之可象者為式樣樣取斗實相衡如
一也棚柔一本二名以棚以予音近兩以也謂
樣樣棚柔一物四名非棚又作櫺似標但實失
長有甘苦二種標
實圓以是為別

辰集卷十四

木部

六十八

株

說文不担也从木聲按株本作朱因借朱色別
加木詳前朱詩匪適株林今作朱朱襄之地陳
邑也

梢

音郁山海經大室之山有木葉如梨赤理名梢
本服之不妬正字通云梢李今作郁李舊說即
莫非翳宣室閣錄考林園中有車下李三百十
四株莫李一株分明兩物李時珍云即車下李
誤按正字通說是舊說即唐棟亦非郁李仁專
治大腸燥結不通炒熟亦可充果食
舊音仇荆楚亭名又音漚地名與口部藝木部
藝並譌文詳口部藝

梵

梵並譌文詳口部藝

核

俗文本作核篆作核說文蠻夷以木皮為篋狀
如篋尊以亥聲唐韻古哀切按小雅棗核維旅
礼玉藻食棗桃李弗致于核尔雅桃李醜核郭
註子中有核仁音効又音鵲此是正義十月為
亥木氣歸相故艸相曰亥木相果實皆曰核
亦借穀班固典引斟酌道德之淵源奇穀仁義
之林穀說文骨之穀也皆假借非穀與核同字
舊註穀同核非說文木皮篋為正訓亦非
譌文本作棗說文部首篆作棗木也棗實从戶
戶亦聲唐韻上聲胡感切同文備考弓函榮也
小篆別作弓木榮非一也又作棗榮尤多也滌
原作棗从弓从木按說文弓亦部首字也篆作

辰集卷十四

木部

六十九

康

弓艸木之萐木發而然象形唐韻音切與康同
又弓篆作弓艸木弓盛也从二弓平聲胡先切
今康从戶說文無戶六書統曰康从二反弓篆
作康是也俗本說文篆譌作康據譌作康備攷
弓弓康為一源源从弓作康正字通謂同弓註
裏譌作康終失考此既云譌作康而于泰部隸
又曰隸之譌本从康亦予盾又隸篆作隸束也
俗亦譌作隸又隸籍作隸乃从隸从木从二因
省以木貫因而
笑之也非从康
本从刑八画正字通云俗字舊註音馨凡也誤
按本艸綱目故木砧一名百味一名柵凡此即

柵

柵

根

屑兒不砧及厨下所用俗名案版者也據方言
 案趙魏曰械恐捌即械音近之譌或別从刑如
 刑姓之刑
 會意
 俗从木本根篆作𣎵說文木株也株亦曰根也
 根从木見聲古庖切六書統作𣎵从一在未中隸
 作𣎵不從晉與服志金根車駕四馬不建旗
 識此即韓昶誤政作金銀者也又耕耜車建赤
 旗十二旒天子親耕所乘也又金銀車天子添
 車金華施接兩箱皆玳瑁為鷗翅金銀彫飾或
 云即金根秦皇作也鷗與鷗同黃白色長頸
 赤喙采羽爾雅所謂難三尺者也金鷗音轉為
 辰集卷十四 木部 七十

格

金
 規文本作格篆作𣎵說文木長兒从各聲唐韻古
 伯切按格本以各聲古雅切小雅神保是格叶
 上錯度伊尹閑居歌覺兮較兮吾大命格兮忒
 不善而就善何樂兮古如此讀又格澤妖星音
 各聲俗謂牕牖孔作格照李賀詩海素籠牕
 空下格故本作格是也又攻擊亦曰格
 謠文篆本作𣎵亦省作𣎵从𣎵非字乃从二
 凡俗謠作𣎵𣎵𣎵𣎵𣎵𣎵𣎵𣎵𣎵𣎵𣎵𣎵𣎵𣎵𣎵𣎵𣎵
 首磔也从𣎵在木上梁劉切乘篆作𣎵說文部
 磔皆以此按𣎵在木上會巢居意高出也詩難

桀

析

栖于桀或从土作𣎵又維莠桀桀起兒借為
 豪桀或从人作傑又諡盜賊人多殺曰桀一說
 諡盜用桀者言高而危也故說文訓桀者辜
 也辜者辜也辜即罪本字又製牲曰磔許氏以
 磔為正
 義非
 音行讀若衡橫木也儀礼士卷礼醴酒需用功
 布皆木析註所以支苞箬鬯也又械也夾頸
 及脛者又音項曉衣竿也古樂府還視析上無
 縣衣杜甫詩翡翠鳴衣析俗借笄非詳竹部笄
 又橋上橫閣晉書朱雀析即朱雀杭上橫閣俗
 借同旂
 辰集卷十四 木部 七十一

桂

說文江南木百藥之長圭聲古惠切按尔雅檮
 木桂檮含南方艸木狀云桂生合浦交趾冬夏
 常青其類自為林有三種葉如柏皮赤者為丹
 桂葉似栲者為菌桂葉似枇杷者為牡桂其說
 甚名又木蘭亦名山桂詩文家統稱麝桂者淮
 南招隱士曰桂樹叢生兮山之幽偃蹇連蜷兮
 桂相續山氣籠從兮石巖岷谿谷嶰巖分水增
 波此巖桂所由名也又木犀俗亦稱桂有數種
 或結實如蓮子青色而頂稍偏老則色黑核內
 有仁可種亦可點茶如鹽浸花味微鹹而香漢
 成帝時謠桂樹華不實註桂赤色漢家象非謂
 桂果不實也列仙通鑑韓眾采藥詩閭河紫桂

枕

實大如桑得而會之後天不老又桂為殺艸李
後主忠清暑閣前艸生徐鎔令以桂屑布磚縫
中宿艸畫一說以皂鑿水和水壯桂屑洒之則
艸不生但皂鑿壞碑雷公炮炙云桂為丁釘不
中其木即成又王肅春服要記曰魯哀公祖載
其父孔子曰寧設桂樹乎哀公曰不也桂樹者
起於介子推抱木而燒成國人葬之恐其神魂
質質于地故作桂樹焉吾父生於宮殿成於枕
席何用桂樹為此說不典文辭非古世味桂樹
之說才墓誌從從用之故聊引及
本作枕篆作𣎵說文充也充聲唐韻古曠切按
充義未詳本音充枕根木名又門楣上橫木通

辰集卷十四

木部 七十二

桅

鑑唐高宗永徽四年上在萬年宮夜大雨山水
衝玄武門衛士皆走郎將薛仁貴登門桅大呼
以警宮內俗別作桅又
織機中橫木亦名桅
舊註音危桅也俗謂舟上帆曰桅按桅帆竿也
畫桅竿兩旁夾木也俗以竿為桅誤舊本十三
可染未詳
篆作𣎵漢隸作𣎵說文足械也望聲唐韻入聲
之日切正字通云丹桅木似杉出蜀中皮治癰
借聲也非正義

桎

桎

桉

案同說文案凡屬安聲唐韻太聲烏肝切按
從安會意據凡而安也借為攷據意齊語三國
起桉界亦作案通用按又桉禁之類史記高祖
遇趙趙王自持案進食孟光舉案即此楊用修
謂案為盤非張衡四愁詩美人贈我錦綉段何
以報之青玉案出陸賈楚漢春秋淮陰侯謝武
涉漢王賜臣玉案之食蓋
玉食器下有足者
省譌字字彙力煮切音呂木中箭等又音伊箭
簫正字通云同檉按書統源檉木名中矢幹
檉即桉至合二字為一引二訓以釋之正字通

辰集卷十四

木部 七十三

桢

夫考互詳下
十畫
桢篆作𣎵說文夫棟也夷聲詩曰濕有杞桢爾雅
桢為車輞六書故曰說文亦曰桢夫棟而無棟
字詩藏蔽杞桢柱言似皆可采食者按說文棟
作補棟也从策省聲何謂無棟字埤雅棟謂之
緩言木文如緩也即桢桑之別名爾雅棟桑註
俗稱樹小條長者為女桑女桑云者幽風女執
懿筐遵彼微行爰求桑桑故有女桑之名又山
海經宣山有桑此非爾雅之桢也○昌按詩有猗
曰帝女之桑此非爾雅之桢也○昌按詩有猗

桢

桐

文詩若健務恒古老切者咎亦有皋音皋陶或
作咎錄也梧榮桐木也按爾雅榮桐木說文本此
郭璞曰即梧桐又漢志房中歌桐生茂豫師
古曰桐讀為通言艸木通達而生也又揚子學
行篇桐子之師註與童通其實侗字之譌也
與種通不富與童通又漢武五子傳母之譌好逸
亦當作侗又莊子自投於桐水乃桐水之譌即
頽水也一本作桐水又桐之譌惟房中歌桐生
不誤猶言榮生也榮實榮華之意榮桐聲近故
桐別名榮其種不一詳宋陳翥桐譜別有花桐
春來開花如玉簪而微紅即頽桐有刺桐其身

桺

生刺大如釘鏃見宋
趙希鵠洞天清錄
謫文本从印五篆作
容切正字通云未詳按說文無檮桺木也印聲渠
桺也桺檮也桺檮也桺檮也桺檮也桺檮也
註腫節可為杖及為馬鞭今考即鬼柳本艸以為
扶老可為杖誤也正字通但云與柳別而不正从
即靈壽杖誤也正字通但云與柳別而不正从
邑六画
說文網古文作者桺按古本說文作者桺乃从木从
二圍會意从木者獸網射侯皆有網繩繫於桺

招

說文網古文作者桺按古本說文作者桺乃从木从
二圍會意从木者獸網射侯皆有網繩繫於桺

画七

桲 桲 梟

也六書統舉要作桲誤正字通糸部綱引說文
復譌作桲不考古文糸作二口是也今正之補入
有省作桲台與出潤者从二口是也今正之補入
木部與桲从呂異詳下招
說文木部桲从呂異詳下招
入自部非今移此詳彼
詳上旅註
舊闕
說文桲前几聲也東方謂之蕩聲古零切按桲
訓桲也今謂之桲聲也東方謂之蕩聲古零切按桲
音桲也今謂之桲聲也東方謂之蕩聲古零切按桲
音桲也今謂之桲聲也東方謂之蕩聲古零切按桲

桮

本訓非說文
篆作桮說文桮也否聲籀文作桮唐韻布回切
正字通云正譌俗不當作桮也一曰盛著器又簞
桮義未明了竹部桮桮也桮桮也桮桮也桮桮也
亦訓答可熏衣然後知桮桮也桮桮也桮桮也
竹部答可熏衣然後知桮桮也桮桮也桮桮也
盃字又姓漢書律歷志安陵桮育
譌文本作桮篆作桮見前桮正字通云六書故
又音盈桲之小者與說文訓別按周禮輪人桲
六書故出此
六書故出此

桯

六書故出此
六書故出此

棒

本作棒音李樞棒即林檎之一種性溫香故亦
王敏奏罷之今土人猶以為方言連枷齊楚謂棒

棟

篆作棟說文短椽也
東聲與棟同
音乎甫無切爾雅棟謂之椽又編竹木代舟大

桴

曰筏小曰桴與尔雅桴通又與枹同擊古杖也
易林頤之萃水溪無桴塞難何游商伯失利底
人悲憂桴本音乎游音于憂音迂正字通改入
尤韻桴音乎非

辰集卷十四

木部

七十八

枹

梲

諸文舊註同枹按枹枹古通用此枹字从字包
各省為文六書無此添不可從
說文本作枹从角聲唐韻上聲佗奉切按月令角斗
受六升从角聲唐韻上聲佗奉切按月令角斗
角史記商鞅傳作斗枹今俗有斗斛而無枹合
木為圓器以貯物曰枹大無量
俗字舊註枹遷也按左思吳都賦本作君遷據
相如子虛賦枹梨枹栗註枹說文似枹而小一
說即君遷廣志作枹枹枹本艸綱目合君遷枹枹
丁香枹為一物引崔豹古今注牛枹枹即枹枹
司馬先名苑云君遷子即今牛枹枹可以義推之
枹異類說文枹訓枹似枹則非枹可知其曰

栳

栳者如無漏子亦曰海東波斯栳也君遷未
詳音希勻也按威酒器曰甌或以木為之作栳
猶酒榼也一音鵠
俗省文篆作栳漢隸作栳說文高木也莖聲唐
韻魯當切按栳訓高木即栳栳木也產嶺表似
梭櫚有節如竹樹杪挺出數枝開花成穗子如
青珠皮中有粉黃白色可食名栳栳亦作栳木皮
柳詳下栳註又蜀中一種名栳栳木皮
中亦有栳名栳栳表錄異記栳栳水浸漬即
如馬尾土人採之織巾冠其鬚鹹水浸漬即
羸滋而韌以此縛船不用釘索又閩中樟樹蟲

辰集卷十四

木部

七十九

秦

梁

入醋浸或引其腹中筋長又餘用以緣櫚葉扇
名樟蠶絲黃白色或染為青紅亦閩中兩異物
說文本作秦共十畫篆作秦說文部首木汁可
以繫物象形如水澆而下唐韻親吉切按秦樹
作汁在皮內亦如榮汁所其皮開以竹管承之
俗作漆非漆乃水名出石扶風古亦借秦為七
生經七政作秦政東晉問居賦夕宿秦城之房
朝享五鼎之會方言吳有秦城之臺褚遂良枯
樹賦亦作秦又六律五聲八音七始史記作來
始或作梁說文大水橋也从木从水亦聲古文作梁
篆作梁曰梁以渡水非一木可支故二木會意正

字通曰使梁以千百木成之豈能疊千百木成
字按字通說可笑二木為林豈可曰千百木而
後成林乎牒以水以二木一以承之會意牒以水
以木从办办古創字創本為梁也說文办聲非
正字通又云姓譜複姓有梁丘彊梁梁垣梁由
未間有叔梁者孔子父叔梁紇舊說複姓非此
說是也家語孔子微仲之後至正考父生孔嘉
父五世親盡別以為族以孔為氏嘉生金父金
梁紇孔氏疏云正考父生孔嘉父伯夏生金父
木金父生初父初父生防叔防叔生嘉父夏生
夫故曰防叔生伯夏伯夏生叔梁紇春秋貫玉

辰集卷十四

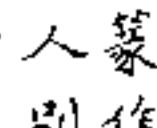
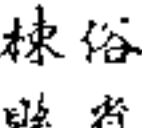
木部

八十

云宋潘公生弗父何何生宋父周周生世父勝
勝生正考父正考父生孔嘉父嘉生木金父木
金生舉夷父舉夷父生防叔防叔生避華氏亂始
奔魯生伯夏伯夏生叔梁紇紇為洵邑大夫魯詩
世學云正字考父生嘉字孔父生孔父生木字金
父金父生伯夏伯夏生鄆人紇又按世本古義弗
何生宋父宋父生正考父又金木父生祁父或
曰初父即祁父之謫祁父生防叔以工諸說雖
不同要自正考父以下皆姓孔叔梁其字非姓
也又希姓錄有尋梁氏嬴姓之後又屋棟曰梁
門楣亦曰梁者皆借橋梁字又梁州梁國一未

梭

楸

許得名之義又刀容切歸藏辭曰有白雲自蒼
梧入大梁雲音容又蘭別名都梁曹子建樂府
中有艾蒿都梁難舌五味雜香又都梁縣名水
經註淳水生蘭綠葉紫莖芳風落川俗謂蘭為
都梁因
以名縣
篆作說文木也發聲唐韻私閨切徐鉉曰今
人別音蘇木切以為機杼之屬按經傳無以機
杼名梭者集韻作菱韻會云本作杼今皆不從
而木名之梭未詳集韻以為木茂亦未聞
俗省本作梭篆作說文木也弄聲益州有楸
棟縣按木名未詳漢志楸棟縣屬益州郡晉志

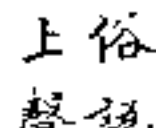
辰集卷十四

木部

八十

梗

桔

屬雲南郡吳才老韻補楚越謂竹樹深者為龍
一作楸通俗雜事作華弄互詳八画棟
俗謂本作梗篆作說文山松楸也憂聲唐韻
上聲古杏切俗作梗改蒲眠切亦作𣎵連切非
詳下九
畫梗
說文械也告聲唐韻苦沃切字彙引說文云手
手械告天桎按說文無告天二字孔鮒小爾雅云
桔告天桎實地其說非也不過諧聲耳月令仲
春省國圖太桎桔周礼掌囚註桎桔者兩手共
一木也易蒙卦童牛之桎古易本作告以牛从
口會意許慎曰牛觸人角著橫木所以告也六

梓

書故曰麓牛口勿使犯稼也又易童牛註云牛
無手以前足當之然非又詩曰有覺德行言能
覺悟人以德行禮經衣作有結德行音近而譌
又與牛部牯不同牯牛馬牢也
譌文本以辛八画非从辛也篆作梓說文楸也
穿肩聲或不省作繡唐韻即里切梓木有數
種不知何者為真梓一說梓似楸色白葉圓莢
細如箸長盈尺餘有細毛莢中子累累而扁冬
後葉脫莢猶在樹總總然一名角楸乃真梓也
一說木色赤紫者真梓也未知其審說文梓梓
也楸梓也梓楸也一木四名其實非也李時珍
曰梓或作梓今據說李古文作梓非梓也
辰集卷十四 木部 八十三

梔

譌文本从危六画篆作梔說文木實可染危聲
章移切按梔小木夏開白花六出有多出者最
香潔子七稜至九稜黃赤可染其花如酒危狀
故从危通作危史貨殖傳千畝危蒿又作支子
上林賦鮮支黃櫨亦有山礬玉樹之名又名越
桃劉賓客詩蜀國春色盡越桃始開色疑瓊
瑶倚香似玉京東或據陶貞白云相傳即西域
蒼菊花非也詳艸部蒼菊又一種高二三寸花小
名梅梔子蜀中有紅花者又爾雅桑辨有甚曰
梔說文不引爾雅疑有誤
平聲遵誅切按梔从束此聲讀如苾艸之苾與

紫

條

策同意借為鳥喙今俗以為鳥紫作紫不知紫
鳴鳥頭上毛角也借為西方七宿紫星之名周
伯琦曰俗用紫作鳥喙之紫非五詳角部紫說
文訓未詳入此部亦非
俗省本作條篆作𣎵說文小枝也彼聲唐韻徒
遼切音過按此字二音二義音過者詩伐其條
枚註小枝也亦與肉通肉亦音條艸木衆實肉
肉然象形也音攸者詩終南何有有條有梅註
條山楸也秦人謂楸曰條猶北人謂抽為條也
古亦互讀楚辭秋風兮飈飈舒芳艸兮振條亦
借小枝

梟

篆作梟說文不考鳥也至目捕梟磔之以鳥頭
在本上古克切字彙作以頭挂木上按梟鳥鷹
身貓面首有兩毛角伏雛成則羽毛脫落雛食
之至肉盡而死至日捕之者夏至一陰生故攻
陰鳥水經汝水註曰曾參居梟不入郭一說梟
自或者銜枝自挂身腐脫而銜尚牢故軍添縣
首木上曰梟以象之此鳥忍鷙嗜殺故漢書曰
黥布楚梟將又山顛曰梟亦借鳥在木上意正
字通曰當屬鳥部說文因木全鳥省入木部非
此說也是也今移入鳥部四画五詳目部梟
正字通居六切音菊標別名漢書禹治水山行
乘楫與標音異訓同按正字通是也左傳襄九

梟

辰集卷十四 木部 八十三

梢

年春宋災樂喜為司城使伯氏司里大所未至
檄小屋陳畚揭具綬岳註畚簣籠也揭土舉也
漢五行志引傳作陳泰華華即軌說文所謂徒
土軌也俗本左傳揭謫以手作揭詳車部軌華
二註

篆作𣎵說文木也肖聲所交切按爾雅梢梢
郭註本無枝柯梢擢長而殺者考工記匠人梢
溝三十里而廣倍鄭司農讀如桑螺蛸之蛸謂
水激蠶之溝也疏曰亦謂地勢而為之上云梢
其數同是梢蠶之義據此說乃以人力先疏通
其數注而放水激蠶三十里者約而言之廣倍

辰集卷十四

木部

八十四

枹

者事半而功倍也即經下文善溝者水激之
義正字通引考工註稍稍增廣至三十里註
無此語且稍稍者漸次之義借稍抹之稍不可
以稍稍訓稍也又北方呼桶曰稍夢華錄曰酒
稍桶如長水桶面安唇口今俗猶以車載之賣
酒與沽水大小不同耳又船尾亦曰稍俗作梢
又蒿梢行船長木刻
木上殺也別作槩
說文槩也呂聲力舉切按槩秦人名屋揭聯也
齊謂之槩楚謂之枹甘泉賦日月繞經乎枹振
服虔曰枹中枹聲之枹枹楊慎謂枹振今俗枹
仰塵楊說誤也或曰枹枹枹枹枹枹枹枹枹枹

概

又魏畧董遇字季直弘農人興平中關中擾亂
過采稻負販而常挾經書授問習讀稻當作棚
音近而誤詳前棚一說采稻稻本作采稻稻與
稽同旅穀也互詳禾部稻
篆作𣎵說文種槎也一曰燒麥枌擬役聲唐韻
與辟切即役之聲也字彙音檄非正字通云義
未詳闕可也按種即說文種字樓齊民要術作
樓漢趙過教民耕種其法三北俗猶如此樓車之
狀如樓有三足下有犁中置斗藏種且犁且搖
種乃隨下勻而成列又有鈴聲以勸勤猶南人
栽種擊鼓以相之也本借樓俗加乘作樓燒麥
辰集卷十四
木部
八十五

稅

義未詳
說文木杖也兌聲唐韻之說佗洛二切正字通
云通作稅按春秋宣十八年邾人戕鄆子於鄆
穀梁作稅傳曰稅穀也註謂捶打據說文手
部稅解稅也穀梁當是稅之譌謂邾人竟入鄆
子之宮而杖殺之也彌衡持三尺稅杖捶地罵
曾操又梁上短柱名也
說文大槩木薪也完聲唐韻胡本切正字通音
歎矩形四足如案明堂位俎有虞氏以稅舊註
引明堂位俎用稅俎非是舉要元部稅薪蒸束與
言嚴為夏后氏俎非是舉要元部稅薪蒸束與

梲

榜

說文同闕院組義由不通六經故也按明堂位
曰祖有虞氏以祝夏后氏以廟殷以禋周以房
註院形四足如案殿則加橫木於足中央為橫
距形模橫木為曲繞形如棋枝也房足下四跗
皆承祖之器非祖也正
字通以院形作祖形非
譌文本作榜篆作榜說文香木也岑聲唐韻撫
文切正字通云同榮舊註榜音芬榮音焚誤按
說文少部芬艸初生其香分布或以艸作芬而
此榜字以木專訓香木俗因取芬榜二文合作
築以為艸木若香之通稱不可從謂同榮大考
正又字彙俗本榜謄以山正字通仍之此或迄
辰集卷十四 木部 八十六

梧

寫刀板
偶誤
說文梧桐木吾聲一名櫚按梧桐屬也大葉有
岐三月畫作小花微黃而中紫皆華向下此花
不實夏後別出葉如勾謂之橐鄂子綴鄂邇敵
如胡椒黃色望秋早凋正字通云世嘗引金井
梧飄或曰葉上有黃國文如井故曰金井非井
欄也此說妄甚以井欄是詳二部井註爾雅櫚
梧郭註今梧桐是也古稱櫚為櫚左傳齊姜擇
美楸自為櫚爾雅謂梧桐可為棺古桐棺三寸
故曰櫚梧非梧一名櫚也又項羽傳諸將擊服
莫敢枝梧註小柱為枝斜柱為梧音梧又漢書

枵

張氏贊魁梧奇偉蘇林梧讀悟又司馬遷傳贊
采經撫傳分散數家之事甚多疎畧或有梧梧
註梧讀迂相觸迂也舊說从手作抵梧此未考
儀禮士喪禮梧訓逆者乃迎逆之逆非順逆之
逆也詳
手部梧
舊註力輟切可梁繒按佩觿集枵才竿翻帆枵
也又來搭翻木名此字若从弓宜與將同聲若
以弓宜與枵同聲今从弓而有三音二義不
可從
俗省本作枵說文枵之重文枵青皮木唐韻子
林切或从寅省寅籀文覆按枵木似檀細葉取
辰集卷十四 木部 八十七

榦

其相皮水漬過入藥色青漬水和墨青色不脫
故名青皮謂為秦皮一名枵櫚一名樊櫚俗又
作榦爾雅榦榦木桂郭註南人呼皮厚者為木桂
榦含艸木狀三種說詳本州當以爾雅榦為木
桂之總名可也今專以杜桂名木桂泥說文以
為榦之重文誤也又陳藏器謂榦木生江東林
簷間葉如石榴四月開白花如雪李時珍曰此
木今無識者狀頗類山櫚恐古今稱謂不同
耳今考此木俗稱春桂榦稱芸稱七里香稱
山櫚稱鄭樊榦木不知榦榦各有主名因音近
而借不可從黃山谷稱為榦花前此枵字亦罕
見當是因煩遯國榦樹此花形似故借名榦榦

梯

本作格譯語轉音鄭定
五詳下格然八面補旋
藤作梯說文木階也弟聲
楊生梯夏小正柳梯也者
之後生者故从弟會意六
部梯別互詳禾部梯艸部
借說文以爲正義非又山
戴勝註梯凭也斜倚如梯
西京雜記天子玉几冬則
謂之梯几也
字彙音梭梯羅木名出昆
花盈尺結實似栗稍黑可
治心痛按抄羅本作白

杪

辰集卷十四 木部 八十八
字彙音梭梯羅木名出昆
花盈尺結實似栗稍黑可
治心痛按抄羅本作白

栲

婆羅種自西域今金陵弘濟寺有之高三四丈
大白花實黑色殼有尖頂內四房據涅槃經作
堅固林玄裝西域記婆羅樹在尸利那河西岸
似榲而皮色青葉花潤今中國所有未審是否
又祝穆方輿勝覽平緬婆羅樹高四五丈結子
有綿亦斑枝花之類此又一種也
鵲字正字通音陣木名南史劉杳傳杳在任
昉坐有人餉昉酒字作振昉問杳此字是否
杳曰非也葛洪字苑作木甯若正韻八震栲亦
作振誤字彙栲即瓶酒器所謂借書一瓶尤誤
楊慎讀栲爲瓶戴何栲即振然非一說本作構
葉可釀酒字苑作栲亦非按正字通知辨諸家

榦

之非而不知栲酒出處與从若之譌也異域記
頗遜國栲似石榴採花葉納甕中數日成酒
六書無若乃俗各字以篆文爲譌作予也各轉
音陣又轉而乃展或說本作構亦非詳下按構
二註酒甕之瓶亦作稀榦也又甕勺也方言陳
楚宋魏之間謂之櫪
六書故栲若也今借用茶正字通云音涂六書
因集韻栲爲苦茶遂以茶當作栲今東粵制棺
以栲木爲上則栲乃木之大者何得以爲茶按
九栲俗作栲流原栲楸也即粵人制棺者互見下
補茶

辰集卷十四

木部

八十九

梵

說文在林部篆作梵出自西域釋書未詳意義
唐韻扶泛切按西域文字皆橫讀自左達右譯
者皆用中夏文字音切以翻釋之未有其字
者今大藏中有未譯藥師琉璃經是其文字也
梵即蘆省蘆古楓字玉篇香木也一說風動林
爲蘆風動水爲楓皆从風聲敷容切轉扶泛切

梱

篆作梱說文門槩也困聲古本切槩註狀也一
曰門梱也正字通云梱與壹通說文分梱壹正
譌謂俗作間非然泥按梱門兩旁夾門短限與
壹不同壹與園皆譌字本作壻篆作壻宮中垣

道也象形从橐省聲詳士部壹正字通說非互

格本字

六書統古文板字从曰在木上有果本之意與

東 舊同書統曰本直鄰切東說專華也古借為

八卦之所封从官从木申聲徐鉉曰太昊之墟画

意从官以為陳字而東不能獨立成文也一說

即古陳字画卦手舉簡牘也 辰集卷十四 木部 九十

八 黎 篆作黎說文果名初聲初古文利力脂切按利

小篆作黎說文果名初聲初古文利力脂切按利

花離實小不堪食即槁也植種亦視花辨圓而

性下利故从利非舊說與聲通引長楊賦分梨

單于不知本借犂耿東傳梨面流血本犂之譌

又淮南齊俗篇伐櫬相豫章而剖梨之乃離之

可通 棄 俗省譌說文在革部篆作棄籀文作棄古文作

梲

木字 二文 補入 木部 非今以棄棄

輪

俗字 正字 通云 音徐 木名 又木枝 四布 本作 輪

從 俗 梲 按 梲 即 俗 輪 字 楸 也 詳 上 輪 俗 諸 兔 聲

文 作 梲 按 梲 說 文 母 梲 也 倫 聲 讀 若 易 卦 屯 重

梲

俗 字 說 文 本 作 盤 小 孟 也 俗 从 木 者 以 木 為 之

棉

俗 者 謂 舊 音 眠 花 可 為 布 按 棉 艸 類 也 高 二 三

尺 黃 花 如 蜀 葵 而 小 結 莢 莢 裂 瓣 如 絲 亦 有 微

核 可 榨 油 而 中 一 種 名 斑 斑 枝 花 即 吉 貝 也 大 樹

古 時 中 國 無 此 種 布 則 皆 麻 葉 為 之 本 借 縣 後

人 如 木 作 棉 省 作 棉 莢 語 謂 之 眠 婆 亦 曰 迦 婆

羅 婆 初 貝 一 名 吉 貝 南 史 謂 作 古 貝 正 字 通 曰

黃公說字辰集四画十五卷

木下

李時珍獨以為古貝據初貝則當從吉貝為正此說是也六朝時種入中國廣州日南合浦皆大樹破一實得綿數斤又杜仲木亦借名棉以其皮中有絲也正韻楊亦作棉誤楊說文本作聯也

棊

本作棊篆作棊說文博棊也唐韻渠宜切左傳大叔文子曰寧喜視君不如奕棋正字通云舊註云堯造圍棊丹朱善之雖見世本及博物志誕不足信太平御覽象棋周武帝所造有日月星辰之象與今象棊不同據劉向說苑雅周謂孟嘗君曰足下燕居門象棊亦戰鬥之事乎據辰集卷十四 木部 九十三

辰集十五卷

木部總目

首

棋

舊註同棊正字通云史記律書箕者言萬物相引失字文周也杜甫詩聞道長安似奕棊用左傳註

己酉四月二十六日雨中書至此
己巳六月二十四日本利校畢

棘

一名哲說文獨訓華素者舉一以類之也又說文棹棹也似柳又橫亦訓棹也別詳下東方朔傳上林獻棹帝以杖擊未央殿檻曰此先

梨

又姓周棘子成之後三國魏有素祇文士傳曰祇本姓棘先人避難改為素明有進士素經綸

梲

從困之字梲乃俗箇字地篇曰箇俗遂以在木者為梲字案刻木正字通謂同梲於非又儀禮大射禮既拾取矢梲之註梲齊等之也言振矢使躍起齊等之也司射命曰中離維綱揚觸梲

梲

正字通云梲字之譌舊註松脂訓同梲改音兩非古音餘梲在十三元引釋文梲郎湯反又莫混反又武元反孔穎達曰此字之音或為郎或為曼字體難定或兩為之音此亦騎牆之見也

棠

十二年兩馬掉鞅而還陸德明曰兩或作插音
亮周禮環人掌致師康成註引左傳作插賈疏
曰插猶飾也鹽鐵論古者無杜插之寢牀移之
棠其後飾庶人采木之杜華棠之插註插飾也皆
柄之飾亦飾之為今
然正之互詳手部插
說文杜曰棠杜杜按棠杜即詩甘棠也堅不
梨屬花白如山檀實似梨而小味酸又海紅嘉
慶來禽之屬皆曰棠別有花類貼搜麻絲皆曰
海棠陰草秋花者亦名海棠又來禽別種實小
而花繁豔產蜀中西川著勝名西府海棠又呂
氏春秋果之笑者沙棠之實其木與實尤笑唐
辰集卷十五 五

掩

詩所謂木蘭之楫沙棠舟也又山海經陰山多
彫棠棠如榆而方實如赤板食之已聲集韻作
樹不
必從
俗字正字通云音掩廣雅棠也舊註又云聲掩
檢木名未詳何據沿篇海故謠按爾雅棧棧其
郭註實似棠赤色可食音掩棧即俗棧字字棠
十二畫別出棧又掩之為六書統棧他念切窻
杖也與括濁非廣雅掩棧棧也字棠棧又為作
檢藉字見爾雅別詳草部十五畫補註又為作
說文極也東聲唐韻多重切極亦曰棟也六書
故曰棟屋正中上衡也按屋正中上衡本舊名

棟

楷

果承梁柱為棟說文與六書故誤又漢志益
州郡有弄棟縣晉志作棟棟蓋蠻語竹木溪處
為樣樣此縣有母血水源出東農山蠻人謠呼
弄棟升庵蜀志云漢蜀人稱山為棟木此古讀東聲
本作楷正字通音昨爾雅楷散郭註木皮甲錯
按賈疏木皮甲粗錯者名楷亦名散楷音錯散
音駕駕即鶴
本字音昨非
正字通汎云謠字按書統滂原楷類脂切木名
可中車較又字棠十畫楷亦汎訓木名然未詳
破關侯

枇

榭

說文在文部藩也从文从林詩曰營營青蠅正
榭榭附袁切正字通云从二木中枝交象編織
樊籬然通按說文非部非繫不行也从非从林
榭亦聲樊與攀義通今詩作止于樊誤也互詳

棕

棧

俗字本作棧俗作棧猶蹤作踪然不可從杜甫
詩有海棕行本作棧
譌文說文作檣棚也竹木之車曰棧棧亦聲唐
唐上聲士隄切按棧古文本作棧从二牛象棧
木支形小篆為从二戈李陽冰亦誤以籀从
二戈也凡从戈者做此詳戈部戈爾雅棧木于

辰集卷十五

木部

六

檢 校

中得一鐘長三寸口徑四寸上者銘皆古文鐘
之小者既長三寸自然淺也此說又緣說文與
秦風註伐收訓淺之誤說詳人部伐正韻箋謂
鍾屬不當以木疑爾雅傳寫誤不知棧是編鍾
之名刻人所得此也十六枚同一簣簣故以木
立義而不以金特絲者則謂之鐻爾雅不譌
見前掩註山海經庭堂之山多棧即爾雅棧
其郭註以為實似柰可食字書別作掩南方艸
木志檟檟非
舊註爾軫切爾雅還味檢棗郭註還味短味也
按還味猶同味也說文作檟酸小棗是也唐韻

木註檟木也江東呼木船一名于木詳下十三
西檟即榘榘也于雷作干又編柴木為棧故架
木為路通嶮曰棧道也竹木之車曰棧者出周
禮士乘棧車又小雅有棧之車註車者編木如
棧以載物也與輶同籀文作載說文譌作棧以
為籀文車字尤非儀禮士卷禮賓饗幣于棧註
非棧專為柅車名也疏云柅車即轡車四輪迫
地無秦飾故言棧則是以前言車也亦非又爾
雅釋樂鐘小者謂之棧棧鐘者即編鍾十六枚
同一架其架如編木為棧之狀故編鍾亦曰棧
也李巡云棧淺也東晉元年会稽剡縣人于井
辰集卷十五 木部 七

橐

橐字本作蒲亦作橐篆作橐團說文在水部艸
木橐李之兒从米界聲于賢切同文備攷篆作
當中糧別發小本也从米虫聲說文作橐為
正字通云據此說則說文之橐正為也橐皆非
然備攷引易拔茅茹以其橐作書泥掩聲音佐
艸木盛出兒又果實下拊也易拔茅茹以其
征即詩葑菲下體之意俗作橐六書無三下
果尤無義爾雅標其實揀郭註有揀自果也
俗本亦作橐不知與橐音同義遠橐亦俗語文
篆本作橐漢隸作橐或省作橐蠅本字備攷謂
說文漸下體為正字通謂橐隸作橐然欠考正
互部詳互部橐

棲

栖爾雅釋艸瓠棲今詩作瓠
屏瓠棲今詩作瓠
辰集卷十五 木部 八

榘

人善切六書故亦作榘非互
詳十二畫然十七畫榘
篆作榘說文木也義聲益州有排縣職說切正
字通同說文木也義聲益州有排縣職說切正
致之顧反定後漢書福衡見曹操手持三尺
杖坐營門捶地大罵讀他合切又梁上短柱之
有榘師古曰母通木名未詳益州母榘縣芥曰
栖通按鳥栖从西棲息棲遲以真廣雅棲謂之
栖爾雅釋艸瓠棲今詩作瓠

聚 本从取六画小雅聚子內史註聚姓也與極同

概 本从取六画篆作概說文本薪也取聲唐韻側

也子與同正韻音最澤也按說文阜部陳隔

無概今據徐本說文有概無聚其字通謂說文有聚

字結構小異耳又木名山海經風雨之山其木

多概釋註音騶 省文本从官篆作概說文關也所以掩尸官聲

棺 唐韻古九切按棺从館省館係也羅也古者縣

辰集卷十五 本部 九

作而窆故會館意亦聲六書統古作闌一說本

字學三正作廂不足從互詳山部官棺之製率

五尺二寸半王世懋二酉委譚甘州修城

土中有小棺長二三尺愈斲愈多啟視皆老人

須鬢儼然又多紗帽紅袍者又湖廣蠻洞中一

菜

俗字說文木部榜香木也从木芬聲按香木未

詳中部芬今俗合榜芬二文作菜字以為州木芳

香之通稱不可從班固西京賦桑麻鋪菜張鳳

翼云菜與紛同非是

焚 說文林部篆作焚複屋棟也分聲與焚不同焚

以屋東正字通所鑑切引類篇按檣也六書故今

以焚無義俗謂東西按檣

之屋為檣頭不足從

俗增舊註渠勿切音屈斷木也按說文無極有

極 柚家作檣斷也讀若爾雅無前足之蝨女滑

切字彙五画杜引說文不誤六書故曰今俗以

木塊為檣杜又杜甫詩杜節漢臣曰古本作杜

辰集卷十五 本部 十

是也言節旄盡脫如斷木俗謂作檣或疑當作

檣 俗文本作檣篆作檣說文葬有木檣也章聲俗

又作檣按檣周子棺如城之有章六書統作闌

榴

本作榴篆作榴說文高兒囙聲唐韻呼骨切按

本作榴從妻十画篆作榴說文續木也妻聲正

字通云與接通按接从手与从木義別接專訓

續木是也又莊子在宥篇吾未知聖知之不為

桐

梟

梢

梓

橫中
械木
說文木也周聲讀若中唐韻職留切正韻又水

名引莊子湯伐桀以讓卞隨自沈于桐水按

山海經虎首之山多苴桐櫨註桐音彫木州也从

爾雅祝州木郭註云未詳頗疑桐即卞彫木州也从

三才圖會不何木若俗作桐水古本經註音彫木州也从

然州不何木若俗作桐水古本經註音彫木州也从

韻正字通失討論通用河為桐桐為桐也

水之謫河類古通用河為桐桐為桐也

韻正字通失討論通用河為桐桐為桐也

韻正字通失討論通用河為桐桐為桐也

韻正字通失討論通用河為桐桐為桐也

韻正字通失討論通用河為桐桐為桐也

韻正字通失討論通用河為桐桐為桐也

韻正字通失討論通用河為桐桐為桐也

韻正字通失討論通用河為桐桐為桐也

韻正字通失討論通用河為桐桐為桐也

韻正字通失討論通用河為桐桐為桐也

韻正字通失討論通用河為桐桐為桐也

桤

棲

椎

桤

棕

舊註柏之別名按雜記暢白以桤蓋桤性堅緻

有脂而香故用為擣器暢即也一說扁柏葉

形如掌菊說

文闕詳五画相

諺字正字通同按爾雅檇白桤郭註小木高

六七尺莖有刺白花實如耳璫紫赤可啖說文

諸安聲徐鉉曰當从綬省唐韻儒佳切音藝本

艸綱目花實莢莢下衆故謂之桤此棲字乃桤

之謫

篆作椎說文擊也齊謂之終葵在聲直追切按

方言齊謂之終葵音終魁考工記作終葵或作

辰集卷十五 木部 十二

鍾魁皆椎字二合之音以短尾佳之佳以其短

柄似之會意集韻誤以為从堆作梧俗作桤別

从手作桤然非又周勃傳檇椎少文陸賈傳尉

佗魁結即推髻皆俗意

俗字正字通桤通桤按桤本作材从木牙聲俗謂

木枝大出者為桤言亞于本也桤之小出為桤

梔

梔木註
說文梔也居聲九迂切大雅其梔其梔爾雅梔
越中文字通引本草靈壽木一名扶老按扶老藤
書孔光傳光年有之賜靈壽杖師古曰木似竹有
節長八九尺圍三四寸為杖不煩削理水經注
涑水合漆水湘水千秋水出萬歲山生靈壽
木山海經廣都之野靈壽實華皆与梔無涉梔
即柜音近故兩从而說文分之誤也柜柳一名
檿粗條腫節大葉俗名鬼柳一名檿以舉亦奇
近也与檿皆長集卷十五木部十三

椅

爾雅梔梔腫節可為杖陸璣詩疏腫節似扶老
今人以爲杖及馬鞭據陸說似之云者非即扶
老藤可知互
詳上柜註
說文椅也按邶風椅桐梓秦四木也爾雅椅梓
郭註即楸誤又椅訓木椅也椅聲賈侍中說即
椅木可作琴瑟韻於椅切俗本誤作椅施正
字通引說文椅施又椅作椅椅六書無危椅施
本作椅篆作椅說文椅施又椅作椅椅六書無危
木名与椅同類椅赤而椅青黑亦名椅素木不
生蟲檀弓君即位為椅一秦之藏焉註秦之
堅強甕甕然故名椅此說非也甕甕然与从

梓

椅

椅一名牛李
一名椅子
本从椅七画篆作椅說文所以椅弓弩聲唐
韻補旨切徐鉉曰李角切韻北孟切連船也又
北朗切木片也今俗作椅非按椅木片為正義
上聲北朗切皆補音切奇幫因借賴音也郭璞江
借為併船皆補音切奇幫因借賴音也郭璞江
賦舟子於是擗棹涉人於是擗棹叶上翔下鯉
稽註并船也與方角之方同義九章齊吳椅以
擊汰今猶如此稱謂之椅椅抽椅又進船轉谷
長集卷十五木部十四

椒

聲北孟切楊廉夫詩江國春歸夏云孟十日五
日風雨橫具區擺闔浪如山吳兒善泗東敢椅
橫紅貢切又与
筭通筭椅也
說文無椒艸部茶茱萸也亦聲唐韻子宴切徐
錯曰茶即今之椒按茶茱萸一名茶當音赤即茶
莫二合之音如汝南謂收芋為椒亦二合之音
也茶非椒也唐韻誤爾雅椒大椒詩椒聊且鄭
註即椒大椒秦椒也又山海經講山有木名帝
屋葉狀如椒反傷赤實景純曰反傷句刺也說
文偶闕椒又詩有椒其馨沈重讀尺微切孔穎
達非之徐巡讀子料切是也料音遼古音餘以

梧

概今川概亦木類惟胡概蔓生者皆从木詳其
種之此則外也其種從蕭而來又一種弱莖葉
高二三尺結實長而偏喙初青熟則紅如丹砂
石香椒最辛較肌膚工則立腫又叶木當生亦
曰椒是辭釋予馬于山椒
俗語本作梧篆作梧說文視也容聲唐韻步項
切按梧有數音義公羊傳誦于梧而窺客此瑞
板也平聲音夜何休曰齊人語又漢袁盎傳梁
王使人刺盎盎心不樂家多怪乃之梧生所問
占此姓也音裝文韻音梧蘇林音杯又木名額
會云依樹生枝交如羅網又視枝所謂白梧也

長集卷十五

木部

十五

栢

山海經正蛇之山有人操杯束向立郭註音杯
左三皇曰天槍右三皇曰大梧石山曰槍梧八
星備非常之變也案陰音皮韋昭音剗蘇林音
信打之梧從孫恆步頃切是也即林木字抱朴
子云孫權使將軍賀正討黔中賊賊中有善
樂者每交戰刀劍不得拔子弩還自向齊曰吾
聞金有刀者不可果有真者可集不能集無刀
物疾刀多作點木白梧還有力若五千斤人抗
擊賊所殺萬計今成而無書有伊鄉名在濟
北栢同舊關字象九画說作栢音伊鄉名在濟

勢

占說文林部勢到履屋棟者不同此字諸書
闕周禮素車勢裝北勢麻布也乃从毓分會
意分亦聲篆作勢書呂刑民興胃漸派勢
左傳取仲對德公曰臣聞以德和民不聞以
以亂治無所而勢之也字皆从隹隹陽冰以
隹政後人無所引春秋越勢字
亦書故勢勢也引春秋越勢字

稊 集

實一作稊說文与稊之誤
音定舊闕本草綱目引黃庭堅云江南野中
花甚多野人采集燒灰以塗為藥不借礬而

長集卷十五

木部

十六

成子因名為山碧時珍云今俗名七里香也即
芸香按芸香諸家說者不一俗呼七里香者亦
不一黃氏所指益指江准湖山中葉似槐子而
不對節凌冬不凋三月開小白花似李花而多
蕊開甚繁香遠播村梓總貫傳譽四月結子
大如椒生青熟黃其葉可以染黃本草綱目以
礬一名栢花周必大云栢也音礬出南史荆俗
礬為礬呼為礬礬礬此說以栢為礬音之論似
是但栢木作栢音詳前提註陳藏器本草校
木生江東林葉間樹似石櫟細葉高丈餘四月
開白花如雪李東璧曰此木今無誠者據莊顛
類山碧題古今稱謂不同不知沒音沒本南桂

樟 (機)

北壯柱之總名俗稱木犀亦曰柱此花葉似木
 犀而芳香俗亦名春桂故借以名又借格以
 名對音為鄰可南史格酒即格之說切韻國以
 藤酒今是地山中人造之石七里看自黃山谷
 始石校亦授格之轉音互詳前格註楊外庵謂
 梵語落伽部此木如其審六書故復以格為山
 與也音
 俗語機義作機古書統古文有作機下从人
 非从几也補存考正
 祝文木也可屈為杆若韋聲唐韻于鬼切汝杆
 與通長要謂杆竿屬古以竹木治泰作書此

長集卷十五

木部

十七

檉 檉 檉

因說文杆義作杆訓所以徐故以為竿屬也詳
 前作檉註一說即鬼柳鬼韋音近与拒拒棟其通
 本門擊檉他各切按判者判木為檉也今俗呼為
 柳說文又出橫家作橫亦引易重門擊橫檉即
 檉之重文誤分二為二
 字東杜玩切音段白檉樹似白楊按爾雅檉地
 註白檉也似白楊又方言檉燕之東北朝鮮湖
 水之間謂之檉註楊戎也江東呼都為檉与檉
 別說文闕之檉註楊戎也江東呼都為檉与檉
 篆作檉說文木可作杖段學讀若貢唐韻古雅
 功按爾雅檉檉註屬子大如真皮厚二三寸

巢

中似以少味木可作巢凡又六書說曰巢也
 今人作巢與巢通巢字鼻引也杜子春云
 封人共其福衡置其鰐牛鼻引也杜子春云
 福衡如巢狀漢時有施于大者又按巢形如十
 字橫于角者曰福直于鼻者曰巢今械項之器與制
 施于大者其巢也與今械項之器與制
 篆作巢說文木巢也鳥聲諸若薄唐韻他各
 切按巢部釋切木凡皮巢落涉地為巢詩曰十
 月得巢唐韻音切同徐曰此言巢木而以巢若
 木得巢與巢同也據此巢与律通一說木巢落常
 作巢巢與巢同也據此巢与律通一說木巢落常
 落巢巢與巢同也據此巢与律通一說木巢落常

長集卷十五

木部

十八

檉

檉 檉

脫別从竹
 作釋非
 正字通云同義六書說文檉書也与棧通本作
 棧海原策必箋字泥按水經註虞翻為廣漢守
 棧行沮縣燒石備木開溝船道後漢書作舊本
 一說水經註本以手作猶或所見異辭也六書
 說表識書則与通
 不當同棧棧詳上八画
 說文作桼按桼本从音省俗作桼詳前桼註
 六書統檉也誤檉乃音聲未桼也
 舊註音對引周礼冒射木桼又古之新修卷中
 用桼噴又持衣也又桑實曰桼亦作桼按周礼

椽

槁

植

楸

握

國師射則供椽又王弓孤子以射甲革椽質
故書作觀詩吁唯鳩兮無食桑椹說文抄部作
莢又桑實黑者曰黹同又備致曰椹文當為桑
椹字借為椽曾此說也五詳斤部所草部報
說文秦名屋椽也秦聲十七霞椽官屬正字通閣

一先椽屋椽也秦聲十七霞椽官屬正字通閣
聲義非木名也又詩槁為師氏註槁氏獲似族
篆作槁說文木也高聲按南說文蟲也又蟲索
曰詁釋文詁折也蟲聲之缺折也一說槁亦木
索義非木名也又詩槁為師氏註槁氏獲似族
棠禹之後本如姓亦作槁

長集卷十五

木部

十九

俗字為文木作椽詳下十一画握海省作祖亦
有作查詁為木下且復聲作植唐書李愬傳范
植樹山本作植又植山韓愈詩鵲為聲查查乃
查俗木為作植又植山韓愈詩鵲為聲查查乃
篆作槁從省省說文木參走以攷攷真者从省
聲請若驪馮徐曰驪為未詳按攷攷真者从省
後漢書光武北征軍食乏急能拘守河內以聲
車懷駕持輸不絕註驪駕併駕也今瑞从眉聲
讀為驪非聲蓋驪駕當讀併駕也今瑞从眉聲
說文本棖也屋聲於角切按木棖者以木為棖
柱張棖棖也又今張木快于市街貨物酒會亦

楸

刺

族

福

編

曰烏程又歐陽修送胡學士詩吳興水晶宮樓
閣在崇鑑稿初秋芭蕉為椽春曉本作物已
屬黑也可釀酒
篆作刺說文木也刺聲盧達切舊註同機按刺
即今白蠟樹刺與蠟同音又因樹可取蠟俗
呼蠟樹不占蠟同

正字通云為字舊註音族族榆小形誤按張衡
南都賦族桃李善引曹植都賦族桃李
山桃如麻子族此非族字也一說即爾雅族
山桃也實如桃而小不解族今俗字族桃未如

長集卷十五

木部

二十

是古族榆
小形未詳
說文以木有所適束也音族詩曰反而福衡唐
韻彼即切按音項德衡即周和封人歸中姓說
其福衡切按音項德衡即周和封人歸中姓說
曰持牛令不待抵觸也又鄉射記弟子從福註
福福也承奇矢者長如
符傳三寸厚寸有半
本作編家作編說文編部方木也編聲春秋傳
曰編部為餘唐韻部田切按左傳編柎所以藉
編今俗之七星板也又何晏景福賦爰有禁

檉

檉

檉之度也唐韻上聲求聲切今讀平聲渠連切

桤

桤文作桤桤也恒聲唐韻切古文作桤桤也恒聲

楊

楊之度也唐韻上聲求聲切今讀平聲渠連切

檉

檉之度也唐韻上聲求聲切今讀平聲渠連切

楓

楓之度也唐韻上聲求聲切今讀平聲渠連切

楓

楓之度也唐韻上聲求聲切今讀平聲渠連切

楔

東梁似押實似補而小味亦甘美字象本此俗
 名丁看補又名牛奶補又選蜀都成所謂棹也今
 之柿泰以此果為之又名構揆音垢棹木皮可
 梁紫浩夫論江南棹棹以為相梓俗作標非作
 標无非互詳
 下十二面楷
 家作機說文機也吳聲唐韻先雞切坎爾雅楔
 制批註今機批張衡南都賦程松楔樓又爾雅
 賦機機機機機機機機機機機機機機機機機
 楔註門兩角木扶也扶音凡今謂之屋人正字
 通云門限非門限本作橋家作弱說文照也
 正字通云楔俗作橋不宜分為二非又或者

長集卷十五

木部

廿三

梓

楔萬狀如航上兩末又木楔削木而薄其一端
 如刀鑿入樁處以固樁說文楔訓機機訓楔指
 此楔機機機機機機機機機機機機機機機機
 械機機機機機機機機機機機機機機機機
 實一衆三顧其木也又弩楔所以使有方也又
 目一作機亦借門中隱意
 譌文說機機機機機機機機機機機機機機機
 作省从木條機機機機機機機機機機機機機
 伐木條機機機機機機機機機機機機機機機
 子似真訓不知俗本淮南之譌互詳前五画并
 下二

梨

楸

楚

耦

篆作願說文車歷錄未夫也以木殺聲詩曰五
 曰五梨
 亦作耦
 篆作耦說文在楸部木或也矛聲唐韻泰聲莫
 侯切心部繼以此說文勉也按楸以楸訓木或
 為正義尚書時惟慙或慙德慙功慙官慙實本
 借楸別以心後人所加也爾雅楸木瓜龍冬桃
 亦借字也說文楸或楸之為楸與楸結體小異音
 也正字通存楸開楸可
 訓各殊存楸開楸可
 也正字通說近理

長集卷十五

木部

廿四

本作楚篆作楚說文在木部或木一各別也从
 正聲唐韻創舉切俗謠以足按則州者楚國名
 皆以地多荆楚也又木中獨高起者曰魁楚也
 成王前號荆成王始號楚陳勝又號楚正字
 通云又音疏杜若送孟十一詩秋風楚竹冷庭
 雪翠梅香此請是與說文正聲合唐韻正字
 切也杜詩木作翠梅春又漢書叙傳元王四字
 伯兮卷天仲氏王戎符乞子楚楚音州叶天正
 字通又
 音抄非
 俗省本作耦以寓省寓从十画補類也刻木
 為形請如寓獸寓龍之寓通作偶璞鄧祀志作寓

楷

說文木也若聲詩曰柟楷濟濟唐韻侯古切枯
訓臺也古聲又引夏書惟簡柟木名也唐韻
若孤切按法華詩疏柟似荆而赤莖似蒼上堂
人賦以為病苦屈以為叙故上堂謂同姓人貢
其楷堪為失夏書為貢惟簡柟即此說天引
柟楷木名不誤括註引夏書柟木名誤也柟
柟乃右文尚書柟之論故說文柟部柟後引
書作柟柟訓臺柟訓柟柟訓柟柟訓柟柟
柟名非長變謂柟當為柟類故以柟又云柟名
柟當為今之柟字誤柟柟柟柟柟柟柟柟柟
曰功柟柟柟柟柟柟柟柟柟柟柟柟柟柟柟

長集卷十五

木部

廿五

作

榜

典婦功及秋厥功辨其長若之作活周礼良車
惟車鄭註云作之有功有活實疏云精作為功
則曰良車作為活則曰龍也活見禮手杜倫之
世之泰室中無利以為活也又笑好借曰良車
急借曰榜一說當作良榜
榜字正字通云同榜又榜伽山石釋氏因以名
經榜榜伽經四卷因山名梵語也又音榜嚴經
音榜者夏言一切事竟歲者夏言堅總言一切
竟竟堅固也榜字乃釋經者偶用俗文後從從
之四方木為棧義
部淺不火從

榆

楫

俗為家作榆漢諫作榆省作榆說文白粉也唐
韻竿米切安石字說曰榆漆食柔故謂之榆
爾雅榆白粉說曰榆之皮色白粉是也說文
以白粉為句誤榆有十數種粉印白粉榆錢性
甘涼可摘食老則變白隨風飄揚如落梅笑仁
安雅榆過蠟昆可為藥謂之粉榆香年榆榆
亦有榆音也此即說文所謂山粉榆其葉可為
燕羹者唐陽成虞飢屑榆為粥又燕持如榆用
黏氏石基因作海以
為確常用此膠之
俗話本用楫棹作楫說文泰名屋楫聯如梓謂
之楫楚謂之楫以爲聲與鄉飲酒祀五人作階
之楫楚謂之楫以爲聲與鄉飲酒祀五人作階

長集卷十五

木部

廿六

榜

上立當獨射礼序用物當棟堂用物當楹書高
宗諫陰三年伏生大傳楹謂之梁閣儀記卷記
柱楹註楹梁也柱楹所謂梁閣院云楹下兩頭
聖柱乃夾戶為之屏梁閣即屏梁也而楹謂
之梁註門上橫梁也釋名楹近前若面之有扇
也一說凡屋五梁正中柱曰棟棟兩旁橫梁
曰度度兩旁橫梁曰楹以其近楹戶如人之有
兩肩也故曰門楹又說文謂門楹之橫梁上爾
雅
異
俗字字室音郭音也正字通云俗字字室音郭
與奇字額榑等同說文無榑字本借郭義作器

援

楨

楸

援等皆俗文不必從

辨義本詳

篆作楸說文履洽也爰聲讀若指楸唐韻太聲

吁麥切楸援木木石爾雅援拒柳郭註云木許

疑是拒柳說文履洽者難工木式也僭後上樣

同意為非聲當讀若護今俗作楸豈六書故以

為難落正額以為路經覆然非又晉天文志天

援天垣天樓妖星也皆歲星所生俗為作楸互

詳下

樣說文剛木也上郡有楸林縣貞聲唐韻涉盈切

廣韻女楸木按楸女貞木本作貞山海經貞木

長集卷十五

木部 廿七

楸

楸周礼秋官雲祿氏註作楸楸云者姑楸
之無莢實者也皮色青白相間一說即楸楸張
衡西京賦祥楸楸楓相如賦楸楸豫章今木皆
作楸非是明盧樹字次體自定音楸江南人皆
呼為次楸詩韻釋果體或作楸知楸即楸是也
而沿諸家之誤以楸音此連切非又五代楚文
昭王徵諸州楸桐皮鏗動至千萬計楸桐皮不
可為鏗暗以楸微也

長集卷十五

木部 廿八

楸

負霜冬不改柯此楸字乃楸縣書費誓時乃相
縣註集舊版兩題曰楸而音曰茲故劉楸字公
然大雅曰
雖周之楸
省為本作楸正字通云音鼎說文楸山粉楸也
有利實為無莢爾雅獨楸無疵郭註楸屬
楸正字通所引說文楸字註也楸篆作楸山粉
楸有莢矣可為無莢者更聲唐韻上音古音切
爾雅無楸惟云無姑其實夷郭據曰無姑姑楸
也生山中葉圓而厚剝取皮合漬之其味辛香
所謂無莢楸此即說文楸也可為無莢云者古
人以此作著石無莢猶楸矣之晉喻也一名棒

柳

說文楊變也易聲春秋傳曰楸而書之唐韻其
諸切按樂記執鼓楸楸註楸即鼓也又明堂位
夏后氏楸豆註以木為之無飾也孔疏楸即今
之板人周礼京府以其實買之物楸而書之又
錯氏有友于道路者今蘇而買楸書其日月縣
其衣服註今楸樂據諸義楸是木板之名樂器
楸立器楸皆合板為之故取名焉今之楸帖本
以木作楸謂用以手之楸說文闕樂漢酈吏尹
賞傳楸樂
作楸著
為文本作楸篆作楸省作柳說文角楸也說
聲一曰木下曰也其逆切按角楸者与福同意

業

木下白末詳字彙
 說文木部無業字部業篆作業大版也所以飾
 鍾鼓捷業如鋸齒以白畫之其鈕銛相承也
 以業以中中象版詩曰正業維模唐韻魚倫切
 古文作業未詳似亦象形凡以業者皆作業按
 爾雅大版謂之業乃釋詩縮版以載也縮是業
 勝所用之題業是業勝之版皆以巾片部別出
 賺此業字乃以業以木音近蓋生於業字
 絲出兒以為功烈之稱會意爾雅業也郭註
 謂功烈也又烈發餘也郭註晉衛之問曰業陳
 鄭之問曰烈據此事業之業亦取木義上業通

長集卷十五

木部

廿九

概

楸

楸

廣九寸高七寸制似平冕據史記漢書皆言
 帶銀推盾入軍門側盾衝衛士外也項王賜之
 生龍盾常覆盾也也晉書護補自櫛楸秦官有陞
 木櫛也櫛為也也晉書護補自櫛楸秦官有陞
 櫛即櫛自軍器宜分為二詳目部櫛又孔安
 國書傳沈來櫛詳下櫛
 說文櫛字重文正字通云俗某字按說文某為
 酸果而以櫛訓櫛可會法曉詩疏櫛或業似櫛
 章業尤如耳花並黃子青不可金與范之異櫛
 乃以酸果之某非即某子
 木作秋家作櫛說文櫛也櫛聲唐韻七由切按
 櫛諸若簡有數種名同實異爾雅櫛小櫛曰櫛

長集卷十五

木部

三十

楸

櫛者伐餘大餘之木條歸復生故習業曰練業
 也又因掌櫛然出有高危狀借為危意書小
 業業詩晉在中葉有震且業之階為北起漢元
 帝紀振業晉氏又借為壯骨兒大雅曰曰壯業
 業說文櫛業世以櫛業之業通用業而以中
 文通櫛諸書櫛引櫛業入業註前人失考訂互
 詳五画併
 片部櫛
 說文櫛櫛也櫛聲會允切王逸曰櫛為櫛櫛為
 櫛正字通云櫛取通櫛之義上櫛通按櫛與服
 志櫛會嘗待鐵櫛櫛櫛櫛櫛櫛櫛櫛櫛櫛櫛櫛
 為冠排入櫛櫛後人壯之制冠象形若櫛命也

大而櫛櫛小而櫛櫛郭註櫛當為櫛其前一條
 櫛山復即似櫛而櫛櫛小者一名山櫛櫛櫛櫛
 如線櫛名櫛櫛櫛材中櫛櫛古入櫛上多櫛之
 傳裏二年夏櫛櫛櫛櫛櫛櫛櫛櫛櫛櫛櫛櫛櫛
 也又櫛者櫛身之櫛也古有櫛櫛故曰櫛櫛一
 種春開花紅白也秋結紅子杜荀詩雷取櫛花
 櫛遠天俗本櫛作櫛花明定長何郎登櫛子樹
 詩窗前新栽櫛子樹去春移自東君家方照日
 日即舊櫛秋深結子如丹砂又云櫛櫛一見笑
 飽倒意慈櫛櫛櫛櫛櫛櫛櫛櫛櫛櫛櫛櫛櫛
 輕翠相交如即此木中櫛櫛櫛櫛櫛櫛櫛櫛櫛
 而櫛櫛櫛不而早秀說文櫛櫛也櫛櫛也櫛櫛

画土

椰

以周切俗同柔木改為棟不足從補備及又作
 檣二木本堅木詳柔義互見下櫟
 巢本字字堂八部
 非移此詳彼
 正字通云俗棟字凡檣根檣根皆以良或單作
 郎檣檣俗增也按木竹綱目實上郎皆責客之
 稱檣舍中木狀交廣人凡責賸族客必先呈此
 果若過遠不設用相檣根則檣檣義取此上根
 不同詳七西根此果本名仁須見上林賦有尖
 圓二種或謂尖者檣圓者檣無義又檣檣陸機
 以為
 援也

棟

也國註久詳又山海經華陽之山多苦草狀如
 檣實如瓜合之已瘡郭云檣即檣字今錄
 檣長木兒以商聲唐韻山巧切
 常作蕭商聲詳下檣
 說文從木從聲之檣者闕西謂之檣正字通檣註
 云說文無檣當作檣特註云方言闕西謂之檣
 齊部謂之持按說文檣註闕東謂之檣闕西謂
 之持唐韻檣直類切特註檣也持省聲唐韻涉
 草切正字通據此但引方言闕西謂之檣上說
 文背舊闕檣補存致正
 三國志檣也其木有檣字檣章檣檣檣檣
 檣檣檣字說文檣柔木也工官以檣為輪唐韻
 長集卷十五 木部 世

檣

檣

即檣趾檣小異耳檣樹也木竹綱目音檣楚人
 呼乳曰檣其皮中白汁如乳故呼之按說文象
 作檣从木檣聲唐韻古檣切六書統或从收作
 檣其音檣者本是檣字檣檣之別名檣別錄
 檣即今檣木或成式謂量有解曰檣無謂曰檣
 檣亦合也其檣可以黏金石故檣名檣非檣音
 檣也說文子部檣也古檣切檣氏曰楚人謂
 乳曰檣謂虎曰於菟故君子文曰檣於菟檣此
 左傳治木作檣之檣為也檣不可以檣之音
 檣檣檣因木有乳汁而檣為之說正商檣亦
 作檣然亦檣本此檣有檣檣共生于同一檣
 大拱毫有詳句讀檣檣二木者下云云檣檣

檣

俗字舊註同檣按方言船首謂之檣郭注檣水
 鳥也今江東貴人船首作青雀是也子虛賦浮
 丈為檣檣檣晉書王濬造大再西檣馬怪獸于
 船首以懼江神據此本作檣俗作檣別以木作檣
 無義
 木以數十一画字堂十画誤爾雅檣檣檣檣註
 似檣更而小按檣即檣也俗謂之檣未又西秦
 外記諸尼利五有檣名檣而多沈會之輒笑反
 似即異苑所載交趾有檣取以望人參檣生蘭
 隨卽腐爛食之輒笑不止松
 檣解之又檣檣亦令人笑
 長集卷十五 木部 世

檣

檣

众省文也又与救不同檣从木即山海經百檣
自生齊民要術俗木謂作檣
本作檣篆作檣說文木也檣聲逸書曰竹箭如
檣唐韻子賤切正字通云未詳按徐錯箭作簳
又作檣古文箭簳同音據此檣即箭何得又云
竹箭如檣也徐說非古音當目檣同詩檣檣濟
濟之檣木

榛

知其實
本作榛篆作榛說文木也榛聲一曰蕪也一本
作最也唐韻例說切与集分爲二彙篆作棠果
實如小棠从辛聲春秋傳曰女棼不過棠棠唐
韻与榛音如同正字通曰棠榛合可也按字通
長集卷十五 木部 世三

榘

說是曲礼婦執榘榛栗棗古文作榘榘石經作
榘榘詳上构註今通作榛亦栗之屬花象示如
栗味亦似之其花淺油中可代燭而制榛之榛
字同義其別榛之榛莖可爲燭神類也音地
荒蕪生故有蕪之義又蜀郡賦榛栗棗發
註榛即榛羅願爾雅翼引鄭康成記註關中
咸多此果關中秦地也故以秦說亦當以榛
省聲舊說与榛同非秦業盛也
論又本作榘篆作榘說文榘也唐韻余招切
按榘榘說文皆訓榘榘動國語藥和對趙文子
曰榘木不生危言榘之高大者必多榘生于
危峻之地則不久存也山海經槐江之山其陰

榦

多榦木之有若言樹多高大也木之有若者多
望也釋榦義古文若作若衆葉動榦狀上葉
同意郭璞曰言其上後生若木大木之雲奇者
爲若贊曰榦惟雲樹爰生若木重摠雲流光
菊燭其說
誤也
音冥木瓜之屬按詩投我以木瓜又云投我以
木李今考有重葉如乳者爲木瓜無重葉者爲
榦榦一名木李二若功用大同小異治霍亂轉
筋解酒毒除惡心咽酸吐黃水消痰止渴置衣
箱中殺蟲毒
說即木瓜非
長集卷十五 木部 世四

楮

篆作楮說文柱砥古用木今以石以木者聲易
曰楮恒山唐韻章移切音支正韻上楮走枝通
按說文于部無楮楮乃俗稿正韻上支枝通尤
非互詳于部得易恒上六虞派本皆作震恒程
傳朱義皆作振恒當從震恒爲是恒卦其下震
上上六居恒三終也
論子舊註音唯木節也按十一画有榦木博作
杖亦未詳榦尤不成字
篆作榦說文細理木也愛聲子力切意說似松
柏有刺榦山中人稱刺榦木身有鐵鍼刺者也
俗字集註同榦按說文榦所以几蓋榦聲一曰
惟屏風之屬唐韻胡廣切徐鉉曰今別作幌非

榦 榦 榦

亦非

榦

篆作榦說文築牆端木也歟聲唐韻古案切徐鉉曰今別作幹非是矢榦亦同正譌曰古文用

榑

曰榑又音寒井榑井上木闌也奇前切正字通曰爾雅榑謂之榑註斫木榑疏云榑一名榑又名榑今俗呼木跌按榑从度說

榑

度說文有榑無榑俗字音筍木壯也所以合此者本作柝音茂

榑

譌字字彙古文直正字通云直字之譌古文直

從十从目字作榑說文譌从目作榑舊本作

榑先非按說文榑部直正見也从十从目

榑

榑字說文誤以為直字也一說木作曲直故从木

俗省本作榑从兼十二西篆作榑說文戶也从兼聲古減切正字通曰一曰牖有柱榑非兼聲

酒客俗作簾櫳非

榑

象作榑說文臺有屋也歟聲唐韻詞夜切正字通曰屋無室曰榑臺上之屋四達故亦謂之榑

榮

說文桐木也榮省聲一曰屋梠之兩頭起者為榮唐韻永兵切按榮華也从木从榮省釋名曰

長集卷十五

木部

廿六

榮二訓榮桐亦有數種大花似牽牛而繁紫白色即月令李春桐始華謂之泡桐是也又有紫桐刺桐賴桐統名榮桐也楊慎丹鉛錄音融引淮南子趙絕書為證謂後人誤入庚韻此說泥也史記趙武靈王夢美人鼓瑟而歌曰美人榮榮兮顏若華之榮命乎命乎曾無我贏亦是庚韻屋招兩頭云者儀礼士冠礼設洗直于東榮註榮屋翼也疏曰即今之搏風劉昌宗讀如樞亦是庚韻又陽韻于竿切山海經黃帝乃取崖山之玉榮而投之鐘山之陽叶下光剛易林幸入貴鄉到老安榮甘泉賦曰麗肆其碣駭兮披

榼

桂椒而鬱棧楊香芬第以穹隆兮擊樽櫨而將榮註榮屋翼也蓋庚陽古韻通不必專入東韻音融舊註音醞杜也俗呼杜梨按榼棹樹如林檎花色白綠實似瓊但膚慢而多毛閩陝有之李珣南海藥錄謂林檎為榼棹誤也又三國魏志陳參傳引兵添曰修檣櫨榼三月乃成檣櫨亦櫨名

榧

字彙引方言榧實所以絡絲按說文竹部篋收絲之器非絡絲也从篋聲玉縛切篋約也亦會意方言本作篋篋俗本為榧篋正韻踵篋字彙竹部篋亦為篋非榧詳上九曲此榧字

長集卷十五

木部

卅七

榧

見漢東粵傳錢唐榧終古註榧姓終古名也舊註本名正字通云譌字按管子其奈其松其杞其榧未詳

說文水工橫木所以渡者崔聲唐韻江岳切按爾雅榧謂之石杜或曰榧木以稽商旅使不得微渡漢翟方進傳榧為姦利註事障也榧專也障餘人買賣自專利也亦作估較又晉書張載作榧論與榧義通不足從此與揚榧商榧从手不同正字通手部榧與榧通非書統源原榧木名榧也或以志聲作榧或作榧俗又譌作榧以為榧也不足從

榧

正字通云榧榧通按左思蜀都賦榧榧榧榧註木名耕八切俗本作榧榧別作榧榧非

榧

唐韻詩證切正字通云所禁切音參从角从火聲

榧

正字通云俗森字按从苑無義艸部有苑未詳正字通云譌字今此榧字恐是梳之譌詳六画梳字彙力舉切木可為箭等六画省作梳木中箭等又音伊箭箭正字通梳註云同榧或曰榧即招字今又云榧同梳按書統源原榧从木衣聲於希切榧榧木名可作箭箭榧从旅聲木名中

長集卷十五

木部


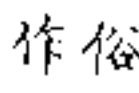
卅八

榧

矢榧本二木字彙字通皆合為一誤也榧榧也與榧榧遠甚音骨正字通云木中箭有刺大者可充黃楊制器一名貓頭刺李時珍以為狗骨言與冬青相亂不知狗骨葉長四方有八棱棱有刺與冬青異李說非按狗骨長四方有八棱棱有刺與冬青有細齒凌冬不凋春發嫩葉可充若一種大木未滿三十年者近想數尺若出枝葉皆卷起

作入榧榧端有刺土人以塞鼠路名貓兒刺樹老則其端葉無角刺亦凌冬不凋嫩葉充若俗名八角葉性涼解暑又榧榧斷木為薪也舉要讀為滑訓木節

槩

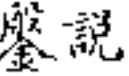
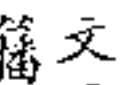
篆作說文木枯也高聲唐韻上聲苦浩切按
槩本木枯亦作槁音苦易林蝗會我福驅不可
太實槩無有但見空槁又箭餘古通用槁或省
用枯或从竹作筴文雖不同其从高从苦从可
皆一聲之轉从木从竹則以其類也又槁勞曰
槩與槩不同詳禾部十画槩
俗文本作槩字槩同槩按本作槩省作槩俗
作槩說文槩之橫者詳上六画此槩字本作槩
篆作機持經者从槩聲唐韻公聲詩證切與
機分爲二徐鉉因說文無故疑槩从槩者不
知或乃說文偶闕耳字槩因謂槩同槩非
字別詳火部四画并

辰集卷十五

木部 卅九

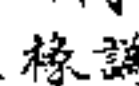
槩

槃

說文承盤也从般聲唐韻薄官切古文从金作
鑿籀从作按槃器也周禮凌人大盥供
夷槃註夷之言尸也實冰于槃中所以寒尸漢
制大槃廣八尺長丈二深三尺漆赤中即卷大
記所謂君設大槃也言漆赤中以木爲之此
永槃字也鑿通作盤此自盛物器周禮若合諸
侯則供珠盤玉敦蓋以珠玉飾盤敦也古文作
供夷槃後鄭不從蓋以夷槃即米槃乃盥器重
大不可以金制也槃与鑿盤
空分爲二俗通作梓
說文木頂真聲一曰仆木也唐韻都季切按槓
音義与顛通顛亦有頂仆二義當从顛省水經

槓

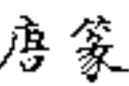

構

河水南入槓陸縣西北王莽改爲槓陸莽蓋以
顛仆爲諱也顛亦从眞聲古眞先韻通也書統
源原訓州木相迫迫
字彙音軫木密然非
譌文本作構篆作說文蓋也葺聲杜林以爲
椽構字唐韻公聲莫后切按蓋云者屋上覆也
故杜林以爲構字徐表南州記都構子生廣南
實大如雞卵而陳和暢異物志作構子可知構
稍同聲也構又架也書大誥曰厥子乃弗宵堂
矧宵構又合也成也小雅我日構禍黥布傳隋
何說布曰事已構皆謂成也又楮穀樹別名汁
可黏接物謂之構膠又構楔樹其皮可染紫

辰集卷十五

木部 四十

槓

篆作說文關東謂之槓閩西謂之特从追聲
唐韻直類切正字通同槓按推齊謂之終葵从
短尾往之佳以其柄短也平聲直追切說文分
爲二今二字通用不讀公聲同又鐸省作栢從
椎爲
正
篆作說文距也倉聲一曰槓槓也七竿切按
古者削木爲刀似格曰槓有距如雞距狀故曰
距也六書故刻木爲刀是也後人冒以銅鐵改
作鎗与炊器之鎗溷如鐵蒺藜佛書地藏經改
鎗鐸皆非本字鎗槓未詳說文木部無槓吳都
賦文槓槓槓張勃吳錄曰產交趾皮中有粉亦

槓

檮

說文檮也。音聲或从金作鑄。唐韻奴豆切。按

經史通作檮。篆文轉如鏟。柄三尺。刃廣二寸。釋

槎

俗謂本作槎。篆作槎。說文衰斫也。聲春秋傳

槩

音朔。長矛也。本作槩。朔聲。唐史郭晞忠士卒為

新語王。大將軍始欲下都處分。樹置先遣參軍

槐

說文木也。鬼聲。唐韻戶恢切。按槐从真省。會意

楸

歸也。古者樹槐。槐其下使情歸實也。取懷來

當是鳥。楸之為。辰集卷十五。木部。四二

柳

栳

音郢。本艸綱目。桐附錄。陳藏器曰。柳。桐生山谷

畫土
櫨 櫨

有雪中山茶圖劉菊莊詠山茶詩小院猶寒未
暖時海紅花發景遲遲半淡半淺東風裡畧似
徐熙帶雪枝又山楸條皮可為杖亦名山茶
或作茶即松也閩主王麟甘露堂前茶樹二株
鬱茂婆娑宮人呼為清人樹春時嬪嬙戲采新
芽堂中設傾筐會即山楸也舊闕
詩字本作櫨字彙入影部非
移此詳影部十二畫
說文不也習聲唐韻似人切正字通曰堅不也
元結訟木魅辭櫨櫨櫨分未堅說文汎言不非
按何晏景福殿賦櫨類騰以白璧鏤以黃金狀類
書彪大夫種作榮猶嬰以白璧鏤以黃金狀類
辰集卷十五 木部 四三

櫨 櫨

蛇以獻吳王應劭曰櫨橫欄也莊子斚楊接櫨
司馬彪註櫨橫一曰櫨櫨櫨中橫木據此櫨
乃橫木之通稱用堅木為之元結辭本作櫨接
櫨為二字正字通云同櫨舊註與說文櫨訓同誤分
為二本作泰分爲二非以泰贅作說文櫨訓同誤分
枝與泰分爲二非以泰贅作說文櫨訓同誤分
臺當作泰古以泰爲七也詳上七畫泰城之
本作櫨篆作櫨說文櫨斗斛既聲唐韻工代切
按櫨亦作櫨概韓非子宋人有酤酒者升概其平
漢書律歷志以升水于規以定高下者與考工記
工所謂平水注水于規以定高下者與考工記

櫨

正字通又云楚人謂圓為櫨楚辭九章曾枝刻
棘圓果櫨兮音團此說亦誤九章本作櫨从手
如曲礼毋搏飯
俗本誤从木
說文篆作櫨參聲木長兒詩櫨參荇菜唐韻所
今切字彙與櫨同爾雅櫨謂之漈又與櫨同正
字通云正韻櫨字註本从櫨謂之漈又與櫨同正
櫨又與櫨同非因誤文前後矛盾按說文櫨篆
作櫨車穀中空也櫨聲讀若數唐韻山樞切與
櫨文義懸絕不得相同小爾雅魚所息謂之櫨
櫨也即釋詩潛有多魚釋義不釋字也積柴水

櫨 櫨

置槩同意而平斗斛之器則橫木有柄拂斗斛
口狀如下亦謂之槩也又酒尊名周礼裸事用
橫槩之槩又連聲唐韻上聲里典切徐鉉曰今
說文璊璊非按明堂位夏后四璊殷六璊論語亦
俗作璊璊又木名郭璞江賦
作璊璊璊又木名郭璞江賦
楊璊璊璊而羅峯未詳
正字通云說文本作璊或作璊集韻或作璊按
說文車部輪訓舊車下庫輪也一曰無輻也从
全聲讀若銀無輻字札記載以輻車註讀為輻
有輻曰輪無輻曰輻蓋不從輻也輻輻也俗字
辰集卷十五 木部 四四

櫨

櫨

中又說文格以柴木擁也俗亦呼魚阱曰櫨
從木為正互詳水部十四西潛
切重文本作櫨篆作櫨說文木相摩也
詩小雅車攻註疏云楊纒旃以為門表
為櫨與集同別作闌按爾雅木相磨櫨郭
木枝相切磨也切磨云者樹枝交生為風
切磨作聲執執然也朱子語錄曲直作酸
兩片不相擦則齒酸然兩石相研亦齒酸
泥與櫨別車攻註疏當作闌詳下
有謂本作櫨正字通云音孽榘木于地也
記匠人建國水地置櫨以縣註于其平處
辰集卷十五 木部 四五

人之木為表復以繩垂之欲其表之直也疏云
在地曰櫨以繩懸櫨上從有以水望縣知地之
高下櫨與集通別作闌鄭玄曰闌古文作櫨按
櫨依考工註疏所說即今匠人所謂平水也又
測日有櫨表與集通不誤別作闌非說文集射
準的也即考工之櫨無門限義詩車攻註疏表
櫨盾以為櫨者乃闌之譌儀禮士冠禮布席于
門中闌西闌外鄭康成云闌門櫨也闌闌也古
文闌為櫨闌為櫨賈公彦云古文闌為櫨闌為
櫨者遺于秦燔典籍漢求錄遺文故有古文今
文此不從古文櫨感者以櫨感非門限之義故
從今不從古也據此則櫨非闌字感非闌字後

人徒見古儀札作櫨今儀札作闌遂謂櫨即闌
也考工記匠人水地置櫨又輪人勇得無櫨古
皆音執即集字亦有執音周易其矢所發無
易制作制即集聲也東京賦制下商如矢所
集飛礮兩散剛瘁必斃叶上制下商如矢所
集云者大雖射無有準也闌集當分為二集
此亦為一誤認集為門限也闌集當分為二
當合為一誤認集為門限也闌集當分為二
於失考為一誤認集為門限也闌集當分為二
與執通為一誤認集為門限也闌集當分為二
手部擊櫨二註
於門部闌
辰集卷十五 木部 四六

棟

樂

正字通音康屋虛梁相如賦施瑰木之榑櫨分
委參差以棟梁註寄木為斗拱以承虛梁也通
用康按相如長門賦李善注瑰奇之木為榑櫨
以承虛梁方音康虛也與棟通一本棟梁作康
寔說文山部寔寔也寔屋寔寔也從寔為正省
作康正字通奇木作寄木通用康然譌
篆作樂說文五聲八音總名象鼓鞀木虞也唐
韻五角切正字通從八音總名象鼓鞀木虞也
音岳餘皆假借按樂象鼓鞀以木者荀虞也一
說白象鼓鞀從木從八音總名象鼓鞀以木者
亦音揚毛詩古音考引闌雖左右之鐘鼓樂
之宅音冒朱傳不必叶音莫中州音韻亦音揚

又六書統示之屬別作樂逆角切祭樂也从示
从樂省祭樂不必專作樂不見經史故不補入

部示

棚

正字通云俗根字根有平上二音舊註柳音郎
棚改音朗分為二誤按榆類有棚榆皮有滑汁
秋生莢如大榆但大榆二月生莢棚榆八月生
莢皆可食木色紫有為棟梁又均州太和山有
棚梅俗傳真武祖師本淨樂國太子折梅插于
棚誓曰吾道若成花開果結後如其言此妄說
也均即慶國無所謂淨樂國者今樹在五龍宮
北梅實店形桃核道士采而蜜漬以充食物古
辰集卷十五 木部 四七

樊

碑不作柄俗作棚謂本作根非是根梳根也柳
楮柳也凡名山多有異木如西蜀青城山橡栗
獨房若橡似栗也處所無俗稱天師栗張道陵
所植皆妄也李東壁云棚梅乃榆樹李又誤以
棚榆為太和之柄也
互詳前柄
說文在部篆作樊从反糾繫不行也樊聲文
部林藩也今人合為一詩折柳樊園又正于樊
說文引作棚正字通曰說文樊樊分部分訓非
按說文作訓引也或从手从非作樊即今攀字
攀訓繫不行故从非會意徐曰鷹隼之屬見龍
不得出以左右攀引也廣韻樊籠也一曰山邊

樓

也經史以藩籬之林通作樊當誤又周礼王之
五路有樊纓鄭註讀若鞞礼記繫纓亦讀為鞞
蓋鄭不從樊也舊註樊與鞞同非也又肆一
名樊見魯語注又姓本作樊亦作鄰周宣王封
仲山甫于鄰因氏一曰虞仲
支孫會采于鄰省作樊
說文重屋也字彙又聚也按爾雅釋詁拊斂屈
收戰菟鳩樓聚也鄭註樓今言狗樓聚也字彙
本此一說爾雅
樓樓之謠
謠文本本作樓篆作樓正字通云樓从从从
木俗从下从果說文復从木作樓非舊本附
辰集卷十五 木部 四八

櫟

从木部亦非按櫟从从从白非从白也楷又謠
从果說文澤中守望州樓正韻从櫟省櫟乃兵
車有樓者又毛詩燕然山傳山櫟也箋以
為撥苦前漢外戚傳武帝賦命櫟絕而不長當
从手作櫟說文拘擊也人与櫟通
為从木作櫟

櫟

音零具櫟也幽風采荼薪櫟莊子不材之木即
此說文櫟木也以其皮裏松脂讀若華字化切
重文作櫟又櫟木也从虎聲且居切按此二字
徐本錯寫樓當作櫟乎化切櫟當作櫟且居切
徐錯所謂象書湮替已久傳寫非人錯亂遺脫
者此類是也櫟即爾雅櫟落郭注音馥邪疏曰

標一名落小雅無漫獲薪鄭箋云獲落也陸疏云今榲榆也葉如榆皮堅剝之長數尺可為經索又可為篋帶其材可為器據此即標也當音獲即虜音之轉俗作標皆音近也說文又別出標亦出索山即標之省誤分為二索山在漢山陽郡蒙縣郭忠恕曰黃檗木可用染爾雅釋州有獲索今郭註云未詳今亦無考疑即說文出索山之說本標不誤入釋州不知是否必本爾雅為作獲互詳下十二画標諸家因不完說文錯簡故聚訟焉古詩獲薪今作獲薪謂已刈之薪也似是

長集卷十五

本部 四九

檣

說文義柱也堂聲唐韻丑庚切徐曰俗作撐非按檣本音堂長門賦刻木蘭以為檣今歸文杏以為梁羅丰晉之游樹分離樓檣而相檣如此續俗本為作撐以當从手以為撐拒當即俗定字孝工記另人雖角黨之註讀如當距之當方言作距距說文無當今世世用撐而檣遂廢又為以掌作撐復以檣改作

標

俗語本作標篆作標說文不抄末也數沼切集韻落也按莊子上如標技註不抄之技也集韻訓落者因詩標有梅標疑標梅是標之誤訓落非又音表与表通詳下欄

標

櫛

音鹿生髮岸菊高三四尺根如枸杞二月開花滿條紫色極似芫花亦能毒魚俗為稱撈花人櫛櫛井上汲水木亦作轆轤又鹿盧玉具鉏也首有方環轉紐

樟

說文闊按樟通作章大木也解之文理錯縱故曰章高五六丈細葉淨滑凌冬不凋夏開細白花甚香細小黃子木出脂膏白如雪即樟腦也老則空中自焚凡檀柳桑楓若皆能自焚火色綠不傷剝州木相如賦搜枏豫章師古云豫章二木豫即枕一名烏樟正字通註樟高丈餘小葉尖長背有黃赤茸也此說誤也乃烏樟一名釣樟即豫也別是一種鄭樵謂樟即爾雅之櫛無

長集卷十五

本部 五十

樣

疵正韻本州綱目從之誤櫛無疵即香枕也爾雅郭注櫛似豫樟言其高大如之非櫛即樟也詳上櫛又閩粵中樟燕似蠶醋漫或引其腹中筋長丈餘以緣蒲葵扇又摘葉上青蟲口吐紅刺刺有岐老則化為絲

樣

俗省本作樣篆作樣說文相實从義聲唐韻上聲徐兩切按樣乃相實之名非木也凡木實有平者亦通稱樣爾雅標其實棟註一名樣斗說文無樣樣即樣也今借為式樣轉公聲与借楷模同意立

詳手部樣

鳥

說文艸部鳥或以木作鳥按鳥寄生也雖艸必附木詩曰鳥與女蘿施于松柏正字通云俗鳥字舊註同鳥誤蓋

檀

本作盧十画虎本五画也篆作檀說文米似梨而酢盧聲唐韻側加切正字通云內則檀梨曰櫟之註本核也俗本作祖鄭康成註記云檀梨之不藏者陶弘景識鄭不辨檀梨本二物按檀有四陶弘景曰木瓜山陰以為良果又有模檀文而黃有檀子小而潤蘇頌曰模檀醋類木瓜但看蒂間別有重蒂如乳者為木瓜無者為模檀李時珍曰似小瓜而有鼻者為木瓜圓小

辰集卷十五

木部

五一

十三 櫟

服當作孔出櫟櫟者櫟子貫薪櫟也字彙八画作櫟九画作櫟十二画作櫟然非俗字舊說同櫟按大書經海原櫟木名又炭鍊生鐵一高乃甌从尋無義炭鍊生鐵本作櫟以炭鍊生鐵故字从木此櫟字

樹

篆作樹說文生植之總名从封聲籀作封按樹五也从豈从寸持之也分樹封為二今封五之也通用樹或用堅一說當作樹从林豈聲亦義豈鼓架也亦有樹立意或云樹从村古無村字別从又作叔与从寸同皆以手培植之義又入聲音說易林頤之無妄宮闕字序如冬

辰集卷十五

木部

五二

樺

樺樹舊闕入聲本作樺省作樺別作樺詳上樺按六書故樺樺之偽正字通謂樺音話樺与樺同一字則鍾徐本說文說亦非樺皮可裹松脂即樺燭也一說樺燭本作華燭畫燭以皂角煎油澆其上五彩畫之本名樺此說非也樺皮輕軟而暖可裹刀靴及靴又可襯靴故俗以樺省作樺樺俗作靴故又从靴省作靴鄒襄山中人以樺皮蓋屋

櫟

音恩俗字按方言著箭自開而西謂之櫟櫟又本艸綱目櫟櫟尖腸癰已成者取少許燒灰酒

棗

棗本字篆作棗隸作棗或省作棗說文牛鼻上銀从爰聲居悉切俗作泰舊韻音恩俗字按方言著箭自開而西謂之櫟櫟又本艸綱目櫟櫟尖腸癰已成者取少許燒灰酒

榆

說文正字通俗榆字按應璩與韋仲將書云以

原憲縣聲之室值皇天無已之雨室中漸而作

滿堂館洽而為泥薪芻既盡舊穀亦傾磨廩發

徹機榆見謀榆乃榻之譌文非俗榻字

說文木也可以為櫛單聲唐韻止聲旨善切按

札玉櫛櫛用櫛櫛山海經風雨之山多櫛櫛註

音馥善白理中櫛人莊子七園八園貴人富商

求櫛者斬之司馬彪曰棺之全一過者謂之

櫛正字通謂莊子本作梓者偽為櫛櫛木名非

棺邊別名櫛此說泥也全一過之說猶言兩邊

也兩邊全本無輳也一說揮黃楊別名寸斬其

木直砌棺之上下四角名黃腸故曰櫛櫛又六

辰集卷十五 木部 五三

櫛

書統海原櫛棟

可作箭箭木詳

篆作櫛說文櫛也荀聲唐韻相倫切九經字樣

櫛同櫛一物異名集韻櫛通作櫛正字通云左

傳魯與晉伐齊孟莊子斬其櫛以為公琴或曰

此當是桐梓之屬與櫛別按櫛即櫛詳前櫛

梓皆為琴底說文櫛也櫛也櫛也櫛也櫛也

櫛也櫛也櫛也櫛也櫛也櫛也櫛也櫛也櫛也

分訓非是其實一本異名也

與櫛別詳上櫛

櫛

詳上櫛

撥

說文海中大船發聲唐韻代韻切徐鉉曰今俗

別作筏非正字通同筏六書故筏撥一聲之轉

謂為船者非正字通云據此則謂為海中大船

誤按筏筏俗字爾雅說文作筏謂為海中大船

謂之薄簿謂之筏也又借筏論語乘筏易林水

濱無筏此撥字佩觿集亦從說文海中大船與

筏筏別徐鉉誤但從舟是

互詳舟部徐鉉誤二註

俗說字舊註同模引漢書玄成傳其規撫可見

按說文林部櫛篆作櫛豐也从林从夷或說規

模字从六世數之積也林者木之多也切與庶

同意商書曰庶草繁櫛徐鉉曰或說大如為現

櫛

模之模據此規模之模古作夷與繁櫛之櫛有

森之森茲別繁森之森从林从夷也有森之森

从森从土也今此無字當作後人以夷如木

也無乃俗森字無于六書莫可下筆說文關夷

有模模汰也五詳文

部補映火部無二註

舊音踏史夏記紀泥乘櫛淮南子作輶孔安國

書傳作乘櫛音從櫛不音麗以其義通于櫛故

又音橋按櫛櫛義同音文異史記夏紀山行乘

櫛說文虞書山行乘櫛皆古所見不同百櫛音

施故字書別有櫛字其文即櫛之譌其音即櫛

櫛

櫛故字書別有櫛字其文即櫛之譌其音即櫛

橋

說金判橋一名金色木梁文盤處帝時朱
寬征南時得數十片作枕及業即軒類也
說文水梁也高聲按水梁古多用木水經云註
崩賓之境經橋相引經橋即繩橋也有用鐵索
者大秦國之大秦渡其飛橋長二百三十里橋
制不見經傳但曰梁曰柱史記秦昭王四十九
年初作河橋此梁名橋之始本木名尚書大傳
南山之陽有木名橋而周書所謂橋非今橋梁
又上聲音橋士昏札詳緇織謂橋如于橋鄭註
橋所以廠其制未聞今文橋為橋蓋譌也故
鄭氏不從又公聲史記舌橋然不下言懼而古
起如橋形橋者車前橫木隆起所以凭之者曲
辰集卷十五 木部 五七

橋

禮秦席如橋街是也舊說与橋通荀子橋飾性
情漢書陳湯橋發兵不知皆橋之譌橋橋不可
通又姓橋玄
今省作喬
說文木也番聲讀若繫正字通引元結詞閔樞
橋今合蠡按書統源原甫煩字夜二切堅木也
不華而果
未詳俟改

橐

本作橐篆作橐說文在橐部按橐橐也从東園
索唐韻規本切橐橐也从橐省他合切階書橐
作橐橐作橐其下非从木益以下一區補上成
口字也字橐以橐橐橐橐橐橐諸字併一木部

橐

以東字也以巾省作土
然中別作橐尤非
張大兒省聲唐韻符宵切音包此橐即橐之
譌字舊音砲張大兒按說文橐部無橐有橐橐
譌前人
譌考正
譌字正字通同柄又与梗通按橐乃篆文梗作
譌之譌又木耳說文本作莢从艸更聲音軟本
艸陳藏器曰地生者為茵木生者為橐李氏綱
目木耳作木橐槐耳一名槐橐桑耳一名桑橐
俗以木耳二文合作桿皆不考正譌文也詳上
六画柄九画梗而需之為文見六書統又篆文
辰集卷十五 木部 五八

橐

檄

橙

需作需之譌
別詳而部需
字橐音類棺覆也又音敦枯也正字通云俗字
舊註此非按陽西雜俎齊檄樹生波斯及佛林
園高二三丈皮青白花似柚極香子似楊桃五
月熟西域人壓為油以煎果餅一本作檄未審
孰是字橐之訓
治直音誤也
說文橘屬登聲唐韻文庚切按橙乃柑橘之屬
白花實大而香一種尤大者香橙即木州香橙
辦中肉隨理細析可同甘菊乾點茶婦女以汁
調粉抹面治皺俗借与字林莞字同取義登木

櫓

也何無忌起兵討桓玄夜于屏風內艸微其母
劇登燈窺之曰汝能如此乎復何愧
謂文本作櫓篆作櫓說文梓屬大者可為櫓櫓
小者可為子材從音聲唐韻于力切正字通云
同櫓說文櫓櫓也于力切櫓也櫓梓屬六書
故合之按櫓本从音聲見言部篆作音聲
省作音非作音也書寫之謬耳正字通又引說
文櫓也說文本作音也俗本誤為櫓正字通
不知考正爾雅櫓郭註似棟細葉葉新生可
飼牛材中車輞關西呼櫓子一名土櫓郭曰
唐風隰有杻陸璣云葉似杏而尖白色皮正赤
為木多曲少直枝葉茂好二月中葉陳華如棟
辰集卷十五 木部 五九

櫓

而細葉正白今宮園種之名萬歲樹取言億萬
也其汲山下人或謂之牛筋材可為弓弩又棧
木于木註櫓木也江東呼木輪據此棧木即土
棧木輪即牛筋之別名此一棧是經文櫓櫓下
脫簡誤分也又按棧木之棧與棧道于木當作
干木周禮輪人斬材牙以櫓以其才中車牙故
曰干木言榘櫓材堅可作車棧之木亦名于木
也棧本作二戈家眾太交加形干音猶言陶干
亦積材也郭氏失考
訂人名枋詳止枋
篆作櫓說文長木兒音聲唐韻土聲山巧切正
字通入聲蘇谷切音肅按山海經華陽之山其

櫓

艸多諸蕪与苦辛狀如櫓實如瓜食之已瘧郭
註櫓即櫓字晏子春秋景公登筭室見斷櫓
門者令誅之晏子諫曰前見施惡多見也櫓
塞耳惡多聞也公曰舍之註櫓即櫓也據此當
从蕭省聲蕭秋音近故兩从之轉音山巧切讀
若歎又櫓爽艸木盛兒又櫓櫓艸木落兒故讀
蕭說文从蕭聲者蕭櫓皆从蕭聲翻聲之轉
也別作櫓亦木落也九辨蕭櫓櫓而可哀張衡
西都賦櫓爽櫓櫓櫓櫓櫓櫓櫓櫓櫓櫓櫓櫓
長箋櫓同櫓非
俗文本作櫓篆作櫓說文屋櫓前也韋聲一曰
櫓櫓唐韻平聲徒含切正字通云音譚櫓木別
辰集卷十五 木部 六下

櫓

名又霰韻音簾屋櫓前也按櫓不訓木本艸構
名櫓木非詳前構屋櫓不必改音簾嚴忌哀時
命曰擘瑤木之櫓枝今望閣風之板櫓註櫓亦
作擘是也擘音譚一音擘擘援牽引也俗本謬
為一
作擘
謂文本作櫓十画字彙作櫓入士二画非櫓即
櫓實之名說文作樣義同之音異非即樣字也
正字通云
同樣非

櫓

本作與篆作與說文木香也从木人象形與聲
唐韻舉朱切長箋謂从人不成字當从木爽聲

楸

按俗本說文作从入非是明言象形非字也類
作象長箋非
策作櫛說文並斧中櫛也櫛器也从隋聲唐韻
徒果切急就章註櫛小桶也又凡器之狹而長
者櫛皆省作隋史漢書从手作櫛楚辭天問東南
順櫛其衍幾何櫛即櫛之變文不以手可知櫛
讀安平聲叶何正字通讀若差非
譌字字音異周穆王駿馬名列子右騄赤騄
而左白灋註古義字按八駿之名不一其見列
騄楊慎云義古作灋即灋字白灋者形似牛也
辰集卷十五 木部 六一

灋

櫛

楸

櫛

字彙譌作義然儀从
減从木無義必譌文
譌文字彙音義木名正字通云博局有櫛擣蒲
戲戲子也太平御覽載繁欽儀歲日擣櫛弄
基按戲子古亦稱擣俗作櫛从灋聲今省以儿
者凡之譌也大無櫛名
俗者本本作櫛音聲十三函數文切正字通云平
仲木也廣雅櫛樹也舊註又肥上聲船邊木
非按三國魏志陳泰引兵書曰修櫛三月乃
成櫛亦櫛樹之名
人等切按櫛即頭維檢詳上檢從櫛為是淮南

梓

子代櫛棗以為矜相如上林賦批招櫛梓註然
一名雀梅實小而黑而圓皮可染綠故說文一曰
染也一說櫛雖有棗名實
梓之屬互詳下十七画櫛
省譌當作梓諧事聲十三画周礼秋官壺涿氏
掌除水蟲若欲殺其神則以杜梓午貫象齒而
沈之其神或淵為陵梓梓者姑榆之無葉實者也
姑榆也詳前櫛註杜梓者姑榆之無葉實者也
秦風隰有六駁註駁梓榆也皮青白相間似駁馬
故亦名駁馬六書故云故書梓為梓杜子春謂
梓當讀為梓是也
以梓音枯亦非
辰集卷十五 木部 六二

櫛

櫛

義櫛二文說文無形性詳本艸方言偕字故無
味也澁言其汁或單稱櫛其枝節有脂和皮葉
煎如黑錫謂之攪糖果公核鹽罨之謂之攪鼓
譌文升鉛總錄云攪日入之色音柳周礼衣翼
柳之材尚書分命和仲度西曰柳谷故書翼柳
作樓櫛柳者諸色新聚日將沒色赤兼有餘光
也按此說出周礼註詳前五画柳榑本从邪即
古商字譌从卯卯谷邪字櫛當从邪作櫛然六
書有賢即賢本字無賢賈為賢之譌古文尚書
本作賢穀今文作味谷即賢穀之音櫛字譌文
本不足收補見考正

機

絡

賴

髹

畫棟

譌字楊慎云音仰呂氏春秋舜立鼓機此字他

書所無義亦未詳必譌文不足收補備考

六書統作機亦作縹州曰零木曰縹按木落直

義補備考

古文果作賴象實象技開一曰古文實字六書

統從之補備考

辰集卷十五

木部

六三

篆作機唐韻所今切與標別正字通誤但說文

標差苻菜不可從

檀

說文枋也一曰榼柄從木聲枋訓木可作車音

方按檀與枋即榼之別名詳上檣下檣

隱

篆作隱亦作隱說文格也隱省聲於謹切按

荀子用句木者必隱格註標曲曰隱正方曰格

山茶實似杏

者名牛頭香又檣馬兒罕國有眉苾思檀葉類

赤檀紫檀惟白檀最香釋氏名旃檀有如牛頭

檉

本作檉篆作檉說文河檉也聖聲唐韻較貞切

大雅其檉其檉爾雅曰檉河檉郭註曰今河

赤豆小楊按檉非楊檉類意態似桑楊故有

楊檉名赤莖長條葉細如蘆香春作小紫花穗

長四五寸如水蓼花性喜濕多生澤地河菊

俗呼西河柳將雨則起故名雨師宋人詩山

名雲子河檉號雨師得雨則飛故又名雨師

日亦能三起三飛故又名雨師漢武帝苑中有

檣

篆作檣說文以木有所擣也舊聲春秋傳曰越

敗吳于檣李唐韻通為切按木檣義未詳檣李

公羊作檣

辭里

辰集卷十五

木部

六四

武移也皆檣之類也

召亦曰檣毛義奉檣而喜是也與移文同用移

文有二劉歆之移太常文移也陸機之移百官

檣

今讀許及切音吸按檣即露布也劉勰云檣

也宣露于外皦然明白也據此以檣省會意亦

聲認讀古丁切也今不從周未移公令祭公謀

甫為成讓辭以責狄人之情此檣之始又以牒

武移也皆檣之類也

辰集卷十五

木部

六四

武移也皆檣之類也

召亦曰檣毛義奉檣而喜是也與移文同用移

文有二劉歆之移太常文移也陸機之移百官

文有移檣之類也

辰集卷十五

木部

六四

檐 俗字本艸綱目洪王父云此果味甘能來眾禽
故有林禽來禽也名即李之小而圓者其味酢
者為楸子按林禽似李而小有紅黃白黑四種
未熟則皆青也李珣謂林禽即楸子誤也楸子
生國中似林禽而大狀醜有毛江南所無鄧元
錫謂林禽小者為楸尤誤說文楸青皮木也本
艸作秦皮与林禽何
涉俗加木作楸亦非
舊說古楓字玉篇香木也按說文楓無重文一
說風動林木也又佛書梵字借此文省
本作菓說文在菓部菓張大兒从旬省聲孫氏
符宵切音包按石鼓文其魚維何維鯢維鯢何

檐 俗字本艸綱目洪王父云此果味甘能來眾禽
故有林禽來禽也名即李之小而圓者其味酢
者為楸子按林禽似李而小有紅黃白黑四種
未熟則皆青也李珣謂林禽即楸子誤也楸子
生國中似林禽而大狀醜有毛江南所無鄧元
錫謂林禽小者為楸尤誤說文楸青皮木也本
艸作秦皮与林禽何
涉俗加木作楸亦非
舊說古楓字玉篇香木也按說文楓無重文一
說風動林木也又佛書梵字借此文省
本作菓說文在菓部菓張大兒从旬省聲孫氏
符宵切音包按石鼓文其魚維何維鯢維鯢何

櫨 俗字本艸綱目洪王父云此果味甘能來眾禽
故有林禽來禽也名即李之小而圓者其味酢
者為楸子按林禽似李而小有紅黃白黑四種
未熟則皆青也李珣謂林禽即楸子誤也楸子
生國中似林禽而大狀醜有毛江南所無鄧元
錫謂林禽小者為楸尤誤說文楸青皮木也本
艸作秦皮与林禽何
涉俗加木作楸亦非
舊說古楓字玉篇香木也按說文楓無重文一
說風動林木也又佛書梵字借此文省
本作菓說文在菓部菓張大兒从旬省聲孫氏
符宵切音包按石鼓文其魚維何維鯢維鯢何

櫨 俗字本艸綱目洪王父云此果味甘能來眾禽
故有林禽來禽也名即李之小而圓者其味酢
者為楸子按林禽似李而小有紅黃白黑四種
未熟則皆青也李珣謂林禽即楸子誤也楸子
生國中似林禽而大狀醜有毛江南所無鄧元
錫謂林禽小者為楸尤誤說文楸青皮木也本
艸作秦皮与林禽何
涉俗加木作楸亦非
舊說古楓字玉篇香木也按說文楓無重文一
說風動林木也又佛書梵字借此文省
本作菓說文在菓部菓張大兒从旬省聲孫氏
符宵切音包按石鼓文其魚維何維鯢維鯢何

檄

正字通云同檄與檄通本作檄省作檄按本州網目杉木一名檄木音敬以義推之或亦取檄

檣

俗省本作檣篆作檣說文餘也義聲唐韻平聲更羈切按餘說文訓築牆版非檣義一說五物以表物也亦非當與檣同意檣亦檣也史記為江亭長檣每特項羽舊說整每向岸非是乃繫舟于檣也車輓上環名戰即繫義與檣同意也檣義上聲更切唐韻義更切檣平聲更切泥徐廣義讀俄尤非

辰集卷十五

木部

六七

檣

謫文本從毀說文毀在土部从土殺省聲俗以土謫作工爾雅檣大槓按今花柳生秦蜀之大而色紅者皆謂之檣从火省會義檣亦聲檣火也火檣性熱烈如火也

檣

謫文本作檣正字通云音宅棘類木正韻入七陌引儀和玉篇檣棗也誤又五模菟註引說文作觀亦作檣註引班固欽傳楚人謂虎為於檣未詳檣之同菟方言不足信亦誤舊註又音徒誤與正韻同按儀禮浚用正王棘若檣棘鄭註王棘若檣棘善理堅勦者可以為浚俗謂王棘為砒鼠劉本砒音託砒與礫同亦音宅即檣之音一說檣與檣象並通檣皆一聲之轉故

檣

於菟亦作於檣集見前謫文本作檣以檣省會意亦聲帆竿兩旁夾木窠其前後闕之令穩也今江湖長竿猶如此檣舊皆以為

槓

舊註音罕木製兒按晉劉欣期交州記多感子黃色圍一寸或作槓字彙關正字通補云音表表也北史槓其門闕北魏志方陳齒簿列步騎四重列槓建旌又音標與標通梁臨川王宏性愛錢千萬一庫懸一紫槓字彙手部槓註引槓問諸从手本部有

辰集卷十五

木部

六八

槓

有樹謫从寸然非按梁臨川王傳云宏性愛錢百萬一聚黃槓標之千萬一庫懸一紫槓正字通沿王尤笑宛委餘編作樹北史考行傳標其門闕刻本或从手作標為也俗多迷標標之用大藏經序所謂帳帳中不分標標手不莫辨正此類也北史楊引傳樹其純孝其他若楊樹崔櫓李樹范樹都樹薛道樹傳靈樹一時皆用櫓而前代無櫓字未審其故楊慎升鉛錄曰南史義陽王昶傳六軍成嚴應須索櫓左右欲營辦王琨曰元嘉初征謝梅有紫櫓在匣中檢取果得南宋晉安王子勛傳子勛初徵欲攻子業間其隙即解甲下櫓晉書云誇謂之制不詳所起

冠黑帽綴紫樹以繒為之長四尺廣一寸腰
有絡帶以代鞶中官紫樹外官絳樹蓋戰裙之
繫絡也合畫門將軍有軍之弘明集玄光辨惑
論張魯絳帶盧循紫樹李本寧駁之曰駁紫儀
志載之樹見晉與服志字作樹長四寸不言四
尺宋禮儀志載之亦云長四寸字作樹標隋書
和儀志作中官紫樹外官絳標辨惑論本云昔
將軍標張角黃符子魯絳帶盧悚紫標孫思孤
虛字然不作樹李說如此據隋書禮儀志天子
衣以升龍為樹則領飾也又有以巾之樹諸書
罕用見韻略今別
補入中部存考

辰集卷十五

木部 六九

櫛

正字通云說字接書統源原音道木名字彙本
此或云即說文櫛之譌櫛木也市櫛切未詳一

葛

音榻儀禮士冠禮鴈醴加柏覆之面葉賈公彥
曰葉和之大端鄭註古儀禮葉作葛舊闕字彙

竹部

櫛

櫛本字書統源原規篆切木名皮葉可作衣出
西域焉耆國亦見玉篇字彙譌作櫛入十二画
非今以本
文補此

畫
櫛

築

本作櫛說文櫛也築聲此字从木立義字彙入
竹部非移此詳彼
杜唐韻徒刀切按櫛从習聲當音疇左傳櫛
杜預曰山碩無儔匹也據此則从儔省會意儔
亦聲又高陽氏才子八號八元共一名櫛載亦
音儔又史記上有儔著下有伏龜徐廣曰櫛音
稠據此又與稠通漢藝文志有公櫛生師古曰
櫛直由切皆从習聲獨孟子櫛引注音濟未詳
其義從說文斷木可也說文無杭引左傳櫛
作櫛杜預註亦曰斷木也四山櫛杭古以為崇
伯之名或曰獸名神異經云西荒有獸似虎有

辰集卷十五

木部 七十

櫛

翼聞人忠信軌食其鼻聞人惡逆輒殺獸饋之
名曰窮奇崑崙西有獸如人長尾四足如黑有
目而不見有耳而不聞有腹無五臟聞人有德
行則抵觸有惡行則往依之名曰渾沌即驢兒
西南有獸如人多尾頭戴豕鬣惡好財奪人穀
物名曰饕餮又西有獸如虎而大毛長二尺人
面虎足豬口牙尾長八尺攬亂荒中名櫛杭一
名做狼一名難訓其說鄙誕乃妄男子託言以
為東方朔著也雷青曰杭云櫛杭舊說惡獸名
非是櫛斷木也杭樹無枝也此亦從說文說足
字彙音杜安櫛善夢神見仙經按劉基聽蛙詩
怒身噴雷櫛羅吞寤言詰屈驚空櫛在馬韻沙

上聲羅吞即羅千黃庭經高神名道經歌羅千高都却邪衛真楊慎
破蚊陣露布俾丈人怡神而枕無展轉反側之虞偕女君合樹子宮叶
熊罴蛇虺之夢明文料譌作合閭漢幢小品譌作合樹然樹字以林
以益讀沙上聲又音杜其無義正字通謂六書無樹臆造不足從又
道藏云夢神名離趾呼之而寢則得吉夢兒曰元州祥營娶以朱題
卧誦也遍則得吉夢若得惡夢以右手中指躡鼻下二七遍咒曰黃閣
神師紫戶將軍把錢搖鈴消滅惡夢此與戴丹砂除惡夢之說皆
不足信先日嚴公詩云室慾應無夢裏寒誠除惡夢之理也
本作檣篆作檣說文木也可以為大車軸角聲
唐韻祖雞切按爾雅齊棗郭璞作檣棗子白刀
熟舊註
失考

辰集卷十五

木部

七一

檣

檣 本作檣篆作檣說文絡絲檣讀若棍唐韻奴禮
切正字通云今温州名絡絲檣江南收絲似小檣
車有中柄聽絲旋其外中軸自轉總名絡子則
作銳正韻檣亦作鐺非按說文檣讀若棍非即
枕字枕詳前五画絡絲檣改从金無義从木為
正詳金部鐺又山海經中山經有句檣之山郭
註句音格据之据未釋檣字一本檣从手作檣
未詳互見手部
檣 正字通汎云俗字按范成大桂海果志樣檣子
如栗肉甘而微澀音差察
檣 正字通汎云俗字按桂海有黎檣子如大梅復
似小檣味極酸或譌作黎檣又書統濟原檣黃

槐

也槐

正字通云爾雅釋木槐檣槐編考六書無槐或
槐二字之譌按書統濟原槐木生南海字彙
出此然不詳言何
木俗傳是返魂香
指省篆作槐說文所以進船者翟聲或从車史
記通用濯按爾雅檣檣檣檣檣檣檣檣檣檣
長者名稍一名稍檣據此是檣正義小爾雅拔
根曰檣則是从木从濯省義亦非也進船之檣
乃因音楷字故亦作棹史記通用濯者漢百官
志上林苑有輯濯令丞當作輯濯鄧通傳以濯

辰集卷十五

木部

七二

檣

檣

船為黃頭郎亦當作檣作古曰濯船能持濯行
船是也說文以行船為正義不采爾雅非釋名
曰濯濯也濯于水中也此因
史濯字之譌而強為之說也
有譌本作檣篆作檣从麥與从少从巛說文
或从麥按檣乃枕之重文正字通謂檣為枕本
字非山海經成侯之山多檣木郭註似檣材中
車輦吳人音輔詳前枕
檣 舊註音朔檣爾雅縣名前漢地志臨淮郡富陵縣
莽改檣爾雅按六書無檣恐譌又丹陽郡黟縣莽
亦改
檣 梨園

檣

槽

俗字字彙音遺木名正字通云俗槽字按書統源原槽織曹切木等果相半也非不名亦非俗槽字槽槽本字畜獸食器也櫟亦

檄

正字通云俗扶字按山海經索山多櫟木郭璞曰蜀中櫟木吐穗如鹽粉著狀陳戴器本州作監猷樹或作鹽挾或作鹽膚當即鹽粉之譌又造檄字楊慎云蜀中酸桶檄鹽類狀如椿結粒如豆上有鹽漬中名鹽霜果或省作藥非俗挾字

櫟

正字通云俗櫟字舊註義同櫟誤分為二按櫟音列本作櫟家作櫟說文櫟也別聲詩曰其灌長集卷十五木部七五

蠟

其櫟良辟切爾雅櫟櫟郭註似櫟櫟年小子如細栗江東呼櫟栗陸璣曰葉如榆木理堅韌而赤可為車輻與詩灌櫟別朱傳灌叢生櫟行生音例此櫟字見山海經應兒之山多櫟方莖而圓葉黃華而毛其實如棟服之不恕非俗櫟字舊註誤

櫟

舊字說云書札古亦謂之櫟櫟郭知玄韻序銀鉤乍閱晉矢成羣盪櫟行披魯魯更貫盪如周禮籥節之盪謂竹也櫟與劄札同相比也互詳竹部籥

櫟

玉篇鼓材按櫟从豈从桑上聲鼓匡也櫟嚴經解云言身體四大如鼓匡俗作親非

櫟

且刺樹櫟同音也其樹似女貞一種葉不能傲霜宜近水種之亦可作蠟名水蠟樹此櫟字見爾雅櫟虎藁註虎豆蔓經林木而生江東呼為櫟櫟音獵字彙與櫟分為二是然經文說文皆無櫟亦俗字也

長集卷十五

木部

七六

櫟

正字通音發櫟別名按正字通櫟註但引爾雅釋木櫟地釋木櫟之別名殊屬疏漏爾雅櫟郭璞以爲櫟屬也子大如孟皮厚二三十中似枳

櫟

廣雅謂之櫟櫟也古省作櫟詳六書統櫟櫟也

櫟

舊闕橋本字亦作櫟帆竿兩旁夾木也王粲浮淮賦建眾橋以成林郭璞江賦連橋萬里社甫詩錦纜牙橋起白鷗牙如考工記輪人牙之牙以爲固抱也舊以爲帆竿誤互詳上六画桅

長集卷十五 木部 七七

櫟

林屬于山曰麓說文在林部字彙入鹿部非移此詳彼

畫

論伊尹曰果之笑者箕山之東青鳧之所有櫟出呂氏春秋也一曰宅櫟木出弘農山按說文訓經白石之山澗水出其陰西流至于穀水其中多麋石櫟丹郭註云皆未聞又古今注櫟木一名無患笱有神巫名曰習能符殺百鬼得鬼則以此棒殺之世人相傳此木鬼所畏取以爲器以厭鬼神故曰無患也今作櫟佛書有木櫟子經又唐木州楊櫟一名空疏所在皆有生籬

櫟

垣間結英又黃櫟木生蜀中葉圓可染黃俗省本作櫟从親十九画篆作櫟說文棺也親聲春秋傳曰士與櫟唐韻去聲初儼切按爾雅釋木櫟梧註今梧桐釋州櫟木櫟櫟木櫟註別二名也白曰櫟亦曰櫟又櫟一名櫟一名櫟一名櫟今櫟薪不曰櫟又左傳齊筭筭使擇吳

櫟

音諸亦音渚即櫟也一名柔从諸从羽从予音近也花葉全似櫟但其實有尖圓之異其本

長集卷十五

木部 七八

櫟

類復有甘苦之分舊不知是櫟以爲即櫟非裏聲爾雅裏櫟葉大而黑註櫟葉文色黑者名爲櫟按櫟从裏省裏與裏同故櫟櫟一也又山海經中曲之山有櫟木如棠圓葉赤實大如木瓜食之多力又本州網目櫟香葉青而長有鋸齒根如老枸杞腐則煨之微者櫟音壞當是借字今山中多有之老櫟夜嘗有光如螢榜嚴經兕羅婆香法華經作多爾鉢金光明經作鉢恒羅舊說即此香一說此即地鹿霍皆無正解

櫟

說文櫟也龍聲唐韻盧紅切按櫟說文訓櫟一曰圖圖者畜獸牢也長箋龍可養故从龍正字

櫨

通云凡簪獸皆謂之櫨非專為
秦龍設此說是也與櫨別
說文房室之疏也龍聲唐韻與櫨同切正字通
曰小曰櫨閣遠曰櫨正韻會皆曰櫨通作櫨
說文分訓非按櫨字體直故為房室之疏疏即
櫨即所謂櫨也櫨字體直故為房室之疏疏即
直櫨也此亦轉注
謂櫨櫨一義非
篆字入部非移此詳彼
篆字入部非移此詳彼
徐曰即今尖字戴侗曰古砧字徐說非長箋曰

辰集卷十五

木部

七九

櫨

櫨

櫨當即一字正字通曰櫨音同義別謂櫨
古文砧然非徐謂櫨即尖義通按櫨也形上
銳凡物上銳者皆曰櫨俗作尖手部櫨說文引
詩櫨也韓愈詩樓乃从手从櫨省會意猶今俗言
尖也櫨一本作櫨櫨正字通一云櫨與櫨同非
俗省一本作櫨櫨正字通一云櫨與櫨同非
韻似沿切爾雅本作櫨還味檢棗註短味也按檢
棗酸小棗也還味猶回味非短味也郭註非說
文加从木贊蜀本說文作櫨味棗素互詳上櫨
說文櫨間子也需聲唐韻即丁切音近倫今讀
理陵切按明制天壇社稷山川壇皆設櫨星門

櫨

櫨字六書無可下筆舊註同櫨正字通云集韻
作櫨泥別作櫨非按說文櫨篆作櫨散木也美
俗謂櫨即櫨非
李謂櫨即櫨非
柔木其說不同
可為器李維楨謂即櫨合一是一也五篇櫨木名也
櫨註未詳所出櫨也說文櫨引山海經荆山多櫨櫨木名也
謂即秦風有條也櫨引山海經荆山多櫨櫨木名也
櫨條郭註櫨實酢引山海經荆山多櫨櫨木名也
大木焉其名曰櫨實丹而味酸齊人珍之爾雅
字通云書故是說文無櫨按列子吳楚之國有
長木緣聲唐韻以周切六書故作櫨亦作櫨正
謫文本作櫨篆作櫨為作櫨說文崑崙河隅之
櫨

世多不詳其義封禪書高祖令郡縣立靈星祠
天文志龍左角為天田丹元子步天歌牛上九
天是星田田上三三九坎連其狀三三相比名
曰需星主田事天子以建辰之月祭之為民祈
田古文从雨从四作需象雨下形六書統需本
作需从雨从四作需象雨下形六書統需本
字象形近是櫨者櫨間格子交比通明似此星
形故櫨从需从木壇廟取象于天設需星門風
俗通殿堂象東井形亦此意俗語作櫨星孔廟
效天壇制也崔浩女儀作闕贅俗从門从零省
作闕不
足從

辰集卷十五

木部

八十

欄

聲唐韻昨焦切既是散木不當从禾古稱采樵
言采散木為薪也正字通木部樵竹角切音捉
說文早取稻也今引集韻樵作樵則何以
音提禮內則得樵註穀熟而獲之曰樵生獲之
曰樵自當从禾焦聲不宜与木部樵溷宋本說
文禾部無从焦之樵有从笑之樵未詳鉉又不
唐韻之若切徐鉉曰笑聲不相近未詳鉉又不
識是說文之誤也詳禾部樵此字不宜与樵溷
南史宋百年少有情親止攜妻入會稽南山
代葉采簪為業俗字不可從別作葉尤謬文
說文無欄門部關門遮也正字通云木欄柱類
亦作蘭又句欄又牛馬欄俗本漢書譌作蘭按
辰集卷十五 木部 八一

榱

門闌字俗如木榱類之欄本借蘭離騷蘭李東
壁云今零陵香艸是也木蘭以其香似蘭也又
考工記帆氏以欄為灰乃棟字之譌正字通棟
註亦作欄引考工記非
舊註汝兩切音榱一名莎木本艸綱目作莎木
李時珍曰莎字韻書不載惟孫樞唐韻莎樹似
杭根則莎當作莎衣之莎其葉雖披如莎衣之
狀張勣吳錄地志作榱音裏謬為莎音相近
耳按吳錄交趾榱木皮中有白粉可作餅食一
說皮理似榱根有文如榱音裏謬為莎音近
中有米屑可為搗為餅榱音裏謬為莎音近
之譌舊註音榱非又榱木生林中其枝文讓

畫

權

榱

一名讓木或
作榱亦非
正字通云榱字之譌舊註音癘汎云名木非按
謝靈運山居賦榱榱陽崖榱榱陰標註榱音鈔
採以為飲榱榱之譌然
未審何木榱榱詳上
省譌本作榱榱作榱說文黃華木榱聲一曰反
常唐韻巨員切按爾雅釋木權黃英郭註未詳
釋艸權黃華郭註今謂牛芸艸為黃華葉似首
菴說文不引權黃英而以釋艸者釋木誤也牛
芸布地生莖葉實絕似首菴惟花黃而不紫味
甘俗亦名南首菴又名金華菜反常即其別名
辰集卷十五 木部 八二

也集韻本作榱或作權通作權即爾雅榱木業
不今不從以義推之權衡為正義考工記臬氏
為量不耗然後權之註權謂稱分之也晉律歷
志趙石勒十八年造建德殿得圓石狀如水碓
銘曰律權石重四鈞同律度量衡有辛氏造或
云實王莽時物言有辛氏造此制耳一說黃帝
臣伶倫氏造即今稱銓古以堅木為之故字从
木又漢郊祀志權火張晏曰烽火狀若桔槔其
漆類稱故謂之權火或作權火非權詳火部十
八画又秦風不承榱與爾雅榱與始也別詳車
部與

檣 音驚炭鍊生鐵也一日鍊鐵炭也詳十二画持

木部

十九

俗字舊音羅博雅檣落籬也按三國志作羅絡

櫬

音麗屋棟也則子餘音繞梁櫬三日不絕又曰

櫬

獻帝春秋朗對孫策曰獨与老母共乘一櫬流

樂

以通商賈自亮以來有客舍之法惟商賈尤之

櫟

本作似櫟非似蘭者大小似木蘭也又石相亦

藥

俗書可刪

字彙堅木為海藥亦作藥正字通云藥字之譌

按周礼艸人疆藥用菁註焚菁枝葉以糞田使

上堅者和柔也正字通又引集韻或作堅非是

壁即檻字詳土部檻六書故藥木蔽暴也學要

疆木也據此周禮藥乃借疆木以形堅土此藥

字即檻字省詳前十五画檻

篆作藥說文木也以藥聲唐韻力執切按字彙

入艸部而木部藥木槍藥正字通以藥義溷

釋然非今移于此藥本藤其大似木故从木即

爾雅諸慮山藥也大者圍二三尺一名千歲藥

長集卷十五 木部 八五

藥

萬歲藤長春藤今俗名藥藤又攝虎藥註虎豆

經蔓林樹生莢有刺江東呼為機攝今俗名野

豆俗本爾雅省作藥說文引攝文攝是槍藥字

互詳上藥

奇黨博雅云樣吳越菜莫俱名藪類篇樣乃越

椒出閩中大書故謂為椒之臭者按吳越菜莫

粒大久則色赤黃與椒不同爾雅椒醜菜李

巡謂椒菜莫也與藪別楊慎云藪生蜀地樹最

高大實似蜀菜莫而綠一名艾子煮取其汁名

艾油艾即藪聲之譌非菜莫也樣乃野椒一名

山椒味作竿鑽不堪藥食博雅說非又吳越春

秋使大夫種求葛布十萬甘蜜九樣甘蜜非蜂

干

文鑠大鉏也方言鑠關東名鹵所山中人謂之

阿鑠合鑠鑠為一非

本从曼二十二画字彙音牒木名有綿可為布

正字通云南史高昌國有艸實如繭中絲為細

縷名白疊子國人取以為布據此檉即疊之譌

非木類也按曰疊布產南中及西域或艸或木

其類不一唐地里志吐番貢

楊

說文所也齊謂之鉉鉉一曰斤柄性自曲者从

屬聲按楊木榦曲也山海經神明之丘建木百

初無枝有九楊下九有枸實如麻註楊枝回屈

也枸相盤錯也此註誤既云無枝而云枝回屈

也

干

文鑠大鉏也方言鑠關東名鹵所山中人謂之

阿鑠合鑠鑠為一非

本从曼二十二画字彙音牒木名有綿可為布

正字通云南史高昌國有艸實如繭中絲為細

縷名白疊子國人取以為布據此檉即疊之譌

非木類也按曰疊布產南中及西域或艸或木

其類不一唐地里志吐番貢

霞斃亦省作疊

櫻

正字通云音角登屬與櫻同類用木用金小別

字彙木名誤按爾雅釋艸櫻烏階郭註即烏杞

也子連相著眾如杞齒可以染皂音櫻六書統

源原以為木名字彙本此櫻音櫻不與櫻同說

長集卷十五 木部 八六

轉聲似是

秋櫻乃桶之

揚雄酒箴為甕所輻以為輒屬通雅謂吳越春

中為車轂及蒲菊甕朱鬱儀水經註菱櫟與菱

同非正字通櫟與棠同亦非棠說文以為大盆

櫟承經謂以榆木為櫟齊民要術榆十五年後

即越椒誤又水經注明帝發使天竺寫像以榆

作囊今从囊从木乃囊字
 之為木有橫無禮
 說文眾威也从木馬聲逸周書疑沮事唐韻所
 臻切按說文馬部馬眾馬也从三馬唐韻角虬
 切馬從馬聲在木部改与森音同非是字彙入
 馬部音森馬行兒又眾威兒音義混雜今仍移
 木部

辰集卷十五
 木部
 八八

累說文山行所乘者累聲虞書曰予乘四載水行
 乘舟陸行乘車山行乘櫟澤行乘軻唐韻櫟力

謂之櫟然非
 之櫟廣雅櫟
 即鐵櫟非是別作櫟正字通櫟註引爾雅所謂
 為宣直而長者為櫟亦借曲木意說文以為
 之宣一宣有半謂之櫟此即今木二曲尺橫者
 即今木工之鑄鈕又考工記車人之事半矩謂
 屈餘而九屈餘下復有九屈曲形也又爾雅句
 岐出借以形建木也蓋言建木無枝條但有九
 與經文背拘與櫟通詳五画拘註拘木多曲屈

櫟

近切虞書註櫟以鐵為之形如錐長寸半施履
 下登山使不蹉跌也或省作櫟按史記櫟作橋
 徐廣曰一作輦音局漢溝洫志作橋皆所見古
 文書不同今木履一曰屨从履省从橋省即櫟
 道制晉書王衍因宴集為族人所怒舉櫟擲其
 面互詳十二画櫟
 俗字正字通云釋宗果謂張無垢云門下得此
 櫟柄別作櫟把非按櫟古但用把持之把俗
 讀太聲若霸別造櫟字不足从字彙十九画作

二十
畫

囊俗為正字通云音囊六書故盛物器具字彙汎
 訓木名誤按囊說文在囊部本作囊篆作囊隸

欠 止 夕
欠 母 比
毛 氏 气

辰集卷十六

總目

首

欠部

欠

俗省本作欠說文部首篆作欠張口气悟也象
气从人上出之形唐韻泰劍切正諺作气悟按
气篆作𠂔从欠从心反气作𠂔正气悟之意一說悟
惺也字林惺悟也說文气悟云者既德而惺故

次

故借為之少意
篆作次說文次不前不精也从欠二聲唐韻七四
切徐曰不前是次于上不精是其次也古文作
𠂔按小篆从欠者气之乏从二猶貳也古文从
个𠂔𠂔分度意風象物相次第形舉要謂象野

辰集卷十六

欠部

一

三 欽

宿次舍艸苦覆形通作茨非正字通以稽寫古
作𠂔尤非六書統十之屬別作𠂔也自切比次
也从十从欠使尊卑
大小相次也今不從
篆作𠂔說文𠂔也从欠气聲一曰口不便言唐
韻居气切按說文初訓与𠂔通即𠂔註所謂𠂔
𠂔也第二訓与吃通無定訓總要云飲會气逆
不得息篆作𠂔从欠从心反欠指事偏旁作欠又与𠂔

欽

𠂔此字文音
不定閱可也
篆作𠂔說文笑不壞顏曰𠂔从引省聲唐韻式
思切按欽說文在欠部字彙入弓部非今移比

白欠

詳夫部族又山海經丙山其木多梓檀多欬祖郭云欬祖義未詳

欬作欬說文詮詞也从白曰亦聲詩曰曉求厥

寧按欬與白通大雅下武之詩通求厥寧或作

聿求適本从商會意亦聲未傳云通義未詳疑

與聿同非也臨風嘆我婦子曰為改歲古之作

曉為改歲前漢食貨志作聿為改歲皆古今傳

本不同非聿與改通為一字也班固述通賦欬

中融為庶幾師古曰改古

聿字非互詳是部通

篆作欬說文曉戲兒之聲唐韻許其切長箋

云易婦子欬欬俗改作嘻嘻正字通云欬說非

辰集卷十六 欠部 二

此

楊慎字說欬為改以為欬字之省亦非按欬

从省省聲或不省作欬與嘆通說文無數陸機

文賦或受欬于拙目俗本譌作欬非欬之省也

欬篆作欬說文吐曉無懸諸出聲讀若序唐韻

丑律切孫宗吾五音拾遺四支欬數同不誤欬

同誤也說文欬註未嘗引易長箋非

字彙音齊不聲嘆嘆也重文作欬正字通云俗

字皆嘆本借改從此非按說文欬曉也曉吐

也唐韻前智切字彙齊不聲

是訓咨嗟非

可

俗字舊註同呵按說文可因也唐韻上聲冒我

切朱謀埠以為呵本字是也可本音以平聲又

欬

公聲音賀又入聲音喝其上聲讀者借為冒意

允意俗別作呵可已从口又加口贅此欬字加

从欠与俗呵字音義同專讀平聲或曰即歌之

省

說文慙兒幼聲唐韻于料切正字通云同呦說文

呦鹿鳴聲分為二泥按說文口部呦鹿和鳴聲

重文作呦非合為一也亦非重出蓋慙兒室从

欠鹿鳴宜从口說文或作呦者明其非也字彙

欠部省作呦同呦非是

口部又加口作呦非

說文憂也从因聲唐韻乙葉切按欬本音因唐

韻非字書亦作欬欬猶烟亦作煙煙也舉要與

辰集卷十六 欠部 三

欬

俗字正字通音骨飲急聲本作哨按韻俗作欬

後省譌為欬非骨字也宜刪

本从赤五画篆作欬說文慙然也赤聲孟子曰

曾西叔然唐韻才六切正譌云隸用慙說文足

部慙迫也与欬分為二欬今文孟子作楚當是慙

為非欬隸用慙也詳下欬今文孟子作楚當是慙

俗省正字通云欬本字列子食柚皮汁已慎欬

之疾醫方或作欬按說文厂部廠篆作廠發石

也說聲壯部欬篆作欬平也或者作欬隸作

欬說非欬本字廠本發石厂下借為語辭爾雅

欬

欬

欬

欬

画七

歛

厥其也素問內經史記厥作厥

諄文也从歛為正

正字通音塊太息也舊本支部為作歛休息也

音同訓異重出按說文無歛歛三文惟歛聲

从歛爾雅歛息也以義推之當从欠而說文篆

從从又作勦本詳五見又部歛

說文有所吹起也炎聲讀若忽按炎聲乃从炎

入聲唐韻許物切為作歛俗而儻者作倏通互

詳下歛与人部

倏火部歛

說文欠兒金聲按欠兒云者所謂欠身而起恭

敬兒也又与吟通伯牙水仙操歛欽傷宮仙不

辰集卷十六 欠部 四

画八

歛

倏火部歛

說文欠兒金聲按欠兒云者所謂欠身而起恭

敬兒也又与吟通伯牙水仙操歛欽傷宮仙不

辰集卷十六 欠部 四

欲

還讀嗚吟悲嘆聲

山海經吟作欲

篆作欲說文欲鼻也杜聲讀若爾雅欲短服

唐韻於糾切按欲与歛同意舊註歛嘔欲欲

通非互

詳下歛

款

款文說文本作款篆作款意有所欲也从款省

徐鉉曰款塞也意有所欲而猶塞歛歛然也重

文或从葉作款唐韻苦管切秦權銘作款俗或

作款毛氏曰从土者从出省六書統曰條東也

東說以出也按今書皆作款又古詩有款也

画九

歛

字說文口乞引也尚聲讀若車輪唐韻市緣切正

為一六書故尚乞捷公也與喘別按說文喘歛

分為二俗謂人將歛為歛若然春秋鄭大夫

從說文口乞引是

歛

有歛婦女有婆首曰有歛六書故曰歛以果為

聲歛與不當用苦管切此說亦泥也說文本从

歛省歛与寢通會意非从歛省聲也又相雷曰

歛畱曰歛待

歛文說文在从部本作歛篆作歛戰見血曰傷

亂或為偕歛而復生為歛从歛歛聲字彙入欠

部非今移

入夕部

俗省篆作歛漢隸作歛說文歛得也音聲讀若

貪唐韻他含切正字通云歛孟子曰自視歛然

讀若改義与貪別又与富同別舊註与富同亦

非按歛歛兒心有不足也孟子歛然者即望道

辰集卷十六 欠部 五

歛

未見意故曰歛得楚辭哀時命曰歛愁悴而安

情註亦音坎水經註京相璠曰鞏東地名坎歛

司馬彪郡國志鞏有坎歛聚即易入于坎窞之

義故舊說歛与富通也从貪上聲以今考之當

收歛訓与歛同正字通云當作歛

歛或切唐韻他含切与音坎故非字彙十画別

收歛訓与歛同正字通云當作歛

歛或切唐韻他含切与音坎故非字彙十画別

收歛訓与歛同正字通云當作歛

歛或切唐韻他含切与音坎故非字彙十画別

收歛訓与歛同正字通云當作歛

歛或切唐韻他含切与音坎故非字彙十画別

收歛訓与歛同正字通云當作歛

歛或切唐韻他含切与音坎故非字彙十画別

收歛訓与歛同正字通云當作歛

歛或切唐韻他含切与音坎故非字彙十画別

收歛訓与歛同正字通云當作歛

歛或切唐韻他含切与音坎故非字彙十画別

歎 說文會不滿也甚聲讀若坎唐韻苦感切正字通云與歎通按歎與願領之願義畧通與歎別

音堪上聲舊

歎 本从鼻入西篆作𦣻說文所歌也歎省聲讀若

樂器壘麓之屬有歎子俗名歎策本作詔按說文所歌云者將歌而引聲也正字通不詳其義

引說文刪所字

歎 以歎為韻尤非 說文神會也音聲唐韻許今切舊說動也響也慕也按尚聲尚乞皆所以事鬼神也故从音

長集卷十六

欠部

六

以欠會意大雅曰上帝居歎天生民之詩曰履帝武敏歎史記曰帝嚳元妃姜原出野見大人跡心歎然說欲踐之而身動如孕者居期而生子以為不祥棄之隘巷牛羊不踐云云鄭康成從其說先儒疑其妄是也論衡言云鄭康成之母衣帝嚳之衣坐息帝嚳之處妊身據此非所謂大人跡也衣服云者即帶以弓韞授以弓矢于高媒之前也若云履大人跡而歌則姜嫄淫蕩如越王妃抱鐵柱感而孕鐵之類矣互詳文部敏先儒又謂后稷鳥覆翼牛羊腓字為天欲顯其神亦神聖之瑞徵蘇氏曰神人之生異于常人何足怪哉此說亦未可信烏孫昆莫

歎

歎 歎父之子也初棄于野為狗銜肉往食之單于怪而收之又索離國王侍婢有乞大如雞子自天而下因有娠產子棄馬欄中馬以乞噓之不成豈亦神聖乎一說稷居期而生者古為過期也疑其不祥 故棄之 同歎舊說九方歎善相馬秦穆公時人一名皋方歎別名皇疑皋之謠文部無歎或作甄者歎甄文音皆相近故古兩見莊子徐無鬼篇子綦有八子召九方甄曰為我相 吾子然則不獨相馬也

長集卷十六

欠部

七

歎

歎 說文息也一曰乞越泄易聲唐韻許謁切詩載載犬歎其驕驕按犬名正字通曰田事既畢以車喙犬也又靈充賦賦歎說亦通或曰獨之謠獨短冥兮註歎歎高故也據字从欠言或息或起于幽謁雲乞之中也此訓高故非

十 歎

歎

歎 詳前歎說文从歎省聲加一聲字誤 俗有本作𦣻篆作𦣻从𦣻𦣻亦聲讀若因按說文乃部直乞行兒讀若彼今歎音酉一聲之轉 會意

歌

說文詠也哥聲或从言作謠言部詠歌也按貌
古本作哥可古呵字借為可否之可因借義所
奪後人別加口作呵哥从二可者引氣長也
漢書藝文志九歌猶作九哥釋名曰歌柯也聲
吟詠有上下如州亦有柯葉也一說叶律曰歌
徒歌曰言又音居詩雖曰匪子既作爾歌又音
機詩君子作歌惟以告哀哀音依叶上袂楚辭
二女御九韶歌使湘靈鼓瑟兮令海若舞馮夷
易林賁之高明不處暗智不履危經年卒歲樂
以笑歌皆如讀晉書禮樂志引虞擊以作歌告
哀為輓歌誤也詩益謂作此歌以告事之可哀
非輓歌也楚辭九歌者事出山海經夏后開上
辰集卷十六 欠部 八

歎

三頌于天得九辨九歌以下始得歌九招郭璞
曰歎獻笑人于天帝登天而竊其樂以下用之
也蓋之曰替彼九冥是与帝辨同功之故是為
九歌義具見于歸藏其言雖誕蓋當時有此說
故屈原以九歌命篇諷懷王內嬖鄭袖外婚我
秦也宋玉知其意作九辨以補之丁度歌作韶
加咨
說文心有所惡若吐也一曰口相就从鳥聲唐
韻哀都切按歎从欠鳥聲經史通作鳴又与歎
于九上其所歎所尼即為原澤註歎也尼止也

歌

說文咽中息不利也骨聲唐韻烏八切正字通
云喟通韓愈征蜀聯句嗽奸何噢喟註啖齒聲
按喟非歌意不可通字彙
入骨部非今移此詳彼
俗省篆作歌漢隸作歌亦作歌說文飢虛也从
康聲按歌與歌同意氣餒曰歌歲不登亦曰歌
又通用嗽歌梁傳曰
一穀不登謂之歉也
俗省或作歌尤非本作歌篆作歌說文吟也鷄
省聲籀不省作歌正字通云義未詳按鷄說文
鳥也或从佳作雞即雞難字借為難易从雞省
聲非會意也說文口部別出嘆篆作嘆吞數也
辰集卷十六 欠部 九

歎

數省聲嘆當即歎之重文
分部誤歎有剛靈二韻
詠通氣出而歌也又与嘆吐之詠通正字通口
部詠註与詠通引朱買臣傳歌恒道中此又引
買臣傳云詠為嘔彼此并盾不知从欠从口
義可通也与歎擊之歎歎逐之歎然則詳見二部
說文喜部首樂也古文从欠作歎唐韻上聲虛
里切正字通云歎同歎按說文欠部歎卒喜也
从喜唐韻許其切皆會意字卒喜者卒然有所
喜也与喜別喜从豈豈鼓架也鼓聲驪故徐鉉
曰喜与歎同
意与意通

歎

畫
歎
說文喜部首樂也古文从欠作歎唐韻上聲虛
里切正字通云歎同歎按說文欠部歎卒喜也
从喜唐韻許其切皆會意字卒喜者卒然有所
喜也与喜別喜从豈豈鼓架也鼓聲驪故徐鉉
曰喜与歎同
意与意通

歛

說文縮鼻也。翁聲。丹陽有歛縣。唐韻許及切。按歛攝乞也。讀若攝。即翁音之轉。張衡云：「千進苟容，我不忍以歛肩。」言攝縮鼻息。諫歛兩肩皆詔態也。舊說歛肩與孟子脅肩之脅同，非也。脅有言諫歛其肩二字，是一義。歛肩二字是兩義也。又漢韓延壽傳：「郡中歛然。」匡衡傳：「學士歛然歸。」仁亦取攝乞意。

歛

譌字。正字通云：歛本字，長箋以歛為俗，譌不知歛乃歛之省。又按說文無歛，有歛詳前八。西歛註：歛獨為部。火華也。唐韻以丹切。梅鼎祚云：歛同歛，又呼是切。謂歛歛音義同是也。謂又呼是。長集卷十六 欠部 十

擲

畫戲

切非也。呼具切。乃歛字之音，非歛之音也。歛俗譌从歛，作歛。張衡思玄賦：「歛神化而蟬蛻。」左思詠史：「何為歛來遊沈約？」安陸王碑：「歛馬大漸。」世說新語：「汝何為歛歛？」曾不慮獄吏之為責。杜甫詩：「寒曲三更歛。」悲壯皆俗書。歛之譌非歛本字也。又正字通：歛註讀若標引淮南子：「漢相如傳。」唐李先弼傳：「為證不知又歛。」字之譌也。互詳火部。歛戲正字通云：俗歛字，舊註戲音希。歛音移分為二。戈部譌作戲，非按說文戲人相笑，相戲。肅也。虎聲。歛痛或作歛。歛或作擲。擲唐韻以文切。此戲字與歛戲之歛通，而詩之於戲又歛之譌字。

歛

書復有歛贊。說文盛氣怒。蜀聲。唐韻尺玉切。正字通云：又感韻音蠶。上聲。昌蒲韻：韓愈贈無本師歸范陽詩：「家住幽都遠，未識氣先感。」來尋吾何能無殊嗜？昌歛叶上菑。莫下穆坎六書故：云陸氏昌歛之歛，莊感切。歛無此音，不詳考。韓詩歛叶感故也。按左傳：王使周公闕來聘，享有昌歛。儀礼有司微昌，在東方。註：昌昌本也。即此一名。甘蒲一名香蒲。春初出水，紅白色，首茸然，其入土處白色。食之甘脆。今名蒲筍。集韻：篇海作歛，又左傳文十七年：周甘歛。歛戎于郊，坐杜預。邠地陸。長集卷十六 欠部 十一

畫歛

俗歛字。德明：邠音審。正字通引傳：譌作歛，聖歛與歛音。字彙音獲吐聲。正字通云：俗字按歛與嘔同。嘔噴高呼也。又驚遽之聲。漢武帝迎同母姊姊匿。狀下帝下車泣曰：「噉。」大姊何藏之？漢也。

歛

聲唐韻以諸切。按經傳：歛皆為語辭，未定也。其辭平和安順。故許氏曰：「安乞也。」正字通云：省作歛。不知與乃與之古文非省作歛也。說文：「歛，說文在氣部。」氣也从氣省。歛聲。昌說切。按歛飲本字也。曲礼：毋流歛。又曰：客歛羹，皆訓歛。說文

畫歛

七

歠

歠

篆作歠說文堅持意口閉也按歠亦作歠說文

歠

篆作歠說文歠也歠聲唐韻才六切重文从

六

歠

从龍龍孟子曾西楚然當作歠按說文引孟子

者賤者不敢飲此飲請如字謂長者雖飲盡而

九

歠

說文欠兒絲聲洛官切正字通謂醢醢醢同非

千

歠

篆作歠說文昆于不可知也歠聲唐韻古渾切

文訓歠蓋言為國推混倫之狀不可知耳按說

止部

詳骨部肱魚部鮓

之象吾之聲通為于古稱我為吾亦為余說

止

正少

說文部首篆作止下基也象艸木出有址故从止為足唐韻上聲諸市切正字通云足在企步之屬皆从止止乃足也非取象于艸止古不趾字按止与止同意从艸省故曰象艸木出从止象下基故曰有址山海經昌意降處弱水生韓流韓流擢首謹目人面豕喙麟身渠服豚止郭註止足也又偕為助語辭又偕為停居意刑加是作趾後記之字

本作止篆作止說文蹈也从反止讀若履按出与蹈同步从止从止𣥂从止从止轉注也

譌文本作正省作正說文部首是也从止一以止徐鍇曰守一以止也古文作止从二二古文

長集卷十六

止部

十四

西二

止人

周禮惟加田無國正註正謂稅也祿田亦有公
家之賦貢若今時侯國有司農少府錢穀惟加
賞之田無正耳又司馬弗正凡國正弗及皆謂
賦稅也又與政通
說文在正部篆作𠄎春秋傳曰反正為𠄎唐韻
房洽切俗指作𠄎是从𠄎从之矣六書無此文
字彙從俗以𠄎入𠄎部今
以本文補此
六書統此字說文止部篆作𠄎止也从止从匕
匕相次𠄎也六書統作𠄎从止从反人反而止
丁此也今不
從補備攷

袁集卷十六

部

十五

三画

市

步

字彙古彙會正字通云非古文宜刪按說文會
古作給給六書統會作會會古作會會亦作會會皆不
作崇崇古文繪也鄒古作鄒
繪作繪皆从古文繪
說文部首篆作出行也从止出相背薄故切六
書統別作步从止从星省推測天度若測之以
步者曰即古文星正字通云推步借用步星之
次會若人之步武必从星作步假令真書作步
豈可為訓从步奔步可也按說文陟古作陟从
人从步也遠古作遠从辵从步也且正字通是
部遠註謂字彙以遠譌為遠今欲廢步何其不
盾也步从二止相背會舉足先後意与行于二

上字或作匡从一匡者止也唐韻之盛切按
正又音征漢書註正月之正公聲今世從之然
正朔正閏正陽之月皆讀去聲不必正月改平
聲也春秋曰春王正月春字當句讀首言春定
時也次言王正月以建子之月歸周所以尊王
也當時諸侯多不奉王朔如曲沃武公之類故
春秋首舉以明之又曰春王二月春王三月重
言以申明之也董仲舒策曰春秋之文求王道
之端得之于正正次王王次春董說鑒也又曰
孔子作春秋先王正而後萬事見素王之文焉
王莽因改長安宣平門為春王門春王不成語
莽又建正月亭漢儒皆未有正之者又与征通

画四

𡵓 𡵔

文為行同意周書王朝步自周揚氏曰大夫不徒行何以步也步輩也人荷而行不駕馬也此說泥步者行也王步者言王行自周也又姓三國吳有步騭舊說晉有大夫楊會采于步有步叔師事仲尼秦漢之際有為將軍者以功封淮陰侯陽其後也瞿九思文廟祀樂考叔步乘者復姓乘其名也又周礼秋人冬祭馬步當作祭馬舖詳酉部醕

辰集卷十六

止部

十六

画五

𡵕

與𡵓同或曰古借作魯仲子生而有文在于曰為魯大夫蓋此𡵕字按說文𡵕古文作𡵕以為魯衛之魯正字通从𡵕為𡵕之譌是也𡵕魯同聲故旅穀一作魯穀

𡵖 𡵗

𡵖字彙古文近按說文𡵖部近篆作𡵖从𡵖斤聲𡵗字彙古文近按說文𡵗部近篆作𡵗从𡵗斤聲

俗字不可從本作𡵕變體作𡵕傾金也借為兄物不正俗書从不之字甚多然宜刪

画六

𡵘

其說文止也一曰捨也一曰超距𡵘聲唐韻上聲止者如至止之止漢會貨志元龜距并孟康曰井中緣距止也說文與距別距專訓雞距亦泥互詳足部距經史通用

辰集卷十六

止部

十七

画八

𡵙

𡵙舊音訾引王延壽王孫賦既睽睽而踈𡵙註皆言其形狀乖劣也按𡵙于六書無義延壽賦內字多臆造

𡵚

𡵚今以本文補此詳彼

五画収𡵛八画作𡵜改音𡵜訓踣非宜刪彼

歹

誘文本本作𠂔省作𠂔俗書凡从𠂔者皆作𠂔字
索沿俗以𠂔立部六書無𠂔字學三正以解為

𠂔

音特𠂔不足從詳下𠂔殘
說文部首篆作𠂔劉骨之𠂔也
岸之𠂔唐韻五割切徐錯曰𠂔剔肉置骨也𠂔
𠂔骨也故从𠂔𠂔徐鉉曰義不應有𠂔一秦刻
石文有之按𠂔本骨空也象形故骨字从𠂔此
𠂔字訓剔骨之殘者乃从骨省有𠂔為𠂔有𠂔
為人篆作𠂔為𠂔徐氏未深求也楷省作𠂔
古文作𠂔

長集卷十六

歹部

二十

𠂔

楷𠂔

字彙多改切好字之反也悖德逆行曰𠂔俗作
𠂔正字通云音擊𠂔打拐切𠂔為俗增非𠂔𠂔
分為二舊註𠂔𠂔凡从𠂔者皆从𠂔𠂔俗作𠂔
誤不知好𠂔之𠂔俗作𠂔𠂔非同𠂔𠂔誤為𠂔
也田汝成笑微紀問南蠻稱人曰𠂔自稱亦曰
𠂔又與俗謂不好曰𠂔義別按𠂔俗以𠂔作𠂔
之省𠂔也元季大理總管段功為梁王把都誘
而殺之其妻河湓作怨詩曰施宗施秀同奴𠂔
施宗施秀人名奴湓自稱也𠂔不好也本商語
今習之不可從

画二

𠂔

丙

凡从𠂔者當作𠂔說見上𠂔諸家關今訂補
說文篆作𠂔腐也𠂔聲重文或从木作𠂔按骨
肉腐曰𠂔从𠂔立義材木腐曰𠂔从木立義說
文合為一非山海經𠂔金之山註与𠂔同沿說
文而誤今通用𠂔亦非洪容齋續筆𠂔音寡誤
以俗𠂔字為𠂔
之音互詳𠂔部𠂔
說文說文部首作𠂔篆作𠂔漸也人所難也从
𠂔从人古文作𠂔按古文本作𠂔𠂔即𠂔之變
文𠂔作𠂔六書故作𠂔从𠂔𠂔即古文𠂔化今俗
或作𠂔或作𠂔兩從之𠂔之為文倒人也俗作

長集卷十六

歹部

二一

死

𠂔

𠂔

死非又木耗竭亦借𠂔如𠂔汝𠂔時字彙人部
出𠂔云古文非也宜刪彼
說文部首殘穿也讀若殘唐韻昨干切正字通
云義未詳按六書統𠂔既𠂔而被毀其𠂔故从
𠂔手持其𠂔也得此說義始明蓋穿地𠂔者嘗
殘古墓故曰殘穿說文谷部𠂔亦曰𠂔从谷从𠂔
𠂔地阮坎意也𠂔𠂔𠂔
等字皆从𠂔會穿𠂔意
俗𠂔字字彙又作𠂔引國語人三為眾女三為
𠂔正字通云國語本作𠂔或省作𠂔𠂔按
說文女部𠂔笑也从𠂔省聲石經詩作𠂔當从
衆省義詳女部𠂔字彙𠂔𠂔分為二非引三女

為奴

尤非

𣦵

譌字本作𣦵篆作𣦵說文水流𣦵𣦵也从水𣦵省聲俗省作𣦵与𣦵俗作𣦵混此𣦵字尤非宜

刪詳此

𣦵

說文篆作𣦵終也勿聲唐韻莫勃切又音墨音

殛

說文篆作𣦵終也勿聲唐韻莫勃切又音墨音
入水有所求也从水殛殛按殛从殛从𣦵會意亦聲𣦵者水回轉也今通作漫殛从殛作殛正譌云俗作殛

長集卷十六

歹部

二二

殛

本作𣦵篆作𣦵說文禽獸所食餘也从因唐韻

昨干切音殛六書統曰傷于虎狼而取者也正

殛

舉要同殛非古無二殛相从之文

博雅与天同此說文非也和玉制不殛矢分為

殛

篆作殛說文往殛也从旦聲書曰放勳乃殛落

作

𣦵

同殛古

𣦵

篆作𣦵說文危也台聲唐韻上聲徒亥切按始
本从台聲台讀為移亦讀為以亦雅式夷式已
無小人殆未傳殆養里反楚辭天問女岐縫裳
而館同爰止何顛易厥首而親以達殆易林履

長集卷十六

歹部

二三

殛

俗省說文殛部殛篆作𣦵𣦵四画出殛此又作

殛

說文同殛部殛周存也米聲詩曰米入其阻唐韻

武移切或殛从𣦵作殛字彙以米入米部非今

殛

篆作殛說文在殛部殛也从殛从井會意井亦

画七

殯

詳今補

也註同音按六書統篆作殯人有疾瘞而吊之也正字通曰弔失國亦曰唁從唁為正此說是也劉勰曰慶路淺言有質無華弔喪不文故亦稱唁據此唁與諒同从音況

殍

說文闕本作殍从孚从肉會意不孚而肉是棄而疾也故曰餓殍亦聲唐韻入數韻今入篠韻音據不知何緣轉此孟子野有餓莩當作殍此書故从菜作殍篆作𦵏亦作𦵏菜古文保據此殍當音保今未有從之者菜与菜濁不必從互詳艸部茅

長集卷十六

歹部

二四

画八

殍

殍

山海經尸胡之山北望殍山其上多金玉郭註音詳舊關俗作殍篆作殍說文瘞也素聲唐韻羊至切按釋名假葬于道側曰殍殍醫也俗本誤从聿作殍俗音肆謂下棺于壙曰

殍

殍

篆作殍說文大夫曰殍今經傳通借卒詳衣部卒又培塿也左傳敢不封殖又立也國語以殖義殖又平正也小雅殖殖其庭按脂膏之殖通作殖魚肉醢藏而敗亦曰殖从肉与从音義通殖

画九

殍

本从音訓滋生義難通音脂久殖者乃旨畜之義呂刑殖嘉穀論語貨殖左傳我有田疇子產殖之漢書衣食滋殖皆借義也一說諸殖字皆當作殖殖者黏土也殖殖其庭只當作直封殖

之殖當借殖又姓殖緯齊勇士見左傳襄十八年得姓義未詳

殍

殍

音莎字彙譌作𦵏入艸部八画非詳彼移此六書故殍字詳上殍于義可從舊關說文替也从昏聲按殍者迷眩如殍也殍通醫書不知殍額之用借昏暈非詳頁部額

長集卷十六

歹部

二五

画十

殍

殍

殍本字字彙省作殍入殍部八画非移此詳彼俗謂字文舊音據殍或按楚辭寧濫或以流也今濫淹忽也

殍

殍

說文腐气也臭聲今通用臭从殍為正詳自部臭佛經作𦵏不足從本傳道殍相壁不作殍殍塗也詩墜向墜戶小雅殍之從殍為是篆作殍漢作殍說文从宗聲也草聲歹部夢訓案也分為二按夢与莫同莫从日在艸中俗作

殤

画十二

殤

画十三

殤

画十五

殤

殤 說文不成人也人年十九至十六歲或為長殤十
 五至十二歲為中殤十一至八歲為下殤傷
 省聲按傷說文殤省聲殤易聲六書無易易止
 八即矢字省小篆通易作殤殤亦作殤俗作殤非
 俗字舊註音四殤也畫也集韻亦作殤俗作殤非
 名殤也若冰釋殤盡也後人遂造殤字不足
 從作偶
 非說文非
 非今移此詳艸部十三画
 辰集卷十六
 殤 俗字殤唐棺未漢葬也舊闕揮殤錄紹興初昭
 慈聖獻皇后升遐欲建山陵外祖曾公議謂帝
 后陵寢今存伊洛不日復中原即歸附矣宜以
 殤宮為名僉以為當遂用之俗字也喪大記本
 作殤君殤用之殤木似屋形塗之今俗作殤九
 非殤才官切音殤六書故曰今世遂以殤為最
 之說誤也最通作殤最與喪大記殤義同而字
 別書故因陸氏讀
 而誤互詳麻部廢

殤部

殤

殤 說文部首篆作殤以殤殊人也禮殤以積竹八
 觚長丈二尺建于兵車旅賁以先驅从殤聲
 殤韻市朱切正字通云殤字以殤加木無義設
 从殤也則殤殤無異殤註專訓以殤殊人據左傳
 斬其木而弗殊殊者絕也方言殤殤謂之殤或
 謂之殤殤本無殤殊者絕也方音殤殤謂之殤或
 曰以殤擊人凡从殤者多擊義又殤使義也又
 說文殤註城郭市里高懸竿皮有不常入而欲
 入者暫下以驚牛馬故从殤殤詩曰荷殤与殤
 下竿大皮驚牛馬今猶有之必謂殤為殤非
 也殤殤合為一殤殤分為二可也殤說文諸示
 辰集卷十六
 殤部
 二七

画四

殤

殤 殤韻書有都律都外二切師古作殤殤反正韻殤
 音邁皆無定音或說从殤殤聲本音市來切轉
 太聲市未切曹風荷殤与殤叶下第一說古文
 作殤从殤殤聲殤殤殤殤殤殤殤殤殤殤殤殤
 又今連殤打殤之殤方音謂之殤殤殤殤殤殤
 口昌按殤又訓別也異也易天下同歸而殊塗
 說文以殤殊人一說謂以殤區別塗人使勿鑿
 殤猶今人眾處持竿以驅逐也
 字彙古文班字正字通云殤从殤殤殤殤殤殤
 作殤改从殤誤按佩觿集殤博干翻象舟之後
 殤以進之殤音班从殤青
 之丹出漢賈誼傳

画五 段

篆作段說文推物也从殳省聲唐韻從玩切
正字通鍊也小治也按段从殳故為推物意金
部鍛篆作銅小治也分為二正字通不從推物
義而以鍛字義釋之非考工記段氏為鑄器乃
鍛省也又帛二曰緇分而未雨曰匹既麗曰段
張衡詩笑人贈我錦繡段與段不同段在說文
又部詳又部段二註

画六 段

莊子達生篇金注鈞注氏
今俗段段不分非
又部詳又部段二註
注書覽以注作段舊關
本作段篆作段說文从殳下也一曰素也青
聲唐韻苦角苦江二切正字通云渠角切諧肯
辰集卷十六 殳部 二八

入聲肯古懂字果核郭甲又卯甲也又音酷又
音殺說文訓未詳長箋曰左傳公將殺之用从
上聲擊下意正韻誤解嘔吐按物凡有甲者必
擊破取之故从殳殳有擊文意說文訓从殳上擊
下與殺訓从下擊上意同又周札大司從注原
殺舊說與慙通故曰素也苦江切者从青聲也
當音幢正字通關平聲左傳哀二十五年衛侯
与諸大夫飲酒楮師聲子韞而登席公怒辭曰
臣有足疾異于人若見之君將殺之註殺嘔吐也
陸德明音許角切說文口部殺歐兒引春秋傳
是也長箋以俗本左傳諸字入殺註誤矣楊慎
轉注古者引左傳作青於非又為卯今別作殺

殷

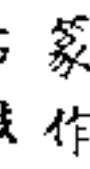
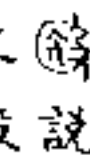
殷从卯
本件殷說文在勇部篆作殷作樂之盛稱殷易
曰殷薦之上帝開聲唐韻於身切按身以反身
歸也於機切楊慎曰殷音勇勇于機切音衣中
庸查戎衣即左傳引周書釐戎殷此說誤也中
庸所引乃武成查戎衣天下大定而釐戎殷見
康誥則左傳所引也末可以壹即釐衣即殷正
字通衣字註亦引楊說然非謂衣無殷音不知
殷本有勇聲也總要從殳諸臣聲篆作殷謂小
篆誤从身說未可從又音引度也準也克典以
殷仲春以殷仲秋漢刑志合刑罰之中以殷
辰集卷十六 殳部 二九

画七 殷

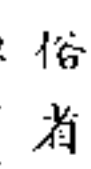
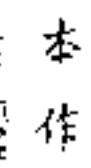
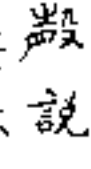
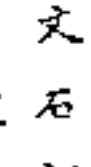
天地之和又音隱召南殷其雷殷音隱隱有衣
聲音映故殷又音映舊關映聲又音煙与黷通
為正
說文雖擊也豆聲古文殷如此孫卿度戾切正
字通曰殷諺字既訓擊与殷訓交之丁外切
相背二音二義豈可合一玉篇殷達擊古為投
字註誤按蘇古与遙通亦作絲絲擊即遙擊也
此說文互釋殷字第一訓是也之義是長故曰
遙擊不誤但既曰殷亦聲又曰殷古文被豆聲
此說文聲讀之未定者諸家音切亦不一以義
推之祇當从投省讀如投故亦作殷豆投音近

故也从受者受有驅使義也互詳部首受示部
設又說文卒亦云所以驚人与設訓縣竿皮驚人
牛馬義同而卒亦有孤獨二讀亦說文聲之不
自定者未審其是

殷

篆作說文聲中聲也匡聲唐韻去聲于計切
石鼓文殷舊說即古也字按古文也作音移
蛇行吐舌兒借為語助殷與移音近亦假借非
即古也字互詳乙部也失部殷

殷

俗者本作殷說文石部聲籀作古文或从石
从聖作按聲古文本作上象縣下象聲籀
加以受字象土
部省作尤非

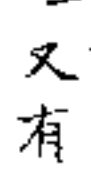
長集卷十六

受部

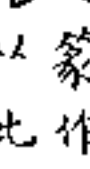
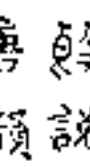
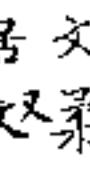
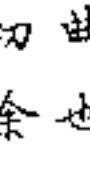
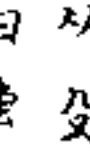
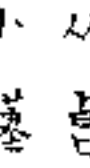

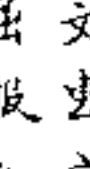





三十

八

空

諺字正字通音空控也擊也又部別作殷按說
又有殷無殷殷二文殷擊空聲也唐韻徒冬火
宮二切正字通知殷从為

殷

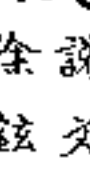
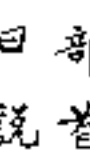


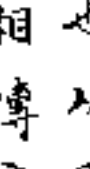
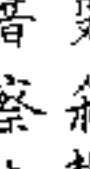
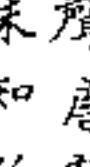
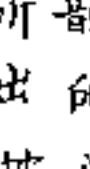
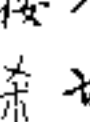

篆作說文柔曲也从从古文字
從此唐韻居奴切徐曰小謔也亦屈服之意
按殷从古又東說文東部首篆作古文
作从亦作从未詳小篆
作象籀管形借為謔意詳部東殷字从
以篆書之當作諸家闕殷詳下殷
謔文本作殷篆作說文相雜錯也俗謔作
六書無正字通云与音通又殷也讀為故

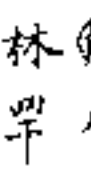
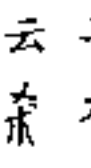
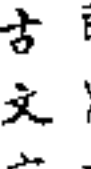
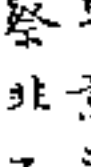
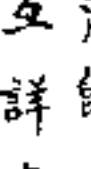
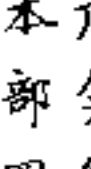
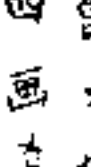
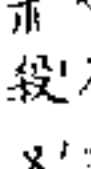
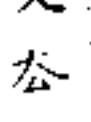
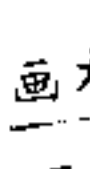
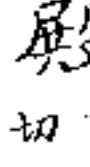
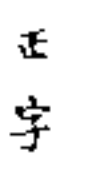
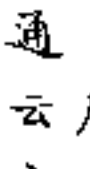
長集卷十六

受部



三一

殺

說文部首篆作戰也从受聲唐韻所八切
徐鉉曰說文無字相傳音察未知所出按
篆作其文从即字治也理也斬也也象
交刃形下从即字也从取四指

分物義稷之黏者故義取指分也疑即古殺
字从得聲故音察古文殺从从疑即古殺
解从二刀即字意謂即亦即也省為
林罕云古文察非互詳本部四画殺以公
聲音曉減也

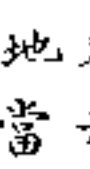
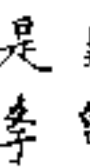
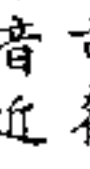

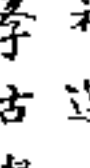
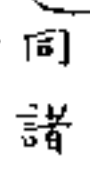
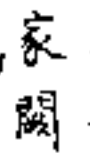











殺

前也別作刪
殺本字篆作
舊闕詳下殺

九

殷

殷

又云即古音字按礼運云礼必本于天清于
地當是音近之謔李古學字音又不音故又
音也又也
又非古音字
即殷与殷不
同諸家闕
說文作殷篆作說文聲也唐韻堂練
切正字通云堂高大者从肩會意後也本
作包氏曰从肩會意後也本
體會意一說當从六書統軍前曰後曰
殷借為文堂室之名此說正与義合訓擊
者官吏馬前訶也肩今讀從切古讀為

殷

故屠重文亦作殷殷為軍在後之名東都賦殷
未出乎城闕旆已反乎郊吟漢書音義曰上功
曰最下功曰殷殷後也論語奔而殷言孟之反
見軍敗而奔自為殷後之下功舊說軍敗後奔
曰殷非也俗稱吏治上考者淵稱最殷亦非又
真也小雅殷天子之邦之義經傳宮室無殷名
秦始皇始作殷取義小雅也漢書黃霸傳令郡
國上計吏條對有舉孝子者先上殷註殷丞相
所坐屋然則亦為屋廣大之通稱故說文戶部
廣訓殷之大屋
諺文詳
下殷

辰集卷十六 及部 三二

殷

諺文說文在土部本作殷篆作殷說文從土殷
省聲唐韻許委切古文從土作殷按殷者破陶
器也故从土訓毀者毀也古从土未詳字
彙入及部使望不成文今從說文移土部

凡又

總要殷字諸希聲篆作殷謂小篆諺作殷按東
方朔罵鬼書有衆殷楊用修云二字字書不載
正字通不取罵鬼書偽作

不足信補備考

十一 殷

說文擊頭也高聲唐韻口車切以高入聲也又
說文及部殷橫槌也高聲唐韻口交切正字通
云殷殷通分二義二音泥按此說是專訓擊頭
非大藏經殷作殷或作殷然俗字

殷

篆作殷說文相野中也如車相擊故从及从唐
韻古歷切正字通云擊聲通長箋謂擊聲當即
殷重文說近理說文分訓泥舊註隸作擊殷與
擊同與及合復音喫勤苦用功曰殷引漢書攻
苦數沒不知數非同喫喫不宜借用數也篆作
殷因篆形誤从口作殷誤从山作殷正韻喫亦
作殷殷亦作殷非按正字通謂殷不宜从山作
殷喫不宜借殷辨正韻之非二說是也謂長箋
擊聲通為近理謂篆作殷誤从口作殷二說非
也說文車部擊聲相擊也从及會意及部殷相擊
中也从及从車會意手部擊天也从及聲此三
文皆从及从車轉本字車轉為也从車象形篆作

辰集卷十六 及部 三三

十一 殷

事所謂象形者○象軸端形徐鍇以為指事也
正字通以殷為作殷不考篆文無有善隸
作要說文及部首小謹也今通借筵專之專古文
車作車小篆為作車殷字从車以車象書之則
作殷諸家缺殷以致後人聚訟或以殷為殷或
譌殷為殷正字通反謂殷為正殷為譌誤也互
詳上殷
部要車部要
俗省本作殷篆作殷說文妄怒也一曰有波也
裏聲無既切按篆說文妄怒毛豎也一說豕伯
死忍痛聲與禮通則殷从象會意或說从年殺
聲非

毬毬

說文推毬物也毬聲唐韻鳥后切接毬俗作毬
與毬別正韻合毬毬為一非詳刀部劉文部毬
說文部首篆作毬米一斛春為八斗也从米从
毬許季切毬字从之毬者糲米一斛春為九斗
也俗謂用鑿互詳全部鑿某在米部其九切春
糲也毬从果會意九章算漆木之精者曰漆次
曰鑿次曰毬與說文異又說文米部某註稻重
一石為粟二十斗為米十斗曰毬亦與毬註異
字彙入毬部
非今移米部
舊註同部周礼大聲祀四望按說文革部鞮連
也从石聲唐韻從刀切重文或作鞮或作鞮鞮
長集卷十六 毬部 三四

毬

文从毬毬作毬聲乃小鼓著柄有百指之遺
自擊月令仲夏命樂師修鞮鞮鼓大零帝用盛
樂不與鞮同說文音部鞮虞舜樂名也書曰蕭韶
九成唐韻市振切九成者九奏也故又曰九韶
因音之和暢借為韶華韶光周礼韶作鞮子覽
九鞮作九招址不必從說文訓遠者言其聲之遠
遠然也互
詳鞮部鞮

壽

壽字本作毬篆作毬說文毬擊毬聲唐韻市流
切毬見說文田部田曜之曜或省作毬非从壽
也壽俗舊字舊在老部篆作壽以毬从楷書壽
在小篆無作壽之文且壽上聲直酉切非从毬

毬

之聲俗以田曜作疇疇咨亦作疇疇誰之屬亦
作疇與毬作毬非世迷焉壽之用久矣
譌文說文系部首篆作毬系繫也从系人聲唐韻
胡計切或从毬作毬毬从毬俗為毬六書無毬
又系部繫訓繫號也一日繫繫與系分為二今
通用繫互詳系部繫

母

母部

篆作母說文止之也以女有奸之者武扶切毒
字从此楊恆曰人以非礼犯女子女子特一不
變謂彼母如此按二說然陋或曰从女从一不
以閑之也與母不同母从女中二點象乳又與
長集卷十六 母部 三五

母不同母篆作母古貫字又與母不同篆作母
古冠字象冠簪形又複姓母丘音貫師古曰母
丘曼丘同一姓然母丘或作吾丘似不音貫又
母鹽母車母將基母胡母舊說皆音無又唐學
士母照宋咸淳進士母夢牛則皆作父母之母
而母丘母車母將母鹽基母或又作母此姓涸
清久矣無所確定又夏后氏緇布冠曰母追音年
堆通雅曰當音貫堆不必音年堆母之音年因
母音轉為淳母之模因模又轉為年也此說亦
誤母追本作母追當讀為整整爾雅如覆敦者
敦丘敦音堆班固荅書戲云欲從整敦而度高
手泰山夏后氏之緇布冠形如整敦也不音貫

比部

詳舉乃界之譌篆文作鼻古以為澤字白澤也
 似虎比即皮音之譌別詳大部臭
 譌字字棠與勞同州書从比分按艸書字亦作
 為非从比分也梅氏謬說宜刪
 象作鼻說文慎切今亦讀如必周書曰無密于卹唐
 韻容聲兵嬌切今亦讀如必周書曰無密于卹唐
 說文部首篆作比密也二人為从反以為比古
 與兔同足與鹿同音略也似兔青而大象形頭
 正韻六藥作鼻正字通犬部鼻註謂鼻乃兔之
 譌說文無鼻按山海經犬部鼻註謂鼻乃兔之
 因其有狗名故俗別从犬非譌也此字象首及
 身与足非从反人之比乃借以象四足比叙之

比

比部

說文部首篆作比密也二人為从反以為比古
 文作比唐韻容聲比密也二人為从反以為比古
 容也从比以正合比以邪合故曰君子周而不比
 小人也
 首篆作比而不周今讀上聲卑履切又說文匕部
 取飯之名相與匕叙也匕篆作匕从反人匕亦所以用匕部
 而此比字乃反从匕之文訓叙可也說文以比叙形
 訓不非比鹿亦从比借借之文象足相叙叙形
 又音比杜甫詩莫教鵲鴨惱比鄰即比叙之義
 亦可訓卑履切又春秋傳皋比舊說虎皮也義
 辰集卷十六 比部 三八

画十三 毛部

廣訓獸似狸說文譌从爰作爰故用古穴切舊
 本不詳爰本作史分爰為二誤引石鼓文音鐸
 亦誤略記字始爰音渡不知从史非渡音按說
 文爰篆作爰獸也似狸從爰聲孫愐古穴切無
 从史之爰六書統源原爰與狸同格之別名也
 得省作爰蓋古文事作黃也即石鼓文爰所
 似狸者也生莫切即事之音也本作爰與爰
 分為二爰似狸音與與音近疑即狄也
 說文獸名正字通云不能考實近云獸宜刪按
 毛部 一說与龜同鼠者似兔故又从兔

画十 比部

形然頻年曰比年頻日曰比日實借足比叙而
 言如隔兩日借曰翼日也
 譌文說文在田部篆作比人臍也从白自取气
 通也从比聲唐韻房脂切今讀如皮按田頭會
 通蓋也古文作田皆象形人之臍氣通于田故
 从白生而臍帶与身長故从比借為輔也附也
 小雅天子是配即輔意大雅無為夸毗註卑人
 附人也亦作毘俗譌从田六書故毗專訓田相
 非比 省譌舊註音試獸似狸又石鼓文註田若反音
 鐸正字通云石鼓文無之爰爰註生冀切韻協
 辰集卷十六 比部 三九

毛

諺文本作毛共三画其上不从一篆作𦍋亦作𦍋
毛也象形唐韻莫袍切按毛古讀本聲借為生
物之稱左傳食土之毛劉熙曰毛兒也冒也又
公羊文十二年傳魯祭周公用白牡魯公驛
羣公不毛註不純也毛者肺之餘相書曰多毛
者心勞五志不純也民勞則地生毛又兵動之象
或生于金器漢宣甘露元年未央長樂宮鐘
銅人皆生毛長一寸所崇禎十三年湖廣地生
毛順治十四年江寧蘇州地皆生毛長二三寸
白色有根如馬尾燒之臭焦字案本部多俗字
不足辨

辰集卷十六

毛部

四十

毛

画五

髦

俗字宜刪舊註音三毛郎神郎三郎神也又音
山蠻人鄉設轉聲為山也又毛陽鎮在沂州費
縣又村名行唐西有毛趙邨按毛市井造字六
書無毛耗俗作耗从來从毛然非詳來部耗
諺字俗本作耗鳥伏申也
与范同譌从勿宜刪
字彙髦音加沙毛衣按西域俗織毛為衣一
作髦髦省作髦髦造字目荒語本云迦羅沙曳
文中華本無因釋造字目荒語本云迦羅沙曳
此云不正色者稱迦沙不正色者謂三種壞色
銅青色黑泥色木蘭樹皮色多以賤婆花織布
為衣不盡毛也賤婆此云木棉也佛經云如來

生毛

毛

画六

髦

舊註音生髦髦毛起兒按東方朔神異經八荒
中有毛人如猴毛長髦髦偽書也不足從一說
髦鳥獸之髦髦亦作髦髦以先諺為生也書仲
秋鳥獸毛髦髦取以毛落更生整理也說文仲秋鳥
獸髦髦可選取以
為器用讀若選
俗髦字舊
作髦見上
篆作髦說文明毛飾也从耳聲唐韻仍更切正
字通云一日績羽為衣一日兜鑿上飾或曰按
薦也按鞍薦近是三國志蜀先主惟好結髦時
有人遺聲牛尾手自結之聲牛尾非衣具可知

初成道至涅槃惟服粗布僧伽梨佛云我于三
藏教中雖聽用繒絲供佛汰僧本非蠶口出絲
此閻浮提大洲之外有千八百大國絲從化女
口中出又經云梵衍鄰國有商諸迦縛婆九條
僧伽祇衣絳赤色設諸迦草皮所績成也商諾
迦縛婆者阿難弟子名此衣從胎俱出身既漸
長衣亦漸廣及度出家其衣變為浣服舍衛國
有一長者婦生一女其女少雙初生時細軟白
貌眾身而出父母名其女曰毘離初生時細軟
隨身長其後禮佛白毘離隨成五衣又如來眾
自達摩耶持入中國得道弟子謂之傳衣六傳
至慧能而失

辰集卷十六

毛部

四一

庾信詩金羈翠毛往交河唐太宗時彤庭飛綠
毛羈翠毛曜明瑤沈佺期詩鸚鵡晴林彩毛分又
與聲同東京賦翬毛被繡註翬毛即旋頭也諸

羽

舊音木思兒漢鮑宣傳願賜數刻之間極賜
思兒也如淳曰謹兒師古曰猶勞勞也按字林
如齊風笑且思左傳子思之思即慧也故字以
羽毛猶蒙首意借為愚蒙兒謹勞二訓非又方
言然好也郭注羽毛小好貌並非
義同茲非按管子輕重甲篇朝鮮不朝請文皮
辰集卷十六 毛部 四二

毳

毳服面以為幣註他臥切落毛也郭璞江賦
毳毛積羽往來瀚碛李善曰字書毳落毛也與
毳同音唾非譌字也本从兒七画音蛻不當讀
唾悅二音字彙譌作兒六画並非明參政陸容
次考工雪中見寄韻獵原
紛冠羽互詳下能
書統源原春遇切或聲舊關一說越之譌越毛
毳也從茂者
說些當作紫舊關青頓晉書載記作影毳
按西域傳并駝人能作斑屬青頓毳竿錢一
說些當作紫舊關青頓晉書載記作影毳

毳

毳

七

毛

字彙音類毛色斑正字通泥云俗字按何承天
纂文毛馬色也據毛不見經傳俗字也以毛以
牙以馬色別羣也亦作駟又羊部駟亦以羊色
別羣也字彙駟同駟然非
俗字見前駟韓愈月蝕詩於菟蹲于西旌旄衛
毛見舊註毛長兒不足從韓愈往往用俗字
正字通云俗字舊音夫鳥解毛非按廣雅毛解
也字彙本此無義亦俗字
俗省說文無毫通作豪豪在希部希修豪獸也
罕至切豪家作豪家豈如筆管者猶筆豪也
作豪徐鉉曰今別作毫非按豪从豕豪緒也借
為豪傑孟子秋毫莊子毫末借為錨銖毫毫絲
辰集卷十六 毛部 四三

毫

毳

毳

八

毛

忽二文 未可同
俗字舊註音接目曉毛按說文本作曉目翦毛
也此毛字俗書別作毛也毛通引楊慎與蜀同
亦作毛毛席也從覽切正字通引楊慎與蜀同
非及詳系部然則同部罷
正字通云譌字舊註陝里切知上聲歎毛多誤
按書統源原春遇切或聲舊關一說越之譌越毛
音培毛詳下毛
無毛毛詳下毛
六書源原昨沒切毛生兒又蘇骨切毛
毛短兒俗字分二音二義

毛

毛

毛

毛

画九

耗 毳

正字通音聲彊毛也博物志周穆王有犬名耗
 毛白又音來按耗乃釐之譌詳下釐
 正字通同毳音顯舊註改音綏非按書統海原
 毳蘇回切毳鳳舞兒又桑才切鳥羽張兒一
 作通即毳一作通從聲據此本分綏類二音
 然亦泥不必以音綏者專訓鳳舞以音顯者專
 訓鳥羽張也顯本多髯非毛羽張也正字通云
 毳毳說文張羽兒說文毛部無此二文
 正字通云他果切音妥郭璞江賦能毛積羽往
 來勃碣註龍音唯又厥韻音退義同按李善註
 魁落毛也與龍同據善說合龍魁為一字非龍
 當从隹省音隹龍當从蛇省音蛇義同文音異
 辰集卷十六 毛部 四四

有耗

毳

正字通云俗毳字舊註音冒引博雅解也泥按
 毳音冒義與髮通廣雅解也註門悖反从冒
 必無从有吐外反者形聲不然此說誤也龍毳
 去二音義以龍音門悖反非也謂與毳同亦非
 詳上

毳

音褐後漢為桓傳有毳毳楊升庵曰毳毳夷服
 音兜達按儀礼士卷礼毳豆註毳白也苦暗切
 正祖豆也素不霖也據此毳本白也毛布不當
 音達今俗以毛布稱褐亦非說文褐編集職一
 曰粗衣史記祖褐豎使
 布長襦也非毛布

画十

乾

今俗讀平聲庚閑切正字通引舉要專指天難切
 毛羽長髮云乾墨乾乾乾乾乾乾乾乾乾乾
 借而正按二說乾乾乾乾乾乾乾乾乾乾乾乾
 則部翰天雞赤羽也逸周書曰文翰若翬雉一
 名鵠風周成王時蜀人獻之唐韻與乾同切此
 乾字鳥獸初生也通曰乾乾乾乾乾乾乾乾乾乾
 狗郭註狗子未生乾毛者是也與翰不同鳥雜
 之乾成而生羽乃曰翰馬駒之乾成而生鬣乃
 曰乾陳琳檄吳文舉猶穀非始生翰毛乃乾之
 諸舉要以說文翰註釋乾乾乾乾乾乾乾乾乾乾
 亦曰乾毛說文部無毫通用象
 辰集卷十六 毛部 四五

画十

毛

舊註音褐毳毳毛席中天竺有毳毳今日毳毳
 按樂府毳毳起舞翻此五色毛席也今之毳
 毳多羅泥即元人所謂撒哈刺是也輕薄為秋
 冬衣且能禦雨與毳不同
 說文以毳為綳色如蒙故謂之毳蒙木之赤苗
 也詩曰氣衣如德唐韻其奔切又玉部瑀註亦
 云未之赤苗謂之蒙玉色如之按瑀瑀皆从苗
 不以蒙蒙不與萬通引蒙為義迂遠从苗聲可
 也苗音蒙無蒙意今
 詩作如瑀從今文為正
 說文在瑀部瑀从艸聲音恭唐韻瑀莫文切誤
 乾從聲省以毛聲牛尾唐韻里之切是也又十

毫曰麓俗借聲非又毛之彊屈可以著起衣者
曰麓音來正字通以麓聲麓合為一字非別作
毫亦

而隴切毛盛也虞書鳥獸毛說文引書作毳
毳從隴聲隴作隴韻而尹人勇二切又毳
部毳篆作毳毳隴韋絳也而隴切重文或从衣
毳引虞書鳥獸毳毛被此異見六書統引書作
毳從皮毳益因毳篆作毳从皮省故或从皮从
非

辰集卷十六

毛部

四六

明白毳中此用撈嚴經疊華中波羅天所奉于
如來也俗作毳非

氏部

說文部首篆作氏說文己蜀山名岸脅之旁箸
欲落墮者曰氏氏崩聞數百里象形揚雄賦響
若氏墮唐韻上聲承旨切諸家多從說文訓山
或別作地氏而以氏借為姓氏按說文氏專訓
蜀山名不以為姓氏之氏篆作氏从氏从山从
象欲墮形隸作氏氏之氏篆別作氏从氏省隸
作氏鍾鼎文作氏說文偶闕非借山名為姓氏
也六書統補作氏族下所分也古者姓氏族
辰集卷十六

氏部

四七

十三

舊註音獵車裏以禦風塵一曰毳俗作毳按周
禮輦車有毳鄭註毳所以禦風塵故書或為毳
或為毳賈疏毳毳音獵又毳或音毛賈誤也

毳當音毛从毛無獵聲其从葛音獵者猶俗以
臘為鴈也鄭註離引故書亦非从翼為正正字
通以毳為俗毳字詳前毳

十六

說文在毳部毛紛紛也从非聲唐韻甫微切
字彙入非部別非毳訓細毛非今移此

二十

音豐南史高昌國出州實如蒲絲如細縷名白
毳子國人取織為布唐書地里志有白毳以其

似毛故从毛或者作毳或从木作櫟非今粵
中以毛偽作皆毳類也杜甫詩細軟青絲履先

氏

氏

統毳適出繼位之餘凡側出者皆曰毳說文無
毳字蓋無籀文也俗書譌作氏其實出字篆不
从二山也古者同姓之別為氏又猶家也檀弓
吾哭諸賜氏又音支月氏西域國名亦作月支
又關氏單于后名音支月氏又貨殖傳有烏氏保
烏氏縣名音烟支保人名又音時後漢李雲傳
臣聞皇后天下母德配坤靈得其人則五氏來
備不得其人則地動宮搖五氏即五時指時雨
時陽時燠時寒時風也從時為正又漢有祿氏
縣讀拳精義未詳

蜀山名篆作氏从氏从山从入時旨切隸如此舊
文譌與山崩从朋象山頽形同義

气部

气

楷譌本作乞三画象篆文字案鉤俗入四画部
首非六書無入篆作乞說文雲气也象形本部
止收氣一文重文作霧唐韻气本既切按气与
氣別說文米部氣饑客芻米也春秋傳曰齊人
來氣諸侯或以既作榮或以食作饑今經史皆
作氣後人遂寫之誤也乞象雲乞起兒人之气
出亦似之道藏經作然以火从无無溪義不足
从又音舉易林升之始贊陽上舞神明正气正
字通有戲乞怙三音闕舉聲又与乞求之乞不
同舊說乞求本借乞非也乞求之乞从乙从气
辰集卷十六 气部 五十

氣舊註烏倫
切蘊平聲

辰集終

辰集卷十六

气部

五一

氛

省聲說文闕乞故後人
疑借气別詳乙部乞
說文祥气也分聲按祥者吉吉之气象見可徵
者也左傳楚辭氛甚惡故氛兼吉吉義今以氣
專訓妖祲与說文以
祥專訓福非

氣

說文在米部體客芻米也重文作饑字案入
气部非今移入米部

氤

音因又音烟氤氲天地元气也易繫辭曰天地
氤氲萬物化生按說文引易作(音)諸家或作
壹經細細烟燭經經二字皆連用亦音近而借
自三墳天气氤氲地气騰氤分天地之乞為二

黃公說字已集四画十七卷

水部上卷

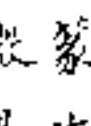
已集卷十七

水部

首

水部

水

篆作說文準也北方之行象眾水𣶒流中有微陽之氣武軌切六書故曰八卦三為水卦衡文從其象一也何燕泉餘冬序錄畢少董工鼎篆其論水字一豎不曲只画一坎卦吳才老韻補軫韻水音準正字通云考工記輯人註鄭司農讀準為水康城讀本音从康成說為正按古讀準如水武軌切非以水讀支危切之準也又音矢隋煬帝夢監子歌曰住亦或亦炎未若乘船渡江水李白游丹陽湖詩少婦棹輕舟歌聲逐流水叶上裏起止又音腫劉楨魯都賦蘋

已集卷十七

水部

一

藻濃于陽侯芙蓉出乎渚際奮紅葩之煥煥逸景燭于崖水正字通音墜非也水為天一所生有疆弱有輕重有虛盈有寒熱有五色有五味五臭五聲海疆而河弱河疆而江弱江疆而湖弱湖疆而泉弱東海有浮山西海有沈羽西泰記海外度爾格有外海波湧如松脂不能沈物此強弱之性也泉重而雨輕渭重而涇輕此輕重之性也爾雅一有水一無水曰瀾瀾瀾瀾梁山縣多喜山有二泉春夏左盈右竭秋冬左竭右盈地志連州對溪一日十盈十竭貴州瀾泊一日百竭百盈粵有潮汐瀾朝則應潮夕則應汐安豐有吐泉武夷有喊泉杭州新城有

喝泉大喝大涌小喝小涌此盈虛之性也溫泉
處處有之下一有雄黃則上有溫泉百陽離句
容有半陽湖一半冷一半熱沐璘集元喇有熱
海貞蠟風土記有煥水大河此寒熱之性也山
海經記天之山赤水窮焉不妄之山黑水窮焉
好塗之山青水窮焉述異記離海二水渡文五
色一統志鞏昌階州有紫水漢封璽書用武都
紫泥即此廣西貴縣有紫泉出則守令郡人有
賢者福建武平有綠湖相傳舊時可画殿宇始
與黑江竹山粉水延壽之脂清始黃後黑契丹
之鐵甸凝赤如酥此五色之性也油鹹而河淡
南甘而北苦員嶠有蜜水井山有黃酸吐番有

已集卷十七

水部

二

鍊泉此五味之性也溫泉其臭焦鹽井其泉腐
鹽中有煥水涉之爛足昨松煥河濯之腐手天
竺阿耨池出八功德水其三為香此五臭之性
也凡水觸物成聲此五聲之性也及其為變也
則為門為鏡為災為溢為逆為漏為瀦為衍為
涌為竭為立魯襄公二十三年穀洛水門紹興
十四年樂平縣井水西行聲如雷穿牆毀屋與
田水門于形墩良久各返故壑此水門也門者
陰陽交勝也符堅時長安地遠望大如水近見人
以此水鏡也水鏡如陽鏡遠望若火近之則無
鏡者金精上見陰之哀也晉穆帝升平四年涼
州澤中大起此水然也然則陰之盛也凡大水

二 画 休

永

中皆有火小水則無漢質帝時海溢此水溢也
溢必上盈下虛陽在陰下也光武二十四年睢
水逆流此水逆也逆者陰將盛也春秋時三川
震而涸此水漏也漏者陽將衰也元至正二年
江水一夕涸此水嘯也嘯者此涸彼溢陽居陰
後也唐德宗貞元四年河流入汴一夕而復此水
衍也衍者陰之盛也玄宗開元二十二年黃帝
祠古井作浪此水涌也涌者陽之躁也紹興十
一年瀾澹湮渭皆竭此水竭也竭者陰之敗也
正德十八年冬大雪文安縣河水起立成冰粒
而中空凡數十處順治十三年蕪安平鄉李氏塘
水散起高二三丈其端如馬鬣移時此水止也

已集卷十七

水部

三

左者陰之賊也凡不潤下皆火沴也古文奇字
作𣶒象水之善變也
說文𣶒沒也奴歷切正字通云与𣶒同按說文
以𣶒為沒以𣶒為弱水之弱今禹貢作弱水而
以𣶒為沒廢休六書統別有𣶒篆作𣶒古沿字从
人𣶒于重水之旁不致涉也中原音韻又有𣶒
从入音謎今俗謂入水取魚者為𣶒魚或又以
𣶒為涸字然不足從故不補入
亦作永說文部首篆作𣶒長也象水至理之長
詩曰江之永矣唐韻于憬切朱謀瑋曰愚定為
泳字順水行舟也夕古初字省正字通云詩江
之永矣不可泳思註永長也泳潛行也信如朱

汜

氏說永同詠義難通按字通說是永詠說文
本分為二反永為辰篆作於水之哀流別也
意則上非从舛省且古無舛字詩曾不容刀即
篆文舛作舛之省永借為悠長意又借與詠咏
同不與
詠同
篆作詠說文濫也从弓聲唐韻孚梵切按弓說
文讀若合唐韻乎感切非詠聲未詳或古如此
讀與漫同義孟子記濫于中國又廣也王制疑
獄記與眾共之又浮也楚辭記汜若水中之鳧
通用泛汎又水名又地名晉語襄王避昭叔之
難居于鄭地汜註在今許州襄城縣一里又姓

已集卷十七

水部

四

沆

皇甫謐云本姓凡避秦亂于沆水因改為漢成
帝時有議即記勝之著書十八篇言農事漢紀
高帝即在于沆水之陽註成泉東記水是也源
出洛州即今開封府汜水縣司馬植讀汜為伯
与記別記从辰已之已祥里切又与記別記从
戊已之已音杞詳下記
篆作沆說文水居枯土九聲爾雅沆泉穴出穴
韻居清切按詩有沆沆泉爾雅沆泉穴出穴
沆出也重言之以明穴出之義詩言沆言泉非
水居枯土可知水居枯土乃零字義爾雅水
曰零說文厂部零仄出泉也然誤正韻零註泉
仄出沿說文而誤五詳厂部零

求

講文本作求說文求部篆作求皮衣也从衣
古文求聲一曰象形与求同意古文作求唐韻
巨鳩切正譌象獸皮毛之形借為求索字按古
文界象衣領袞縫与毛龍下求形因借義所奪
加衣以指之近世篆家譌从身与父濶或譌从
习与又濶非不从水字彙入水部非六書義
省譌舊註同泐按泐水石之理也从泐泐者上
之皴也然吾勤今省泐泐山有泐泐古泐川
湖廣漢陽縣志縣南有泐山有泐泐古泐川
也水經又東与泐口合俗作泐也
篆作泐說文西極之水也从八聲爾雅西至泐
國謂之曰極唐韻府中切按爾雅東至于泰遠

已集卷十七

水部

五

汀

西至于泐國南至泐沿北至于祝粟謂之四
極註皆四方極遠之國也本从八聲孫愐府中
切是泐分聲也与泐泐泐泐泐泐泐泐泐泐
邱張衡南都賦泐泐泐泐泐泐泐泐泐泐泐
愈征蜀聯句泐泐泐泐泐泐泐泐泐泐泐
息泐泐泐泐泐泐泐泐泐泐泐泐泐泐泐泐
篆作汀說文平也丁聲或从平作汀唐韻它丁
切按汀汀水際平地也楚辭擗汀洲兮杜若又福
建汀州府古屬汀平郡有汀水其源自北南流
故取名丁今汀平府汀水三合流如丁字後
人加从水与汀洲之汀別汀洲之汀可作汀
水不可作汀也

汜

汎

汎

汜

六書統沙亦作汎从匕水所化也象作汜今亦
不從字彙二画無汎四画作汎汎訓水名非
篆作汎說文洩水聲井一有水一無水謂之澗
汜唐韻市若切今讀直角切按爾雅一有水一
無水云者言一時有水一時無水也又周礼士
師之職掌士之八成一曰邦汜註讀如酌又汜
波宋地又水經註晉太康中立順陽縣南臨汜
水又南流至于汜謂之汜口此字从乃乃中一
不從乃中又借与
鬱通詳高部鬱
篆作汎浮克凡聲唐韻孚梵切正字通曰任風
波自縱也按說文汎本作沙与汎然訓浮合一
已集卷十七 水部 六

可也記訓濫合一未可也正字通欲三文合一
非又水名水經註汜水又南汎水注之水出梁
州閬陽縣故城又東流注于汜謂之汎口魏遠
夏侯淵与張郃下巴西進軍宕渠劉備軍汎口
張飛自別道襲郃郃敗棄馬登山走回漢中汎
水即是此也今作汎口又東韻音馮浮渡也汎
正字通云六書故認爾雅汎亦作汎舊註乃見
切水名非按認音忍忍水出上黨又洪認垢濁
也水無汎名汎音
幹汎瀝相著也
俗文篆作汎漢隸作汎說文水也从突聲字古
文縱唐韻職戎切按汎亦作汎从終省聲終即

汜

汆

汆

汆

古文汆汆水出襄陽字彙五画出汆汎訓水正
字通仍之欠考与汆不同詳下補汎
舊註海濤也朝至曰潮夕至曰汐按沙木水名
水出陽城海潮但音朝廷之朝不必以夕至為
也沙
篆作汆說文人液也干聲唐韻谷聲庚肝切按
汆古本讀平聲漫汆水汎漲也又戎王稱可汆
讀若克韓端端初立號立豆伐可汆立豆伐華
言駕取開張也可汆至尊之稱可汆之號始此
又按突厥之先嘗置官府曰附鄰可汆一作附
離言狼也取其善殺又呼大姓為遠可汆位在
已集卷十七 水部 七

業義下遺猶言大屋也可汆本貴官大姓之稱
因可汆多正為主即為尊號耳又番汆縣名亦
讀平聲
轉太聲
篆作汆說文漸瀾也大聲後蓋代何二切正字
通云度耐切又過也禮子汆我叔氏專以礼許
人孔疏自矜大也又音達義同按汆當讀持計
切如杖執所从之音漸瀾者洮米也禮子汆哉
叔氏當是古文泰作肉措作忒譌為汆汆互詳
下汆然大部太
晏切按小雅南有嘉魚蒸然汕汕爾雅謂之

汕 取魚其也首章曰蒸然罩罩罩亦取魚具

鳴榔以取魚謂之起汕一說

汎

汎 汎也按灑者洗也詩弗灑弗掃言以水灑地而訓

沙 則塵不起也汎亦灑意海潮小曰汎亦洗汰

汜

汜 汜也從水也汜聲詩曰汜汜有汜唐韻詳里切又汜音

義同蓋或體也按水凌而復入曰汜分流而還

已集卷十七

水部

九

江

江 說文水出蜀涪峽外崙山入海从工聲唐韻

得謂之沱也詩江有沱江有沱水出而還皆

地名求也南國之勝有特年于國而摘不與之

倍行者故以沱沱自況取暫達終合之意樂

府隴頭流水流離四下念此一身飄然曠野以

水之流散喻下歸也李白詩萬里交河水北流

願為雙雁汎中州以交河之流喻終合也皆風

人之意也與開封汜水不同詳上汜

俗字正字通云俗汜字道家改作永按永古文

江字作𣶒俗道士有汜字作永不知是古文江也

洒

洒 俗省譌本作灑灑字唐韻先礼切按說文灑也商聲古

文為灑灑字唐韻先礼切按說文灑也商聲古

會汎或作洒洒東方朔傳洒洒之職顏師古音信

此音非是洒灑洗汎義皆通文別

已集卷十七

水部

九

說文水出蜀涪峽外崙山入海从工聲唐韻

古雙切按江本从工聲釋名江公也出物不私

也楚辭上洞庭而下江叶下東謝靈運詩啟扉

向為龍又阿童復阿童銜刀橫渡江如此請又

風俗通曰江貢也為其出物可貢貢古亦从工

聲曲礼五官致貢曰享註貢功也致其歲終之

功以獻于王也張養浩賦詩人所以笑武公聖

人所以賢野雍叶子成所以見惜于子貢今俗

江讀筭貢讀古送切韻書東韻不收江貢而讀

逆廢又水之大而遠者名江不一皆借出岷嶓

之江以稱之也古文作𣶒

氾

聲音近微禮弓主人既祖墳池本作祖墳微音
 近而為諸家不知也本會何切專用徒何切是
 以不能正池音文之謫此字
 相沿不易反正久矣
 本作氾篆作氾說文著止也从氏聲唐韻直尼
 切正字通云訓未詳六書故氾同漢無確據長
 箋謂氾為一字宜併按氏氏說文分部故氾
 氾亦分氾從氾水在常山从氾聲唐韻直尼切
 如土部氾篆也氾小渚也亦分為二然氾均切
 从氏聲也宜承旨切唐韻直尼切氾均切从
 氏聲也宜承旨切唐韻直尼切氾均切从

池

近代俗文正字通云陳時切音馳說文沼也按
 說文無池有沱篆作沱江別流也出崢山東別
 為說文無池有沱篆作沱江別流也出崢山東別
 用此字今別作池非正字通引說文沼也說文
 無此辭據詩或降于阿或飲于池又我陵我阿
 我泉我池又濔沔禮記作惡池周禮作庫池山
 海經作灋池秦詛楚文作亞馳史記作噤池字
 林作灋池皆當作沔又天文志咸池三黑星畢
 宿所部楚辭與汝沐兮咸池叶下歌朱子云池
 一作沔又明微賦以臨珍池叶下河亦當作沔
 不當以沔今池之所以音持者乃沔之轉音也
 本會何切地本字轉為會移切諺从沔又轉入

已集卷十七

水部

十

汨

中坻本上聲丁九切音底轉平聲音位亦音遞
 叶上淒晞瀟躋非本聲也沱沱然訓著者即
 訓以氏下著一之義一者地也六書統謂山石
 著地也然則沱沱皆水土所著止泥濇之處也
 亦人所可著止與澁同意沱沱合一可也沱
 合一不可也沱沱有常山水左傳晉陽處父與楚
 子夾沱而軍漢書斬陳
 餘子沱沱水之上即此
 篆作汨說文長沙汨羅湖屈原所沈之水从冥
 省聲唐韻莫狄切正字通云又音鵲浦波也莊
 子逢生篇與濟俱入與汨偕出註曰伏而涌出
 者汨也又亂也又沒也方言汨遼疾行也南楚

已集卷十七

水部

十一

汧

之外曰汧或曰遼正韻汧本汧漢滑又韻補汧
 滑同按前漢地理志長沙國羅縣楚文王徙羅子
 自枝江居此縣北帶汧水源出豫章荃縣西流
 注湘沿湘西北谷縣三十里名為屈潭屈原自
 沈處為汧不同汧汧水也此汧字水涌出兒借
 為亂為汧上林賦澤沛安汧福側汧汧音即
 与汧叶俗讀為骨乃汧聲之謫謂屈汧音非
 方言汧遠本作汧遠字形相近而誤正字通引
 方言汧汧汧汧汧汧汧汧汧汧汧汧汧汧汧汧
 下汧汧汧汧汧汧汧汧汧汧汧汧汧汧汧汧汧
 為汧本汧汧汧汧汧汧汧汧汧汧汧汧汧汧汧汧汧
 汧字當為汧字之誤周季春三月夏之正月也

字通云字彙泥說文入于泗不知入泗者獲水也水經獲水東至彭城縣北東入于泗一統志汴水源出開封紫陽縣又東南至中年縣北入于黃河汴與汴同正義俗作汴非按說文與水經所言汴水之道與今吳地志兗州泗水縣本漢卞縣地水經注汴水自蒙縣南出今無水惟睢陽城南有小水然則汴水在魏時已絕流無水矣今之汴水自蔡陽逢開封府至中年北入于河汴州本後周所立从卞加水古無汴字然則汴汴當各自為字汴从卞聲汴从反聲唐韻與徐鉉說非本从卞三画字彙狗俗作四画五画別作汴然非

已集卷十七

水部

十四

汧

說文陰重文或从今作汧水入船中也一曰泥也唐韻古暗切正字通云陰水名漢地里志陰水出豫章新淦西入湖溝明一統志新淦屬臨江府說文訓非按山海經號山多汧石註或音金來詳今考汧石者泥望結成陶弘景曰汧石能耐油污衣物然則卽滑石類也故說文訓泥山海經或作淦石今別本譌作冷石說文水出琅邪朱虛東泰山東入濰桑欽說水出泰山萊蕪西南入沛从文聲唐韻已運切按汧有三其一則蜀之岷江史記毋驪為汶山郡今成都府有汶山縣溫公類篇曰汶音岷三圖

汾

志蜀後主至瀋山登坂觀汶水之流五代史蜀主王建敗衛尉少卿李嗣為汶州尉徐無黨註汶讀若岷史記引禹貢岷嶓及藝岷山之陽岷山導江皆作汶山海經大江出汶卽此汶字從文所載水經蔡蕪之汶又分為四今惟知論語汶上卽禹貢入濟之汶也此汶字讀文吞聲音問其一為遼東汶城卽孤竹國此汶字讀為文漢書作文域舊欠詳

已集卷十七

水部

十五

汧

山海經箕尾之山其尾踞于西海汧水出焉而南流注于清此清別是一水非南陽之清也郭景純云汧音苦今字書別作汧非是荀子汧汧之省譌說文方舟或作汧亦非篆作汧說文水厓也午聲唐韻呼古切徐鉉云今作汧非按毛詩作汧汧乃汧省今蘇州汧壘讀為許署說文水出太原晉陽山西南入河从分聲或曰出汾陽北山冀州之漫接今山西汾州汾陽縣是也又杜乘七發所揚汧者所溫汾者所滌汧者註溫汾結聚也

汶

汶水出泰山萊蕪西南入沛从文聲唐韻已運切按汶有三其一則蜀之岷江史記毋驪為汶山郡今成都府有汶山縣溫公類篇曰汶音岷三圖

沁

沈

說文水出上黨平頭山東南入河从心聲唐韻
 七鵠切按今山西沁州沁源縣澤州沁水縣即
 晉銅鞮也魏司馬孚修沁口堰即此又与漫清
 義同韻會入小飲非又韓愈祭鱉魚文沁沁
 倪集韻作沁沁然非昌按今新水縣大河中
 有潭名沁沁土人讀若省
 篆作沈說文陵上瀉水也从
 唐韻直沈尸甚二切徐鉉曰今俗別作沉沉不
 成字按沈从兒會意沈篆作沈从人出行兒
 音淫沈者高陵上行瀉故曰陵上瀉水瀉者久
 雨也郭璞江賦瀉汚六州之水秦詛楚文久湫
 大沈漢刑淦志山川流斥註斥即斥鹵沈即川

已集卷十七

水部

十六

澤風俗通曰沈莽也言其平望莽莽無涯際也
 述征記齊人謂湖曰沈今北語猶然南人謂之
 潭沈亦有潭音史記陳涉傳夥頗涉之為王沈
 沈者應劭曰宮室深遠免當呼為潭潭韓愈詩
 潭潭府中居出此今潭在侵韻音潯鄭虔詩瞻
 彼江漢言泳其潭所謂伊人在水之陰庚信枯
 樹賦替年遺柳依依漢南今看搖落悵江潭
 題方誦枯樹賦避談諱因改南為陰潭為潯堪
 為任不知潭本有潯音又借為潯潯意又公聲
 義同又音審姓也又借同潯類篇六書故別作
 魁音淡澤音近也不足從

沈 沈 沌

篆作沈說文沈訓水先聲按沈水出高密又七
 發沈沈沈沈沈沈沈沈沈沈沈沈沈沈沈沈
 舊音貨水名按沈即沈六書統以為古沙字詳
 上二函舊註非
 譌文本作沌沌上从一不从人者豚又音頓混
 沌不聞通兒又崑崙山有惡獸名渾沌史記帝
 鴻氏有不才子天下謂之渾沌六書故曰沌江
 夏江中夾也過九月則涸不可行舟晉郭舒留
 屯沌口在江陵建寧縣自江陵分至鄂渚復入
 于江漢陽志晉初置沌陽縣于上昶尋移臨嶂
 按晉書建興三年周訪擊杜曾至沌陽五代宋
 齊梁皆有沌陽縣至魏廢名沌口城沌水逕漢

已集卷十七

水部

十七

沮

沒

陽府治西南六十里櫛山下水勢奔會入于江
 有墟俗傳諸葛亮城即沈陽故城也
 篆作沮說文水名也又沮也从王聲唐韻人九
 切按沮波流浪蹠兒木華海賦葩華跋註音
 蹂非說文利者言疾流也溫義未詳正字通譌
 利為和
 譌文本作沒省作沒復省作沒篆作沒說文沈
 也从水沒唐韻莫勃切按沒入水有所取也會意
 亦聲通作沒曹植七啟戰然鳥沒又遠望不見
 亦曰沒杜甫詩白鵲沒浩蕩亦音默又俗稱無
 曰沒又与存疑之沒通又水名山海經太山太
 水出其陽而東南流注于沒水承水出其陰而

沓

沔

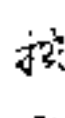
次

東北流注于浚郭璞曰

泰

俗字字彙云即添与泰身之泰从心別按泰俗

世謂之靖瀾水

篆作說文在曰部語多沓沓也唐韻徒合切

按沓也从曰立義今移入曰部一說孟于泄泄猶

沓沓也宜从水立義據說文泄本水名受九江

博安洶波北入水然則泄泄蓋借義也難以善言

大雅天之方既訃然泄泄蓋借義也難以善言

相告徒聽受于目而已舊說緩免非猶老夫灌

灌亦借也若以沓入水部則非義非聲故宜入

曰部此六書之義也互詳曰部沓註

說文水出武都沮縣東南入江或曰入

夏水从可聲彌克切方氏通雅曰漢中沔陽城

非今之沔陽州也沔陽故城蕭何所築照烈即

海經白沙山廣圖數百里皆沙無艸木鳥獸泰

西記度爾格國有沙海凡此皆上古洪水之處

歐陽宗衡曰雲都固石溪中有洲寬數里許周

而皆水白沙平鋪光如砌玉欲見圖者宿禱之

其出圖如鳥跡魚文蜃闌海市枯木寒鴉變無

重複方暄曰亦如河凍瓦凌有文皆風力所為

也又平陽府滄河兩岸石土上皆手跡或掌或

拳若印然此實是水漲如巨靈掌之類也古韻

沙所歌切大雅鳧鷖在沙公尸來燕來安牛何

切春秋緯月麗于畢雨瀟瀟月麗于箕風揚沙

又音嘶甘泉賦東燭滄海西耀流沙叶上施內

則鳥鵲色而沙鳴鬱沙即嘶音近而借也又祀

事多瀾

已集卷十七

水部 十八

已集卷十七

水部

十九

沈

沛

水

記借為妙穀
字說文無妙穀
字說文沙重文作點誤長說或从此此子結切正
按此亦少也从少與通誤古文奇字沙別作此
聲也今亦不從正字通誤古文奇字沙別作此
譌文本亦不從正字通誤古文奇字沙別作此
西南入海從水會意亦聲公羊傳水漸洳處
從水从水會意亦聲公羊傳水漸洳處
達東水名又豐沛水在今南徐州下之意亦作
盛漢流兒轉借為顛沛亦流離四下之意亦作
替衛切又與邨同邨俗亦作邨

已集卷十七

水部

二十

說文部首篆作𣶒二水也唐韻上聲之墨切流
作𣶒𣶒𣶒𣶒𣶒𣶒𣶒𣶒𣶒𣶒𣶒𣶒𣶒𣶒𣶒𣶒𣶒𣶒𣶒𣶒𣶒
注古音音委義如原委之委至紀蜀江名難嶮
地謂灘磧相湊曰𣶒音子在彼音委在此音
何相抵牾按二水為𣶒二山為𣶒皆見說文漢
篆本有此字故許慎與水分部不然何不省以
水部而必以𣶒別立部耶希裕云二水為委
三水為沙四水為𣶒古𣶒字人𣶒氏易坎為水
水作𣶒鄭焦謂閭人稱水曰𣶒之壘切不讀水
之本音式執切也吳元滿田藝衡朱謀埠又皆
音子非自抵牾也

画五

沫

沔

沔

沔

音雷
篆作𣶒說文水出蜀西徼外東南入江从水
按漢清江志蜀守李陽冰鑿離華避沫水之害
即此也又水泡也郭景純江賦拊拂瀑沫與沫
不同沫篆作𣶒荒內切酒面也古文从水从頁
作須指事之文也別作𣶒𣶒𣶒𣶒𣶒𣶒𣶒𣶒𣶒𣶒
風沫之鄉矣是也書酒誥作𣶒𣶒𣶒𣶒𣶒𣶒𣶒𣶒
曰日中見沫子夏傳云小星也古文易作沫一
說當作沫小星如泡也
字彙音作水激石兒正字通云同𣶒舊本石部
𣶒分爲二按𣶒在說文水部履石渡水也唐韻

已集卷十七

水部

二十一

力制切字彙以𣶒入石部改作沔音作緣爾雅
屬作也遂誤以爲音然非互詳石部𣶒與𣶒部
屬
俗字舊註音當入聲滴也按沔音奪四氏月令
引農書上火不落滴沔言丙日不雨則丁
也
有譌本作沔篆作𣶒江別流也出崦嵫山東別爲
沔今別作沔聲徒何切按徐鉉曰沔召之沔通用此
爲沔又沔潛既導爾雅江爲沔邢昺謂梁荆皆

河

皆沱水經沱水有三一在汶江縣一在南部
 枝江縣又凡出而還入者皆得謂之沱如爾雅
 漢為潛淮為潁其實水淡皆得謂之潛水涯皆
 得謂之潁也俗又作沱元非六書無也
 說文水出煇煌塞外崑崙山發原注海可聲唐
 韻呼哥切按可河本字河從可諧聲世謂河原
 出于天漢非也天起東方箕尾西南行至天
 紀天稷而沒是日天根其長終天如人有任帶
 二脈楊泉物理論星者元氣之英漢者水之精
 氣發而上升也又梵書名邪摩羅于虛空中行
 亦有大小石小砂一說星隕為石皆是物也說
 非利瑪竇云小星先聚所成清秋晦朔無雲氣
 已集卷十七 水部 二二

沱

時以玻璃望遠鏡視之見細星如沙猶水之有
 泡易日中見沫是也沫泡也天文占河中多星
 主大水少星主旱舊說七夕前後金氣正盛上
 掩天河而不見與河源之說等誤蓋立秋處暑
 日入在平與房心箕尾相望而月當上弦所行
 之道逼近于河日月亢奪而不見也月望亢滿
 亦不見也理之著于日前者俗妄以隱見先後
 遲速占米價
 篆作 沱 說文水不利也从沱聲五行傳曰苦其
 沱作 沱 唐韻即計切漢書五行志讀如庚義亦
 同正字通引通雅曰軫軫軫軫皆今聲沱何
 從獨有庚音按沱諧今聲可也甘泉賦秦神下

沱

舊音移水名又音示沱鄉縣名見春秋傳註按
 水經沱水南過空城縣東夷水出自房陵東流
 注之註曰夷水蠻水也南流歷空城西山謂之
 夷谿又歷沱鄉縣謂之沱水又東歷空城西謂
 浮谿東流合于夷水據此沱即經之夷水別作
 沱晉書桓溫表名夷嫌夷音近改蠻水俗本水
 已集卷十七 水部 二三

治

經諺作沱
 說文水出東萊曲城陽丘山南入海从台聲唐
 韻直之切按台篆作 治 以本字从台之平聲
 故治字音怡漢地理志雁門郡陰館縣治水所
 出註治字音怡漢地理志雁門郡陰館縣治水所
 作濕一作漂漂力迨切治即漂音之近詳下濕
 註楊慎讀為怡是也經典釋文云治字平聲皆
 無音假借作治道平治字然公聲此說非治事
 之治替人讀如持因治成而人平治則音志今
 府治州治縣治謂署廨
 為治事之所皆當平聲

泉

泚

泌

泐

泐

法

說文部言象作泉水原也象水流成川形按
 泉古錢名其形正如泉字中有孔
 泉慈夫人所佩古錢正如泉字中有孔
 篆作泚說文水兒以出聲讀若窰泚律口元二
 切按六書既水出兒泚泚奇字韻同涉見古元
 范泚月涉形
 相通元說
 說文伏流也从必聲唐韻兵媚切按又泚水名
 亦音必太原王水聲有泚水又河南泚陽縣水
 東南流逕唐縣即詩泌之洋洋是也春秋時屬
 陳國

已集卷十七

水部

二六

說文水石之理也从水周記曰石有時而泐
 泐曰言石因其脈理而泐裂也按泐从功會意
 亦聲功音勤王之脈理也然見考工記趙孟處
 訓石製泐或作泐无泐
 泐字正字通云俗泐字或誤以泐為古泐
 會作泐舊註音桂水名非按止字通說足但不
 知泐本讀文古文會作金从人从同文舉要
 泐从山作定泐又定之誤以隸書之作泐非古
 非泐
 俗泐本作泐說文屬部灋省作泐从泰泰象作
 泐从大从已俗作去六書無所下筆唐韻方是

汙

汙

汙

汙

切韻書叶入西寔二韻又釋名流俗也易林
 元履霜降曰日嚮晦伏沍亦音偏与叶互詳
 汙八画漢古文
 汙金从水从止
 汙省丹銘錄引倫遺記西海之山有汙玉山
 下有穴穴中有火其色如波潯濯湯而火不滅
 按拾遺記本作汙
 玉山說汙汙
 省說說文本作汙汙从汙逆流而上曰汙汙
 者向也水歛下達之而上也重文或从汙汙
 作邇篆作汙俗汙汙汙汙汙汙汙汙汙汙汙汙
 庫聲庫昌石切从朝朝聲唐韻源桑故切乃

已集卷十七

水部

二七

期之太聲而諸庫
 之聲遠廢
 說文本作汙汙家作汙說文汙也汙聲唐韻字
 切按汙从水反正為汙楷作汙从水反正為汙
 無重字宜从漢隸作汙漢書汙汙汙汙汙汙汙
 汙猶汙也請如汙汙汙汙汙汙汙汙汙汙汙汙
 常音汙舊註汙汙汙汙汙汙汙汙汙汙汙汙汙
 五得之者一曰汙汙汙汙汙汙汙汙汙汙汙汙
 如今之汙成膠
 矣通汙汙
 說文水出山陽平樂東北入于泗从邑聲按汙
 又有汙汙二音汙汙也又言汙山汙汙東望泐

泰

柳

沛

俗語家作泰漢隸作泰說文滑也从水大
 聲唐韻他蓋切徐鉉曰本他達切今左傳作汰
 辨非按滑亦利也借為安也專也古父作為以
 欠大聲通引亦作泰衡不作泰衡山為常蕭蕭
 太正字通引亦作泰衡山為常蕭蕭蕭蕭
 慎釋文華岳泰衡不作泰衡山為常蕭蕭
 字通非俗作泰小
 乃心之變文元非
 本作柳正字通音柳水石三柳在松江曰柳
 大柳長柳舊註音柳水石三柳在松江曰柳
 符葉相似如大如手赤國有肥者著手中滑不
 得停莖大如七柄可生食又可繫江南謂之茅

已集卷十七
 水部
 三十

萊據此湖多草柳字蓋以茆省也松江府志
 三柳湖乃古由泰縣沈浸正號九年舉人曹安
 舟過柳湖天水澄清俯見井欄街柳蓋柳湖最
 清澈也
 俗文家作類漢隸作沛說文沈也東入于海
 聲唐韻子禮切正字通曰沈水即濟水發原為
 沈既東為濟說文謂沛為沈水漢按禹貢濟河
 惟兗州導沔水東流為濟入于河漢志引禹貢
 濟作沛師古曰濟本作沛沔水出河東王屋山
 既見而伏東出于孟州濟源縣是為濟水西南
 入河復出于河之南溢而為萊水水源則一而
 伏見不同故有沈濟萊之名又說文常山房子

補

画六

泳

泣

汜

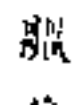


沂

洙

洙

晉望之水東入于海者亦名濟本二文也又柳
 風出宿于海則是衛地邑名未可溷
 說文潛行水中也从永聲唐韻為命切音近
 今請永本聲按泳从永永聲唐韻為命切音
 兒古上策漢通餘亮切周南不可泳思說文引
 詩作策古策永通借也永子泳叶于誰切正字
 通音壯非爾雅潛行為泳注水底行也要子春
 秋古治于白治少不能游潛行百步順流九里
 說文無聲出涕曰泣从土聲按泣音吸立非
 未詳必書既作泣从內从水水自內出也此
 与內溷不可從又醫書真中無時赤白下謂之
 腸法

已集卷十五
 水部
 三一

音舉字彙音拒水中物深入六画註昨今移此
 按本經註齊安鄉有洙水或作舉即舉洲之水
 也左傳定公四年吳楚爭于柏舉即此地今黃
 州府城亭有新碣古柏舉地
 俗听字既文本作岸水崖而高者以山干聲俗
 改以水杜甫詩沙听既微茫俗本作沙沂不
 從補
 備考
 說文洙酢醪也从將有聲古文作關詳下
 干一画
 洙文本作洙象作以再再以一从葦省俗家
 洙作說文雷震海海也从再聲正字通曰雷

列

已集卷十七

水部

21

洵

状

說文水出汝南新都入潁以自聲唐韻蘇計切
 又潁砂藥名謚
 以潁為潁也
 正字通云同潁正韻沿潁潁亦作潁潁合潁
 狀為一按潁从伏水伏流也黃河源及山東諸
 泉常伏行地中如西蜀有漏江潁流唐書許敬
 宗傳潁水自溫而入河水自此潁地過河而南
 出為滎又潁而至魯濮散出于地合而東者是
 也潁以復水流回復也梵書海中有淡水名潁
 潁海之類是也正字通知潁潁為一之誤而不
 知潁狀合一并非也今巴陵道士沒相傳潁潁

清

洗

東陵卽此夷陵爲西陵則巴陵爲東陵可知
用修王元美皆以武昌大治之西塞山俗稱通
士浹者爲東陵誤也
亦當作覆不當作狀減
說又水暫溢且止未減也以寺聲唐韻直里切
字彙同江按江小清也與詩別時以時省會意
時亦聲時者封土也今人塘堰封土以止之開
缺故去曰詩口一作游字彙十五画瀾訓泄水
門不知以賜乃俗
音近而爲不足從
說文灋是也从先聲唐韻上聲蘇典切音洗正
字通云音從承水器凡盥水必有洗以承之

已集卷十七

水部

三
三

降

稱盤匱不謂之洗。盤言其形，洗言其用。按史記漢高紀：使兩女子洗，註雪反也。洗和原水器，祀鄉飲酒洗常東，藥因用以洗滌，卽名洗也。酒誥父母慶自洗，腠致用酒。又晉樂志：二月之管為姑洗，姑，枯也。洗，濯也。謂物新潔，洗滌其枯，改柯易葉也。專刻灑足，洗與酒通。酒本作漏，以水滌器也。六書經曰：世以作灑，埽字非。語文本作澤，篆作潑，以二久相背，說文水不遵道。一曰下也。下，江戶工二切。按澤與洪音義近。戴同謂澤洪實一字非。

洛

說文水出鴻歸德北夷中東南入渭各聲唐
顏盧各切按地志出冢廬山今西安府洛南
縣洛河是也又河南府洛水遶府城南桐傳禹
時神龜負書于此其在華縣入河處清渭異流
即禹貢東過洛汭是也又廣漢郡洛縣洛水出
漳山入于渭郭璞江賦章題始于洛沫註江初
出必經此二水合乎已梁二山之下者是也又
地理志南中山曰昆彌水曰洛即山海經汭水西
流入于洛大理志湖陰江亦洛水者是也蓋
欠詳又水清兒山海經爰有洛水其清洛洛註
漢通也又莊子南伯子葵問女偶曰子獨惡乎
聞之曰聞諸副墨之子副墨之子聞諸洛誦之

已集卷十七

水部

三四

湔

孫註副墨文字也洛誦者依文而讀背文而誦
也義未詳亦作維詳佳部維
舊音葉煥水也真臘記其城南有煥水大河又
音通譯按湔湖元梅馬融長笛賦運襄窈窕圖
連嶺屬註寫安部切湔音通行爲陰陽運氣裏
之有潤澤之色李善曰寫安卑下也寫以火以
汚聲與湔同字彙六部音高不誤永部誦作
浮訓同改音罕正字通仍之然非
篆作𣶒說文鼻流也从克聲唐韻他計切音鼻
按易萃三爻齋咨涕洟孔疏曰自目曰涕自鼻
曰洟說文涕法也篆作𣶒从弟聲唐韻他禮切
音體據湔从弟聲當音弟上於二聲湔从夷聲

湔

灋

次

洎

不當音繫當音夷平本二聲唐韻非素問第之
与注譬人兄弟急則俱死生則俱生今世以鼻
液為涕從素則也一說世亦以洒淚為涕涕則
涕又自目出也素問涕字乃淚之譌
舊註音寶其說山在華陽見山海經按次即灋
省篆作灋說文久雨湑也一曰水石以資聲
水經註作資水出武陵郡夷道郡陵郡武岡南
又東上沅水合于湖東北入江即灋今資慶府
即陽縣湖即洞庭也而華陽之其灋水亦作其
說其山亦曰其茂
正字通云俗語子集韻堆或作洎今不從按堆
本作自後人加土作堆譌為洎洎乃堆本字从

已集卷十七

水部

三五

津

洎

自居之自會意篆作𣶒以爲非義非聲亦如
崔本作𣶒譌以爲自李陽冰以來未之是正集
韻謂即从土之堆知佳爲自
是也水土異部謂即非
俗省爲𣶒本作津篆作𣶒說文水渡也从聿聲正
字通云氣渡也水渡處按律本从聿說文聿在
聿部飾也將鄰切俗以聿爲作聿非又血部畫
氣渡也从聿聲正字通畫註曰俗用水渡之津
非而此津註又以氣
液爲正義矛盾
說文洎水也百聲唐韻正白切正譌通作洎
正字通云百樂異聲灋作洎俗誤也灋註云音

流

薄東平州山縣俗作泊按音平地淺水
 廣夫之稱顧氏家訓趙州柏人城北有平水
 人亦不知名讀城西徐整碑云河東指考說
 文酒古簿字也漢水竟北水無名直以漢竟目
 之樂唐韻各切音洛春秋桓公十八年公會
 齊侯于濰註濰水在濟南恩城縣一說志大明
 湖水源也亦借為淺水廣大名頂濰篆同音果
 塞外飛放之所皆曰濰亦音灼
 語一曰沈字之誤按漢郊祀西題之歌而題
 聲秋氣南教猶免傷也又與神同水聲也非
 之謠沈本水名借為沈舒義亦見郊祀后皇之
 已集卷十七 水部 三六

洩

歌沈沈四塞微秋今處
 微即徽省
 篆作瀦說文水出常山石邑井涇東南入于汾
 按地理志涇郡有涇縣漢下漢破項羽處王莽
 更名有城應劭曰涇音縣之數又晉志文州
 九德郡其置有都涇縣周時越雲氏地涇蓋有
 三也皆水交流處舊
 音文非音更為止
 篆作瀦說文十里為成開廣八人謂之洩以
 血聲音瀦說文通切洩如血脈通洩故以血會意
 亦

洩

洩

舊註許力切音機露亮也按以出訓露亮音義
 俱非不止從
 本作洩以有聲四画水雖註洩水出弘農郡盧
 氏縣之熊耳山又雲南有西洱海在大理府古
 蒙榆
 河也
 字堂音依水兒正字通云俗藏字洩與潑
 猶難之作蔓也洩水中擊絮也與潑音異義
 同以水从又與
 得別為註非
 俗省本作洩篆作瀦說文水涌亮也公亮亮亦
 聲詩曰有洩有潑正字通云未詳按水涌亮者
 已集卷十七 水部 三七

洩

洩

水洩涌亮天日相映而有亮也郡風有洩有潑
 註無亮大雅武夫洩洩武亮完皆借水涌以形
 容之俗作洩正字通洩洩洩洩洩洩洩洩洩洩
 大亮雷分為二韻會補引集韻或作洩亦非
 漢音黃積
 水也
 洩元切按洩水春林特屬晉左傳晉伯夢濟洩
 而洩註水出洩即林縣洩水之上以潑秦印此後
 記蘇秦後會潑
 周為洩水縣今林
 名府魏縣地

潏

洄

而長漢孔樂志王吉恩受漢薄皆漸進意又平
 聲音侵王衍詞月明如水浸宮殿
 舊註音潏潏微小雨按山海經馳山是鐵于西
 海潏水出焉西流注于海一作淒
 俗文說文在炎部本作淡篆作潏
 按說文類打淡証皆類之重文經夫色也以至
 聲引詩潏潏尾唐韻救貞切棠棠木汁色紫
 黑可以染字棠又音櫛沿并庵字說謂水忡曰
 直一作淒
 而誤也
 正字通云音掌泰聲洄水即潏水字彙分洄潏
 為二謂洄水出高陵潏水出南陽非是按說文無

已集卷十七

水部

四四

洄山海經雅山澧水出焉東流注于潏水郭註
 曰洄宜為潏潏今南陽也又按水經注二十一卷
 葉放東西十里南北七里然諸梁之所竭波水
 又東逕無陽縣城又東逕定陵縣故即呂地所
 謂洄水也今于定陵無別水惟是水可以當
 之朱謨博舊日即山海經視水此字彙洄出焉
 陵之所本也三十二卷經曰洄水出無陰縣東
 上界山過吳房潏陽上卷入于汝註曰山海經
 謂之洄水洄宜為潏出歲山許慎曰中陽皆山
 之殊月也說文洄水出南陽無陽中陽山入潏
 此字彙出南陽之潏水也然水經以洄
 觀逕無陰入于汝說文以洄逕無陽入于潏

涂

說文以爲潏潏以潏水爲潏水潏通元從之潏水
 潏以爲潏潏水非以潏水爲潏水朱謨博誤潏水
 自是改水東逕定陵之石水一而石二也當作
 潏字字彙音潏潏也止字通云俗潏字按訓
 潏字非潏非義六書所無宜刪
 潏文本作潏潏作潏潏說文水出益州牧靡南山
 西北入潏從余聲唐韻同都切按潏本沈滄道
 潏周礼酒上有潏爾雅路潏潏也借為水名又
 帝王世系高契之孫曰冥實喜水功政命為司
 空勤其官而水政商人是鄭孟潏教職而能礼
 于神爰封于丹四書人物攷來潏註云孟潏未

已集卷十七

水部

四五

潏

詳山海經曰夏后氏之臣曰孟潏是司神于巴
 人請訟于孟潏之所其衣有血者乃執之是請
 生居山上在丹山西月山在月陽南郭註請生
 好生也今建平郡丹陽城神歸縣東七里是孟
 潏所居也
 朱失考
 說文潏在水中也以水以土日聲唐韻故切
 亦書統翼土在水中也以土以日聲唐韻故切
 翼也古文作翼朱謨博疑以翼省正字通曰若
 以翼省上日字何不件因按正字通說是又水
 名漢上黨有潏縣今山西沁州之武鄉縣有潏
 城故址又南陽有潏陽縣隋改為潏陽今鄧州

活

淳

涉

浹

東六十里故涅陽縣址其趙河即古涅水也又
 益州銅瀨縣迷水入于涅皆以水多泥淤得名
 借為染罽語曰涅而不緇又梵語般涅槃此云
 寂滅俗語從臼工作涅書無此文
 譌字本作澁篆作澁楷省作活說文水出廣漢
 剛邑道微外南入漢從客聲唐韻縛年切按水
 經注澁水自廣漢屬國剛氏游微外東南流逕
 洛水西又至成都杜甫詩今日重江濱今
 重慶府涪江也
 譌作活室刪
 楷省本作李九画正字通朋沒切爾雅作也註
 興起兒孟子苗淳然興又音佩乞盛兒左思吳
 已集卷十七 水部 四六

都賦敲霧澁浮雲蒸昏昧正韻淳亦作勃瀾為
 一泥按浮本水興起兒故从水从李會意說文
 出部李註聲也聲州木聲李之象也力部勒排也亦
 从聲會意歸部聲從李之象也力部勒排也亦
 說文在淋部篆作澁徒行屬水也从淋从步唐
 韻時攝切或有作澁按古文亦作澁頻古作澁
 从此凡水平淺處亦曰涉周礼稻人涉揚其
 芟作田言楊公所芟之艸于涉以符璽曰也即
 月令艸艸糞田時之意又音洵易林井之需大
 夫祈父無地不涉為吾相土莫如韓樂舊閭洵
 譌文本作浹篆作澁說文曰泉也从旋省聲唐
 韻似沿切按浹从旋有會意旋亦聲或不省作

涎

涎

涎

凍

聲讀篆
 譌字正字通云音挺水充搖策兒又音電廣韻
 笑好兒漢成帝時童謡燕燕尾涎涎張公子時
 相見六書故韻會皆從涎不作涎字索引童謡
 入涎註以涎為俗涎字然非按涎本作涎俗
 涎作涎賈誼新書垂涎之譌正字通水充搖策
 作涎次此涎字乃涎之譌正字通水充搖策
 不誤謂漢謡燕燕者趙后飛燕也張公子者張放
 咸帝童謡燕燕者趙后飛燕也張公子者張放
 也本作涎涎譌從涎作涎樂府紀又譌從涎作
 涎皆不知涎涎譌從涎作涎樂府紀又譌從涎作
 已集卷十七 水部 四七

涎涎者借水充搖策兒以形燕尾從涎說文涎
 安步涎涎也从又從止唐韻丑連切涎從涎
 聲字書闕涎
 前六画補
 說文涎也束聲河東有凍水縣唐韻平聲連戾
 切正字通云入聲孫氏切誤說文不專訓凍水
 從訓潔以亂之亦誤集韻因說文訓潔無謂凍
 或作漱按凍束聲漱以亂之亦誤集韻因說文
 切諸書凍或讀如束音或讀如束音或讀如束
 讀如款本音或讀如款音或讀如款音或讀如款
 漱本蓋口故从欠从凍聲借為漱漱曲礼諸母
 不漱裳據說文則曲礼當作凍又凡水已出

復入已入復出亦通曰漱與君同意與凍別凍

畫八

君

說文已會而復吐之从君聲爾雅太歲在申曰君灘唐韻他昆切按泥熱水流曲免見郭璞江賦古音駢字泥灘亦作泥數泥漢泥激義未明故未審其是泥當音君又水或出或入之名與凍同

意凍同

浙

說文江東至會稽山陰為浙江折聲唐韻旨熱切正字通云一作潮通作制按浙江水出徽州歙黟過全華嚴州杭州會稽山陰之水入于海舊說其水折流故从折也折小篆作折从斤

已集卷十七

水部

四八

斷艸籀文作新从艸在父中父寒故艸折也艸書浙亦作潮譌作潮俗襲用未考正謂通作制尤謬互詳十畫潮

篆

說文在永部篆作篆水長也从永永之為文水聖理之長也从羊聲水部別作漾乃水名古作漾字彙以篆入羊部非今移此詳下十一畫漾

津

六書統桑故切逆流而上也从車車之過水不能遲渡故沿水而上求其淺淡而渡也據音義即溯古亦罕用不必從補備考

漢

說文漢也从官聲酒泉有樂官縣按漢又與鹽通楊慎引公羊傳鹽漱作官漱又漢官桑乾泉名沃本字中ノ不在出篆作漢說文漢也从美聲唐韻烏鶴切按美烏篆切漢从美之入聲也

凍

說文贊作漢說非有作沃正字通謂漢俗沃字

條

說文水出發鳩山入于河東聲唐韻德紅切正字通云正韻箋曰宋文獻引說文凍水出發鳩山入河韻會及孫吾與韻會定正然同考桑欽水經四十卷無凍水條目惟第十卷有濁漳水出上黨長子縣西發鳩山之漳水廊道元援據精詳亦無凍水獨濁漳註引許慎云水出發鳩

已集卷十七

水部

四九

山入關是發鳩山有漳無凍疑漳凍字近故譌按正字通說是說文漳註濁漳出上黨鹿谷山東入清漳清漳出沾山大要谷北入河南漳出南郡臨沮據此漳有濁清南三水濁漳即一統志出山西潞州長子縣者是也清漳今平定州無平縣者是也南漳今磁州之水是也而凍水謂也凍又音棟義同說文關爾雅義而以長子之水當之良誤方日升韻會小補引爾雅釋州莫類凍註數冬也不考爾雅本作類凍此州水中開花故名非

淪

正字通云同漏蓋註音何渴也誤按漏旋流也
與淪音同義遠周札慌氏淪絲以洗水滌其絲
註淪水以灰所洗水也滌漸也楚人曰滌齊人
曰淪烏木切又山海經淪山其上多變銅其陰
多鐵註音倭六書攷漏又作淪淪同然非淪音
綏見前
說文薄也从京聲唐韻呂張切按京亦音良舊
說與淪之涼不同其實經無从之涼互詳
二部涼月令孟秋涼風至本作涼戴同曰涼水
氣清也是也宋玉九辨淪淪兮天高而氣清淪淪
兮水清而水清惜淪淪兮薄寒之中人薄寒
者未至于寒故說文訓薄也借為不厚義大雅
已集卷十七 水部 五十

涼

潛

淀

民之罔極職涼善背左傳號多涼德又音諒與
亮諒通音近而借也字彙以冰者為寒涼之
涼从水者為涼薄之涼非
又與醪通醪飯雜水也
家作醪說文滌滌也今河朔方言謂滌滌為潛
从水聲舉要謂潛既从水不宜復如水潛上
當从水按說文从部無音有鼠水流也从口聲
曰部音語多當音也从水會意曰水異部潛不
為音也从也互
詳曰部音
正字通云音殿淺水也今北方水州之地皆謂
之淀轉音為殿說文本作澱俗別作淀从定會

淪

意水所定止也盧思道孤鴻賦聊寓形于沼注
止夷心于塘從齊榮導以晏如承君子之餘盼
互詳九画澤
黑部縣
說字舊註音德水兒今俗以為得按尋己為尋
之譌又如水作淪淪訓水兒無義俗以為得者
又因仲書得字
从之而誤
說文淪淪也从析聲先擊切按淪不沈米聲借
為雨聲淪淪淪淪淪淪也俗作淪又水名本作析漢
弘農郡析縣今為
淪川縣屬南陽
已集卷十七 水部 五一

淪

淪

舊註音平漂淪按莊子淪淪洗又音瀟泉流兒
水經註淪縣有潘泉從廣十數步東注協陽關
而或則通注陽旱則不流注淪泉而已今廣東
番禺有淪湖又水經河水注引淪泉而己今廣東
沙又人名魏土地記汾水上舊有淪淪淪淪于
梁下豫讓反于水側呂氏作青萍
俗語正字通云音芳水出箕山按淪淪之為詳
前仿俗因郭璞音芳遂作淪
說文雲記兒引詩有淪淪淪淪今小雅作淪止
而淪水或亦通又水名山海經淪淪水出焉一作淪
楷省篆作淪漢隸作淪說文泥也从唐聲韻
奴敦切字林濡甚曰淪亦溺也左傳掖公以出

淪

淪

于淖正字通曰又音綽楊雄反騷閨中客競淖
 約今別作綽淖按淖約當作綽約譌作淖別作
 淖然非又儀礼士虞礼敢用潔牲香合嘉薦皆
 淖鄭氏曰黍也大夫士于黍稷之號合言替淖
 而已嘉薦菹醢也替大也淖和也德能大和乃
 有黍稷故以為號淖如孝切音趙劉氏徒較切
 與孫請皆吞
 聲音淖非
 本作滹篆作滹說文水朝宗于海从朝省按不
 省作潮者是
 篆作𣶒說文無舟渡河也从羽聲唐韻皮冰切
 正字通云與馮通說文與馮分為二今詩作馮

五二

按馮篆作馮說文馬疾行也欠聲徐鉉曰經典通用為依馮之馮俗別作憑非徐說是也馮本馬渡水兒从欠聲借為馮陵依馮爾雅馮河徒涉也毛傳曰馮渡也邢昺曰空涉水陵波而渡也正馮陵之義小旻云不敢馮河言不敢欺陵河水竟爾徒涉如馬之浮而適也與泐自是二字二音泐猶汙也說文泐註未嘗引詩作泐河合為一非泐从期聲為是讀如彌唐韻亦非又地名一統志雲南姚安有替泐驛

譌文本作泐从肥肥从月从月七画字彙譌从巴八八画非泐亦俗字本水名借肥爾雅釋水

歸異出同流肥毛傳曰所出同所歸異也即晉書肥水今之合肥縣也水出沛東至此合故曰合肥又水經河水註高奴縣有肥水肥可糶水上有肥可接取用之山海經彭蠡之山肥水出焉南流至于泝水劉辰翁曰管黃帝除妖魅膏流成泉故有肥泉之水博物志酒泉延壽縣南山出泉大如筥注地為溝水有肥如肉汁取著器中始黃後黑如凝膏然之極明可膏車及水澧彼方謂之石漆後人皆加水作肥用別肥瘠字本作潤音因潤沅潤瀑皆大水兒亦音莽又水名在蜀又大同府城西有大水名發過下水

已集卷十七 水部 五三

五三

海納大澗小
澗諸澗流
正字通云俗泊字謨與九
密嶼澗以徽豫註皆密相連
兒李善曰嶼與漢同泊與泊
同嶼旣从山何得同漢泊旣
从水何必如山非賊家造字
卽謨文也从柏从陌然不從
足

俗字字彙他廉切泰平聲益也正字通云四画
泰註增泰之𣎵与添从心不同今義与𣎵同改
从𣎵作添自相矛盾按說文𣎵本作𣎵添本作
沾俗別作𣎵从水天聲𣎵加水作添譌从𣎵

淡

作涂且泰下心即心之變文也鈞內向復諱向
外作一遂于六書無可下筆詳上沾
說文薄味也从炎聲唐韻上聲徒敢切正字通
云去聲徒濫切又音剗瀟淡水滿兒又相如賦
隨風澹澹郭璞曰為任風波自縱漂兒正韻薄
味之淡在感韻澹澹之淡在琰韻分二音泥又
與痰通按淡本炎聲轉徒感徒濫二切一說古
疾字胸中熱而液結放以炎水會意王右軍帖
淡問千恆淡即痰干即乾又音騰甘泉賦玄瓊
鹹醪和甘澹澹即豐融懿懿芬芬舊開橋音
與澹別澹水搖也俗合為一非俗作澹非六
書無唐或曰唐古唐字無義

已集卷十七

水部

五四

淮

汚韻會紆怨切又水名山海經英韞之山浣水
出焉郭註浣或作浣音寬枉之寬據諸說浣有
四聲數義舊註欠詳元
人詞多主泰聲汚義
曲礼本作瀼正字通云
與濼同非詳下濼註
瀼文說文作帷水出南陽平氏桐柏大復山東
南入海从佳聲唐韻戶乖切古又讀若韋釋名
淮韋也韋遠揚州北界也按淮本从自篆作韋
自聲亦譌从佳久不可侵正矣說見前自音低
亦音佳左傳有酒如淮有肉如坻零君中此為
諸侯師顏延之和靈運詩惜無霞雉化何用充

已集卷十七

水部

五五

淥

俗省本作淥篆作懶說文淥淥也从鹿聲或从
素作淥詳下十一画淥

淨

說文魯北門池也从爭聲唐韻才性切又士耕
切正字通云潔也俗作淨非按說文水部澗無
垢藏也从靜聲唐韻疾正切俗以無垢為淨非
也淨不爭聲士耕切轉泰聲互詳二部淨淨俗
字說文欠

部無淨

浣

正字通烏歡切音剗泥著物也又統韻音宛義
同舊註淵上聲又阿公聲共非正韻箋引詩或
澣或不作曷浣或不尤非按廣韻浣烏臥切泥
著物韻會委遠切浣演水貌又寒也集韻或作

江淮各國還故里迷門樹蓬萊皆如此讀舊云
支韻音熙非六書正氣云別贊作淮此說非也
禹貢淮潯其道漢地里志水出琅玕箕縣之維
山故从維非淮聲作淮也釋名讀若韋亦非說
文淮水源委與禹貢合淮陰在其南今淮安也
淮陽在其北今陳州也方氏通雅曰淮水出信
陽州胎簪山過唐州桐柏山歷光蔡穎壽盱眙
至淮安之鹽城入北海此故道也今并于河即仁
寶言淮源當依禹貢出桐柏山不可依水經出
胎簪山胎簪低子桐相百餘丈源又小智以為
水之源皆小愈合而愈大桐柏胎簪皆源也通
雅說是禹貢遠疏其源水經就近所見耳胎簪

澹

即大復山莊今信陽說文舉桐柏人復其言其源也人按漢高帝始置淮陽國隋置淮陽郡唐因之此陳州之淮陽也他如真陽屬汝南郡隋嘗改淮陽又與地記淮陽縣在漢陵縣泗陽之南有淮陽城梁蕭衍因置淮陽郡則後魏尉元所稱先定下邳平宿豫鎮淮陽是已至宋太平興國七年以下邳宿遷二縣置淮陽皆揚州之域古所謂淮陰非陳州也水道古今不同建置亦異舊註未明晰故詳及之又呂覽劉風漢書為別風淮兩六朝文遂用之隋虞綽大鳥銘聖德遐宣息別風與淮兩休符潛感表重潤于夷波此文士好新不惜舛義也故用事貴探其本

已集卷十七

水部

五六

說文濁也念聲唐韻乃忤切正字通音問魚厥免礼運龍以為畜故魚鮪不澹註澹之言問也疏云問是忽有忽無人在門中或見或不見也又杜甫詩江雲澹澹寒又音審義同又音念上聲又裴具取水底淤泥曰澹又音納江南謂石水不派曰澹埤蒼士澹水無波也按澹从念上聲乃忤切是也乃讀如仍故又變為問審二音也當以經文為正義澹者魚驚躍波文也杜甫借為雲行態謂水無波非澹濁與農具然非又水名廣西思陵州有澹削水俗別作澹不足從互詳下澹

深

俗論本作深篆作𣶒水出桂陽南平西入營道以水突聲按突深也一日竈突从穴从火从爪

淵

篆作淵說文回水也从水象形左右岸也中象水兒唐韻烏玄切或省水作淵古文从口水作(口)按淵訓回水与沅同意淵从水後人所加籀作淵亦作淵六書故作州即籀文也餘如淵中淵淵終不見君

淳

俗論本作淳篆作惇說文深也从享聲常倫切正字通云訓深未詳按淳訓深者澆有滲滲意

已集卷十七

水部

五七

清

又与通通礼淳點母皆珠味之享者借為醇厚意篆作清說文體也激水之兒从水青聲按體月明也即謂本字水之清光如目也水之激者下視則青上觀則體也古文作清从水一從一橫會下視上觀之義从青激水之色也亦聲

水

說文大水也从三水或作渺唐韻止沼切正譌字或作渺非按說文正文無渺崔希裕以森為涉原而妄望之遠甚也俗以眇俗別借眇非

淺

篆作𣶒說文不深也从彡聲唐韻七衍切按淺本从彡彡从二才小篆譌从二戈說見彡部彡註

淙

又詩韓韞淺懷註淺虎皮也懷以虎皮覆車也
爾雅虎韞毛謂之號貓一說淺懷之淺當作號
說文水聲唐韻藏宋切正字通針紅切又陽韻
音林又漾韻橋公聲正韻水出兒又正字通漂
註云俗淙字正韻一東淙音蕪水聲本聲十七
漾淙淙然載淙士降切水所衝淙淙色降切水
出免同字異訓非又正字通淙註音林水聲別
作淙義同按淙俗淙字是也淙別作淙非也今
鳳陽府五河縣有淙河即淙河正韻分為二誤
也淙俗淙字詩免醫在淙說文小水入大水也
以眾水會意唐韻徂紅切俗別作淙淙不與淙
同五詳下淙

已集卷十七

水部

五八

九画

洎

洎字舊註慈由切音酋水源也黃香九字賦坎
熒援以洎煬註洎水之源煬火之熒也按洎从
水首以為水源義淺鄙从首音酋亦無義當是

渚

說文水在常山中丘達山東入渴者聲爾雅曰
小洲曰渚唐韻章与切按渚小洲為正義左傳
王在渚宮註宮在渚中又讀若諸吳孫皓時識
楚九州渚吳九州都杜甫詩江斂洲渚出又縣
名水經江水從牛渚縣西入石城縣越絕書始
皇渡牛渚史記作梅渚漢書作海渚正譌曰海
字誤是也梅渚即梅裡治今據一統志太平府
城北下有磯曰牛渚始孰備攷曰梅渚在今池

已集卷十七

水部

五九

浸

出岷山之水也省作汶
詳上汶舊闕
籍文汶字詳
上汶舊闕

湫

說文次或
作湫舊闕

洸

謫字大藏西域記阿耨達池在香山之南周八
百里西北流入海者曰洸多河華言冷也按字
書無洸亦無走亦如洸之作從也此洸字當謫
不足從補備考

洿

音奇水經註洿水出丹山
流入平壽縣舊闕

洎

洎字舊註慈由切音酋水源也黃香九字賦坎
熒援以洎煬註洎水之源煬火之熒也按洎从
水首以為水源義淺鄙从首音酋亦無義當是

渚

說文水在常山中丘達山東入渴者聲爾雅曰
小洲曰渚唐韻章与切按渚小洲為正義左傳
王在渚宮註宮在渚中又讀若諸吳孫皓時識
楚九州渚吳九州都杜甫詩江斂洲渚出又縣
名水經江水從牛渚縣西入石城縣越絕書始
皇渡牛渚史記作梅渚漢書作海渚正譌曰海
字誤是也梅渚即梅裡治今據一統志太平府
城北下有磯曰牛渚始孰備攷曰梅渚在今池

已集卷十七

水部

五九

減

州府則梅渚在池州牛渚在太平越絕史記各
記始皇所由之道北謂梅渚即牛渚也
說文損也咸聲唐韻古新切按減又水名山海
東山經番條之山無艸木多沙減水出焉北流
注于海俗

洸

舊註音馮水聲左傳為之歌魏季札曰笑哉洸
風乎漢書註洸貌又音泛按風風動水也如風動
林為

洿

俗字正韻亦作洿引漢武帝紀敦海正字通
云武帝紀本作洿因洿誤通按說文邑部郭篆

渠

作弱勃海地以色字聲一曰地之起者曰郭徐
鉉曰今俗作勃非唐韻蒲溪切是也又蒲黑切
正字通又皮刻切音驚非教見淮南子大風教
木或曰拔同一曰仆同一日旋放之兒不應與
郭勃通漢封禪書作教海一作激海俱誤從說
文郭是
俗語本作渠篆作諫說文水所居从渠省聲唐
韻渠魚切按水所居猶水所緒也故借為廣大
今作渠雖結構小異與篆義背俗篆作渠非水
經固有渠字詳前五画補渠然从渠則下从水
無義故從說文从渠省為是又與詎通前漢孫
寶傳渠有其人乎又俗謂他人為渠僕

已集卷十七

水部

六十

渦

爾雅渦辨曰川註旋流也杜甫詩盤渦浴鷺底
心性盤即盤桓意通作般正字通盤音旋非是
又水名在譙縣又小水停處亦曰渦牛湑馬渦
皆蹤跡停潑也田藝云與亦窩通
本作渦省作濃篆作醯說文後也畏聲唐韻烏
恢切正字通同隈按隈水曲隈也从台或云浪

浪

為水曲隈為
山隈未可同
諺文从𠂔聲浪𠂔𠂔𠂔𠂔皆大水兒字彙作𠂔刀

𠂔

板之𠂔正字通失𠂔正
俗滿字管子合宙篇淫濡𠂔作淫滿轉注古音
云晉人州書用之從濡為正

滔

漂

諺文本作漂篆作𣶒說文除𣶒也來聲唐韻私
列切正字通云音屑陰也散也食貨志粟有所
漂又歛也曹植七啟為歡未漂白日西頽又沼
也易井漂不食又清也泥不停汚曰漂又音膠
波兒郭璞江賦長波決漂又王莽傳沘令煩多
前後相乘憤毛不漂御燈火至明猶不能勝註
漂微也通也亦作漂曲禮𣶒漂處末註切荀辟
和羹汁也漂與屑通按漂从來聲來本字从
木从甫而𣶒長之為𣶒字三十年為一𣶒也俗
諺作世漂从來聲來古讀私列切故漂亦私列
切也漂者除𣶒於塞通達水道也說文但訓除
𣶒語𣶒明了正字通所引皆借通達義不必訓

已集卷十七

水部

六一

散訓歛訓清也與漂不同漂从水从來省來本作
𣶒篆作𣶒从𣶒从𣶒从𣶒从𣶒从𣶒从𣶒从𣶒从𣶒从𣶒从𣶒
其苗故从𣶒舊註苗𣶒非謂與肩通尤非字彙
十三画別出漂訓𣶒苗𣶒非謂與肩通尤非字彙
別不得合為一字木玄虛海賦犀山既畧百川
潛漂決潏潏𣶒𣶒𣶒𣶒𣶒𣶒𣶒𣶒𣶒𣶒𣶒𣶒𣶒𣶒𣶒𣶒𣶒𣶒𣶒
長波決漂又漂之以尾閭稽康琴賦感益心志
發漂幽清俗本𣶒諺作漂正字通不知其諺故
謂漂亦作漂也漂流之分猶人部僚之與僣也
說詳人部八画又姓韓子古賢人漂子明王褒
講德論白踐有種𣶒漂庸尅滅彊吳漢書作𣶒即

黃公說字已集四画十七卷

水部下卷

港 俗省本作滢篆作𣶒說文水派也从滢聲唐韻
上聲古項切正字通云一作𣶒按𣶒俗字古作

渴 篆作𣶒說文盡也渴聲唐韻苦葛切按渴與涸
通水盡也借為饑渴說文饑渴別从欠作𣶒世

也渴又音渴柳宗元袁家渴記楚越方言水逆
已集卷十七 水部 六二

游 流為渴新州
亦有渴口

本作游八画說文在𣶒部篆作𣶒旌旗之流也
从𣶒𣶒聲古文作𣶒又旌篆作𣶒亦曰旌旗之
流也从𣶒聲唐韻與游𣶒以周切按游本水流
也游聲遊行遊也从𣶒旌旗之流本作𣶒从𣶒
省以𣶒書之作𣶒而旌旗之流本作𣶒見周禮
亦从𣶒聲亦非互詳方部游或借𣶒山游迂代游
玉部𣶒又論語言𣶒字子游當作言𣶒字子游
詳人部 𣶒

已集卷十七

水部


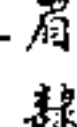
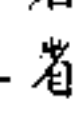
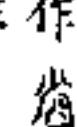
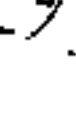
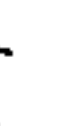




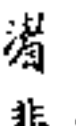
首

涓

涔

渟

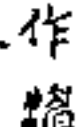
涓

本作涓篆作从眉隸作者省古文作從少
 从或疑即古文目作之謂楷作省說文
 涓少減也一曰水門又水出丘前謂之涓丘唐
 韻息井切按減損也从水者水漸少也故涓訓
 減也今減涓通借省詳日部省又涓減也詳女
 部涓
 譌文本作十画篆作譌說文涔辟涔水處也
 从聲唐韻求葵切爾雅涔涔流川郭註通流
 也那疏涔涔通流大川之別名按涔从省二
 水流至此而合也同文舉要洪古作不知
 然乃古文涔字省洪義非即洪字所謂洪義者
 如梓潼涪江二水合流名射洪

已集卷十七

水部

六三

正字通汀詳云別作涔涔字註又引考工記真
 水即涔字涔涔音真按涔本傳其水涔居是
 此涔字乃水停止處漢書西域傳其水涔居是
 也未可同
 俗省譌本作涓篆作說文水巾交為涓从眉
 聲釋名涓居河之左傳信二十八子通云又通作
 康小雅居河之左傳信二十八子通云又通作
 神曰余賜汝孟諸之康一說康之為涓聲近而
 謂按康本作涓从水从康康山獸也行澤地故
 謂水巾交際為涓如麓之从康康山獸也行澤地故
 性喜林泥淤也陸佃曰康性喜山康性喜澤鹿
 性喜林屬于山故為麓鹿之所在也又左傳

涓

湑

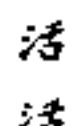

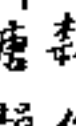
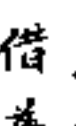
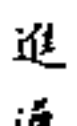
湑

文公十一年楚子伐康註康水國也然則涓何
 不作康乎涓既同涓省作康故須眉之眉誤借
 康荀子非相篇伊尹面無須康漢王莽傳赤眉
 作赤康此則俗書透寫之誤也無義不可從又
 考工記愷氏註湑水為涓水集韻湑或作
 涓非別作涓湑湑非涓乃涓之譌湑即湑也
 正字通云与肱通博雅肱謂之肱集韻或作涓
 按涓从肉注聲說文肉部肱肱少儀凡羞有涓
 者不以齊註大羹不和但用肉而無鹽梅之齊
 也石經譌作涓說文謂與肱通非字彙入水部子肉
 部九画譌出脂部非今移入肉部八画

已集卷十七

水部

六四

譌文字彙音肱水流兒正字通云說文涓水流
 聲一作涓毛詩作涓涓有括音改作非按篆
 本作涓亦省作涓篆作涓亦省作涓楷凡从涓
 者皆象篆文省作涓古涓即涓字謂毛詩作涓是
 以涓涓為二字誤矣說文
 重文或从作涓
 俗省譌篆作漢隸作或者作涓說文水上
 人所會也从聲唐韻倉泰切按水上人所會
 者如步渡集場也借為競進意張儀傳四通輻
 湑賈誼傳輻湑進通作輻輳又題湑以黃心
 柏斷排棺外令無罅其木頭向內即所謂黃楊
 也俗謂題湑為棺頭誤

滄 說文倉部餐吞也从倉収聲重文或从水作滄
唐韻七安切字彙入水部非今移歸倉部舉要

古 說文倉部倉字倉
水為滄非

漳 說文同也从韋聲按漳達也水折流如相達谷
也一說从韋韋繞也今蘄州大江之南有山湖

流也說文分爲二長箋疑即漳字非
水折流而出名漳源口是也與潤別潤水濁不

湍 本作湍篆作湍說文疾瀨也从高聲唐韻化高
切按湍又水名史秦昭襄王與韓會于新城西

魏改臨湍縣隋改新城唐復爲臨湍李華有臨
湍碑記今南召縣即古臨湍縣也鄧州志云湍

已集卷十七

水部

六五

湏 北源出盧氏縣熊耳山東南流內鄉縣統鄧州城
北又東南會趙河新野縣西合白河達于漢

說文湏篆作湏源出蒙縣萬山北流入汴俗以爲
按湏又水名源出蒙縣萬山北流入汴俗以爲

湓 有如此者註須火外切互詳上五画沫與頁部須
斯須之須非佩觸集須爛之須爲斯須其順非

盆亦作盆晉書食貨志水滂寬溢從盆爲正又水
盆一說志彭蠡湖湓浦俱在德化縣晉志作盆

負盆而出此說妄也當作
湓浦取水溢滿意

湮 正字通云俗派字湮古作湮舊註烏朗切音枉
池不流誤按六書統湮篆作湮從土入于穴汚

俗也今湮字未詳湮讀如汪亦讀汪上聲从汪从
穴無義蓋

俗字也

湫 俗文本作湫篆作湫說文水出蜀郡縣虎王壘
山東南入江从湫聲一曰水手與之唐韻子仙切

按說文湫汚瀦也一曰水手與之唐韻子仙切
韻則野切據華佗傳

已日士女游于水湫作湫裙會是湫濯爲正義
借爲蜀郡水名亦曰牛沅水通作湫又前胡藥

已集卷十七

水部

六六

湖 名裡似昆胡
孫愐作湖胡

說文大波也从胡聲揚州沒有五湖浸川澤所
仰以灌漑也按湖从水从胡會意胡大也凡大

波皆謂之湖又漢縣名于湖順帝八年立縣于
蕪湖地故名南史晉太康二年分丹陽縣立于

湖本吳督農校尉治與蕪湖同屬丹陽郡本二
縣今稱蕪湖爲子湖誤也或曰于湖本蕪湖四

十里今之咸休圩是也夏之符姑熟備攷云舊
說桓帝八年立于湖考建安七十孫權自蕪湖
徙秣陵以蕪湖爲督農校尉治不言于湖蓋于
湖立于順帝非桓帝夏說也夏又云舊謂晉

湘

太康三年始分于湖亦誤夏此說非也漢縣廢
太康時復立也又晉書明帝至于湖陰蔡王獻
營壘唐溫飛卿作湖陰曲宋張文潛作于湖曲
以正之夏云當時實有湖陰之稱朱文公有云
湖陰韋處士此說亦非也文公蓋踵飛卿之謬
謂當時實稱湖陰無據
說文水出零陵陽海山北入江从相聲按湘从
相會意相亦聲相者一彼一此之謂又兩音也
儀禮註射侯曰躬躬外兩相各出一丈曰苦故
車兩音曰箱屋兩音曰廂湘水者有音水合云
爾瀟水合者為瀟湘蓋水合者為瀟湘沅水合
者為沅湘以瀟湘始封于此故統曰熊湘湘陰
已集卷十七 水部 六十七

湛

臨湘湘潭皆以湘水得名又君南于以湘之註
烹蘋藻及粗熟淹為菹也此湘字亦取蘋藻二
物相合意
說文沒也一曰湛水豫章漫唐韻宅減切周礼
荊州其漫潁潁鄭註云未聞正字通云水經注
湛水出潁縣北魚齒山西東北東南流歷魚齒山
下為湛浦方五十餘步春秋襄十六年晉伐楚
楚公子格及晉師戰于湛陂鄭偶失致按左傳
杜註襄城昆陽北有湛水杜所說即水經出潁
縣之水也本从甚聲陸德明音市林切是也詩
和樂且湛兩見一叶琴一叶心小雅或湛樂飲

湜

酒大雅抑荒湛于酒論衡旱火變也湛水異也
皆市林切与沈通深貪之也正字通皆音耽非
又漬也清也月令湛熾必潔內則湛諸笑酒小
雅湛湛露斯即宅滅切之音陸氏所謂一作直
斬切者是也漆華經頌鈔湛總持不動尊亦如
此讀俗音箭音賢茲非又宋玉九辨騰諸神之
湛湛叶豐乃市林切之轉音与蟲近舊註音容
亦非
本作湜篆作湜說文水清底見也从是聲詩曰
湜湜其沚唐韻常職切正字通云字彙沿鄭氏
曰湜湜又持正兒誤按持正是借意皇甫湜字
持正氣取鄭說也
已集卷十七 水部 六十八

潛

說文水流潛潛兒从皆聲二曰潛潛寒也詩曰
風雨潛潛唐韻古諧切正字通曰詩鄭風風雨
淅淅小雅淮水潛潛無風雨潛潛說文誤按說
文所引或是古詩

湟

从是聲古閑切春秋襄十六年會于湟梁水出
河南鞏縣今孟州齊源縣又山海經會稽之山
与湟水出焉南流注于湟此二水同名与水乞為
湟之湟不同

湟

俗省本作湟从皇十画篆作體說文水出金城
臨羌塞外東入河从皇聲按漢地理志金城湟
水一名樂都水今臨洮府蘭州金縣是其地也
正字通与橫通積水池也非說文橫湟分為二

湫

篆作湫說文隘下也一曰有湫水在周地春
傳曰晏子之宅湫隘安定朝那有湫泉从焮聲
按凡潭水溪處皆曰湫多龍所居音即切涇
州龍湫清激不容穢濁左傳莊十九年楚子
敗黃師于踏陵還及湫有疾杜註南郡東南有
湫城又地澁下亦曰湫左傳晏子之宅湫隘置
塵又鑿溝亦曰湫梁天監中淮堰成或謂康絢
曰四瀆天所以節宣其氣不可久塞若鑿湫東
注則水游寬緩絢乃開聚東注十四年秋淮水
暴漲堰壞淹沒十餘萬口又小水亦曰湫左思
魏都賦況可冀之夷塏與江介之湫淵又上聲
子丁切管子目之所聽察于湫湫讀為寂高

已集卷十七

水部

六九

湮

唐賦湮兮如風淒兮
如雨註湮淒皆涼也
俗字湮文正字通音辨湮泥也又水泛又星命
家祿前一辰為驛馬祿後一辰為湮河按此俗
作湮六書無可下筆星命家讀若馮河之馮即
俗馮河字水泛亦作渠見郭璞江賦湮宜刪
說文西河水名唐韻乃感切按水經註湮水出
西河郡笑稷縣東南流羌人因水以氏之漢西
羌傳先零卑湮然皆彊富漢中帝時羌蒲奴
歸化本從南聲讀若湮有湮牙山郭武襄詩險
嶂南來獨湮牙天分夷
豫與中華即此

湫

湮

說文乳汁也重聲唐韻多貢切正字通云正韻
與湮同湮註亦作重沿說文徐氏說引漢匈奴
傳不如重酪之便美傳本作湮俗誤作重非重
湮湮通也按說文湮篆作湮訓乳汁分為二其實
界南入墊江與湮篆作湮訓乳汁分為二其實
梓潼之湮亦作湮詳下十二画湮注此湮字古
亦讀童聲當從動省心動則乳出會意動亦聲
非从重聲也集韻贅作鍾鍾
說文人部併註讀若汝南湮水按併士戀切水
部無湮補備攷
譌字詳前
七画漸

已集卷十七

水部

七十

湮

篆作湮說文淒也水从土尤聲讀若龐唐韻
亡江切土部重出湮非正字通仍字彙列土部
力董切音瓏不載
唐韻非今移此
王逸九思望江漢分漢湮一本作蕩落一本作
漢湮未詳補攷攷
字彙作蕩入羊部四画非今
從漢隸作蕩移此詳攷
俗字本作桂廣西梧州府桂
江一名鍾江舊註訓水名
源
俗文說文泉部首三泉也篆作泉唐韻詳通切
廣韻篆作泉水泉本也从泉出厂下愚袁切重文

十

桂

篆

湮

湮

湮

湮

濂

省作原徐鉉曰今別作源非是按泉亦部首篆
 作汧水原也象水流出成小形漢隸作泉楷作
 泉似从白水原漢隸作原楷作原似从白水
 非無源字山海經敷蕞之山敷蕞之水出焉西
 北流于泐澤出于崑崙之東北隅實維河源朱
 譽儀謂古無敷源字
 故本作敷原是也
 俗省本作濂篆作濂說文薄久也一曰中絕小
 水氣聲唐韻力鹽切音廉正字通云薄水也又
 水名或作濂與貪泉性以又與黏同考工記輪
 人雖有深泥亦弗之濂也鄭音黏又音林寒也
 已集卷十七 水部 七一

按說文本訓薄久俗本久寫作水謫為水諸家
 誤用薄久者即素問云期在濂水期在石水註
 薄水為濂水厚水為石水也當从廉省聲非兼
 聲中絕小水者小水之流不遠而中絕也又兼
 泉即貪泉晉吳隱之為廣州刺史境內有貪泉
 古老云飲者廉士皆貪酌而飲之賦詩云古人言
 此水一啗懷千金試使夷齊飲終當不易心清
 操益厲及歸其妻劉氏取沈香一片隱之即投
 諸江後人更名廉泉正字通謂濂泉與貪泉性
 反亦誤又今九江府城南名濂溪舊種白蓮滿
 溪周敦頤寓此自號濂溪濂亦後起之字正字
 通濂註謂與濂別顯會不當合濂濂為一是也

溝

此云濂水或作濂又誤也又考工記弗之濂也
 鄭司農讀為黏者謂通當作黏也泥不黏箸輪
 也音釋云依字力簞反明濂非黏音正字通謂與
 黏同九誤
 謫文本本作溝篆作溝从犇聲唐韻古侯切正字
 通云溝與瀆別易曰坎為水為溝瀆瀆與溝不
 合為一行水用溝以備滯停水用瀆以備旱說
 文瀆訓水瀆誤以瀆即溝也按正字通是以說
 文瀆字非謫即有脫簡溝瀆之義詳下十五畫
 瀆註凡二水交流處亦名溝瀆溝瀆是也又
 中華古今注長安御溝名楊溝以列種楊樹得
 已集卷十七 水部 七二

準

名或作竿溝非又城市屋宅之溝覆蔽不見者
 曰陰溝不覆蔽者曰陽溝又荀子愚陋溝督註
 音叩其實取暗下穢濁意不必改音叩又山水
 入谷者亦名溝五詳下十五畫瀆昌按說文
 溝訓水瀆瀆訓溝也五詳見義蓋溝瀆雖深廣
 不同實則類也爾雅注谷曰溝注溝曰澮注澮
 曰澮又江淮河濟為四瀆不專以停水名瀆正
 字通止泥田之溝瀆而未及天下自然之川瀆也
 本作準俗作準似于从淮从十非篆作準說文
 平也从水隼聲之九切六書故云俗作準或謂
 宋寇準為相行文書不致成字亦其十則嫌于
 淮故改之為二或曰曾胡仲云蔡京家諱項平

澁

甫曰唐韻及顏氏千祿書已註出準准二文以
准為俗字按項說是准乃俗準字不始千冠準
為相而始改之也經史皆作準莊子平中準乃
遂寫之誤
正字通云俗字舊註音解水聲誤按穀从水穀
聲音穀靈經水聲穀穀然字通失攷
譌文本作澁篆作澁从巛从水巛从巛从巛
从二俗从巛已誤下省作止六書無可下筆說
文澁水在漢南聲聲荆州澁也春秋傳曰修塗
梁澁唐韻側駕切正字通云澁省作澁舊本沿
俗作澁非舉要澁訓水漢亦非按澁見水經不
一皆水歧流之名俗作澁正韻太聲十五禡漢
已集卷十七 水部 七四

溺

例駕切註水名與說文澁音義合引韓愈曹王
碑行此川漢不知韓愈每用俗字不足引也知
澁文之非而不知
澁亦不成文也
說文為貢溺水唐韻而灼切讀如弱六書統廣
韻韻會小補皆從之正字通云說文以陷沒之
溺改作休以溺水作溺水杜非字彙溺水不勝
鴻毛諺謂溺與溺書同按休為陷沒溺為溺水皆指
事今經傳陷沒之義皆作溺音匿而不從休久
矣字林攝要別作余炎人在水上為余音吞上
聲人在水下為炎念慮切尤不稽弱水見禹貢
柳宗元曰西海之山有水散漫無力不能負芥

溢

投之則委靡墊沒及底而後止故名弱又江夏
縣志荆州圖經夏口城西南因磯為壩枕流而
時激浪散震舟人恆危之晉庾景沈鮑泉于此
前有弱水一規每風濤恬息試以木屑羽毛無
不沈者云此理不可解今亦不識其處又集韻
奴弔切与尿同小便也
譌文篆作溢漢隸作溢从益从水从皿楷从六
六書無从說文器滿也从益聲按益本从水後
人別加水作洋溢字舊說与溢通米一升二十
四分升之一儀禮註二十四兩曰溢也國語二
十四兩也荀子千溢之實韓非子曰鏹金千溢
亦与僂通漢郊祀歌千童羅舞成心溢又与挹
已集卷十七 水部 七五

通孔叢子曰一手之成謂之溢兩手曰掬諸說
非非古通作溢从水从金皆後人所加儀禮卷
服篇數粥朝一溢米夕一溢米鄭註二十四兩
為溢此說譯也經本作增益之益朝夕益之以穀
乞即糧弓必有舛木之滋焉之意鄭因溢与益
通故以輕重多少釋之又周頌假以溢我其
收之假溢也此文王曾孫萬之假當如假我數年
之假溢也此受也駁大也惠德也篤厚也言
假有以益我其受之乎將大受我文王之德
惠使曾孫篤之也即大雅以篤周祜之意朱傳
曰何以為假聲之轉也極之為溢字之訛也此
說未為定詁爾雅溢靜也郭註云見詩傳邢疏

溪

引周頌恐亦非
又水滿出曰益
本作谿說文山濱無所通者按說文訓非爾雅
水注川曰谿非無通者俗作溪今南徽及西北
徽外多惡溪飲而中毒委頓至死廿叶貫御可
解穉難得藥以小竹管內鼻中指彈三五下良
血愈

渚

正字通云音師引琅邪代醉篇云渚字古今不
錄惟申州雜記曰渚川名按水經淮水又東得
渚口水經注云皆常珍奇自懸瓠遠三十騎援
義陽龐定光屯于渚水渚水東逕義陽故城又
已集卷十七 水部 七六

澗

逕鄆縣故城南謂澗字古今不錄常珍奇事
見魏書澗水作澗水鄆縣今信陽州羅山縣地
即申州地也謂
澗為州名未詳
浙同澗古折字本作岸以二在岸中象州斷也
恐其未明加以刀以指之今浙江本作折江即
錢塘江也源出歙黟諸山中水勢曲折至富陽
為大江一名潮江又天台諸水曲折為大江亦
名折江俗稱曹娥江以曹娥女孝于此也皆春
秋越國地今為行省總名浙江說文江水東至
會稽山陰為浙江欠詳俗別作澗以制乃从古
文割之譌正字通七画浙註云亦作澗通作制

溱

失考正五
詳下漸註
俗文本作溱篆作溱說文水出桂陽臨武入匯
秦聲又溱水出鄭國以曾聲詩曰溱與洧方渙
渙今唐韻杜側說切字彙云溱水俗用溱非溱
乃入淮水也正字通云鄭溱洧二水其來已久
何言俗誤說文引鄭風溱洧作溱亦非按二說
然失考蓋溱二有水經注溱水導源桂陽臨武
縣又云匯水出桂陽山海經驪水郭註出臨武
西南注于海即水經溱水北桂陽之溱水也說
文溱註指此鄭風溱洧說文作溱者據水經溱
水出鄭縣東南流逕鄆城又南注于淮詩所謂
已集卷十七 水部 七七

澗

澗有北鄭之溱水也然則桂陽之水名溱鄭之
溱水亦名溱二水分割則說文与水經未嘗牴
牾也
舊註水名音索在榮陽縣按水經濟水又東索
水注之鄭氏曰趙世家成侯二十年魏獻榮陽
因以為壇臺岡也其水亂流北逕小索亭西京
相瑞曰世語以為本索氏兄弟所居故有大索
小索亭據此榮陽之水本名索水而此索字乃
下兒亦俗借也
從說文沫為正

洩

本作滂篆作洩俗作洩正字通云洩借作尿矢
記小洩謂作洩再誤作洩猶王羲之書嫂為嫂
也按洩疏儒切浸沃也又水調金也則內稻粉
糲洩之以為醢爾雅洩淅也郭註引諸釋之
史史作洩據此又音駮與下浮叶又便溺亦
借洩轉音洩猶借洩轉洩聲猶借洩轉洩聲左
傳夷洩姑洩馬洩今本洩為洩其稱便者諱言也
猶曰洩衣洩云爾洩必疑洩為洩又諱為便也
或謂便溺之洩不可借為洩洩之洩此說泥弓矢
之矢借作矢溺之矢洩除宗廟借用洩穢之洩
古人假借不為病也又字彙洩註秦人謂洩溺
曰洩說尤謬和內則洩澣以滑之註秦人謂洩
已集卷十七 水部 七八

洩

曰洩非言
洩溺也
舊註音威沒也洩洩穢溺也按洩本水名水經
洩水東与力口合註有洩水出竟陵郡新陽縣南
縣治雲杜故城分
雲杜立洩水縣

瀉

音瀉音瀉水曰瀉与瀉同意宋玉賦臨大澤之瀉
水借為結聚意莊子達生篇忿瀉之乞散而不
返則為不足上而不下則使人善怒又大宗師
篇瀉乎進我色也

瀝

俗省本作瀝篆作瀝說文幽瀝也水一所以
覆也覆而有土故瀝也縣省聲爾雅陂下者曰

溼又下溼曰溼楊慎云謝朓羽寫溼多作溼蓋
省諱也按說文溼微秒也從日中視絲古文以
為溼字或曰眾口兗讀若陰或以為溼許氏先
不能定溼聲何以定溼溼從溼省之聲今考溼古
顯字是也一日溼從日聲音近溼又溼說文亦从
顯聲水出東郡東武陽与溼別俗以溼為溼又
省作溼非楊慎以溼即溼謂漢隸省作溼諱
為溼孫愐讀溼他合切集韻溼溼溼三字同注
皆非也詳下溼溼二註又歐陽修集古錄折里
橋碑跋云溼散閣之溼溼從朝陽之平溼刻画
譌謬而莫詳其義以俟博識君子楊慎云溼與
釋通溼本齊溼之溼漢人或寫溼借為溼字平
已集卷十七 水部 七九

溼即乾燥言溼就燥也正字通云潮之改為
潮溼之改為溼皆与六書不合此說是漢人諸
碑文多怪
說文益州沱名真聲唐韻都弄切楊慎字說溼
有三音漢書西南夷傳溼音溼預州溼音溼後
謂為慎陽杜預傳溼音溼田畝以數鍾音填塞
之填按古真先同韻放真有田音閩寘填類皆
从真聲溼音有待弄都弄二切說文益州沱俗本
作益州池字沱即池也史記索隱曰溼陽屬汝
南如淳曰音震溼謂日今作慎陽永平五年失
印誤以水為心一統志作真陽屬汝陽

溼

溼即乾燥言溼就燥也正字通云潮之改為
潮溼之改為溼皆与六書不合此說是漢人諸
碑文多怪
說文益州沱名真聲唐韻都弄切楊慎字說溼
有三音漢書西南夷傳溼音溼預州溼音溼後
謂為慎陽杜預傳溼音溼田畝以數鍾音填塞
之填按古真先同韻放真有田音閩寘填類皆
从真聲溼音有待弄都弄二切說文益州沱俗本
作益州池字沱即池也史記索隱曰溼陽屬汝
南如淳曰音震溼謂日今作慎陽永平五年失
印誤以水為心一統志作真陽屬汝陽

瀉

說文久雨也高聲唐韻上聲胡老切按瀉本水名武王所都史記作瀉或作瀉以邑从瀉省詳邑部鄒說文專訓久雨郭璞江賦瀉汚六州之水註胡到切互詳上四画沈玉篇水激聲音切如學字

滋

篆作瀝說文益也从水茲聲一曰滋水出牛飲山白陘谷東入潯池按呂氏春秋太分釣于滋水一作磁水磁者黑石也滋水獨蘆水盧有黑義滋亦有黑義哀二年左傳武城人拘鄒人之漚管者曰何故使吾水滋杜註滋濁也地志瀝水在漢長安東古曰瀝水亦曰玄瀝益知瀝从水部

漑

二玄之說不从艸也許氏訓益非益乃从艸之字詳下補瀝說文漑古文作漑六書統作漑沒也从水从匕在亥也朱謀瑋以為古文淡从匕以匕把淡水

滂

和味也按古音甚作昆不作遠炎作慶不作炎且遠遠二文未審其是問可也俗語本从音七西篆作滂說文沛也音聲唐韻替郎切徐曰水廣及兒俗別作霽霽非是正字通霽滂然通按滂即滂省水盛當曰滂荀子滂滂如河海不可作霽从雲乃俗所增以為雨盛也古亦直作滂甘泉賦雲飛揚兮雨滂沛又水名山海經區吳之山鹿水出焉南流注于滂水

滎

說文水出南陽魯陽堯山東入汝音聲唐韻上聲直几切正字通云通雅曰左傳晉陽處父與楚子夾泚而軍泚即滎漢新陳餘泚水工是也據此說正韻及字彙分泚滎為二誤按水經滎水出南陽魯陽縣之堯山與說文合又云東北過潁川定陵縣西北又東過堰縣南東入于汝鄴註滎水于定陵城東北入汝堰縣在南不得過此二說皆滎水也泚水出常山常山即恒山在冀州其水東南流入豫州而泚滎異名正字通引通雅以泚為滎謂與滎同誤省文本作滎金聲金从金从父十二画山海經神圖之山滎水出焉又吳起云殷紂之國左孟已集卷十七水部

滄

門而方漳滄漳滄二水名在今漳德府磁州河南志滄水產魚長尾四足聲如嬰兒其膏然之不滅即兒魚也舊說水熱如湯若出于金非

滕

俗省語篆作滕漢隸作滕滕說文水起涌也从滕聲唐韻徒登切按易藏象滕口說也借水涌意又水名因以名國今之徐州或云今兗州府滕縣

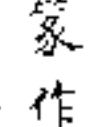
滑

說文利也音聲唐韻戶八切按滑本音滑釋名滑滑也史淳于髡滑稽多辯又禽滑釐人名皆如此讀又水名出古豕韋國後以滑名國春秋屬衛秦為東郡地漢置白馬縣曹魏改封壽春

漂

俗語本作漂家作漂俗以西以示六書所無說
文浮也與聲唐韻匹消匹妙二切又水名漢地
志沛郡潁陽史韓信寄食潁母一說母潁陽人
也失姓以地紀之俗以水中擊絮曰漂集韻作

漆

篆作說文水出右扶風杜陵岐山東入渭一
曰入洛秦聲按漆水在今鳳翔府詩所謂漆沮
是也秦木汁可繫物俗以漆為漆詩持桐梓漆
周禮載師漆林之征皆遠為之譌又莊周漆園
今大名府東明縣陳平戶鄉亦即其地也又禮
祭義漆漆者容也自反也音切亦假借字

乙集卷十七

水部

八四

澆

正字通云俗字舊註音藉水涇澆非按澆本以
堯丁度集韻堯即趙不知趙亦俗字趙見爾雅
郭註俗呼趙為趙音近藉以需非聲當以與聲
作趙要有奴臥切也佛經阿堯樓獸因音借字
也堯从兔字彙澆从兔入十一画非涇澆無義
不足從

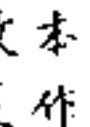
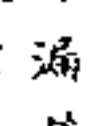
漉

說文浚也聲虎重文从衆作灑按浚如浚井之
浚與漉同義爾雅灑也註疏引月令仲春無
漉陂池蓋者燭器中水像也灑漉古通用又
漉也漉漉也陶潛取頭上葛中漉酒唐人樂府
有月漉漉篇言月光清腹如欲漉也又漉漉亦
通作漉漉漉漉省作鹿鹿借為水名水經註漉

漉

澗

漏

水出醴陵
縣安城鄉
俗澗字本作澗家作澗說文水在魯按左傳襄
九年取邾田自澗水
本作漏篆作从漏从屋省非从仄人之尸
故篆作說文以銅受水刻節晝夜百刻以漏
北隅謂之屋漏郭璞曰上不槐于屋漏據此借
西北隅言隱僻也今文爾雅作漏鄭氏詩箋屋
小帳也漏隱也孫炎云當室之所曰先所漏入
二補遺錄修省防微忽也詩曰尚不愧于屋漏尚
補遺錄修省防微忽也詩曰尚不愧于屋漏尚

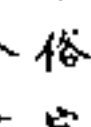
乙集卷十七

水部

八五

澁

澁

上通漏當作漏漏加木則為漏壺之漏世通用
漏作又澁也春杜晉殺其大夫陽處父公竿
傳曰稱國以殺君漏言也謂靈公泄其言也亦
借義言之易泄如壺之漏水故古語曰守口如瓶
正字通音林水聲杜甫太清宮賦中澁澁以同
復別作澁義同按澁俗澁字小水入大水也吳
都賦士女伶胎工賈駢坐紆衣絳服雜沓澁萃
太清宮賦揚流蘇于浮柱金英霏而披靡擬難佩
于曾顛孔蓋敬以颯颯中澁澁以回復外蕭蕭
而未已皆言服物之盛也不與澁同詳上澁
俗字本作澁篆作說文水出琅玕師古曰術
令聿切按漢地里志作術水出琅玕師古曰術

激

演

漕

即浦也今山東沂州之水入于泗者也又淮安府有沐陽縣從沐為正俗從街加水
俗謂本作穀山海經穀山穀水出焉西流注于河是水冬乾而夏流實為惟河乾郭璞曰今河東聞喜縣有乾河口但有故溝處無復水水經作教俗加水又以李諤作孝非
俗謂本作演篆作譚說文水坼行地中演漢也從黃聲唐韻公聲戈切切按說文黃上當从肉說文从夕入夕部非詳夕部黃註今演訓水坼可知从肉之義水坼者伏泉也為地之坼河濟及山左七十二泉皆能伏行地中故曰行地中

已集卷十七

水部

八六

演漢也漢以寅訓長流者行地上之水也二字音切不同又別出行篆作演漢隸作術水朝宗于海也亦以淺切演行義可通又宋門曰演門亦音行金壺字考音踐非
有諺本作潛篆作潛俗作漕六書無曲說文水轉載也一曰人之所乘及船也从替聲唐韻谷聲在到切按漕衛邑名音曹才豪切詩土國城漕是也或曰漕水名省作曹周武王弟振鐸所分因水名國又叶音箇詩驅馬悠悠言至于漕其谷聲在到切者水迅急之名蜀地有野豬漕又開河輓舟而上曰漕河運船曰漕船俗作平聲非說文訓水轉載者水車水碓是也人所乘

漚

漚

漚

浪

舟也與漚同意及船云者即漚水上泡也區聲讀如豆區之區音甌又公聲鳥候切漸漬也陳風東門之池可以漚麻謂漸漬使柔也揚雄反騷棍申椒與茵桂越江湖而漚之又今吳越蠶家繭多不及縲者以器登之今謂之漚繭
篆作漚說文清水也一曰窰也窰聲唐韻一類切又屋瓜切按窰窰空也从生聲孫卿讀烏瓜切則漚亦當為瓜切字窰音影从孫讀一類切非也說文第二訓窰是也窰汚衣下也

已集卷十七

水部

八七

字彙汎訓水名正字通汎云汎字按水經汶水註濟北有蛇丘城城下有水曰蛇水左傳所謂蛇淵開俗
正字通云汎字篆作汎舊本因家為楷改作浪非說文滄浪之水也今音浪汎云水名與浪分為二尤非按水經潁水又東南至新陽縣北滄蕩渠水從西來註之潁道元曰滄蕩渠者百尺溝之別名也又睢水出陳留縣西滄蕩渠東北流地志曰睢水首受陳留潁潩滄蕩水也據此非滄浪之水也又一統志雲南潄滄衛滄州唐詩名羅共暖此與陳留之滄蕩同名本作滄

漢

蕩以水以蕩音郎黨俗語以中以浪蕩非說
文有蕩關漢字彙蕩入中州部不知中無蕩名正
字通云蕩蕩渠名亦不知蕩當作蕩而此又云
浪乃篆文漢之謫也失攷
俗文本漢篆作蕩說文漢也東為滄浪水以難
省聲古文作蕩徐鉉曰以難省當作基而前作
相承本古土从大疑兼以古文省按俗凡以難省
者皆合古文以篆作蕩亦破體書也禹貢嶧冢
道漾東流為漢又東為滄浪之水楊慎古音畧
浪漾為一水陸架辨之慎曰通鑑六十七卷劉
璋將扶禁帥萬餘人由閬水上註閬水即西漢
水禹貢所謂嶧冢道漾東流為漢者也陸貞山
已集卷十七 水部 八八

潒

未攷此今據地志白水江源出茶坪之南流入
階州文縣嘉陵江源出大散關下流入略陽至
紹化東北一里乃合所謂桔柏江是為西漢水
入蒼溪閬中界者疑也其出嶓冢入漢陽府入
江者東漢水也其實同出嶓冢源一而流異故
其名別也又中華之地通稱漢自漢有天下始
猶禹有天下通稱曰夏也猶今日本國知有唐
目華人曰老唐又天漢亦名天河詳畫河
說文漢清也麥聲唐韻洛蕭切按莊子潒乎其
清也說文本此又水名舊註水出江是平春縣
西南逕隨縣注安陸入于潒按水經潒水出大
義山南至厲鄉西賜水入焉東出大紫山分為

滌

二一逕屬鄉南即烈山神農氏生處也神有神
農九井汲一井則眾井動今涇塞一出屬鄉西
南入隨又注于潒潒又南逕隨縣注安陸入于
潒
省文本作滌篆作滌說文順流也一曰名水
聲唐韻侯當切今讀鄰其切按滌本順流義因
語夏之衰也衰神化為二龍門于庭夏后氏卜
之請其滌而藏之龍亡而滌在蓋龍所遺之次
沫順流于庭精乞在馬非謂龍精曰滌也正韻
滌血也潒水名者漢地里志右扶風有滌縣周
后稷所封也
俗語作滌滌
已集卷十七 水部 八九

漸

說文漸次也水出丹陽黔南入海斬聲唐韻上
聲慈拜切按漸次之漸當讀若藏今世太聲音
薦本浸沃意一曰水曲折借為漸次也與海通
水經漸江註山海經謂之浙江也漢地里志漸
江今浙江也水經又謂之潮江今之徽州府黟
歙諸水逕淳安名新安江至富陽乃名浙江即
錢塘江也潮水入焉而說文浙註所謂會稽山
陰為浙江者也又今紹興府諸山之水逕上虞蕭
山入江者也互見
上七画浙十画漸
水溪兒崔聲讀如推詩有淮者淵又淮淮霜雪
積兒潘岳西征賦名節淮以墮落借霜雪不久意

淮

漬

漂

俗首本作漬篆作漬說文渚也齊聲唐韻全智切正字通曰又獸或曲禮四足曰漬註獸能動之物漬謂體腐漸漬也按漬與渚麻之渚同義無腐義也周禮蜡氏掌除骹註云曲禮四足火者曰漬故書骹作脊鄭司農讀為漬據此曲禮漬當是漬之譌謂體腐漸漬非

省又本作漂从漂聲力追切說文糸部有漂無累正字通云同漂楊慎經說曰漂水出東郡東武陽入海从水暴聲或省作漂而轉為漂字孟子論齊漂後人妄改也按楊說似是而非也史志漂漂不分久矣惟水經故本可證水經東武陽縣漂水出焉漢地理志曰漂水出東郡武

已集卷十七
水部
九十

陽縣東北至于乘入海東武陽今山東東昌府朝城清平二縣地有漂川漂音力追切本作漂省作漂孟子所謂漂也乃漂之省非漂也說文誤用漂水經漂水出雁門陰館縣東北過代郡桑乾縣南鄭註漂水出雁門陰館縣東北過代郡今之平陽大同二府地陰館今應州也又漂餘水出上谷居庸關至泉州縣與清水河合東入于海即地理志泉頭山治水所出東至泉州縣入海者也說文誤用漂彼此交誤故朱晦庵孟子註從說文唐韻以漂音佗合切為漂音也魏書亦誤作漂累頭作補頭又說文漂水出石北平茂靡縣从豐聲力軌切此又一水而志記亦譌

漂

作漂不知漂當音湮故又作治水治湮音近故也治水亦有二東萊曲城陽丘山水亦名治水也正字通以漂同濕引通雅所說於失考訂互詳下十四画濕又靈樞經風逆暴四肢腫身漂漂然又病厥者昏漂漂然言體不固束而口常涎出也皆當讀漂

本从馬十画篆作漂說文水出西河中陽之西南入河為聲水經汾水注汾水于大陵縣左述為鄆澤呂氏春秋謂之大陸又名曰溫洩之澤俗謂之鄆城即此水也溫洩當作溫洩謂之鄆者即溫洩二音之譌

又於也與滄通

已集卷十七
水部
九一

漾

本作漾篆作漾說文水出隴西柏道東至武都為漢从漾聲唐韻余亮切古文从養作漾按說文永部永水長也从竿聲唐韻亦余亮切古讀策與永同韓詩外傳江之永矣作策矣三國蜀彭策字永年義取此博古圖策寶用亨即永寶漾亦讀為永鄭風二子乘舟汎汎其景願言思子中心養養即古文漾作漾之省養雖从養亦讀永朱傳改景為舉兩切以叶養蓋未之深考也景字讀如字漾又小水動兒水雖小而長故亦自動搖也又吐蕃有可跋海東南流入西河合流而東名漾溝亦亦同策互詳竿部策

漿

說文作漿篆作漿醅也特省聲古文作漿
周礼天官酒正辨四飲之物三曰漿膳夫註六
清水漿其一也註今之載漿也又漿人註涼以
水和酒先鄭曰今寒粥若糗飯雜水莊子孔子
之楚舍于蟻丘之漿註賣漿者也太平御覽裴
航傳雲英特一甌漿今北方黍粟漿或亦作漿
篆作漿說文水出潁川陽城山東入淮頃聲豫
州浸潁韻余頃和漢地志出潁城縣潁山
潁水有三枝皆出潁川郡石水出古潁城縣
潁山東北流中水出陽城西少室山東南
流石水合左水出少室東流合二水謂之潁
潁川字彙水部關潁頁部收潁今移此一作潁
已集卷十七 水部 九二

潁

潁

潁

別與
潁水字詳下潁詩書關
凡以潁聲之義皆从潁
山海經洧水郭註或作潁音
寬杜之寬舊闕詳八画說
潁文从潁本十一画篆作潁說文洧出也一日
水中坻人所為為潁一曰潁水名在京兆杜陸
喬聲唐韻古穴切按爾雅人所為曰潁水中洲
渚也又潁水在京兆即八川之一所謂潁潁
渚潁潁潁潁也水經潁水註沈水北流注潁亦
謂是水為潁水也漢書音義潁水聲又字書亦音畢

潘

說文潘米汁也一日水名在河南蒙陽从水番
聲唐韻管官切按潘當从番在六書統古嚴字也
會米在玉中意玉古箕字說文閑番誤以為从
獸足之番此字先儒未明互詳竹部歟
俗字舊訓水名按水經有潘無潘惟今雲南
州西南四百餘里至兩林蠻屬印部長官司又
南為瑟琶部亦作
潘又作瑟琶
潞文本作潘水搖也唐聲徒激切萬註潘同潞
非六書無潘詳言部唐說文潘在入部
潞文正字通云潞字之譌俗作潘按潞潞固非
潞亦非也本作潞从替篆作潞詳十三画補潞
已集卷十七 水部 九三

潞

潞

濡

濡字舊註同濡六書統濡从二而髡因也髡者
眾而連繫之也正字通濡字注曰濡需音義別
然因連繫因臆連需字亦泥按正字通是濡作
濡儒作儒譌文無義宜刪陳仲醇自書名作經
非儒

濡

俗字正字通需字註不從六書統需字此又云
濡濡同濡濡音儒水名分二字非按說文濡水
出承郡故安東入漆涑無濡濡二文為于六書
元無可下筆俗本水經作濡莊子大宗師篇相
句以濡相濡以沫俗本作濡濡然非正字通彼

此乃

唐

漂

舊註水名按水經註謂水東得粟米粟水出安

潦

為又本作潦篆作潦說文兩水大兒發聲唐韻

上聲盧皓切按潦有四音左傳潦于行潦之水
月令季春行秋令則立灋水潦此盧皓切也音
老又公聲音滂義同又上聲音魯易林隨之臨
蟬地鳴呵呼我水潦雲雨大會流成河海其專
讀平聲者遠東本作潦東山海經潦水出衛皋
東東南注渤海入潦陽郭璞曰水出塞外衛皋
山玄菟高句驪縣有潦山潦水所出西注大遼

已集卷十七

水部

九四

馮

舊註

漢陽縣屬潦東水經註作遼衛皋俗本為作衛
白平楊慎曰大潦即今遼水小潦即今渾源河
司馬相如上林賦蕩蕩乎八川分流相背而其
態註涇渭灞滻豐滿潦潦也此平聲洛蕭切也

說文女部作馮虞舜居馮汭因以為氏水經註

馮水出益陽縣馬頭山東運新陽縣南又東入
臨湘歷馮口戍東南注湘水韻會春秋時馮屬
燕入秦為上谷郡漢為潘縣唐武德初置北燕
州貞觀改馮州涿鹿阮泉皆在馬懷北莊水經
所謂馮也五詳女部馮

湫

省譌本作湫篆作湫說文水出河南密縣大隗

山南入潁縣聲唐韻與職切正字通云水經註
云湫水出河南密縣大隗山即其茨山谿水出
其河流為陂名玉女池湫水時人謂之勒水勒
湫音和類故字從聲變耳說文別出湫音訓與
湫同分為二此說文誤也六書故湫亦作湫漢
即湫之重文合可也按說文湫水出河南密縣
大隗山南入潁湫水出河南密縣東入潁一南
一東非同訓也水經湫水出密縣大隗山又云
谿水出其阿流為玉女池亦是二水湫水異於
竿吏切漢以翼聲與職切唐韻此與職切非又
管子泉踰湫而不進薄承湫而不滿註漢湫漏

已集卷十七

水部

九五

潦

之流也郭璞江賦澄之以潔漢漢之以尾閭李
善註曰淮南子潦水自月不雨則涸而枯澤受
漢而無源者也許慎曰漢潦濁之流也然則古
本說文漢有此訓今本遺漢漢宜分為二

字彙音寬淵潦水溪兒又音掌義同正字通刪
不舊註云俗縣字十六画潦亦曰俗縣字按縣
縣本字詳前十一画縣此潦字於俗縣字按縣
蜀都賦泓澄滄潦李善註滄潦曰復兒齋於是
切潦於權切翰曰皆水溪廣兒字彙出此非俗

潭

潭本字正字通徒覓切音當沙渚爾雅潭沙出
郭註今江東呼水中沙堆為潭金石文秦蜀守

潰

李冰官堰碑云深淘潭淺包陂註潭古灘字陽
同堰又音誕地名河陽縣有三城中城曰中潭
東魏元象元年築按爾雅註音但李冰官堰碑
與神盟辭也陽同堰堰音晏與潭音但叶亦一
讀也李光弼與史思明戰于中潭將劉龍仙
環堤而戰蓋因潭為堤也又文心雕龍封禪篇
潭潭鳴鳴盛眾兒義承詳
互詳下二十二画灘
俗語古文奇字潰古文沸按說文南部書讀也
从商沸聲費即當之鵠非古文之沸也从費無義
字彙與沸
同尤非

已集卷十七

水部

九六

澮

俗字壹聲水流急兒中流無回復謂之澮流本
作壹俗加从水舊註于歇切音噎非
說文水厓深處之名澮陽之澮古作尋漢盧州
郡尋陽舊縣在江北新州地有尋水今江西九
江府治在江南俗稱澮陽文德翼九江府志序
云穀梁曰水以北為陽九江背尋江宜名尋陰
不宜云尋陽宋書柳元景統薛安都等十二軍
發湓口武陵王駿發尋陽是二地九江有湓口
不知尋水所在此說未深考也尋水在江北今
俗名鯀魚嘴者是尋鵲為鯀也今澮陽大江之
南古尋陽在大江北蓋在江北尋水之北故曰

澮

尋陽正所謂水以北為陽也晉惠帝永興元年
溫嶠移于江州俗加水作澮後人仍古稱澮陽
也又澮陽志云古蘭城地未詳與郭別俗或作
郭非○昌按今江北急水溝上九十里澮湖有
鎮曰下澮屬黃梅縣疑即古尋陽也近語作下
新鎮
所晏切音汕又音山澮交流也从水从兩木水
匹刃切分泉也从肉四體會意小雅曰潛焉出
澮俗語从林从目正字通兩部齊註云林非从
林是也又云月非从肉非也○昌按澮訓澮交
流乃从水从散
省會意亦聲

已集卷十七

水部

九七

潼

說文水出廣漢梓潼北界南入墊江童聲唐韻
徒紅切按潼本水衝激之稱从衝省義亦聲讀
如潼關之潼潼關在華陰河水自龍門南下衝
激山麓故名潼車轆轤皆如此讀古重童通用
從今又分為是梓潼之童从衝省宜作潼而乳
潼之潼从動省詳上潼註世嫌與乳潼潤因專
从童遂不復有衝音矣又鳳陽靈璧縣有潼山
有南華觀俗稱莊周隱此亦音衝又潼關在陝
州本作衝關語為潼關
俗字舊註音泰亭水名按穎水出少室通阜東南
流者逕負泰亭與出穎谷之石水合亦曰泰水

漆

澄

俗從水加
徐鉉曰俗作澄非按澄又公聲音證停水全清也
三國吳志孫靜傳孫策與王朗相拒于國陵用
靜計欲夜投查清襲之詐令軍中曰連雨水濁
飲之腹痛促具器出數
百口澄水

澧

舊註音話水名在齊漢功臣表澧清處參又音
壞按水經甄子河至梁鄒縣西分為二其東北
者為濟河其東者為時水註時水即形水形音
而春秋襄公二年晉盟于形京相璠曰今臨淄
已集卷十七 水部 九八

潏

惟近然則澧水西北入沛即地理志曰如水矣形如
聲也沛本作泚又水經澧水過利縣東註時水東
也臨淄城八十里所謂澧水也俗以為宿留水
孟子公齊三宿而後出澧故世以此變水名也
漢澧清侯參殺朝鮮王右渠降漢者詳史記朝鮮
傳
音景正字通瑚猛切澧潏水曰旋兒舊註與影
同非按澧潏見郭璞江賦註從水景聲音影又
音潏時孔切義通水名水經潏水有白面洲
洲南有潏口水出豫章艾縣俗象影作潏移

潏

于左故字彙誤以潏同影不知古通作景無影
字影篆且無安得有潏
說文水在鬱林郡雷聲唐韻力救切按左傳三
進及潏本作雷與雷通說文雷屋水流也詳
部腐兩部雷註又盧仝詩不即潏純漢楊用修
曰就即潏切俗謂不慧曰不即潏以反切聲為
語也如團曰突樂孔為窟龍精為即伶之類方
言市語全取入詩不可從禪家又作柳標與杖
呼柳標潤柳標亦俗字栗以不又如水非柳亦
與柳古亦作柳潤
說文水出扶風鄠北入渭勞聲按水經渭水又
東過槐里縣又東潏水從南來注之今俗與潏
已集卷十七 水部 九九

潏

潏

同非
是
正字通音昔直地廣韻鹹土逆水之處水寫不
其地為鹹鹵亦借為漢志終古為鹵今王稻眾
以潏為正按吳元滿正義潏音却公水也增韻
傾也車牽詩我心潏兮竹竿詩以潏我憂廣韻
除也冬官稻人以潏潏水古用潏潏用寫潏此
潏潏本一字古通用寫又庶韻潏音却吐潏也
方書泄潏為吐下之症正字通以潏潏分為二
以傾除義專訓潏泥漢書為鹵省潏也
潏本字詳上
潏舊闕

潏

新

測本字亦作漸詳

畫

澠

澤

舊音澠又音閤按漢澠池縣屬弘農郡不作澠母澠切以其地多澠一說澠水所會水經註作澠澠淮南子亦作澠然則澠當以澠省聲如澠亦澠省聲非也澠聲也尚書大傳參差之澠澠猶澠也俗謂本作澤篆作澤說文光潤也舉聲唐韻文伯切今讀子葉切按澤水不深而廣也古讀如澤泰風與子同澤叶下作周頌其耕澤澤叶上莊牧叔七發掄流波雜杜若蒙清壘被蘭澤曹植詩凝霜依玉除清風飄飛閣朝雲不歸山霖雨成川澤參同契顏色生光金玉澤萬坐髮黑

已集卷十七

水部 百

澧

為浣衣互見綱註

俗省謂本作澧篆作澧說文水出南陽雒陽山東入汝豐聲盧啟切按水經汝水又東得醴口水水出南陽雒陽山亦云導源雒陽山在雒陽界故世謂之雒陽山此說又所謂澧也而武陵之澧水出夔州入澧州連常德岳州入于洞庭又一澧也亦作醴俗字說又夏有水冬無水曰泉學省聲詩若學或俗字說又夏有水冬無水曰泉學省聲詩若學或不省作澤唐韻胡角切按說文訓出爾雅古無學字本作季小篆始加日作季而中季字之文稍下系遠為詩門闢關二文後起之字也不音

已集卷十七

水部

百一

澌

澌

不知白存此真神切落落又音足穆天斗傳黃澤辭皇之澤其馬飲玉皇人受殺舊闕足音又白澤獸名似虎而額白食虎豹即爾雅說白狐之屬爾雅有白澤旗示服猛也古作白臭詳大部臭篆作澌說文腹中有水气也从水愁愁亦聲唐韻平聲士凡切按澌有公聲音就王叔承詩年少持紅螺飲醺醺不渴通來頭漸白少飲腹苦澌自註水停胃中有聲也

澌

澌謂之澌說文土部塗亦訓澌又水名水經註

澌

說文在友部澌澌鐵也从友凍聲唐韻郎旬切

澌

正字通云俗冷字舊註沿正韻陵音水名韻會

文亦作澌

俗別造韻
顯點字

已集卷十七

水部

百二

還

德四年置環陽縣周書作環陳書作儼皆譌今為孝感縣

滩

入穀泗及濉水死者二十餘萬人水為不流徐廣曰濉水在鼓城靈璧縣字

彙字通 从睪鳩之隹

澹

荀子物不能澹則必爭漢志更皮幣以澹用正
字通云澹与淡通不与贍通按澹有清激意故
淮南子曰澹泊明志荀子物不能澹則必爭皆
言不能澹泊其欲則必爭也漢食貨志竭天下
資財以奉其政未足以澹其欲書不能澹泊其

温

飲也。更皮幣以澹用者，乃澹之譌也。又震韻音鄧。劉休去過歷山，湛長史草堂詩：「茲山蘊靈詭，馮覓趣亦瞻九峯相接連。」五渚逆紫浸層河，疲且引絕。豈暢方禁溜，泉夏夏寒林交。晝長陰切予，久滯淫復得味苦澹。願逐安期生，于焉恆高枕。瞻音慎，枕音鄭。瞻澹同押，益知澹非与瞻同。舊調震韻。

篆作澶說文澶淵水在宋亶聲唐韻市連切正
字通云衛地名在頓丘縣南今名繁汙汙音汙
宋禦遷于澶淵今大明府開州滑縣又古有澶
淵實古宋都所謂澶淵聚屬今幽州今澶淵郡
乃河北東路都督府皆宋衛故地也又州名漢
屬東郡唐置澶州據正字通雜引左傳註通典

己集卷十七

水部

百三

濁

宋史似分澶淵為四所謂今者使讀者不知何
代也按春秋襄公二十年公會晉侯齊侯盟于
澶淵杜預註曰在頓丘縣一名繁汚澶淵音近之譌茅
杜預以其時事釋之也繁汚澶淵音近之譌茅
坤大名府志云開州上古高陽氏之都故名帝
丘周時衛地春秋澶淵秦屬東郡漢為頓丘縣
仍屬東郡唐名澶淵郡後避高帝諱改澶州宋
隸河北東路金皇統為開州屬山東大名路元
因之明洪武改路為府領開
州如故改屬北直隸

淪

指之俗篆為作憐說文水出齊郡屬為山東北入鉅定以蜀聲唐韻直切按濁不清也清不濁也皆借為水名又乞不請亦借濁天文入濁不見星為雲乞所蔽也又爾雅濁謂之畢註論免之畢或呼為濁因星形以名史記天官書角亢氏房心尾箕建牛女虛危室壁奎婁胃濁戎參狼孤注張星其軫本从蜀聲與獨同聲故律書曰濁者獨也音與觸近顏魯由呂氏春秋作顏濁即響由二合之音故濁又在屋韻

已集卷十七

水部

百四

濃

兒故从水潘岳射雉賦意濃躍以振踊言雄駭怒振尾而出如魚之振尾也俗本文選作淪或又為

澗

俗音澗長上非从曲也濃本從濃家作體說文露多也農聲詩曰零露瀼瀼唐韻女客切按澗湯汁厚也借為露多俗別作震以為露多之震正字通乃同切同為舌音清濁則異此方音也

潛

正字通云泥立切寧入聲大書故汨亦作潛萬注渠潛水文兒一曰水動兒與潛海義同按說

藏

文口部國下取物縮藏之从口从又讀若聶唐韻汝洽切六書故汜涸淹涇狀今此清字从晉尋盛兒魚紀切不當从因之字同義不華海賦驚浪奔雷駭水遊集開合解會浪浪涇涇范華蹴沮洳淪淪淪淪皆眾波涌蹴兒非汜涸淹涇之義謂與涸同非

已集卷十七

水部

百五

澗

詩如是也又汪藏深廣兒又水名水經註漳水過章武縣東北分為二一右出為澗一北注漳

澗

音楚爾雅澗為澗謂濟水別出為小水之名註疏闕未詳

澗

為本字說文水出河內蕩陰東入黃

部与
藩州

○ 癰



溱

已集卷十七

水部

百六

潜

說文篆作涉水也。一曰藏也。一曰漢水為潛。聲唐韻昨監切。按潛，入水中伏也。詩曰：潛有多魚。此字从瞢，先字篆作，即古瞢字象形。灾亦瞢字，恐其不明，故加人以貫之，指事也。字彙譌正字通亦失攷，補此。

瞢下从白共十三画

畫
滿

本字通云同滿又眾也毛詩作滿按邶風有濟盈又河水滿滿皆當作滿從商聲音補又徐本說文新附滿篆作𡗗大水也从𡗗聲武移切皆無眾意

濕

俗省本作濕詳前濕註羃聲說文日部羃古文以為顯字或曰眾口兒讀若陞唐韻定為五合切而濕从羃聲皆音切之可疑者一說羃从日下視絲會意乃顯本字一說从日聲故濕隱皆音溼其以聲近故後人以濕代溼也而顯則从羃會意非諧聲也說近是互詳阜部隱又詩爾牛來思其目濕

署

澤當作漚
字彙音署溝也正字通云俗字經史溝無渚名
按水經漚水註博水東逕陽城縣數為渚渚水
渚漲方數里據此
非溝似與渚義通

已集卷十七

水部

百七

鴻

澣

俗字正字通云灇字之譌舊註音訓同灇改作
源非按宋有鄒源從文天祥起兵或節有方源
與吳思齊收拾謝翱遺文者
俗讀鳳灇詳上九画
舊註音灇水回旋兒又灇灇小水兒正字通云
灇字玉篇韻畧俱無毛氏據杜甫橋陵詩高岳
前偉岸洪波左灇灇增灇字杜甫本作灇按晉
書袁甫傳石珣問甫曰壽陽何以恆水甫曰壽
陽以東積憂成陰故其域恆灇杜詩本此非灇
也灇亦俗字說文本作灇絕小水也絕小水者
小水渟
絕流也

濬

已集卷十七

水部

百十

濮

稽省本作𤿓省作𤿓篆作𤿓說文水出東郡濮陽入鉅野从𤿓聲又𤿓名爾雅南至于𤿓即牧

誓彭濮今雲南

辨

舊註補典切音扁水流急兒亦作𣶒正字通云
同𣶒舊改音便分為二非按爾雅𣶒𣶒同川不
作𣶒𣶒篆文本作𣶒說文部首𣶒人相与訟也
从二𣶒𣶒亦部首隸書之當作𣶒十六画今省
作𣶒是从二𣶒矣𣶒亦部首篆作𣶒𣶒也讀若
𣶒不有篆文則从𣶒从𣶒無從得正𣶒𣶒二文
不見經傳
不足從

濯

篆作𣎵說文灑也翟聲唐韻直角切正字通又音擢張說和利妃銘禮獻綠爾詩修灑濯婦政可尊嬪風骨效正譌又直教切進船檝按說文木部擢所以進船也翟聲或从卓史記通用濯唐韻直教切一說擢濯也濯于水中也从義言之灑濯从水擢檝从木為正篆體異同歌擢還从水非从木不足從

潰

譌字正字通云漬字之譌王粲別獵賦漬頸破
頰舊本作譌作買按六書有買籀文買字無買
賦本作漬頸破頰頰篆作頰从允聲說文項枕也
項枕云者今謂之枕骨當从枕省義亦聲正字

己集卷十七

水部

百一

潜

通譌从充作
額六書無額
譌文本作潛从替十三画入十四画非篆作
俗作潛潛潛茲譌說見前范註說文涉水也一
曰藏也一曰漢水為潛从替聲唐韻昨鹽切楊
慎字說潛泚慘膠霖茲通按楊說未考六書字
義也許氏潛訓涉水未詳詩潛有多魚舊註積
柴水中使魚潛藏因取之此訓潛義非潛即積
柴也泚音岑瀆也淮南子牛蹠之泚無人之水
爾雅慘謂之泚者言以柴瀆水中畜魚非泚即
潛也慘說文專訓水長兒引詩慘差苻菜今文
作參非慘同泚也韓詩潛有多魚作潛有多魚

畫

滲者清深也天寒水深魚潛深處非滲即潛也
 從霖為正說文霖積柴水中聚魚从四林聲所
 今切未嘗以潛滲滲為霖也正字通潛滲
 註引霖意非小爾雅人作櫓且引切俗不知
 霖楷之用借非亦非
 互詳木部櫓

舊註杜貴切音隊滲沱水沱沙動免按郭璞江
 賦碧沙滲沱而往來註水推沙動免本作滲江
 隋水會意滲亦聲杜回切音隊非俗本文逡作
 遠施字彙十六画出遠音委遠遠魚行免其非

湯

俗詩字詳前
 六画詩空明

已集卷十七

水部

百一二

漫

說文澤多也憂聲詩曰既漫既漑正字通云与
 優通小雅本作優按許氏所引古文詩也从水

不与優同互詳人部優口昌
 按漫非憂聲从優省聲也

漑

俗省本作漑从卷十七画說文古文漑字又
 水司馬彪郡國志襄城有管陰里京相璠曰在

如縣西南蒼水名也按此說是汝水之道亦作
 漑非禹貢嶧冢導滎之滎

滌

俗字字彙音畢水沸泉出兒按說文滌註引詩
 蘇詩滌泉冢作滌本从兒人所吹角以驚馬从角

聲聲臺古文詩字界言切借為泉水沸出兒今
 文省作滌冢亦作滌俗加水非又沸註引滌滌

瀘

見兩存
 本从慮十四画音慮瀘沔水也郭文毅正域曰
 應邵云沔水至江別至南郡華容為夏水故曰
 江夏玉海云水北曰瀘漢水曲入江夏遂名夏

瀘按夏瀘本作夏洎小水入大水曰洎又水北

曰洎也因音近
 瀘作洎不足從

瀆

省為本
 日邑中溝徒谷切爾雅水注川曰谿注谿曰谷

注谷曰溝注溝曰澮注澮曰瀆郭注曰比皆水
 轉相灌注所入之處名邢昺曰川瀆皆水之大

已集卷十七

水部

百一三

者若謂水之注川者名谿注入溝者名澮溝小
 于澮豈能容乎谿亦湖也豈能容受川乎故李
 巡謂水出于山入于川曰谿謂山谷之水注入
 于谿也然而注谷曰溝以下又不類溝廣深四
 尺澮廣深二尋謂山谷中水無谿湖中注入平
 地之溝澮水入之者名澮澮水入之者名澮故
 郭註云水轉相灌注也按邢說非經意經言
 水道自然之名亦曰澮澮澮非井田之川也
 澮澮澮人力所為以尺尋計小大者也周禮萬
 夫有川此井田之川也王制曰名山大川不以
 畝此自然之巨川也說文小水為澮者井田作
 畝也二為井田作澮也三為井田作澮也

三人不能即成川數以三而止會眾川意也爾
雅言川水所自來者曰谿谿者大谷也與壑同
意谿水所自來者曰谷谷者小壑也說文泉出
通川為谷也谷水所自來曰澮澮者橫也縱橫
交流也澮水所自來曰澮澮水合也澮水所自
來曰澮澮者實也左傳有自澮門之澮入是也
邢氏但見井田澮澮深廣之制故疑為無谿淵
注入平地之水又徒見川谷為大水之名遂以
澮所入為澮皆非也四澮本大水之稱對大海
而言則亦小水郭註所入之處名云者言所來
入之處之名也六書統
作內無深義不從

已集卷十七

水部

百一四

瀑
省諺本作瀑瀑作瀑
瀑也一曰瀑瀑實也
瀑聲詩曰終風且瀑
唐韻
平到切俗本瀑實也
瀑聲詩曰終風且瀑
唐韻
瀑飛泉懸水也本作瀑
瀑聲詩曰終風且瀑
唐韻
瀑異瀑从日出从水
瀑聲詩曰終風且瀑
唐韻
瀑為瀑怒入疾風雨亦
借瀑聲詩曰終風且瀑
唐韻
瀑風暴雨詩終風且瀑
古詩作瀑今詩作瀑
俗本
瀑以時乾也博本切
孟子曰秋陽以瀑之
又懸泉
瀑別名瀑布如帛狀也
雁宕志西谷水入龍
湫望之如瀑布是也
俗加非入懸泉亦曰
瀑
瀑從水从暴
意元結詩此流人高懸
旛旛在長空亦

畫六

灋

灋

灋布之意韓愈詩瀑布衆天神既曰瀑布又曰
天神義復皆未明瀑布不宜从水之故天神者
形容之辭灋字通曰灋一名天神駭甚古文奇
字作灋灋水从暴省指灋作暴俗暴暴通用暴非
韻會在忍切水急流兒又予忍切須灋水波兒
又震韻徐忍切水名舊不收
灋字說文灋灋流也引詩施呂灋灋又大部
灋空大也讀若詩施呂灋灋又大部
灋遠有灋字音豁
灋訓水聲非
灋字說文本作灋
灋作灋詳前

已集卷十七

水部

百一五

灋

灋字彙同灋正字通汎云俗字按漢元光五年河
水泛溢上使汲黯疏浚枝河數道以分河水灋
其引河水灋也自漢疏浚東漢灋渠入于淮陽一
說即爾雅灋水灋導之在今陳州水人絕惟承
郡西北諸陂水東流逕鞍子嶺北又東逕臨蔡
城北又東逕戴家集又東逕鹿邑縣境注于河
俗謂之黑河即灋音之訛正字通久考字彙同
灋灋非
灋田篆作灋灋說文汎訓水名盧聲按杜氏通典吐
蕃可跋海赤嶺百里流入西洱河合流而東
號為灋灋又東南出會州為灋水一統志四川

行都司古西南夷邛都國地漢曰越嵩音洗
隋曰西寧唐曰嵩州有金沙江瀘山瀘水出焉
其水深廣而多瘴春夏則熱東有武侯城楊慎
云瀘水即黑水今之金沙江也禹貢導黑水至
于三危孔明渡瀘即此非瀘州之瀘楊所說三
危非是詳山部名註瀘從盧盧黑色也海內水
名盧名瀘者不一故說文但曰水名也瀘州今
為四川直隸州古巴國地東漢曰江陽梁曰瀘
州隋唐宋曰瀘州有瀘江城南有龍透閣俗傳
孔明立而瀘州之納溪縣從倒馬石虎二關皆
通雲南交趾路要知
孔明所渡必非瀘州
已集卷十七 水部 百一六

瀟

說文無垢歲也靜聲唐韻疾正切又浮魯北門
池名爭聲才性士耕二切人泚冷也寒也靚聲
士定切分為三俗以瀟
省用淨可也譌以二非

瀟

俗壞

瀟

說文流瀟氣也从水聲唐韻胡介切按流
瀟夜半清露之氣也東方朔七諫含流瀟以長
生音械又音祝又音盜道藏云東北方日出乞
神仙以鼻食之

瀟

說文北方水也襄聲戶兼切正字通云郭璞江
賦首淪瀟瀟作淪作堆註水波忽下忽高也瀟

瀟

讀若至按郭賦首乃望之譌詳山部瀟一本
作瀟瀟裏聲不音至北方水者山海北經嶽沱之
山瀟澤之
水出焉
舊註音鷗水激聲又瀟瀑水涌兒左思蜀都賦
龍門瀟瀑湑其聲按瀟以鷗會意亦聲鷗羽白
兒浪白如飛羽也訓水涌兒是訓聲非俗本譌
作瀟以瀟譌作瀑
不作瀟以瀟譌作瀑
韻力公切按瀟兩山夾意流也雙龍即弄四音
皆方言之轉論衡曰筆瀟
瀟而雨集與說文義合
已集卷十七 水部 百一七

瀟

瀟

瀟

瀟本字篆作瀟俗有作
瀟正字通謂與瀟同非
譌文本作瀟有作瀟篆作瀟
以是為辨俗以米以異譌文也爾雅瀟大出尾
下今平地間深水口如車輪沸涌而出溪莫測
焉或相本數百里異出同源皆有潛流相通結
名曰瀟爾雅大出尾下云者河源出星海宿而
入于尾間
之下也

瀟

正字通云俗字瀟古借瀟聲作瀟非按古本作瀟與
麓同意或者作瀟非借瀟也詳前瀟

濺

說文濺也。濺聲。爾雅泉一見一石為濺。唐韻子廉切。按濺又与漸讀平聲。考義通。潘尼釋奠頌。序濺。濺。猷。沐。浴。芳。潤。天。官。書。漸。臺。亦。作。濺。臺。集韻訓濺与猷同。非也。春秋莊十七年春齊人。藏于遂。左傳曰。夏。遂。國。氏。工。晏。氏。須。遂。氏。饗。齊。成。醉。而。殺。之。齊。人。猷。焉。杜。註。猷。盡。也。齊。人。戎。遂。既。而。無。備。遂。人。討。而。盡。殺。之。故。時。史。因。以。自。盡。為。文。公。卒。傳。作。濺。濺。濺。也。眾。殺。戎。者。止。何。休。曰。積。成。非。一。之。辭。故。曰。濺。濺。眾。多。也。遂。人。以。藥。投。齊。戎。所。飲。食。中。多。殺。之。解。曰。濺。謂。之。州。濺。汚。而。取。意。未。可。即。与。猷。同。

已集卷十七

水部

百一八

濺

濺

本从發。象作濺。說文濯衣垢也。濺聲。唐韻胡玩切。重文从完。作濺。正。濺。別。作。濺。通。俗。不。宜。作。濺。正。字。通。云。正。濺。泥。或。曰。本。作。濺。以。火。从。軌。濺。後。以。日。灑。之。也。為。从。赤。作。濺。按。說。文。本。諧。濺。聲。非。會。意。徐。本。無。濺。唐。本。有。濺。周。南。薄。濺。我。衣。石。經。作。濺。亦。取。聲。也。公。竿。莊。三。十。一。年。築。臺。于。郎。傳。臨。民。之。所。漱。浣。何。休。曰。無。垢。加。功。曰。漱。公。垢。曰。浣。齊。人。語。也。疏。曰。用。足。曰。浣。據。濺。見。周。南。非。齊。人。語。浣。亦。不。必。專。訓。用。足。浣。之。从。完。亦。取。聲。浣。濺。皆。無。曉。義。改。从。軌。火。泥。正。字。通。云。俗。字。舊。註。音。繫。水。名。又。水。暴。溢。於。非。按。淮。南。子。莫。鑑。于。流。濺。而。鑑。于。澄。水。郭。璞。江。賦。

已集卷十七

水部

百一九

淪

澄

省。文。本。作。淪。象。作。淪。說。文。淪。也。从。淪。聲。正。字。通。云。說。文。淪。也。又。疏。淪。開。濺。也。又。菜。湯。中。薄。熟。出。之。漿。作。淪。按。說。文。本。作。淪。也。俗。本。作。淪。淪。謂。作。淪。淪。者。水。流。散。意。故。淪。為。疏。濺。開。通。孟。子。曰。淪。淪。淪。又。湯。沸。亦。借。淪。今。方。言。曰。開。水。一。作。淪。或。作。淪。淪。說。文。補。部。淪。內。肉。及。菜。湯。中。薄。出。之。爾。雅。郭。註。借。淪。与。借。淪。意。同。正。字。通。以。淪。以。罵。為。聲。非。又。詳。高。部。淪。正。韻。台。郭。切。小。水。相。益。按。澄。為。土。坡。級。次。与。澄。同。澄。為。巖。澄。登。涉。之。道。与。澄。同。澄。為。高。山。下。流。又。水。多。細。沙。俗。煮。豆。布。囊。汰。衣。製。為。餅。名。澄。沙。夢。華。錄。澄。沙。團。子。

濺

澄。之。以。濺。漢。漢。之。以。尾。閭。李。善。註。引。許。慎。曰。漢。湊。漏。之。流。也。濺。引。淮。南。子。又。引。許。慎。曰。楚。人。謂。水。暴。溢。為。濺。今。說。文。漢。註。無。湊。漏。之。流。四。字。水。部。亦。無。濺。泉。部。有。濺。訓。泉。水。讀。若。飯。據。此。濺。聲。皆。非。水。名。舊。誤。正。字。通。亦。失。考。正。字。通。音。映。水。勢。遠。大。包。又。音。嬰。木。華。海。賦。遂。經。濺。漢。萬。萬。有。餘。註。絕。遠。有。無。際。也。舊。註。訓。觀。冷。非。按。觀。七。定。切。說。文。冷。寒。也。正。字。通。謂。當。以。欠。与。清。通。譌。以。水。作。觀。說。亦。通。濺。不。宜。訓。觀。冷。吳。越。春。秋。句。踐。歸。國。外。傳。范。蠡。曰。水。靜。則。無。漚。漚。之。怒。火。消。則。無。熹。毛。之。然。濺。水。搖。動。兒。

灇

似鰓集灇翻居沼其聲音有如此者註陸氏居
有切王存又說當為居沼按說文沫洒而也古
文以頁作灇音貴又音毀書顧命作頽礼内則
作頽義一也灇以水簋聲與上同舊闕口昌按

灇

灇

灇本字詳
上灇舊闕
詩文本作灇十二画正字通云灇音攝水名在
西陽舊註音柄灇雨露兒非按灇水發源汝
寧羅山縣連黃州黃陂縣入漢陽縣界與淪索二
水合南入大江名灇口舊有灇陽縣廢晉義陽
水部
已集卷十七
百二十

灇

灇張昌敗走灇上宋何攻滅之請別立縣割安
陸東界即灇陽縣也
說文水出巴郡宕渠西南入江驚聲唐韻昨鹽
切按灇水有二漢越雋郡有灇街縣以水得名
即巴郡之水也盧江郡灇縣水出天柱山又音
尋俗訛作灇

灇

說文水出右北平後廢東南入庚憂聲唐韻力
軌切按灇灇本分為二詳前澤註漢志亦訛作灇
說文在馬部篆作灇則也平之如水灇所以溺
不自昔公之唐韻方之切重文省作灇古文作
金別詳入部公之屬六書總要以爲廢字非俗
省作灇亦非說文獻亦以水作灇取水平意

灇

灇者論本作灇從灇十九画篆作灇說文水出處
江雲要北入淮舊聲古玩切詩集于灇水而
木族生曰灇李巡曰木叢生也顧氏家訓江南
詩古本皆爲灇聚之藪而古叢字似最字近世
儒生因改爲藪解云木之叢高者皆爲藪按
灇本說也借爲水名又借爲叢木之名又音款

灇

詩老大灇灇鄭箋老夫
諫汝款款然解最佳
說文俗本灇字本作灇古無从水从暴之文詳
前灇正字通以爲灇本字非
詩字字彙古文出正字通云六書說水中深隱
處也與幽義別按六書統本作灇篆作灇於此
已集卷十七
水部
百二十一

灇

灇與幽同音从水从明从入从反曲者左右視
也左右視之皆水也往也反同也往而復回水
中也勢宛轉如此也古文據此出爲山深隱處
灇爲水深隱處然經典通用幽正字通知與幽
別而不知
灇爲譌文
六書統灇古文原字从水从谷从遠省或以谷
出或从遠出也今不從俗作源補備考
說文汎也灇聲唐韻公聲山鼓切汎汎訓灇也
按大雅弗灇弗埽論語灇埽皆言以水灇地而
埽則塵不揚也汎亦清塵義見上汎註又爾雅
大瑟謂之灇孫炎曰音多變布如灇出也又通

灤

脫曰灤落曰瀟灤杜甫詩宣無江瀟志瀟灤送日月又通作瀟又與瀟通揚子集父瀟又水

灤

音離又音端灤水有二水經河水東與灤水合注水出塞外笮中地志灤水出白石縣西塞外至袍罕入河者是也又水經灤水出陽海山漢書討南粵戈船將軍出零陵灤水今桂終

灤

平樂二府之水合灤江是也舊註又詳灤字字彙引揚雄交州收葦泉竭中虛池竭灤乾註池水之竭外乾則竭音闕正字通云竭灤本引大雅池之竭矣不云自頻泉之竭矣不云

灤

引家文瀨說文瀨流也無聲唐韻洛官切正字通瀨字正字通云瀨字之瀨相近改作瀨非按瀨

灤

見之註墓為瀨流所濟而見棺之前頭木也與灤不同灤水在燕地俗假借為水中沙堆徒干切古文

灤

說文豆汁也灤聲唐韻乎老切正字通云廣韻灤水勢遠也又添言書灤灤爾該猶漫漫也

灤

汁者祖豆之汁也讀如史魏世家曰彼勒太子攻戰欲吸汁也之汁經傳所謂豆皆祖豆而豆菰之豆乃後來借字說文豆部豎註豆汁沐髮乃後人灤豆豎乃菰也詳豆部豎註豆汁沐髮乃後人灤則曰焯潘請醖左傳曰遺之潘音豎

灤

說文潘也蘭聲潘浙米汁也潘聲正字通云禮

通說文淵為大波瀾為瀾分為二从瀾廢瀾可也按內則面垢燂潘請澣註潘瀾也泚水汁也周禮藁人註共至尊雖其潘瀾幾餘不可棄也皆作瀾或曰蘭有香故泚米汁以蘭與波瀾分也可

瀾

字彙音竹博雅瀾瀾恭也正字通云瀾字禮器屬瀾字其忠註誠實無偽也又祭義屬瀾字如弗勝如將失之孝敬之心至也增水瀾此按洞瀾屬瀾見祭義洞瀾瀾瀾見淮南天文訓二義不同以瀾瀾專訓恭泥

已集卷十七

水部

百二十四

瀾



瀾本字舊闕詳玉函法

楷省本从瀾象作瀾說文水瀾而乾也詩曰瀾其乾矣重文或从佳作瀾平聲它于切公聲呼也切正字通云王風暖其乾矣本作瀾註瀾也與瀾義別說文瀾作瀾以瀾釋瀾音義非今水瀾皆以瀾難之難瀾之作瀾音義不必從按說文引王風或古文詩如是鳥部瀾記訓為也蓋聲唐韻都于切重文或从佳作瀾徐曰今借為難易字六書統曰鳥部瀾其義所也凡人難通借之此說明時以鳥從佳其義一也瀾瀾二文其可從為乾意者从難會意如詩

瀾

難部 難註 本作瀾篆作瀾俗作瀾瀾說文小水聲也瀾聲唐韻 角切按瀾瀾水聲也又考工記良耜瀾凡說所謂瀾皆良耜歲久者斷文如環也

瀾

篆作瀾說文三泉也唐韻詳遵切音句瀾字从之瀾篆作瀾水泉本也从泉出厂下省作泉唐

已集卷十七

水部

百二十五

瀾

韻愚袁切徐鉉曰今別作源非按三泉者總要以為泉泉是也如濟南七十二泉之類字彙誤以說文瀾註作泉

註互詳厂部瀾瀾字本作瀾音幹水經瀾水出豫章南野縣西北過瀾縣東山海經作瀾漢地志亦作瀾劉澄之曰章貢二水合瀾字說文水部無瀾貝部瀾賜也从貝以發有聲發音感以章从糸从又樂記子貢本作瀾瀾作瀾六書無款豫章記瀾江源出瀾州漢曰章貢屬豫章郡貢水遠合瀾州府治東北章水遠西北又北合瀾一水曰瀾經吉安至臨江府為清江而淦水皆其流故

部 洽水亦以為類 洽類同音且本一水也互詳月

已集卷十七

水部

百二十六

火

火部



篆作火說文部首燬也南方之行炎而上象形
唐韻呼果切按六書統古文作炎象光燬宛轉
正義本義然作川三變川一變川今然不從從
篆可也火亦象中虛形火性不同古入四季改
火節置陽氣也水外時而內明坎中之陽火外
明而內暗離中之陰也水自焚金自革地從海鏡
助木石金土皆有火木自焚金自革地從海鏡
連北塘煨池皆自出火也壯夫梳髮火出鬚
拂毛火出酒後振衣火出著艾承日火出積油
火出積書火出積不石火出雷火震擊金鐵皆
已集卷十八 火部 一

鎔龍火并火得水愈熾酒火得醋則滅地震或
釜底有火雷震或傷物有文墓中之火色青而
不熱血積之火遇雨而為霧藥成假火西方有
吐火之術葉腐似火義眉有文沫之燈諸丘有
寒火火山軍亦有寒火晉時有以洛陽大渡江
者相續然炬色青不赤南齊時有沙門禪聖火
可用包裹赤色倍常者薄之東有火山之國崑
崙之北有食火之民不周之山獸食火獸火之
國獸吐火南海有雞食火則真疑拂祿有雀投
火則疑恐悖州不反之不清石不灰之建荒州
不火之灰西域不灰州之灰火龜火鼠火瑞麟
亦火產也其為妖異則有若焉誰懸燭斷火懸民告

灰 風

慈民淫男積火焚身體火之為變不可勝數有
 虎毀呵類四音故或作燬或作煨或作煨皆文
 之別文詳下煨註又姓明初有翰林侍讀火原
 潔与赤黑同奉召編華夷譯語
 字下或从此即火之變體舊改音標非又魚燕
 焦為馬鳥等字非从火各詳下
 古文火作矣之訛字
 篆音火火發聲非
 篆作𤇑說文或火餘𤇑也从火从又又手也火
 既減可以執持唐韻呼恢切六書統古文或作
 夕作𤇑人進大則以又既道則𤇑之夕也夕
 漸減矣按从夕从又𤇑一也書統說𤇑以夕
 已集卷十八 火部 二

画三 灵

為字正字通云舊註訓同𤇑改音陵註未俗靈
 字省作灵此非按灵即友家作灵之訛字靈字

四 勾

書之當作爻今楷皆從古文从夕省作友又月
 全為字仲夏無𤇑燒呂氏春秋作無𤇑炭李秋
 州本黃落乃代
 薪為炭也
 六書統燭古省或車
 補簡考
 六書統燭燭永切明也从火从天下門古文天
 作𤇑省火然于天下故明小篆作𤇑今不從補
 攷

奔

又士登礼器用疏布久之註久讀為奔謂以甚
 寒而口也無二醴酒幕用功布皆木桁久之
 註桁所以度鑿也久當為奔謂以甚寒寒
 口也或曰說文𤇑𤇑口也𤇑當作𤇑
 俗者本作𤇑亦作奔奔奔作奔玉篇士倦切火種
 也正字通曰非火種蓋燭餘也同𤇑舊註音𤇑
 然非按說文有𤇑無奔奔奔為𤇑𤇑𤇑𤇑
 文所通字義与𤇑通非即𤇑字管子弟子職左
 手執燭右手折即註即當作奔从火火會意譚
 苑云即倣借字正作奔奔音美尹知章謂即為
 精謂燭頭盡也說文
 非詳下十五画部

炙

通於非又俗本方言炙眼明也音淫一 作焚
 然𤇑字
 篆作𤇑說文小然也从火干聲許曰憂心𤇑𤇑
 徐鉉曰干非聲唐韻直康切按詩今無此語或
 疑与𤇑同廣雅明也
 曹憲音淫然未詳

炮

篆作𤇑漢隸作𤇑說文燂𤇑也𤇑聲唐韻徐野切
 正字通云一作𤇑五画出𤇑同地不知𤇑𤇑吳
 文𤇑乃𤇑字俗
 作𤇑尤非

灸

篆作𤇑說文灼也久聲按及从人象人立以杖
 支其後灸𤇑灼體療病或立而取其穴也會意
 已集卷十八 火部 三

炎 炉

俗手造寫之詞愈不若是之陋也字彙十四画
 隹譌作隹非
 正字通云俗爐字按炉俗爐字又以代爐元非
 詳下爐
 省譌正字通云六書故泝原皆作炎舊本不詳
 考正譌本从火省作炎誤說又作炎从火从存
 存古慎字祭天所以慎也又別出燧放火也又
 燧炎也又燧炎祭也分為四无泥按說文炎紫
 祭天地唐韻太聲力照切正譌改為燧从火从
 炎謂古者庭炎束葦為之中即葦會意此正譌
 之說也正義引廣韻照也又大炬也小雅庭燧
 借為崇燧此說亦誤說文別出燧燧聲放火也
 己集卷十八 火部 六

炆 命

唐韻力小切即書若火燧于原詩燧之方揚之
 燧也火部有燧炎也讀若森唐韻与賣同炎部
 無燧示部無燧
 詳下十二画燧
 譌字字彙音饌火種正字通云俗字按命即并
 作炎之為
 照字省正字通音昭明也又音灼小雅亦孔之
 照叶上樂下虐又音照与照同按照篆作照亦
 作照說文明也从照聲唐韻公聲之少切無照
 照即照有中庸引小雅作昭亦即照省顧之非
 六劉照緩緩兄弟父名照一生不作照字惟依
 爾雅作照可知照即照明避上諱亦作照小雅

炭

篆作炭說文燒木餘也从火岸省聲正字通云
 或曰岸非聲蓋从申半木也燒木未灰會意篆
 當作炭一說从申木之生也氣未變也按二說然
 謬且炭从石作炭改从石作炭无非固礼地官
 己集卷十八 火部 七

炮

掌炭掌灰物炭物之微以時入之炭出于山石
 類也故从山从火从會意厂音罕山石之厓
 也上古無厓水之厓後始有之月令季秋柞木
 黃落乃伐薪為炭借石炭以名之說文岸有聲亦非
 說又无爰肉也包聲唐韻薄交切今讀薄豪切
 亦作照按毛爰肉者周礼封人祭祀有毛魚之
 豚注云燭燭其毛而魚之也魯頌曰毛魚鱓
 一說不第毛就火炮之也然詩魚鼈不盡必
 毛爰肉又燭火也左傳昭二十七年傳令尹
 之註燭即究也
 字彙音荷廣韻同出見正字通云俗字譌為
 四画炆註同按炆从火从聲亦作炆余部註以

炆

此字彙同画請从木然亦請作然詳金部八画
然俗又有杰字从木以爲古傑字梁曰子公說
杰宋有徐元杰元有

食

篆作食說文灰食煤也台聲唐韻徒哀切徐曰
火烟所生也按說文無煤字古本作反食也又
恢食廣大免楚辭恢恢之孟夏分傳氏仲舞賦
野恢食之廣度今通作恢台
省文正字通云請字舊註訓同站改音含又音
粘非按站即站省游原同煽亦非詳下九画
二註

站

已集卷十八

火部

八

杰

六画

杰同詳上
琳補備致
俗省本作傑篆作傑說文火猛也則聲按則即
古製字然木火猛借爲功烈爾雅烈業也郭註
謂功業也又烈歡餘也註晉衛之開曰蔡陳鄭
之問曰烈此烈是火焚餘周書揚我武王
之大烈詩丕承哉武王烈大雅雲漢序宣王承
厲王之烈漢公孫弘傳湯旱爲祭之餘烈然則
前所造善不善通曰

烱

烈借標餘之義也
省文正字通云俗字舊註音竿以火灼之泥按
烱即笑詳木部藝永部藝羊部義三註

烏

說文部首篆作鳥孝鳥也象形孔子曰鳥鳴呼
也取其助乞故以爲鳥鳴唐韻哀都切徐曰
今俗作鳴非是古文作鳴象形或作於象古又
省精益曰小篆鳥从鳥公目象形或作於象古又
義則茂矣但當爲鳥翼之鳥按詩莫翼匪鳥本
言鳥翼之翼非謂鳥即翼義後人借鳥爲翼也
古文象鳥首翼尾形於飛飛來翼上反哺形入
其巢也二兩老鳥在巢中也取其助乞者反哺
以口送食之狀隸作於借爲語詞互詳方部於
小篆鳥亦象形象足爪与鹿下於同意作四
點非若馬篆下則四點象四足本有長恒作非
楷省也此鳥字不从火形与心近入火部非今

已集卷十八

火部

九

戔

移附鳥部韻書又有哇五音小篆別作戔
从止安聲說文隹部霍汎訓鳥
象作戔亦作戔說文戔也从戔从火火于戔
陽气至戔而盡詩曰赫赫宗周戔戔戔之按戔
从戔者九月昏時大火不見故从戔火會意与
水部戔分爲二小雅燠之方楊寧或戔之赫赫
宋周褒姒滅之亦分爲二唐韻威滅許劣切滅亡
劉切亦讀爲二韻書威滅亦通音篋又有備密
二音又密六切易林革之離延頸見足身田名
尊欲隱避仇爲賊所滅
正字通云俗字舊註音姚尤也誤按淮南要畧
訓按日月而不姚音姚一說猶炫也非俗字字

姚

誤集不

烩

俗詩本作燠篆作燠說文燠取火于日官名舉
火曰燠周礼曰司燠掌行火之政令以謹聲重
文作燠按周礼夏官司燠秋官司燠本二官鄭
讀燠如燠說文誤六書統从桓作燠贊

蒸





俗省篆作𤇀漢隸作𤇀說文火气上行也𤇀聲
唐韻𤇀仍切按火气上行即大雅𤇀之𤇀𤇀之
意借為盛意魯頌𤇀𤇀皇皇又借眾意大雅天
生𤇀民又大雅文王𤇀哉註君也蓋眾之所歸
也爾雅𤇀𤇀作也又冬祭曰𤇀物品至是盛備
也又下淫上曰𤇀爾雅𤇀𤇀也即釋左傳𤇀于

已集卷十八

火部

十

大因

宣姜蒸于齊姜與八州之蒸別經傳通用蒸造
爲之說
篆作燼說文火氣也壘聲唐韻烏前切或从因
作烟古作籀作俗省作六書統从回作
○火按烟本音因劉楨魯都賦如此讀古人二月
禁炊烟名爲寒食相傳介之推以是月焚死故
晉人不忍舉火此說誤也春以木德王火生于
木遂以焚木故禁烟卽月令仲夏毋以藍以染
毋暴布之意所以節宣五行也又今世所種烟
艸高四五尺葉似商陸五六月開花如牽牛花
而小淡紅可愛秋後結子尖長藏細粒無數取
葉曬乾剉如絲炷管頭吸之國語謂之沒把姑

總：

焜

目望遠合也从目亡亡合也讀若窈窕之窈
 从火从目會意非諧聲也駒頤易繫辭也今作
 的頤說文白部無的日部有的引易為的頤弱
 的兩存燧譌从白猶的譌从白也
 同大篆作燧說文火也尾聲詩曰王室如燧又
 燧篆作燧火也毀聲春秋傳曰衛侯燧唐韻然
 許偉切正字通曰詩周南本作燧註王室紂所
 都也燧焚也從燧為正贅作燧非按燧燧皆訓
 火也不訓焚若燧是焚毀義則衛文公不室以
 命名詩疏云言王室酷烈如火爾雅燧火也李
 巡曰燧一名火孫炎曰方言有輕重故謂火為
 燧又方言燧火也楚轉語也猶齊言炷火也據

画七

炮



亦曰摭卜圭洩人謂之全絲烟言其色也閩人謂之石馬烟言其地也亦曰葢露言其時也解瘴毒寒氣薦牀下辟壁蝨及登几吸烟入心孔醉倒者什于水火調飯飼蠅亦醉倒多熱者服之傷肺及胃吐黃黑水以藥奏之臘月裏鷲湯與巽沙糖亦解其毒本艸綱目不載惟山艸類中有金絲艸出虔陽山谷苗狀未詳主治血症瘴氣解諸藥毒未知即此否

肺同楚辭大招肺鬩炮蕭宋註一作魚而亮切互詳肉部肺舊闕

謁字字彙音的聖見火兒按說文本作娵篆作娵聖火兒从旦聲讀若駒顙之駒唐韻都歷切

已集卷十八 大部 十一

已集卷十八

大部

+

煇

煇 俗燄字水經註其水陽煇不耗忡部詳以此亦

已集卷十八

火部

十四

煇

煇 篆作煇說文煇火也煇聲周禮曰遂炊餼其煇

煇

煇

煇 俗燄字水經註其水陽煇不耗忡部詳以此亦

已集卷十八

火部

十五

煇

煇 篆作煇說文煇火也煇聲周禮曰遂炊餼其煇

煇

煇 篆作煇說文煇火也煇聲周禮曰遂炊餼其煇

煇

煇 篆作煇說文煇火也煇聲周禮曰遂炊餼其煇

童謠天策煇煇皆後人遂寫俗又作炖燉然非

燭 俗脂字

燭 俗咒字下象足不从火

燭 舊註許定切音燭火氣薄炙也方傳行火所燭

杜南火詩勢欲焚崑崙先燭燭洲渚六書故別
作所義同按醫書腫熱別作瘰非直宜作燭沈
約韻太聲有十七燭韻會又上聲隱韻休僅切
博雅藝也所見甘泉賦乘景炎之斯所師古曰
先盛兒音故不宜與燭音義同六書故謂燭為

已集卷十八

火部

十六

所古文非正字通所註謂舊註所燭不宜分
為二亦非

無 俗譌文本作無說文在巳部篆作無也林部

為現模之模州部篆篆作無也持者矣為無
省林為無又省本已今書六無可下筆藝苑
黃曰古皆用已无秦時始以繫森之森為有森
字象闕森爽二文今以爽補入火部森補入木
部互詳木部撫州部荒又虞韻蒙補切荒語
南無起敬之詞一說梵語拜也亦作南膜囊謨
亦作聚以取本六画六書故南中煇物也亦作
愚按方言凡以火乾五穀齊楚以淫曰熬脆莫

焦

以杜曰燂秦晉之間曰燂六書故本此說文作
燂以燂燂聲尺沼切俗作魚燂炒然非字彙點
音取姓也分點聚為二亦非楊慎古音叢目古
文燂尤非燂乃薪焚之燂也
者文說文作本燂火所傷也舊聲唐韻即消切
重文省作燂又燂所以然持火也引周礼明火
然燂火龜龜不炰也分為三或疑燂既从火燂
又加火燂周礼燂遠寫之譌六書統凡為火所
傷皆借燂亦沉又五臭火曰焦月令三夏其臭
焦又借為煩懣意荀子天下教然若焦教与
熱通又人身中三焦上焦出胃上口於咽以上
貫膈而布胸中焦亦壯胃中出上焦之後沁槽

已集卷十八

火部

十七

柏悉津液化痰精血下焦回腸注于膀胱水穀者
故又曰上焦如霧中焦如漚下焦如瀆一說三
焦有象無形道家又謂三焦薄如膜中細竅似
焦莖中孔故借焦省作焦生則開通或則消化
不可得其形也氣清虛則竅通隨呼吸翕閉濁
亂則竅塞而疾血凝三尸之神所居也梁丘子
黃庭經註云三焦心肝脾系管中黃經云心肝
肺三焦常即指其所也圖經三焦附于右腎為
右腎之府膀胱附于左腎為左腎之府有形有
經絡謂無形者其悞始于秦越人与王叔和也
又字彙十六画作燂
又作焦然非

燭

燭

燭

九
煖

煖

說文燭字徐鉉曰今俗作燭舊闕按燭即十画燭

當作燭字書別訓灼燭非燭也

俗字舊同需無義人部儒或作燭水部濡或作

以存考正

足收補致

正字通云燭字舊註音錡然也非按說文火部

無煖方言照煖熱也乾也吳越曰煦煖註煖呼

訛火亟生煖音霞不音錄

已集卷十八

大部

二十

煖本字篆作煖漢作燭說文光也刺聲唐韻况

韋切正字通云或作燭音義通又音運日光也

周礼春官祗祿掌十暉之灋与暉通按暉暉暉

當分爲三說文日部暉訓光者日光也故从日

燿

燿

燿

燿

燿

燿

燿

燿

燿

燿

燿

燿

燿

燿

燿

俗字字彙音臨火兒正字通云今讀如奎按燿

無義洪武初安南國有陳日燿

俗字正字通云音星火光散見四出者舊註火

烈誤按火光四出本借星加以火無深義不足以

之譌誤从火聲七小切慈之轉注礼記哀公問

篇孔子慨然作色与莊子慨然變色列子慨然

有聞之慨同

正字通云燿本字按燿燿說

文分爲二詳前燿後燿

俗譌本作燿篆作燿說文燿也前聲唐韻子仙

初又音箭義同

已集卷十八

大部

二一

燿

燿

燿

燿

燿

燿

燿

燿

燿

燿

燿

燿

燿

燿

燿

燿

煙

斐

己集卷十八

火部

二

箕

然

俗字舊註与殺同按劇句說苑引王制殺作煞
水經註引地記曰黃帝之時天大霧三日帝游
洛水之上見大魚煞五牲以醺之天乃大雨七
日七夜魚流得圖書今河圖視蒹篇是也此字
本出北魏道書从欽無義六書無欽說苑乃謄
寫之謄乾鑿度坤體性刑然皆訛偽之書又俗

姜甘

煇

爐

已集卷十八

火部

二二

煩

之周礼以槩燬祠司
中司命唐韻余救切
說文在頁部焚頸痛也从頁从火一曰焚省聲
唐韻附袁切六書統曰近火而燥借為煩擾義
按人心悶燥則赤熱發于面如近火然故从頁
火會意借為勞也不簡也此字从頁立義字彙
入火部非今移
入頁部四画

暖

也與聲唐韻乃管切班固賓戲孔席不煖又與
燠通禮記煖之以日月楚辭天問何所冬煖何
所夏寒今俗以寒煖為寒煖不用煖非作煖亦

煒

非又說文水部湏湯也更聲唐韻与煥同切俗亦作煖湯然非

省文本从韋篆作煒說文盛走也韋聲詩曰彤
管有煒唐韻於鬼切按鄭風彤管有煒音律叶


下女笑煒亦先華不獨盛
夫王莽傳青煒登平
煒頌平白煒象平玄煒
和平煒讀為暉言四
時日之色專
訓盛煒泥

實

漢拜意字亦作𡗗𡗗𡗗

十画

羨

俗譌本作農篆作說文東歲也差省聲讀若
𪔐唐韻楚空切字彙七画作𪔐篆正字通云同𪔐

己集卷十八

火部

१८१

炎舞

此又作

說文在炎部本作炎解篆作炎解疾及牛馬之

聲離呈切徐鍇曰耕者人足也言先行箸人按

鬼火能行其狀左右高下故从辨不必盡著人也戰塲多有以馬銜相夏作聲則散明末流賊殺人多奔大往往見呼曰流賊來則慙也字彙

十二画 出 燐 采
部 出 燐 然 非

煊

火屋切非詳赤部穀註

燭

正字通云俗字舊註音脅火迫也從按韻會小補燿從業切火迫也又豔韻許欠切火乾也今

據陸羽茶經燂茶

熒

說文在焮部屋下燈燭亮也唐韻戶扁切按屋

炒

說文在井部篆作𡿨漢池也望省聲唐韻鳥

謂謬文
然非

熙

說文本作𤔁篆作𤔁說文燥也配聲唐韻許其切按配願也以火从配亭𤔁以簍老也老子曰

乙集卷十八

火部

二五

烟

字彙音隱忤聲火行兒正字通云爛字之譌按說文爛訛也重文以聞作爛此爛字非爛字之

說乃俗字猶从水作濶也又按問从日本有

經 201—446

煥

音氣芝艸燒以熏田曰燠按燠又封境上焚其
薪艸畱界上者燒之以表界也宋書西陽王子
尚上言燠山封
水依為家利

能

說文部首篆作𧇧獸似豕山居冬蟄以能炎省
聲唐韻則弓切精蓋曰以火象事以明物也猛
𧇧不可力取則縻以知周礼穴氏掌攻蟄𧇧各
以其物火之服猛之道也按周礼註火之者熊
羆屬也精蓋說出此能即熊本字崔豹字正能
即箸古今注者說文能亦部首以為熊屬足似
虎以肉弓聲一說能非弓聲乃从弓省聲熊非
炎聲為其冬蟄夏出故从炎省會意以羆夏蟄

能

熊太字不
必分為二

冬出何以亦从炎省此說之難通者精蘊說近是借為光气与熒通山海經南望崑崙熊有光又束皙發蒙記鼈三足曰熊張守節作熊从三點乃來切三點不成文山海經從山從水出于其上潜于其下其中多三足鼈枝尾會之無鱗瘦郭註三足鼈名能不作熊

燠

為文正字通云莫遍切楊雄長楊賦燒燂燂註
 燂木作燂按燂燂一作醺燂張宴曰乾酪母也
 醺音霧一作霧燂或曰炊器有紐燂可舉者一
 曰聚落名張揖以為山名燂非燂燂燂皆為字

画十

熟

俗字正字通云俗熟字古借孰按孰熟孰皆俗
文古無享字乃篆文烹作𩚑之省譌生熟之熟
本作𩚑篆作𩚑从享享音純从高竿會意亦熟
也世因孰借為誰意別加火作熟又音拾易林

樂焙

以寢是也。卽寢本字。醉之甘如寢也。麤与寢同。
正字通云燂本字。按
燂乃燂之譌。詳前。要
廣雅燂謂之寢。接燂从火。寢聲。寢卽寢省。舊闕
亦無義。不足以補備考。俗本廣雅作寢。或作寢。

煇煌

大過之謙瓜華瓠實百女同室醯苦不韻未有
配合四句皆韻合音翕
俗字字彙音堅灼鐵汁按洪武初安南國王陳
日燈音銑不足從一本作日奎
正字通云俗字舊註音丘光也又音虎玉篇火
兒共非按魏劉楨魯都賦奮紅葩之皤皤逸景

夢

正字通云俗字舊註音丘光也又音虎玉篇火
兒共非按魏劉楨魯都賦奮紅葩之煢煢逸景
燭于厓水俗本省作𤇀非以義求之扈扈高也
煢亦光色高兒
篆作𤇀說文暴乾火也𤇀聲唐韻于歲切六韻
黃帝兵添日中不𤇀是謂失時正字通云賈誼
策譌作𤇀按𤇀古文从竹𤇀𤇀𤇀从火从古文
𤇀非譌也十五画从𤇀作𤇀則譌矣

麋

正字通云爐字之譌字彙音鹿煉也誤按說文
鹿部有虞鹿虞屬變省聲唐韻簿交切火部無爐
此爐字卽說文日部暴古作𤇗从日虞聲俗有
𤇗日而以下火移附于左字彙改音鹿訓鍊非
正字通不詳考說文以為爐之譌非也爐註烏
刀切音麕煨也又不知爐卽俗鑪字並非互詳

燠

俗有謬本从墓十四画篆作𤇓說文乾兒漢省
聲詩曰武孔燼矣唐韻人善切小雅楚茨曰武
孔燼矣武礼莫愆爾雅燼𤇓也毛傳從之宋傳
曰燼竭也礼行既久筋力竭矣而武礼莫愆敬

輝 頰

之至也按爾雅釋詩義非釋字義也燔乾也承
上章炆豆而言猶曰肉乾酒清而無惰容也
俗燠字復省作揮字彙揮入
車部八画非移此詳彼

畫十
燹

說文火光也从火頃聲唐韻古迥切按小雅無思百憂不出于頔朱傳頔小明也又說文見也頔光也唐韻古迥切音義然通又与耿通詳耳部耿字彙以頔入頁部非移此訛文本从𣎵十三画下从白非从日也正字通云大減也將秉切左傳令尹子瑕卒楚師燔杜註曰軍主喪也無復乞勢与熾通按楚師燔者不舉火而燔也不与熾通又定公十年傳初衛

備

炭位邯鄲午于寒氏城其西北而守之宵燭亦
不舉火而避也杜註午眾宵散
俗譌正字通云俗燭字按方言燠火乾也燭而
隴冀以燭謂之魚郭註皮力切按燠俗魚字詳
九画

燂

說文炊也單聲春秋傳曰燂之以薪唐韻上聲
充善切按左傳昭二十年晏子曰和同如羹焉
水火醯醢鹽梅以烹魚肉燂之以薪又周語天
無伏陰地無散陽水無沈气火無災燂註燂焮
起也秦始皇刻石辭威燂窮達又厚燂呂覽衣
不燂熟後漢書泗水王劉歆充武族父也子燂

燭

建武十年封為堂谿侯又何晏景福殿賦夏無
炎燁音蟬
正字通同煌按燬與燼燼同光明也詳下十四
畫補遺
說文在炎部湯中燠肉也从熱省唐韻徐鹽切
或从火作𤇀按𤇀與燬燁燼共通

帛炎

正字通云誨平聲火相連引也玉篇青黑繒亦作談字彙因韻會訓衣動兒楊慎曰敼敼卽襜褕舉要衲敼同然非按火相連引以帛非聲非義正字通誤以說文衲為敼也玉篇青黑繒亦非青黑乃紉也今謂之麥綠說文紉離色也敼與紉同白鮮衣也充多切字彙入火部非今移

燮

諸說不同舊以重火在面上會意非諧聲也今俗謂野燒為燮音坦與坦通坦亦火起漢章帝諱唐韻坦

燮又燮從羊音能讀若唐韻蘇叶切徐鉉曰燮字蓋從燮有言語以和之也又即孰物可持也燮也按羊字說文在羊部篆作羊亦作羊撤也从倒八入一為羊入二為羊羊讀若鉅亦稍甚也如審切燮乃燮之譌又說文炎部燮篆作燮大孰也从又持炎辛辛者物孰味也唐韻蘇侯

已集卷十八

火部

三二

營

營

切舊說與燮同非也徐鼎臣蓋引燮為燮之所从一則言語以和一則調和辛訛本分為二俗譌作燮字彙十
六画燮燮空刪
詳上燮六書統燮籀作燮六書故疑燮燮為一字然非
譌文當從二口燮省聲市居也軍壘也借為造也度也大雅經之營之小雅營營青蠅易繫辭四營而成易皆此意也又老子載營魄抱一營即魂魄古讀為云其神云云也營乃音近而借亦會魂善營求意此字
不从呂晉骨也象形

燧

燧

戩

說文火部無燧燧部燧上亭守燧火者省作燧金部鏹鏹陽鏹取火具也今通作省燧增韻燧訓火燧非周和作遂省譌也王子年拾遺記燧明國不識四時晝夜有火樹名燧木屈盤萬頃有鳥如鴉噪樹則燧然火出聖人感焉因取小枝鑽火號燧人氏誕說也
說文以火乾肉福聲符通切徐鉉曰說文無福字當從福省籍文作福今音閉俗作燧燧燧燧
米部福
未詳下筆非从晉也闕疑

已集卷十八

火部

三三

燧

燧

燧

燧

說文火也稱聲唐韻蘇典切按蘇二豕也燧从此伯貧呼關二切燧从蘇聲今亦讀蘇前切音先韻書又音戲非奇字韻燧作燧今不從一說蘇豕相逐免備考曰蘇豕亂羣也據此燧為火為野火故从蘇會意
互詳豕部蘇
俗字十五画字彙入十四画非本作燧从火聿聲省作聿又加从火燧唐韻徐刃切本音聿將鄰切大雅民靡有黎具禍以燧燧俗寫之譌正字通引作是燧刀板之譌
譌文本作燧說文多部首篆作燧燧肉也籀作燧按燧亦譌文當从木貫二尸省与素从二反

已者不同今

作東尤非

燾

篆作燾漢隸作燾說文替覆照也唐韻本聲從

到切按燾為替覆照故从火公竿火三年傳魯

祭周公盛魯公燾註盛者新穀燾者冒也故上

以新也本借覆意人中庸無不覆情別借情帳

俗謂燾情同

爆

六書統爆七亂切均爨也从手从火从暴省以

手持物暴之于火也播文按說文本作爆灼也

蒲木切從

已集卷十八

火部

三四

耀

說文曜也曜聲唐韻戈照切楊慎曰耀从曜得

聲不當戈照切字彙與燿同按幽風燿燿宵行

又燿燿其羽皆明不定兒又前漢藝文志兵家

總論後世燿金為刃註燿讀與燿同謂銷也據

此非即與燿同一字也考工記梓人為筍簞大

冒燿後謂之羸羸鄭康成讀燿為哨謂當作哨也

音哨也凡猛獸有力者多前羸後細作燿無義

疑是耀之譌羸

燿

左思魏都賦或鬼柔而複陸或燿服而拓落注

燿服充明免讀苦廣切按燿與燿同楊雄甘泉

十五

爆

俗省本作爆篆作爆說文灼也暴聲唐韻蒲木

切徐鉉曰今俗音灼火裂也按火裂別作爆以

舉會意舉亦聲薄報切說文關爆諸家與徐皆

不知別以暴疑即爆有灼音今于十七西諸爆

秋傳曰藝傳負羸唐韻如劣切徐鉉曰說文無

藝字當从艸从火藝省聲按說文訓燒讀如野

燒之燒漢書所謂燒荒也左傳攻卻氏且焚之

又晉魏犢怒藝傳負羸氏戰國策燒燔獲君之

國長楊賦燒燔燔皆謂燒其林木屋室積聚

也故从艸漢張目傳刺藝身無完者佛書藝頂

藝指皆借也徐說从艸藝省聲亦通但藝在火

燿

篆作燿說文炊鋪疾也燿聲唐韻本聲在詣切

字彙入齊部引玉篇炊釜又疾怒也難發反信

饒而齊怒又饒西切音齋義同正字通云增韻

齊同割舊註引玉篇非按齊古通用為臍字或

說以火專燒釜臍則炊疾故借為疾怒玉篇炊

釜是俗本楚辭謠作齊與調劑劑斷之義然遠

增韻徒見其從火遂以為和劑之劑也字彙入

齊部非今從說文歸火部

已集卷十八

火部

三五

賦北燿幽都南燿幽厓燿與晃通一作燿王延

壽靈光殿賦燿燿以燿朗或說燿即燿燿之省

補備考或

作戲贊

畫文

燧

從補備
考正

俗字字彙音檢也六書故燧別作燧燧正字
通云燧無義從錢為正舌部結註云一說燧燧

炎杜同省作燧按正字通說時兩端非定論也
燧亦作燧俗語字詳舌部結

燧

本作燧火裂也从暴薄報切諸家闕詳十五画

畫十八

燧

俗文本作燧篆作燧說文草火祓也嚴聲呂不
章曰湯得伊尹燧以燧火魯以燧牲唐韻本聲
子肖切今世入聲音嚴按燧豈火也莊子日月
出矣燧火不息其荒也不亦難乎註燧火也說

已集卷十八

火部

三八

燧

文祓云者釋呂覽之意燧者司燧之官也炬火
藝湯以沐浴之也非燧即被義
省譌本作燧從蕭十九画篆作燧說文取火于
日官名舉火曰燧周礼曰司燧掌行火之政令
古玩切按取火于日者以陽錄取火也周礼司
燧氏掌行火之政令季春出火季秋內火凡祭
祀則祭燧凡國失火野焚萊則有刑罰焉祭燧
者祭先出火之人也失火焚萊則刑罰者與司
燧修火禁同火事重政有司燧司燧二官也杜
子春曰燧為私火賈公彦曰民間理燧之火為
私火也鄭康成曰讀如子若觀火之觀燧俗名
藝湯為燧則燧火為熱火故熱字當讀為藝

燧

燧文說文旱气也从蟲聲唐韻直弓切爾雅燧
燧炎炎註大雅旱既大甚蠱隆燧燧正字通云
石經用蟲蟲誤按蠱蟲之蟲本从三回古作

早則多風如雷与火起聲也風古亦以回作

燧

失誤正久矣
賈誼新書審微曰燒燒弗滅炎炎奈何燒音燒

畫十九

燧

說文燧也靡聲唐韻靡為切正字通曰漢書萬
鈞之所加無不應滅者孟子作靡義通俗用靡
離騷謂物之珍者為燧靡按招魂西方之害流
沙千里些些入雷淵靡散而不可止些註靡碎

已集卷十八

火部

三九

畫二十

燧

也與燧通釋文燧煮米使爛也六書故曰粥之
澹訖者也賈山傳無不糜滅公羊傳梁更爛而
亡言梁峻汰百姓俱
本若更爛然亦此意
俗字音贊上聲少汁衰味也又合煮食物也夢華錄
有餅脯燧本作燧詳上十二画燧不足收補備攷
燧本字篆作燧
漢隸如之舊闕
諸文本作燧省作燧篆作燧說文部首齊謂之
炊燧曰家持飢(為雷口)以推林納火按燧上
冊与興字所从不同興从昇从同省燧从白从
同用非字象觀也舊本俱作燧誤周礼烹人職

龠

內外龠之龠鄭註今之龠賈公彥曰今之龠周禮儀禮皆言龠論語寧媚于龠祀記祭法天子七祀之中亦言龠自孔子以後皆言龠也此說謬龠乃炊煮也小雅執龠踏踏註亦以為捕龠非若龠是竈則孟子以釜鼈鼈是釜鼈竈可乎且周禮夏官挈壺氏及冬則火龠鼎水而沸之而沃之言冬水凍壺滿不下以火龠鼎水而令之沸義甚明著鄭賈說非又龠人南蠻之一種有阿訶者撰龠字如科斗字母一千八百四十號曰賈書龠人習之說文龠部篆作龠音律管壺之樂也炊聲唐韻昌收切按音律管壺者言吹管壺分五音六律已集卷十八 火部 四十

龠

以成樂也周禮本作飮从龠从吹省此龠字从炊炊龠也當与燗同从龠聲說文誤也今移此

龠

說文龠或从艸難作龠徐鍇曰艸部有龠艸也此重出按說文者从火二字後人誤作龠与艸部難當作龠今補互詳艸部焯龠二註

爪部

爪

說文部首篆作爪爪也覆手曰爪象形唐韻側狡切韻會曰說文本為抓爪之爪非手足甲也正字通曰正譌分爪又為二註泥手足甲之又古通作爪按說文又部又篆作爪又隶變為爪五画亦形分為二非始于正譌也又隶變為爪五画亦象五指又形而爪取之爪四画象本三画作爪覆手撮指形凡从爪者皆作爪宜分為二如手為之不可作爪為者皆作爪不可作爪也韻會正譌是也爪俗爪字如手指相錯之爪俗亦作爪爪爪又本分為四說文又部戲又取也側加切當

爪

爪

諸文本作爪篆作爪說文亦爪也从反爪唐韻諸兩切正字通云六書本義爪手中也从反爪意与掌同正譌掌為手心勿為爪持分為二泥按說文手部掌為手中心勿為爪持分為二泥同亦分為二借為執掌而反爪之爪是執持本義正字通謂爪譌作爪是也謂爪為掌之古文非一說反爪為爪以掌擊也諸字字彙音即無爪即生也見釋典正字通云俗字按即即非字之譌一說从爪可也从口無義宜

經 201—454

四一

手



俗又字隸書五画
象形籀闕


說文在受部篆作爭引也受尸徐鉉曰尸音戔受二手也而曳之爭之道也平聲側莖切按尸說文象柅引之形者也一說从爪从又執杖之狀一說古文之形者也一說从爪从又執杖之狀一說古文作鬲二手相奪从一以指之諫諍之諍本有爭義政通借爭爭奪之爭本有諍音故轉音檻樂府棗陽令歌棗陽令有異政修立學校人易姓今我子弟

己集卷十八

爪部

孕爬

俗字本借把亦作杷俗从爪

作杞俗从爪
說文在土部篆作說文近求也从爪土主微
奪也按土本訓善从人士一曰象物出地挺生
徐鉉曰人在土土主然而去今去微奪語義不
類土亦非聲唐韻土主聲他鼎切土平聲余茂
切一說土字有从肉从爪之辨貪澁微求當从
爪嗜慾無度別从肉二字皆諸土聲淫从土不
从

木

樂




說文在木部。𣎵取也。从木从爪。倉宰切。按采从爪在木上。會𣎵取意。从爪土義。借為采色。後人

四五


受

別加糸以別之不當入木部說文誤字彙入糸部亦非采辨別也象箸指爪分別形諸若辨也今移入爪部

再

說文在受部篆作撮也从受从己唐韻力輟切徐鉉曰已者物也又爪軌取之指事舉要从受中甲今作撮字篆作又作正字通云从甲無義今不從按說文手部撮四圭也一曰兩指撮也从手叕聲分為二

叕字亦無義漢不必從

說文在鼻部篆作并舉也从爪鼻省唐韻處陵切按并舉者并力舉物也字彙入爪部亦通

已集卷十八

瓜部

176

爰

部詳
眞人

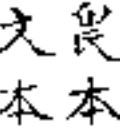
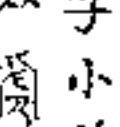
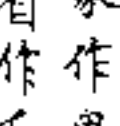
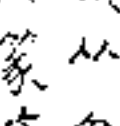
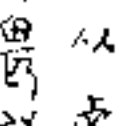
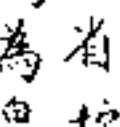
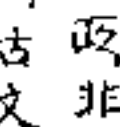
說文在受部篆作𠂔引也从受从于籀文以為車轅字唐韻羽元切按說文手部復有援訓引也爰聲正譌謂爰已从又又即手也加手非此說是也當時又改援為太聲此字兩存久矣爰當从受于聲故借為語詞与于同用車轅之轅今不從正譌謂古借為爰猴說文有所依據也从受工讀与隱同正譌曰𠂔格也揉曲為𠂔正方曰格借為依據意別作𠂔非按正譌是从工在受中規矩之意故曰有所依據

四六

多

經 201—455

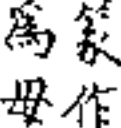
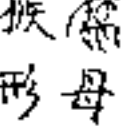
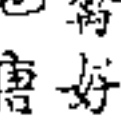
東

東本字小篆作從虎省按西非虎省之
大本从東省作篆作為古文作从
金从爪正字通云从反爪非是反爪則从勿矣
隸作氏即爪之變文俗作非舊闕詳田部

畏

八

為

為篆作母猴也說文其為禽好爪母猴也下脫
為母猴形王育曰爪象形也唐韻遼支切古文
為兩母猴相對形按母猴即沐猴一作馬猴
母者大也馬者母音之轉也為又轉音吾又轉
音訛故訛亦从為作譌也書曰平秩南訛史記
作南為漢書王莽傳作偽誤又助語詞大雅


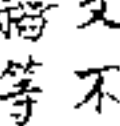
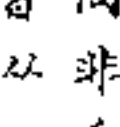
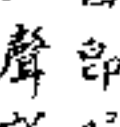
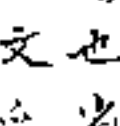
已集卷十八

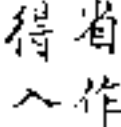
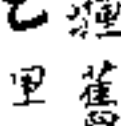
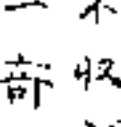
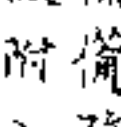
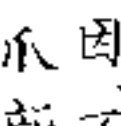

爪部

四四

十三

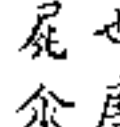
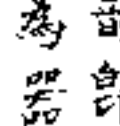
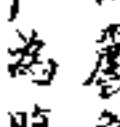
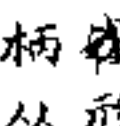
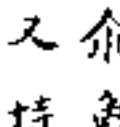
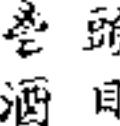
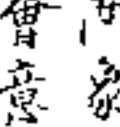
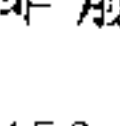
種

今傳文不同非音即誤也省作又音凡
籍籍等皆从此聲說文入部詳手
部批按二註

見佛書修行地道經人身有八十種蟲一種在
乳名曰現按說文汁也集韻別作或
省作舊不收補備攷因不
得入里二奇故附入部

酉

爵

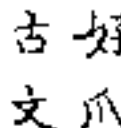
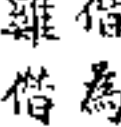
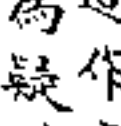
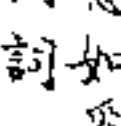
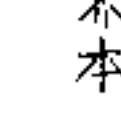





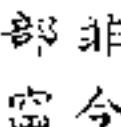
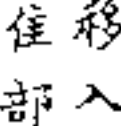
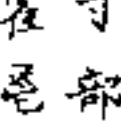
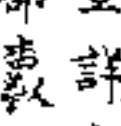





說文部篆作禮器也象爵之形中有鬯
酒又持之所以飲酒象爵者取其鳴節足尾
也唐韻畧切按象爵形象爵
尾象為器上柱為腹柄从持酒會意非

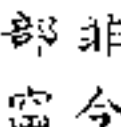
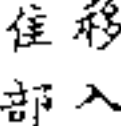
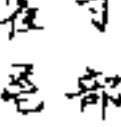
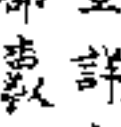









已集卷十八

爪部

四五

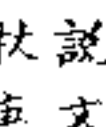
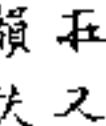
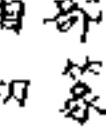
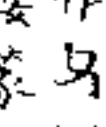
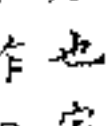
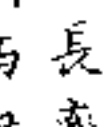
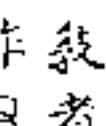
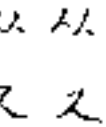
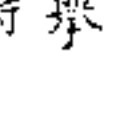




臼

公尸燕飲福祿來為叶上沙宜多嘉楚詞漁父
自令放為叶上移波醺移音多醺音羅吳越春
秋漁父歌何不渡為叶下何上悲悲音波皆歌
韻朱子讀入支韻非之為文本象猴形因其
好爪借為造作意如本
古文雖借為疑問詞
說文在部篆作持也从自詩曰或戴
或唐韻以沼切重文或从手从或从
臼按訓持者持取自中米也別从
定者从人在屋下無田事也無田事因而自
故从會意詩或畚或掬或戴或音由
持也者取也說文引詩作自古

嚴即雀字也說文象嚴當作象雀在隸上从不
改篆文下改為古字改又為寸亦
手也六書統曰器借為字有祿然後設
之俗為作字入部不誤以入部
非今移入寸部互詳穴
部佳部部部

父部

父

說文在部篆作短也家長率殺者从又舉
杖唐韻扶雨切按篆本作与尹作从又持
鞭意同譌作乃甫作所以之文从之變
體也鐘鼎文作从从或从持杖作

画六

爹

本与甫同音王風終遠兄弟謂他人父叶辭
顧顧音古釋名曰父甫也今讀公聲符遇切
俗字正字通丁奢切唐韻羌人呼父也又松上
聲韓愈祭女文有稱阿爹註從我切字彙引說
文爹父也說文父戴又部無此語按今四方之
俗通稱爹南史謠曰始興王人之爹赴人急如
水火爹用父音讀如甫火讀如虎說文無爹梅
氏誤

画九

爺

俗字譌文本作耶从耳从月俗加父从耶耶乃
邪之譌文正字通引木蘭詩杜甫詩仍俗本作
爺失考正
詳耳部耶

已集卷十八

父部

四六

画四

效

說文部首效也象易六爻頭交也唐韻胡茅切
今讀希亮切正字通云又效也繫辭曰又者效
天下之動入与消散通按又从二入籍文又作
爻从此變動交錯也頭交者布置著艸之象不
与消
最通

爻

爻部

画七

爽

說文在攴部篆作爽明也从攴从大徐鍇曰大
其中陳縵亮也唐韻疏兩切古文作爽按爽從
明義為正六書統曰衣輕而身便也說非又偕
為斐或盤庚篇故有爽德蓋取爽會意言取其
德多隙也正字通謂六書故作爽非不知即古
文爽从攴不詳大部二画俗楷譌作爽

画六

𠂔

字彙音任太玄有𠂔首按太玄經𠂔首范叔明
註曰陽氣在內陰氣在外萬物扶𠂔而上故謂
之𠂔小篆本作𠂔楊慎轉注古音太玄有𠂔首
或疑𠂔乃𠂔之譌一本譌作𠂔音𠂔字彙所
以音
任也

画五

𠂔

麗翁猶靡麗也从門从攴其攴攴聲与爽同
意爽明也从攴从大徐鍇曰大其中陳縵亮也
然後知以攴訓攴非古文翁字也若即古文翁
則為部首重文不應又以翁从攴也此曉然易
辨昔說文攴部翁引詩作翁不始于吳元滿然
翁既有美麗義加攴亦攴又与尔別詳入部尔
譌文本作𠂔篆作𠂔說文在攴部是也上家
𠂔下从止隸作𠂔所通切經通也从攴从止
正亦聲又𠂔門戶疏窗也从正正亦聲𠂔象𠂔
形讀若疏唐韻然所通切正譌𠂔俗用疏非字
彙附攴部非今从
說文仍入正部詳攴

已集卷十八

父部

四七

画十

爾

語文本作爾篆作爾說文在效部麗爾猶靡麗也。从門从兒其孔兒聲。唐韻上聲兒氏切。尔在八部从儿从一从八篆作尔詞之必然也。二文俗通用非詳八部尔正字通云又近也。与通文章爾雅言華而正也。小雅曰彼爾維何維常之華是靡麗也。通从尔聲。不與爾通。大雅威威兄弟莫遠具爾礼祭義篇君降自昨晉南鄉爾卿皆通之。省說文艸部引小雅彼爾作爾字。索以尔移附八部正字通尔註云从爾省然非爾本从尔非尔从爾省也。艸部爾註云同尔又不知尔从尔讀若聶疲弱兒莊子終身役役

已集卷十八

文部

四八

画十二

爽

古文爽作爽
詳上爽篇闕

月部

片

徐本說文無片而片壯壯牀牀牀等字皆片聲唐韻有之。季陽冰木部牀从木木右為片左為

画八

採

採字之譌或作聚集韻謂橋或作採非

画十

將

說文艸部莊古文

說文在倉部篆作倉鳥書來倉聲也。月聲虞書

画四

牀

月音牆鄭漁仲曰月爰也亦判木也音牆古作月正字通云判木之說是按月同牀何以知之疾篆作𠂔𠂔倚也人有𠂔病象倚箸之形故知月即牀也。互詳下牀。說文在木部篆作牀安身之坐者从木月聲徐錯曰左傳蓬子馮詐病掘地下冰而牀焉至于恭坐則席也。故从月月則牀之省象人裹身有所倚箸至于牆狀壯之屬於當牀省聲李陽冰言木右為片左為月音牆且說文無月字其書亦異故知其安仕莊切按俗作牀非。月片相背即古文析字異魚圖贊鯁魚味美可牀朝醒注非一作牀按牀乃非字篆文非牀也

已集卷十八

月部

四九

十三

牆

牆說文本作牆說文在書部篆作牆垣也月聲
稿从二木作牆亦从二來作牆唐九經字樣
省作牆按爾雅牆謂之墉又畢堂牆郭註今終
南山道名畢其邊若堂室之牆李廵曰邊屋平
正如牆也

片部

四版片

說文部首篆作片判木也从半木正見切与牌
通俗作片非
說文判也反聲唐韻布縮切按版从反者言可
反覆也亦作板詩上帝板板亦言反覆反卷服
已集卷十八 片部 五十

九

牒

齊衰斬衰有負版綴于領下象放之方尺有八
寸所謂負版出于適寸是也鄭氏曰負在背上
適辟領也三礼圖曰負名負版方如版也論語
凶服者式之言夫子在車中見凶服者則式之
又云式負版者中明上句意但言凶服則功總
亦凶服也故又言所式者乃齊衰斬衰之服者
負版者哀孝子之心也宋傳謂負版為持邦國
圖籍者故舊註專訓戶籍
說文判也正字通与臂同按牒即副之變文
一曰半簡也
本作牒篆作牒說文札也宋聲唐韻徒叶切按
書版曰牒又梁蕭子雲上飛白書屏風十二牒

十一

牕

牕

今人謂之揭牕与牕
不同牕从月牕板也
說文本作窗窗首篆作窗在牕曰牕在屋曰窗
象形或从穴作窗古文作窗四唐韻楚江切俗作
牕別作窗窗非按釋名讀如聰自聰也居內窺
外以為聰也沈韻在江鮑照翫月詩蛾眉窺
朱櫺玉鉤隔鎖牕三五二八時千里与君同從
釋名讀樂府前溪曲當曙与未曙百鳥啼牕前
獨眠抱被數憶我懷中懷單情何時雙揚升庵
定為前牕叶雙是也从沈讀
俗字舊註音崔牕牕屋傾兒按推牕改作牕牕
無義又趙驥交趾事蹟酒逐歌王濟翁資暇
已集卷十八 片部 五一

十三

牒

錄云合作呼其說
然非互詳口部唯
俗增諸文字彙從正韻音業築牕版又荀虞上
橫版鋸齒刻之指其縣鐘鼓者則名龔指其橫
版之飾則名牒正字通云經史作業俗如片非
按說文業部業篆作業大版也所以飾鐘鼓本
申俗語以木其从業以木之業諸家闕文也此
牒字如以片俗增也詳木部業集韻亦作牒

牙

牙部

說文本作牙象作牙漢隸作牙說文壯齒也象
上下相錯之形五加切古文作牙徐鍇曰壯齒

八画

騎

是非

說文虎牙也奇聲唐本說文作武牙避諱也載
個曰騎蓋牙之巨者虎武言其壯也按戴記非
是虎可者齒外復生一小齒以奇與角一俯一
仰曰騎同意一名齧牙一作齧牙互詳齒部齧
弘光時偽太子王之明爰書云左慈第北使密
疏至言北京亦有一偽太子誦之西宮袁妃妃
曰太子有虎牙今
無之知其偽也

堂

俗謠字說文木部本作堂哀柱也堂聲唐韻丑
庚切徐鉉曰今俗別作撐非正為作堂篆作𣎵

已集卷十八

牙部

五二

雅

按堂从哀省从堂聲合攴哀二文為字非也字
彙入牙部尤失或作攴攴猶然非
風雅之雅也从佳佳从人从圭圭也諸身上聲
篆作𠂔與𠂔雅之雅篆作𠂔者不同說文闕雅
故先儒謂為雅借為風雅之雅此因闕文誤訓
也劉貢父戲王荊公曰易觀卦若是老鶴詩大
雅當是老雅可知風雅不借為雅諸書無雅今
補詳佳部雅此字不宜入牙部因舊無佳部故
附見人部佳之屬

牙

古文牙作𠂔佛書作𠂔亦作𠂔舊闕書補備
考詳齒部𠂔

六画
眼

者比于齒為壯也按牙齒不同在唇內者謂之
牙在輔車內者謂之齒本象形佛經作𠂔古
文字彙𠂔部𠂔即𠂔詳齒部𠂔又讀若吾騎
虞亦作𠂔或玄而萌或黃而牙以與𠂔𠂔為
睪睪𠂔𠂔或玄而萌或黃而牙以與𠂔𠂔為
韻又音𠂔𠂔𠂔𠂔𠂔𠂔𠂔𠂔𠂔𠂔𠂔𠂔𠂔𠂔𠂔𠂔
淨綠乞妍和桃含紅萼蘭紫牙朝日灼爍發蔚
花花叶音和又司空表聖文女則牙牙學語男
則雁雁成行牙即雁省又牙旗夾旗竿兩短木
謂之牙軍旅頓止之所必建旗故謂之牙帳牙
門今官府治所本作牙俗作衙牙有吾音从行
从吾聲也唐節度使受賜節藏于公宇別為堂

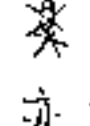
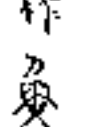
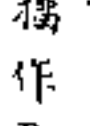
已集卷十八

牙部

五三


號節堂每朔望後一日於牙旗祭之曰牙祭今
俗稱市肆驅僧為牙行本謂之牙郎互者挂物
具也象形今驅僧不知牙行是為傳之字亦于
唐節度牙祭日設祭曰我牙祭也又易齋牙之
牙鄭玄讀為互碑雖曰互者所以高齋牙之
也又唐人書互作牙此筆勢之誤一說諸老則
兩牙齋出如象牙今
俗謂壯豬曰牙豬
𠂔字彙𠂔音坎齋也正字通云篆作𠂔別作𠂔
𠂔按說文𠂔部𠂔𠂔也𠂔聲康徂切土部𠂔耕
也𠂔部𠂔𠂔也皆从𠂔聲𠂔𠂔即𠂔之𠂔正字通
謂別作𠂔𠂔𠂔𠂔𠂔𠂔𠂔𠂔𠂔𠂔𠂔𠂔𠂔𠂔𠂔𠂔

牛部

篆作牛漢隸作牛說文大牝也件也件事理也
 象頭角三封尾之形徐鍇曰件若言物一件二
 件也封高起也按三封者脊上三處高起也徐
 鉉新修字義云說文無件注義序例有之據此
 徐本件字乃續入件訓事理其義未詳或謂古
 人謂獸職為件今猶有事之稱故借為分理事
 物也一說牛古魚字頭尾鬣鬣形與古牛字上
 角中腹下四足此村學究因楷書妄言也牛古
 文作象頭角自後視之寬解象尾形魚古作
 篆亦作籀作小篆象形也玄中記
 已集卷十八 牛部 五三




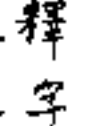
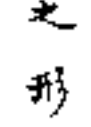
二 牝

大月氏國有牛名反牛今日割取其肉明日肉
 復如故五代史附錄有牛蹄突厥人身牛足又
 姓宋微子之裔牛父為周司寇後因氏焉漢世
 祖與牛字為布衣交及即位微之稱疾不至韻
 書牛亦音宜左傳成十七年韓厥曰殺老牛莫
 之敢尸今方音有歐由切別作牝詳下牝
 篆作說文畜母也也聲易畜牝牛吉唐韻
 忍切六書統从匕者言相摩比也按牝牛母也
 从匕也象蹄足与鹿从匕同象有子在母腹下
 見蹄足也會意借為凡禽獸母稱牝之配也壯
 从壯有會意詳下壯固其為壯之配又為竅也
 虛也老子谷神不死是謂玄牝言玄妙之虛非

牝

男女牝牡之牝玉皇心印經出玄入牝若亡若
 存無絲不絕固蒂深根此則指身中二竅大道
 三章直指云身中竅名曰玄竅八脉九竅十二
 經十五絡聯繫虛間一穴空懸黍珠醫書謂之
 任督二脉此說即心印經牝也任督二脉上第七
 椎下腰對進椎骨內一寸二分一名黃婆一名
 戊巳牝也自項後大椎下第七椎与兩乳中間
 對亦進椎骨內一寸二分名神宮玄也人能盡
 守神宮夜守戊巳可以長生真氣自然交媾所
 謂出玄入牝也
 正字通云俗字舊註音什大牝牛為海則作物
 音則訓牛大力然非按六書統辨原則大牝牛
 已集卷十八 牛部 五四

牟

居九切又聲收声尸周切牛名不知牝即聲省
 俗字篇海復出聲非
 滿文本本作牟篆作說文牛鳴也象其声气从
 口出唐韻莫浮切六書畧曰象其開口出气蓋
 声無形不可象也正字通云此說駁正說文近
 理按說文象其声者釋字之音也气从口出者
 釋字之形也声無形不可象故于牛上加口以
 象之亦猶竿鳴之作六書略中明說文非駁
 也正字通引篆作音滿文牟不从口也俗作
 哞哞无非又詩貽我來麋或有作來牟非
 牝之偽
 詳下牝

三 牝

壯

说文畜父也上声唐韻莫厚切按土非声乃从
壯省會意如北从匕會意也本牛父借為禽獸
父稱壯之對也詩駉駉牡馬顏氏家訓云江南
本作壯壯之牡河北悉為放牧之牧諸侯以馬
充朝聘必無驛也據顏說河北作牧非又壯服
車箱也集韻或以牛馬作犒無義六書統或以
土从馬作驪又古文牧野之犒又壯荆木名壯
丹花名高麗國東醫寶鑑作牧丹
切舊說牛大故為滿按周禮充人掌牲牷注引
儀禮宗人視牲告充舉豕尾告備據此正充物
意獸以牛為大故从牛

已集卷十八

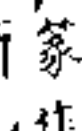
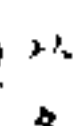
牛部

五五

牝

说文滿也从牛刀声詩曰於牝免躍唐韻而震
儀禮宗人視牲告充舉豕尾告備據此正充物
意獸以牛為大故从牛

牢

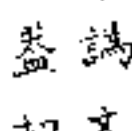
篆作说文閑養牛馬圈也从冬省取其四周
而也魯刀切按冥冬字也从亦象圈形漢碑
作用宰字彙六画滿作與正字通謂與牢本字

画四

牝

滿字六書源原和与牝同按牝本物之滿又省
非和詳下牝注字彙無和不足取補備考
俗字本借牝翁雅攬牛郭注牝牛也牝鄰尾皆
有長毛山海經潘侯之山有獸如牛而四足節
生毛名曰旄牛旄其毛可為旌旄故借名旄
或借髦後漢書拜駉夷出旄乃从旄有如牛俗
作旄顏師古作
貓牛音近之滿

牝

詩文本作牝篆作说文二歲牛米唐韻博
蓋切按爾雅牛體長牝說文訓二歲牛俗本爾
雅誤作牝韻書引說文亦誤作牝誤以米為
牝牝也米詳木部一画甫詳十部三画昌按
爾雅牛體長之長讀上声說文訓二歲牛以其
體初長也
山海經依軹之山有獸如犬虎又有甲名曰獬
善馱羣郭注跳躍自操也音鞅奮
俗謂字彙奴多切音那獸似牛白尾又牝注云
牝字之滿从牝注云牝已滿矣復作牝焉正
字通于三文汎云滿字樓山海經灌題之山有
獸焉如牛而白尾其音如訓名曰那父即此獸

已集卷十八

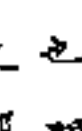
牛部

五六

牝

牝

牝

也那亦俗寫本作那篆作六書源原以那父
之那以牛作牝俗楷作牝字彙以牝為滿是也
以牝為滿以初為正非也那父非牛屬如以牛
亦非正字通失考
正字通云牝字之滿舊說音剛水牛非按六書
源原牝与牝同據此非牝之滿說文牝特牛也
特牛父也一說魯頌白牡騂剛
當作牝至詳下牝
俗字彙音審汎云牛名正字通云本作沈俗作
牝舊注誤又抗音剛抗音亢訓水牛皆沈字之
為按沈非牝之滿說見上抗此牝字本作沈上
林賦沈牛張揖曰水牛能沒入水中齊地志出

牝 犝 物

登州海島中形似牛翼脚皮可供百用寰宇志
名犝牛者是也犝亦非牝之為互詳下五画牝
俗為字彙同牝按六書統牝以此省故又有此
文不足從
字彙音介牛四歲本州綱目云五歲按說文牝
四歲牛無犝荒史華胥氏其化樂也八士提犝
頤足犝尾叩角而歌八閩
犝牛之幼有力者
犝作物說文萬物也牛為大物天地之數記于
牽牛故从牛勿声六書統牝之實莫大于牝牛
性牢之大牛為首故以牛正滿勿州里所建旗
象其柄有三犝犝犝幅半異所以趣民者借為

已集卷十八

牛部

五七

事物之物本只勿字後人加牛以別之按物不
必与勿同物本大牛之名故以牛勿声穆天子
傳物牛即封牛也牛類惟封牛最大故借為大
意又借為萬物与類借天同意周礼以鄉三物
殺萬民而賓與之一曰六德二曰六行三曰六
藝也三物者猶三類也又周礼司馬幾出入不
物者言譏察其不類者也又左傳桓公六年子
同生公曰其生也與吾同物命之曰同注与公
同日也如子屬鼠丑屬牛故曰物又或曰物
故不欲斥言以但言所服用之物皆已故索隱
曰魏臺問物故何義高堂隆曰物無也故事也
或者無所復能于事也以物訓無彊解

五画

牝

犝字六書統古文交字詩曰或羣或牝按古文
友本作犝从二又从一一古文偶字犝作牝六
書略以牝為古犝字亦非犝俗觸字从牛戴角
与角理不細為犝一說角長為犝者不同或曰

牝音月牛

作也然非

犝

字彙中無角也正字通云俗字按何承天墓文
牛羊無角謂之犝角長謂之犝字彙出此五見

犝下

犝

犝之犝与三画犝作牝同宜刪牛部犝字無角
也亦犝作牝

已集卷十八

牛部

五八

犝

舊注音吼牛鳴按物
音駒詳下六画犝
犝作犝說文牛徐行也从牛发声清若鴻按犝
本作支篆作犝上从中即牛省也下从交有象
交足行也与駒字異義同說文交从又从中訓
滑一曰取也然非詳又部交

犝

正字通云牝字之犝舊注音亢水牛誤按六書
統源原牝乳勇切吳牛名吳牛即水牛也今家
畜之牛与黃牛別者大腹長角色青蒼亦有白
者多力能与虎鬥夏月入水中僅露頭角与鼻
能渡河非海中所產沈牛也亦非牝之犝互詳
前牝字彙復出牝云牝牝字之犝宜刪

年

俗字舊注音篇俗謂屋斜用竿以土石遮水亦曰竿按擁水本用拊說文拊土石擁也正牆屋卽借拊俗以代竿為竿大力為夯皆空刑

軍大力為奪項空刑

付四

說文四歲牛犗从貳作犗按說文犗三歲牛犗
四歲牛則犗當是貳歲牛何以爲犗文犗字一
說犗犗猶犗犗用馬則字從馬用牛則字从牛
犗者御車之副貳者也如說文馬馬一歲馭馬
八歲又字書犗音矣牛一歲犗音貝牛二歲犗
音犗牛六歲犗不足從
正字通云俗字犗注音袖牛黑背泥按爾雅脊
犗黑皆犗疏曰牛之目眶黑者名犗字林云牛

由

已集卷十八
牛部
五九

己集卷十八

牛部

五九

齡


目黑腎也音袖字
見經文非俗字

俗字彙同犗牛名正字通汎云杜俗字按二
話皆欠明曉本作軫山海經空桑之山有獸如
牛而虎文其音如欽其名曰軫軫其鳴自訕見
則天下大水郭注欽或作吟軫音靈俗因似牛
遂改車从牛作軫又因音靈別造犗字見書統
源原此獸非牛凡山海經獸似牛者皆改从牛

考正

考正

牙母

俗字正字通云姆字之譌姆与牧同字彙音母牛也誤按說文土部姆篆作朝歌南七十里

牲

地周書武王与紂戰于姆野水經注亦作姆野
今書作牧野俗以牝牛為母牛亦作牝不与牧
同又雲南臨安府有牝雞蠻侏僂卉服茹毛飲
血喜相劇而怒相鬪蠻種之最悍者
篆作𧰨漢隸作𧰨說文牛完全生声按牲生也
祭天地宗廟之牛簠而未殺謂之牲殺而未烹
謂之牲又體亮曰牲牛
竿豕三物統謂之牲

答

天地宗廟之牛簷而未殺謂之牲殺而未烹

三

豕三物統謂之牲

昨

舊注音作山牛也本州綱目麀牛也其髦可為
 旌旄也多毛兩角似犀故又曰毛犀爾雅作麀
 牛汲冢周書作犂牛顏師古作貓牛皆音近也
 山海經作非牛西人呼為竹牛卽非音之轉也

已集卷十八

斗部

六十一

抵

又名犖牛按犖一說以犖者西南夷編犖以渡水固號其地為犖犖亦作犖華陽國志犖崧山本名犖犖非以犖者言犖之牛如曰犖馬也據山海經鹿臺之山大次之山廋陽之山西皇之山皆多犖牛即犖牛也不必皆出犖犖以作有聲可也作古文亡即作字犖篆作犖貓者庫之犖犖者犖之轉互詳

十一画犖十六画犖牛

篆作犖說文觸也氏声唐韻都禮切按犖牯皆相觸非意亦作牯廣輿記衛輝府治前有牯說獸名也以石為之取其性忠直即犖牯別名也

相

觸非意亦作鮓廣輿記

性

卽獬廌別名也

性忠直卽獬廌別名也

格

牝

牝本字篆作牝
詳前牝舊闕

牝 挑 拳

正字通居亞切音駕六書統牛在軛也按說文
駕籀作牝格即駕重文以義推之當以馬在軛
中為駕牛在軛中格為也六書統是楊慎轉注
古音駕古亦作格與白馬黑龍尾曰駘不從
有滿本作拳音團谷聲牛鼻繩也亦作泰呂
春秋作格與杯棖淵蓋為也舊注別作泰非
字彙音兆人姓正字通汎云為字按挑牛子也
猶為子名挑也皆以挑有言其喜跳躍也空音跳
滿字彙同挑又音吼夔牛子又音口牝挑偏
頭牛正字通汎云同挑挑注又云特牛也別作
已集卷十八 牛部 六一

犂

牝沈彼此矛盾按挑既訓特特牛父也與夔子
背夔子之說見郭璞江賦夔挑翹跼于夕陽李
善注曰山海經岷山多夔牛郭注今蜀中有大
牛重數千斤名夔牛爾雅釋牛其子犢郭注今
青州呼犢為犢犢同挑此夔挑夔牛之子也善
此說誤郭賦夔挑本作夔犢所謂青州呼犢為
犢也與馬子曰駒同意以句犢犢失切句或瑞
為后作犢六書統源原省作如汎訓牛名世又
以犢音吼訓牛犢又音口訓犢犢編頭牛也非
犢亦俗字詳下犢犢即牛字詳下犢
舊注同犢易駢六三其牛犢說文作犢鄭玄作
犢義同按爾雅犢牛角皆踊也說文以犢為

特

犢

爾雅異唐韻犢尺制切徐鉉曰當作犢犢乃得
犢也今易作犢乃音近之為鄭玄改以牛失以
角之意然非六書統
作犢詳下八画犢
字彙音華獸名正字通云犢字舊注非按字彙
沿六書統源原而誤山海經有犢島名音形从
蛇出之虫音形已可疑犢从虫又音華皆讀与文
背且獸無名犢者又字彙犢音蟲豸也亦俗犢字
篆作犢說文犢特牛父也寺音唐韻從得切王
字通云凡壯皆謂之特特陽數奇故壯特特說
文牛父沈氏書故凡專獨皆謂特特犢同妻与
犢通六書統古文作犢不必從按牛父云者即
已集卷十八 牛部 六二

犢

壯也說文不泥從得切非寺音古人本讀如寺
入声何以知之礼王藻君蕭辟虎犢大夫士齊
車虎辟豹犢皆音直又王制天子特犢特犢
嘗裕燕注合祭曰特祭曰犢又少儀泰俎事
不植帛今讀轉從得切義与特同教梁隱十年
傳諸侯來朝時正也犢言同時也注犢音特說
文犢特云者或當時壯牛有此稱非本作文故
古文作犢从牛从寺有以天正字通不解其義
刪說文本說訓不從古文犢泥朴特之朴或作
犢犢詳下十二画犢
音犢字彙同犢正字通仍之犢注云俗字舊注
音犢牛尾色泥按山海經三危山有獸如牛白

牂

自四角毫如被袋名曰微獨俗因如牛改犬从
牛六書源原桐牛朶朶或作擢擢即控字朶本
此朶朶為作尾色
正字通欠考正

將

字林牂牛也按將以字声義兼言其孳生也孔
叢子曰犢頓魯之窮士也耕則嘗飢桑則嘗寒
聞朱公富而問術焉朱公曰子欲速富當畜五
將齊民要術曰五將者牛馬猪羊驢五畜之牝
也據此將亦借為牝畜之稱如借牝牡也又借
為獸畜子之稱
講文本从彡彡上从爪不从肉也篆作犢說文牛
白膏也彡声力報切亦如馬白膏曰駟五詳馬部將
已集卷十八 牛部 六三

犛

說文黃牛虎文食声讀若塗按犛从塗省義亦
声黃質黑文若塗也

犛

俗字字彙音犛牛也正字通云犛作犛声近而
誤按爾雅犛犛一條邪疏曰漢順帝陽嘉三年

犛

疏勒國獻犛牛其額上隆起如封然即今之犛
牛也本作犛言肉朕紀如山峰俗作犛非詳下犛

犛

說文牛都下骨也豎声春秋傳曰不司馬犛字牛唐
韻平声口莖切按犛从犛有義亦声當公声胡定切

篆作犛說文引前也以牛象引牛之廉也古声
唐韻苦堅切六書故舍象廉索（象執所用以
牽者六書略亦曰象牽牛形正字通曰若牽必
象牛則犬羊豕之牽當作牽牽六書不迂固

犛

俗犛字宜刪犛

牂

音吾牂牂也六
書源原獸名非

牂

本从辛牛亦黃也猶馬之驊也舊註同驊牛馬
異類惡乎同本从辛者宜入八画詳糸部驊
已集卷十八 牛部 六四

犛

本作犛从尾八画篆作犛說文南徼外牛一角
在鼻一角在頂似豕从牛尾声唐韻先稽切六

書純轉注部犛尾美可結縷以飾物故从尾又
牛純也牛在尾後見純也玉應電同文備攷謂

犛角之犛从犛篆作犛犛為遲速之遲篆作犛
乃牛在尾後借為犛犛犛字當作丞分切按六書

統以犛為一音二義同文備考分犛犛二義二
音在說文尸部犛从尸从辛声遲也唐韻先稽

切各部遲从犛引犛文作遲唐韻直尼切據說
文犛遲義通據唐韻犛遲音異蓋犛遲与犛音

近犛角之犛从尾會意為是說文尾声非唐韻
犛先稽切亦非玉應電必以犛作犛亦泥爾雅

犀似豕郭注似水牛豕頭是也二角一在頂一在額又一在鼻名倉角實鼻骨也小而不脫好嗽棘口鼻當灑血還羅國血犀器即鼻骨也又碧犀蛇角也名蠱毒犀能辟蠱故名焉為骨薦骨拙也一說碧犀出日南郡及潯州犵牛角也一作據青黃色角如碧玉與蛇同穴非蛇也又詩豳如鉤犀當作犀說文犀訓犀達即犵達言豳潔白而齊如鉤于犵于鉤中也又鼂錯傳器不犀利注犀堅也蓋犀兕皮乾之則堅可為堅甲一說犀皮乾之可用為割故曰犀利互詳尸部犀豕部犀豕

已集卷十八

牛部

六五

得

犁

俗字字彙音特引廣韻鉤也又同特正字通云特字之誤按得與解同字學三正解為好夕之多然不足從詳前部首夕註然角部解本作犁者作犁篆作犁說文耕也黎聲唐韻即奚切今讀鄰其切音離按犁似黎者黎黍色黑也故別有犁字犁牛黃黑駁文牛之至下者借為耕具名亦取以犁之意務然又漢匈奴傳單于以徑路刀金雷犁撓酒注徑路匈奴寶刀也雷犁飲已也皆假借字九區鵠作鵠

掉

俗字字彙楚交切音抄以角挑物又楚教切義同按六書源原本音勅教切今楚人以牛犁田曰掉泰声讀如錢鈔之鈔

犁

字彙云犁之端正字通云當即犁之重文按爾雅說文皆以犁鄭康成作犁詳前犁六書統作犁凡制切篆作犁大篆作犁據此則易其牛犁為犁之端經傳無犁楊雄多信臆為篆未可從俗字正字通云舊註薄口切牯牯短頭牛前牯注牯牯偏頭牛非一說牯字之端按牯乃牯之端詳前牯六書源原引廣雅牯雄也又牛短首字彙出此非牯之端正字通牯字注附引廣

已集卷十八

牛部

六六

牯

雅

雅作牯此又俗本牯之端正字通欠考說文牯牛也京尹春秋傳曰牯牯唐韻呂張切正字通曰左傳厲涼金穀冬寒琰離無牯牯語與牯無涉誤以牯涼為牯牯按說文牯白黑雅毛牛此牯牯未詳左傳牯涼見閔二年不作牯牯字彙九區出牯空刪字彙推牛也又音灰義同按推牛直作推改从牛非雅以崔白牛也會意正字通云推之端亦非十一區別出推改音崔十六區別出推訓註同推是則推之端也

狀起惟一故曰一邊

獨

偏

犍

牦

字彙音昌牛名又音捷正字通云俗犍字按獨
揭尾壯牛也非俗犍字
音偏卸古曰牦牛即偏牛水東日記曰牦牛
封牛合則生偏牛偏氣使然故謂之犍按爾雅

牦牛音獵即施牛犍牛似施牛亦有其種蜀
中多有其舌甚美以為方物
即牦牛原或作犍牛原胞字彙為作牛尾色詳
上牦字舊注同總亦作牦左思吳都賦牦百沅
俗為長按从牛从忽以為牦無義蓋本二十一
而為長按从牛从忽以為牦無義蓋本二十一

已集卷十八

牛部

六九

畫十

修

牦

如水則竭行牦則見則天下大疫郭註蜚音
如翡翠之翡翠作牦非補備致
字彙闕正字通云淮南子牦牛牦牛牦牛
牦即髡者屯不進也與屯通牦牛牦牛之長
牦者牦牛無角牦牦故牦也謂牦屯即混沌
詳長部補註
俗字正字通云舊音譬牛也牛不必別名牦按
牦俗牦字說文牦牛百葉也或者作牦房脂切
今改从牛牦
牛音譬非

已集卷十八

牛部

七十

牦

犍

犍

犍

犍

史用之
不足從

正字通補詳下十畫牦

爾雅犍牛郭注云未詳犍古覓切六書滌原汎

訓牛屬扁蘭切一說牛視兒舊闕

舊犍作犍今以本

詳前犍
俗增六書滌原犍名如牛白首一目按山海
經太山有獸如牛而白首一目而蛇尾名曰蜚

牦

牦

牦

牦

牦

牦

正字通云牦字之滿舊註牛病誤按六書滌原

牦牛腰也又牛鉤字彙訓病者從牛鉤義也牛腹

脹也字通以為牦之滿者從牛鉤義也與牦同

意從牛鉤義近是

文牦正字通云舊註音牦汎云獸似熊誤按說

是也俗因說文讀若牦遂別造牦字獸似熊未

未詳俗本爾雅牦牛為作牦牛

音原山海經乾山獸如牛三足名曰獬其鳴自

設本以犬字書以其似牛故以牛

牛

牛也佛書善見毗婆沙律云捺牛母但觀續
乞而亦懷胎蓋此牛本構姓亦能觀續而姓也
俗字舊注音燭通俗文乾草也亦作藕按燭
絲俗字一說戰國諺罕為難尸無為牛從尸主
也難尸者大雄難也

犏

俗字舊注音樞特牛又有韻音樞義同別作犏
泥按犏乃狗之滿洋上指此犏字音歐猶切准
汝之間稱牛曰犏即牛因方音立字如燬燬煤
即大亦因方音五字也專訓特牛非
本作犏篆作犏說文部首西南夷長髦牛也
聲唐韻莫交切按犏以犏聲不當與髦同音孫

犏

本作犏篆作犏說文部首西南夷長髦牛也
聲唐韻莫交切按犏以犏聲不當與髦同音孫

犏

恒誤或作犏以來來有聲音也又漢郊祀志后
稷封于犏音近而滿以部為正正字通謂犏有
經毛來台四音久考定
互詳五画非与支部犏
从庸声一說即封牛也相如上林賦犏施犏犏
一作犏說文犏猶獸也唐韻余封切一說獸似
牛項下有肉堆非封牛也六書統古文作犏文
選俗本作犏非字彙以犏附犬部空刪
俗有本作犏六書源原犏音謹牛馴也字彙出
此亦俗字不足從

犏

俗字正字通盧回切音雷求于牛也月令季春
合累牛騰馬遊北于牧言遊縱之使壯就北于

犏

犏

留牧之地欲其生息著也廣雅作犏集韻作犏
徐本說文無犏俗作犏月令有作累以犏可也
按月令累牛即累省或省作犏累者係累其牝
使壯來就恐風逸而奔觸也加牛作犏訓求于
牛非也累在支韻力追切
今入灰韻音雷非
俗字字彙音敦牛也正字通汎云俗字按肘後
經鐵難難之太腎者犏以鐵省會意犏牛也與
黃牛黑牛
名犏別
正字通云俗字舊注音朴牛未大曰犏牛泥按
犏牛即說文特注犏特也俗本作朴又山海經

犏

正字通云俗字舊注音朴牛未大曰犏牛泥按
犏牛即說文特注犏特也俗本作朴又山海經

犏

數費之山其獸多兒犏牛郭注或作犏牛犏牛
見楚辭天問所未詳又按大荒東經國有
人曰王亥兩手操鳥食其頭王亥記于唐易河
伯犏牛有易殺正亥取僕牛河伯念有易有易
潛出為國于獸方食之名曰犏氏郭注河伯僕
牛有易皆人姓名事見汲郡竹書據此則天問
所指也犏僕傳寫之不同而獸名犏牛者即犏
牛謂其尾可為旌旄也非人名僕牛也郭誤
舊音童牛無角正字通曰小牛無角曰童牛小
羊無角曰童殺皆取童犏意如犏牛無角為犏
則羊無角當作犏非古制字本義按爾雅犏牛
郭注無角牛也字彙本此無角牛所謂犏者是

犢

俗字字彙於杏切尾上声俗謂犢為犢又呼牛
正字通安程切六書故曰俗謂犢為犢因其
声以命之按说文管亥也从榮有产唐韻户局
切以音音尾上声非与口部音到犬声十七画
別作犢滋上声

犢

正字通云音音說文牛跟犢也本竹綱目牛跟
肉曰犢舊注牛觸人非按犢以犢有犢者馬跟
繫以自防衛故以犢从足牛牴觸从犢是省以牛
以指之借為疏中肉名

犢

正字通云犢字舊汎訓獸似牛泥按山海經北
嶽之山有獸如牛而四角八目犢尾名曰犢
已集卷十八 牛部 七五

犢

其音如鳴雁是食人
一本作犢犢舊又考
有犢本作犢犢作犢說文宗廟之牲也从犢声
賈侍中說此非古字唐韻許羈切按小雅以我
齊明与我犢羊以社以方注地色之羊也魯頌
字以犢犢毛氏亦曰純也戴侗曰傳云賓孟見
雄雞自斷其尾問之侍者曰自憚其犢也則凡
高柱之毛羽純具者皆曰犢也古通用犢故賈
侍中謂犢非古字也又犢尊祭祀盛酒器鄭玄
周礼社云畫作鳳羽婆娑故音婆博古圖周犢
象尊全作牛馬与象形魏永嘉間得于青州
唐太和郡地中得齊大夫子尾送女器有牛

犢

專既禮三礼圖作牛象鑿頂及背以出納酒形
正如此當讀犢本音又周礼鬱齊獻酌却特牲
曰汁獻洗于醑酒舊音皆音獻作準通雅謂當讀
獻本字不必訓作厚學鬱州其出香汁音望也
此說是楊簡曰犢音沙楚東呼牝牛之大者曰
犢尤非
說文牛息声从隹声一曰牛名赤周切按牛名
者即犀牛也西人呼犢牛犢音之轉又兩角曲
出兒呂氏春秋知分篇南家之犢犢于前而不
直注犢猶出也曲出于子罕堂前也又左傳昭
元年冬楚公子圍使伯州犢犢犢今犢犢屬
南陽水經注犢水有二源東源出踐犢山西源
已集卷十八 牛部 七六

犢

出嶺山二水合流北注于漢故名犢亦借曲出
之義与蘇音義通亦作犢从犢声
正字通云犢字舊注音嬰汎云牛也誤按犢聲
牛別名尾長可結纓故名又牛項下胡也大胡
牛名犢見雜字韻寶又山海經海內南經有木
名曰建木其狀如牛引之有皮若纓黃蛇郭注
皮引之如人冠纓及黃蛇狀此說非也纓黃蛇
即膺黃蛇今謂之黃喉蛇也
正字通云俗字舊音港牛角聲出泥按字彙訓
出六書源原从犢為正
音犢非爾雅犢牛郭注即犢牛如牛而大肉數

犢

音犢非爾雅犢牛郭注即犢牛如牛而大肉數

攪

爆

大部

犬

尤

千斤出蜀中山海經曰岷山多獲牛邢昺曰晉大興元年此牛出上庸郡射殺之得肉三十擔篆作攪說文牛柔謹也愛聲唐書而沼切正字通云別作攪非按攪已非後漢作攪書攪而數周禮司徒佐王攪邦國又史攪龍氏本借攪又御習也蜀都賦鴟雛攪其間皆借義互詳手部攪又按愛之為文當从呂端作已詳及部愛字索十五画作攪非誤滿文本从暴詳前爆正字通謂爆爆本字非

已集卷十八

大部

七七

二画

犯

三画

犴

犴

篆作犯說文侵也从犬弓聲唐韻上声方險切今讀本声方萬切按弓艸木之華未發續若含孫恠乎威切犯从弓声音反後漢賈琮為交州刺史百姓歌曰賈父來晚使我先反今見清平史不取犯韻在上声二十九疎叶轉谷声六書統源原或以之作從篆作犴今不從俗增舊音力犬爭兒与多部犴音同義別按山海經柜山有獸如豚有距音如狗吠名狸力俗加犬非犬爭兒又多部豹訓遼東犬茲非互詳下狸狸二註与多部犴正字通音矢山海經蛇山有獸如狐白尾長耳名犴犴人音蛇按山海經註一本音也一本音

已集卷十八

大部

七八

執

地韻畧音視又其基山有獸如羊九尾四目在背名犴犴音博施皆無足音或作犴以施有命拉鹿鹿性犴犴音書作解純韻畧犴或作純然不足從立見羊部詳註犴字舊註音吉犴獸按山海經餘義之山有獸如兔鳥喙鰐目蛇尾見人則眠名曰犴犴字索二画出犴註与執同改音儿正字通云犴即執之犴是也此犴字亦云犴之犴非也六書源原犴篆作犴犴音切犴音窮犴也犴音窮犴一名窮犴一名神狗俗有犴作犴犴執作犴也

篆作尤亦作尤犬子也从犬曲其足而首尚弱字索入尤部非移此詳彼

說文部首篆作犴犴之有縣驪者也象形孔子曰視犬之字如畫狗也唐韻苦法切今諫勸遠切圖上声說文狗犬分為二狗用以守者也犬有縣驪者獵犬也一說小曰狗大曰犬說文犬古通名犬有田犬有守犬周禮犬人掌犬牲精蘊古文作犴說文肉部狀古文邊旁作犴六書統古文狀邊旁作犴皮部狀古文邊旁作犴字索犬部多以多豕之文潤入凡正字通已載正者不贅論

犄

俗為字字彙草切音責犄猶似驢而小驢父
牛母正字通云本作犄驢馬屬改作犄非舊

狗

字彙音勾獸如狗又音腰狀如狗而文首正字
通云狗即豹字豹之有作狗猶豺之有作豺也
山海經云陽山多虎豹又豹虎郭注音之藥切
誤也按正字通是底乃底之為別詳戶部底注
山海經云有獸如狗而文首名曰狗一本作
院山從古從字狗音么六書源原誤為作毘狗
滿作狗音勾字彙相沿而誤音腰尤非又別一
種猛豹能食銅鐵即獾也詳多部

犴

說文多部犴胡地野狗从干声重文或以犬作
犴詩曰宜犴宜獄唐韻公声五肝切正字通云
同犴本犬屬故以犬舊本与犴同不誤犴注引
正為云別作犴犴非不當云犴犴非也按犬
犴与犴通別作犴犴非不當云犴犴非也按犬
犴分部犴犴異類說文合犴犴為一誤也犴本
畜犬之名陸農師曰黑喙善守故字从干干犴也
是矣獄名犴取善守之意小雅宜岸宜獄韓詩
岸作犴五詳阜部十一画陸注又佛書野干即
野犴以其非畜犬故名野犴狀似豺而弱一云
犴胡犬也又名渠按逸周書西戎露犬也或作
緜詳多部註从犴之犴乃猛獸似犬青黑

已集卷十八

犬部

七九

四画

犹

俗字正字通云与猶猷通又姓宋有犹道明或
作尤舊本誤分爲二按精諳犬作犴變體作尤
犬之小者正為曰人行則犬子毒豫在前故謂
遊疑不沒曰尤豫據此不必更加犬說文作猶
攬屬箇声一曰龍西謂犬子為猷攬屬云者水
經注楚道多猶猷似猴而足短一騰百步或三
百丈順往倒返乘空若飛一說猶多疑聞人声
輒上樹久之無人乃下須臾復上如此非一故

犵

俗字雲南臨安府有犵獠性凶橫客至其地即
雷連不放頭用青布五六尺裹之本稱土獠不
足取補

已集卷十八

犬部

八十

豺

說文多部豺狼屬也才声按豺似狗俗呼豺
狗如狼而瘠當从犬詳下七画狼
非移此詳狼

彪

虎文身也漢書作彪一說彪即犬詳下七画

進疑不沒曰猶猿爾推謂猶如鹿非也鹿西謂
犬子為猷者即精蓋尤也猶與猷道不聞更有
猷字也崔浩謂猶與猷皆印鼻長尾亦非互詳
豸部猷

杭

篆作𡗗說文健犬也亢聲唐韻苦浪切正字通
又獸名出暹羅之嶺唯引貴表海語云云按六
書海原抗狼尊名又猷抗不順兒黃表海語所
說乃人類似猿猴語伊嚶不可辨木食巢栖性
極忠怒夷獫狁訓之以為役方與勝畧廣東通
志皆作猷人即抗之譌
若李唐韻蒲沒切正字通引說文作獨力板之
譌文本作猷篆作𡗗說文過弗取也从米声讀
若李唐韻蒲沒切正字通引說文作獨力板之

已集卷十八

犬部

八一

狝

若李唐韻蒲沒切正字通引說文作獨力板之
譌文本作猷篆作𡗗說文過弗取也从米声讀
若李唐韻蒲沒切正字通引說文作獨力板之

犹

譌也過弗取者猛獸見物偶不取也無深義同
文學要同吠不足從
有文正字通云俗字舊注同猷非按說文犬部
無猷出部雖如母猴印鼻長尾位唐韻余救切玉
篇猷黑猿倉頡篇曰似經雖所訓形狀不同然
與雖自是二類舊以猷即猷非爾雅雖注似猷
猴而大黃黑色尾長數尺似猷尾末有岐鼻露
向上兩則自縣于樹以尾塞鼻江東人取養之
周礼章服宗彛即此詳出部雖六書統以說文
猷改从兕篆作猷詳豸部猷此猷字即猷之省
或滿从兕作猷非正字通猷註一名果然人捕

其一羣號相赴殺之不谷此說非也果然猿類
青目黑類有鼻自愛其類見一中矢者即爭拔
其矢以自刺與
之俱發非雖也

狀

篆作𡗗說文犬形也从升声唐韻鉅亮切按犬
形云者獸形多類犬故借為狀兒之狀與類同
意類从犬
以類声
俗謂字彙音視獸似狐出則有兵正字通訊云
謠字按猷即俗狝字
狝同詳
七画狝

已集卷十八

犬部

八二

狝

俗謂字彙音視獸似狐出則有兵正字通訊云
謠字按猷即俗狝字
狝同詳
七画狝

狝

說文部首篆作𡗗兩犬相齧也从二犬唐韻語
斤切音鋸按狝與狝通楚詞猛犬狝狝而迎吠
趙壹刺世疾邪賦又羣吠之狝狝亦作狝又與
大怒之狝音鋸義通俗或作狝不足從
俗省本作狝或省作狝篆作狝从宀七画豕即
狝本字舊說以出下土非是乃从王声也詳
中部豕說文狝犬也豕聲古文从心作豕王
切今經典皆用狂俗遠寫之誤又周礼方相氏
狝犬四人又爾雅狝茅鴟又狝鴟鳥又山海經
廣栗之野有五采之鳥有冠名曰狝鳥名鳥从
犬未
詳

狂

說文部首篆作𡗗兩犬相齧也从二犬唐韻語
斤切音鋸按狝與狝通楚詞猛犬狝狝而迎吠
趙壹刺世疾邪賦又羣吠之狝狝亦作狝又與
大怒之狝音鋸義通俗或作狝不足從
俗省本作狝或省作狝篆作狝从宀七画豕即
狝本字舊說以出下土非是乃从王声也詳
中部豕說文狝犬也豕聲古文从心作豕王
切今經典皆用狂俗遠寫之誤又周礼方相氏
狝犬四人又爾雅狝茅鴟又狝鴟鳥又山海經
廣栗之野有五采之鳥有冠名曰狝鳥名鳥从
犬未
詳

扭

篆作𢇛說文犬性驕也丑声唐韻女九切音紐
借為慣習与狎同意書君陳篇扭于嘉究詩鄭
風將叔無扭左傳桓十三年楚子大夫鄧曼曰
莫教扭于蒲騷之役將自用也杜注扭伏也爾
雅扭復也郭注扭伏復為孫炎曰扭伏前事復
為也邢昺曰郭注扭伏皆慣習之意又爾雅釋獸
泄多扭扭注說者謂脚鏡指云闕泄獸名其脚
多扭扭指也按扭指當作扭指佩麟集扭手轉
兒是也爾雅雖印鼻而長尾時善藥領程程小
而好啼闕泄多扭本為一條言程程小於雖足
趾長行則多扭其指不如蛭之便捷藥領也郭
氏誤分二條闕泄義未詳邢疏以為獸名非或
已集卷十八 大部 八三

狄

疑詩蟬蛸掘閱說文作堀閱古義曰从土中突
出為人所見也闕泄即堀閱未知是否又音擾
而沼切公山弗扭即堀之有左傳作不擾論語
作擾因其与擾音近故顏師古漢地里志注堀
作擾然必分紐擾二音而後
狎習与狎有之義始明
有文本作狄篆作狄說文交狄本犬種狄之為
言淫辟也火者声唐韻徒歷切按狄本从夾有
非从火也又魯頌狄彼東南月逝者又礼玉藻
大夫揄狄當作翟又狄人樂吏賤之者亦當作
執翟之翟舊說狄与逖翟同非古文作灼罔未
詳恐謬

𤝵

𤝵字彙音巴𤝵也按詩一發五𤝵說文𤝵豕
也一說二歲能相𤝵𤝵也唐韻伯加切与𤝵皆
異部者豕从犬非豕

𤝵

五画

𤝵

篆作𤝵說文曲也从犬出户下𤝵者身曲𤝵也
唐韻郎計切字彙入户部非移此詳後
俗字正字通云𤝵字之譌舊注小𤝵曰𤝵与𤝵
作𤝵義近𤝵作𤝵改音協非按𤝵篆作𤝵說文
天食也从犬舌讀若比目魚𤝵之𤝵唐韻佗合
切太玄經狩首營𤝵𤝵不利彼𤝵𤝵別詳又
部𤝵俗𤝵𤝵字說文𤝵部𤝵以舌取食也神旨切
或以𤝵作𤝵集韻或作𤝵俗作𤝵𤝵𤝵𤝵𤝵
已集卷十八 大部 八四

𤝵

𤝵其葉則口爛荀子伏而𤝵天皆𤝵寫俗字今
此𤝵字見六書統非原大小𤝵也𤝵協切与𤝵
字音切同与𤝵𤝵𤝵
皆俗文從說文𤝵可也
說文犬怒兒示声一曰犬難得代郡有𤝵𤝵
讀又若𤝵唐韻語其切按𤝵𤝵𤝵𤝵𤝵𤝵𤝵
音祇馬融笛賦元婁𤝵𤝵𤝵𤝵𤝵𤝵𤝵𤝵𤝵
地里志𤝵𤝵𤝵𤝵𤝵𤝵𤝵𤝵𤝵𤝵𤝵𤝵𤝵𤝵𤝵
歡切𤝵音不同如此𤝵𤝵𤝵𤝵𤝵𤝵𤝵𤝵𤝵𤝵
𤝵𤝵𤝵𤝵𤝵𤝵𤝵𤝵𤝵𤝵𤝵𤝵𤝵𤝵𤝵𤝵𤝵𤝵
狀也犬難得之義未詳

昊

说文大視兒目声唐韻古閱切閱古昊切彼此借為音切使學者不知通從據韻畧局入声今音句按說文閱靜也昊声徐鉉曰易窺其戶闌其無人窺小視也昊大張目也言始小視之雖大張目亦不見也義只當用昊字據徐氏大張目之說則當从目从大既妄改經文又改篆文不可從爾雅獸曰饔人曰擒魚曰須鳥曰昊郭注皆乞體所須也乞體所須者乞體倦罷仲撝取通之名昊者左古布翅仲足兒論語三昊當作三昊鳥翅搖動借犬視之是唐論語作三嗅韓愈筆解謂當作鳴雉声也然非爾雅提颺賜左傳楚子之在蔡也鄭陽封人之女奔之俗本

已集卷十八

犬部

八五

終

皆滿 从貝 滿字字彙音冬大名正字通仍之按山海經玉山有獸如犬而豹文其角如牛名曰狢狢義作終 終有似于 狢故滿 終終詳易部終

狢

蒲豪切音咆山海經鈞吾之山有獸如羊人面虎齒音如嬰兒名狢鵠郭璞贊曰狢鵠貪惛其目在腋食人未盡還自覲割圖形于鼎是謂不若一說即饕餮禹鑄九鼎圖怪物使氏不逢不若正字通引贊於鼎 作妙鼎刀板之馮

狂

狂

狢

狢

狢

狢

字彙音生貓屬正字通即狸有舊注誤按俗呼狸為狂狸故以為貓屬字彙不誤又狸亦作狂山海經記林方三百里在狂狂東狂狂知人名如豕而人面後漢南蠻傳有狂狂國互詳下程篆作狂狂說文黃犬黑頭主声讀若注唐韻之戎切正字通云狂字之譌一曰狂為黃犬黑頭無狂名按六書統云此字 當作點省正字通失考 俗字字彙同狢按狢本作移音移山海經鮮山有獸似犬赤喙尾白見則有火字彙多部作狢 獸似犬喙赤出則大 兵誤也改作狢凡非 已集卷十八 犬部 八六

嚴作狢狢作狢說文獸如狼善驅羊讀若藥甯色微黃故从白与 狢不同詳六画狢

俗字六書源原狂

說文狢獸也鬼所乘之有三德其色中和小前大後或則首丘爪声唐韻戶吳切陸佃云狢性疑疑則不可以合類从孤省按狢穴居似狗故

也 狢獸

矜

俗字舊註音零良犬名按詩盧令令注盧田犬
黑色者令令讀鈴鈴領下環聲故二章曰盧重
環三章曰盧重鎡也俗造矜字以為良犬名不
足從正字通知獵德為俗字不知矜亦俗字也
俗謠字彙音彌矜按獵之作矜因俗以爾作
余也猴之大者為獼猴一名為獼凡曰馬猴沐
猴母猴皆言大也方氏通雅引傳安為母之聲
是也

狢

正字通云同貍舊註與貍同又狢貍猶貍
貍犬也毛詩凡狢字不空借貍犬六書源原狢
貍獸從風兒是也詳八畫狢

狢

狢

俗字字彙短尾犬正字通云俗貍字按貍無从
犬之文此狢字何承天纂文作狢垂尾犬也詳
犬部

狢

俗謠字彙注大律初音出獸名按獸無狢名惟
大荒南經南海之外赤水之西流沙之東有獸
左右有首名曰狢脚郭注出校圖音點惕俗以
狢改以犬

狢

俗字字彙音加獲也又音歌義同正字通云獲
無狢名按獲獲見爾雅注詳十七畫獲俗因獲
音加連造狢
字訓獲空刪

狢

家作狢說文犬可習也甲唐韻胡甲切按狢
从甲會意甲者十干之首故以甲言習而更習
也左傳昭二十一年公子城曰不狢鄙林氏曰
言華豹若不與我舉射則汝為鄙人晉語今將
與狢主齊盟息夫躬傳羽檄重跡狢至皆刊要
也又參同契龍鱗狢獵起

狢

舊與駟同按路史黃神氏沒狢神氏作駕六
竿治三百歲狢義未詳馬部駟驢似駟而小故
从馬不當與从犬同又
距虛望望別是二獸名
正字通云紆厥初獸名又驚走兒祀運麟以為
畜故獸不狢俗本說文為从戌按說文狢家作

狢

狢

聲與狢部獸同音不同義也思吳都賦以馬作
者文本作狢篆作狢說文引孔子曰狢也
氣吠以守司戶唐韻古厚切正字通云必非孔
子語按叩氣之說實無漢義本从犬从口以
爾雅未成竟狗註未生乾毛也凡守犬曰狗獵
犬亦曰狗史曰狡兔死走狗烹狗性外剛內柔
擇人而蓄鄉射禮大夫與則公士為賓其牲狗
註狗取擇人疏云取擇賢士之義說淺鄙又漢
書儒林傳江翁問王式曰經何以言之式曰在
曲禮翁曰何狗曲也式恥之伴醉墜地需時博
士俚者如此野犬亦曰狗又山海經天狗其音

楊橋圖經猛獸也似狗食虎豹移天子傳天子
之狗是食虎豹大却山獸名窮奇音如獬狗食
人注一名神狗梁武帝時西羌所獻立天狗院于
肝以飼天狗唐玄宗時西羌所獻立天狗院于
獸坊杜甫有犬狗賦識者曰天狗祿星也太白
散為天狗其狀不同所墜破軍流血玄宗立天
狗院五行之言不從也武德中高昌國人獻狗
雌雄各一高六寸長尺餘性甚慧能牽馬銜燭
云生佛林國又晉語侯遮扞衛誌云聖五十五
而陳周軍之前後左右續弩注矢以惟何謂之
羅閣谷壘三十步畜犬其中或視前後或視左
右謂之狗附皆昏而設明而罷威南塘兵添引

已集卷十八

犬部

八九

但
作狗非以上皆狗犬通稱可知說文分訓專以
犬為狗之有縣號者泥又爾雅錫天狗又熊虎
醜其子狗借名言尚弱也漢律補虎一購錢三
手其狗牛之一說本作狗非或作貉詳多部狗
又國名天狗見山海經又姓史記年表有狗
孟漢表作狩燕索隱引漢表作將燕恐皆有為
今姓有
苟無狗
本音旦亦讀旦入聲音近獺集韻作獺按但似
援而小似獺而大青黑色一名獺但一名獺多
一作獺猓韻會小補獺作獺猓一名獺猓多
雌善淫好與援獺交莊子曰援獺猓以為妻束

哲曰援以但為婦也元人雜劇其優有正末劉
末但狐靚搗搗機引戲十色但取義郭合今省
作旦又因但與援合復稱為援俗以援作獺又
謠作獺見人部獺字案但音母上聲獺獺獸似
狼赤眉鼠目正字通云山海經作獨獨獺音似
義別然無確證不足信或傳寫但為獺束氏說
與莊子互相發但當即獺之省文正字通未詳
考山海經之音釋也山海經倚帝之山有獸狀
如鼯鼠白耳白喙名獺如見則國有大兵郭注
組音組鼯音犬別詳鼯部鼯又北號之山有獸
狀如狼赤首鼠目其音如勝名曰獨獨郭注音
葛直此二獸皆非但也字案因俗本組獺作但

已集卷十八

犬部

九十

狽
誤引入狽注正字通謂狽即獺者文獺以獺力
狽以旦甚不相涉何以有文
說文獺屬且聲一曰狽犬也暫蓋人者一曰犬
不蓋人也唐韻公聲親本切按獺屬云者即莊
子犀狽獺第者也形畧似援故曰獺屬非狽如
獨狽之狽也暫蓋人云者讀如左傳婦人暫而
免之暫暫猶卒也與狽同聲然而交蓋人也不
蓋人云者密伺若不蓋人也史記張良與客狽
擊秦皇帝師
語曰密伺也
俗字舊音狽汎訓獸名按唐武通十四年秋成
都訛言有狽母鬼夜入人家民皆恐夜則聚坐

格

狹

狡

或言某家見鬼眼晃然如

燈又佛書使母夜叉也

正字通云俗額字天官書胡貉月支以額為正

按貉即貉省又神異經南方有人長二三尺目

在頂上其行如風名曰魃見則赤地千里一名

貉得之投擲中則死災亦消

滿字字彙師止切音史獸名正字通云狄字之

滿按狄亦滿字本作狄从更更古事字故亦作

狡篆作狡說文少狗也交声句犁有狡犬巨口而

黑身唐韻古巧切六書統犬猾也按鄭風乃見

已集卷十八 犬部 九一

狡童正借少狗意猾亦獸也柔若無骨善入虎

口虎不能噬處虎腹中蓋之自內而出舜典蠻

夷猾夏取此義一說又名猾能操虎首虎悅之

至骨穿見喘吸之而公如聒口鼠之類故人性

柔奸者借名狡猾又山海經兗山有獸如人

流鬣穴居冬蟄名猾音如斲木見則有大德

玉山有獸如犬豹文角似牛名曰狡音如犬吠

狽 狽 狽 狽

戎产而趾切為屬大小類猿長尾尾作金色俗

謂之金線狽生廣南从川陝山谷中舊註一名

獾宋文武二品以上用獾坐以其皮為褥也韻

會狽一名獾其尾柔長故从柔集韻或作戎接

狽之毛尾作按非皮也省作戎不可從獾詳

下十五畫獲

滿文木以固六書無豕篆作獾說文犬行也豕

按說文豕部獾類與獾分為二爾雅獾子經

俗本省作獾非

獾字本作獾義作獾字彙音彦逐虎犬正字通

獾注曰逐獸犬也說文逐虎泥按說文獾也

已集卷十八 犬部 九二

貌亦曰獾也皆絕有力之稱故曰逐虎唐韻併

五旬切又爾雅獾絕有力獾俗本从豕作獾非

說文豕部

俗有滿本作獾義作獾說文犬門声从犬豕

唐韻平声五還切正字通云与獾別俗誤以獾

為獾獾字按說文才部很或从人作很詳人部很与

狸

舊注同狸按狸貓皆从豸省以犬非埤雅曰狸
 以里里者里人所居也狸穴而窟焉故狸又類
 于狸字周礼雜作狸省過也陶弘景曰狸似虎
 斑亦有似貓斑者又一種香狸有麝氣一種似
 兔多栖高木候風吹而過他木即風狸也一種
 白面牛尾謂之薜狸又有畫伏夜出黑質白章
 其脊文變其尾文九節者名九節狸盜食雞鴨
 畜之狡捷亦善捕鼠或作狸俗有作狸非此狸
 字从犬見山海經桓山獸如豚有距音如狗吠
 名狸力見則國多土功以其声如吠故以犬
 俗爲字合犬
 多爲文空刪

已集卷十八

犬部

九五

狌

省爲字崇音喜楚人呼猪声正字通從之按託
 文豕部狌豕走狌狌也唐韻虛喜切一曰風豕
 也樂府妃呼狌謂婦喚風豕也非楚人呼猪声
 詳豕部狌豕犬異部改豕从犬非如猪俗亦作
 猪空

狌

字彙徐噤切音邪猪狌也正字通云狌字按
 字彙猪音塔犬食此云猪狌獸未詳猪俗字
 見前猪廣東瓊州臨高縣狌山有獸似犬名
 狌邪以山得名一說似蛇一作猓狌或作猓似
 狗獲而長尾又辟邪亦作猓狌六書統源原猓
 作猓

狌

舊注替米切皮工声狌狌狌也按说文犬部無
 狌非部作狌所以拘非也詳阜部陸
 俗省篆作狌說文銳頭白類高前廣後从犬
 声唐韻魯當切按狌以犬狌屬也狌狌皆似犬
 色黃尾長惟狌尤瘠俗呼狌狗說文狌在犬部
 狌作狌入多部爾雅狌皆逐寫之謂狌狌食入
 人亦取食周礼獸人冬獻狌內則狌膾膏又曰
 食狌食腸又八珍牛羊麋鹿膾豕狗狌狌豕
 狌从才皆諧声陸佃謂
 从才良獸有才智謬也
 俗字正字通補音楊按狌狌一名獨狌音葛臧
 又方輿勝畧貴州以南夷有狌狌其種亦夥矣

已集卷十八

犬部

九六

狌

微紀聞亦
 曰楊黃
 謂字舊說音貝狼屬狼前二足長後二足短狼
 前二足短後二足長狼無狼不立狼無狼不行
 相離則不能進退故世言事乖頓者謂之狼狌
 正字通云神異經謂狼無前足非按獸之相負
 而行者惟狼與駝駝之負也狼與駝之相負
 以駝者爾雅西方有比肩獸與印印互虛比爲
 印印互虛蓋甘州即有難印印互虛負而友其
 名謂之壓孔叢子曰北方有獸名壓食得甘州
 必蓋以遺聖聖駝二獸見人來必負壓以交
 二獸非愛壓也爲其得甘州也壓非愛二獸爲假

也一說當以人作倚又衛風綠竹猗猗音阿柔
順允六書源原猗猗獸從風兒正與綠竹猗猗
義合亦如聲借為風竹分別兒左思魏都賦曰
兼葭頽頽

猗

爲字說文本作猗篆作猗春秋傳曰浙犬入華
臣氏之門唐韻征例切正字通云九經字樣猗
作猗制猗二音然存亦非從制音爲正按折篆
作猗籀文作猗此猗字乃從猗文新而法也新
當音折之涉切諸家韻書音制誤也正字通知
猗即猗而不知猗乃猗文新之誤反謂當以制
音非別作猗制然非互詳部韻又左傳哀十
二年子木曰國狗之瘕無不噬也瘕亦狂病別
乙集卷十八 犬部 百一

猛

詳 部 瘕
說文健犬也孟声唐韻上声莫杏切按凡獸勇
敢皆曰猛又借為嚴厲之稱論語曰威而不猛
又猛一名猛約又名猛氏子處賦曰猛猛氏
又楚方言物粗大曰猛高亦曰猛魏明帝樂府
畫作不停手猛燭繼望舒晉度蘭藏賦賦督猛
燭以增明又莫勇切音也又姓舊說晉大夫
猛獲之後今南蠻有猛姓者自言諸葛所征孟
獲之後也
正字通云与條同同文備致从犬叔声凡條忽
字小篆上从攸乃叔之誤俗書下从犬乃犬之

契

契

誤按說文條犬炎也从攸声讀若叔玉應雷因
清若叔遂造此說不足從謂俗从火乃犬之誤
是也五詳人
部條條二注
正字通同猗犬篆作猗舊本誤別作猗按六書
統猗征例切加声未詳猗說文猗猶也與猗音
義甚遠
不空通
使本字亦作猗
舊韻詳上猗
猗之別文从火京声見山海經諸書與与无部
就不同詳上猗然无部就
乙集卷十八 犬部 百二

猓

猓

猓

山海經樂馬之山有獸如麋赤若丹若其名曰
猓見則大疫注猓音庚又豐山有獸如猓赤目
喙黃身名曰猓和見則國大恐郭璞贊曰猓和
作惡猓猓乃流疫同惡殊災乞各有適舊闕
爲字舊注見石鼓文薛作猓字按猓屬声屬从
虎从商若从虎是古文虐字矣六書統作猓从
虎从古重文者
作猓与猓同非
俗省本作猓从猓十一画篆作猓說文犬吠声
从犬畏声唐韻上声烏賄切正字通云猓也運
也凡自稱猓者卑辭也一曰并難詩卷阿箋云
賢者則猓來就之正義云猓者多而疾來之意

猓

猓

从吠省聲卽犬鼠非音也。輒本作𪛗音儺。正字通誤。犬實非鼠乃虫也。故从虫。說文虫𪛗蛇也。一種有四足似鼠。又似小犬。名蜺一名苟。手作犬吠声卽犬也。此物非犬入犬部非。今移入虫。

獨

说文短喙犬也曷声诗曰载獫狁獫狁雅曰短喙天谓之獫狁唐韵许謁切按犬短喙而黑者猛故獵者載之今诗謁作猷一說載獫則猷獫以養其力非謁也又史记恐謁謁謁侯正字通谓喝之謁说似是又山海注北號之山有獸焉狀如獫赤首鼠目其音如豚是食人名曰謁注

猥

舊注同蔥接摠本作摠獸狝也以蔥省會意亦
 声親都賦惟勁捷而無摠靈先殿賦心摠摠而
 發情与蔥別

猶狹

馮字字彙汎訓獸名正字通汎云俗字按狻即
 馮之馮如馮譌作攮也
 說文攮屬省声一曰攮西渭犬子為獠唐韻以
 周切按犬子之說詳四畫攮^音豸部統注猶又
 傳為語詞与獸同有移由二^音与噫咲通書大
 誥王若曰猷告爾多邦考工說箇牙常有四尺

猫

二 俗字 十

献

俗字韻會獻注云昌黎子添謬說也空刪

急

俗字字彙音緯小兔又人名鄭石兔正字通云
兔為作兔按說文兔為部首似兔青色而大篆
作兔象形頭与兔同足与鹿同鹿唐韻丑畧切
不訓小兔集韻兔或作兔韻會濟原皆訓小兔
字彙相沿而誤也兔卽山海經犬狗七詳山部
咽注固有狗名故別从兔从犬俗字非謬也
部兔 詳比

夷矛三尋箇猶箇夷皆發語聲夷為長故開口引聲而言箇為短故合口促聲而言也借為矛長短之名楚辭九歌君不行兮夷猶兮字是助語而夷猶又重嘆息之聲讀如噫二合之音嘆之有夷猶嗚呼笑之有胡盧怒之有嗚啞吃叱歌之有歎乃唵囉皆二合也乃離騷心猶豫而狐疑之猶不同詳上四画犹又禮弓咏斯猶猶斯舞猶乃搖聲近之謠搖者如樂府踏搖娘搖其身而歌也世因借猷為謨謀遂与猶分為二又莊子黃軫生乎九猷注皆蟲名俗作猷因艸書而誤

己集卷十八

犬部

百八

音司獄官也察也正字通曰即瑛云司空獄名或曰司空官名獄乃司空之獄也或曰月令圖國註疏云魏獄曰司空或曰周官司寇司各國也分職司空之官不司獄據說文訓辭獄司國有分職司空之官不司獄據說文訓辭獄司國獄之本義也諸家之說如此然經史不載故正韻刑之按楊慎云周礼司空之官主空地以居氏空音窟俗讀為空虛之空非又按天文軫宿之屬有土司空四星古人工巢下窟故突字以犬出穴家古作突亦从犬在穴中後世既有宮室而牢獄之設猶象窟穴所謂園土也故獄獄皆从犬即瑛謂獄為獄名是也司空當讀為司

已集卷十八

犬部

百十一

獬

音原正字通云北山經乾山有獸如牛三尾名曰獬又音完戎邑史記秦孝公西斬戎之獬王音桓六書故因獬有極音合獬桓為一非按山海經本云如牛而三足名曰獬其鳴自送正字通為三尾俗因其如牛改作獬然非通作獬漢地里志獬道縣在天水郡史匈奴傳所謂獬獬戎亦作獬道俗為獬與獬通五詳承部獬名部獬俗字艾平声獬獸也按獸與獬音義通說文獬馬行位位也唐韻上声五駭切俗借為庭頓意宋史王旦曰冠準老文尚駭篇海作獬范至能有賣庭獬詞都聞切無義從駭可也

已集卷十八

犬部

百十二

獬

音司獄官也察也正字通曰即瑛云司空獄名或曰司空官名獄乃司空之獄也或曰月令圖國註疏云魏獄曰司空或曰周官司寇司各國也分職司空之官不司獄據說文訓辭獄司國獄之本義也諸家之說如此然經史不載故正韻刑之按楊慎云周礼司空之官主空地以居氏空音窟俗讀為空虛之空非又按天文軫宿之屬有土司空四星古人工巢下窟故突字以犬出穴家古作突亦从犬在穴中後世既有宮室而牢獄之設猶象窟穴所謂園土也故獄獄皆从犬即瑛謂獄為獄名是也司空當讀為司

隱難見也說亦通
為字字象音即犬生三子曰獬按爾雅犬生三後二師一獬豸生三獬二師一特郭曰諸生子常多故別其少者之名字象九畫獲訓同爾雅不誤十畫作獲改音即與牛部獲作獲音即誤同沿海原
而誤也
俗字字象音熊獸似豕正字通云疑即山海經

獬按獬俗熊字即豕熊也山海經獸似熊者本名獬詳前註一說伯鯨化黃熊以能下三點音乃台切三足龍也亦作鯨也不足從

獬

音原正字通云北山經乾山有獸如牛三尾名曰獬又音完戎邑史記秦孝公西斬戎之獬王音桓六書故因獬有極音合獬桓為一非按山海經本云如牛而三足名曰獬其鳴自送正字通為三尾俗因其如牛改作獬然非通作獬漢地里志獬道縣在天水郡史匈奴傳所謂獬獬戎亦作獬道俗為獬與獬通五詳承部獬名部獬俗字艾平声獬獸也按獸與獬音義通說文獬馬行位位也唐韻上声五駭切俗借為庭頓意宋史王旦曰冠準老文尚駭篇海作獬范至能有賣庭獬詞都聞切無義從駭可也

獬

音原正字通云北山經乾山有獸如牛三尾名曰獬又音完戎邑史記秦孝公西斬戎之獬王音桓六書故因獬有極音合獬桓為一非按山海經本云如牛而三足名曰獬其鳴自送正字通為三尾俗因其如牛改作獬然非通作獬漢地里志獬道縣在天水郡史匈奴傳所謂獬獬戎亦作獬道俗為獬與獬通五詳承部獬名部獬俗字艾平声獬獸也按獸與獬音義通說文獬馬行位位也唐韻上声五駭切俗借為庭頓意宋史王旦曰冠準老文尚駭篇海作獬范至能有賣庭獬詞都聞切無義從駭可也

馬螭馬蟻之類皆言大也又謂之沐猴即母聲
之轉又謂之獼猴獼亦母聲之方音如呼母為
獼也本艸綱目猴好拭面如沐故曰沐猴後人
滿沐為母轉滿為獼又引蜀志獼長則食母誤
也正字通因以為食母之猴不考獼實虎豹類
說文多部獲註獼也即此能食母猴非食母
也此獸健捷故張賦與獲獼然言其北嚙山
之獼名同類與皆與說文豕部獼訓小豚者與
爾雅本作貌于穀迢寫滿作穀五詳豕部穀○
昌舊語隕陽人為予言山中多猴又有食猴者
形狀與猴無異而健捷特甚其欲食之也馮高
長獻則羣猴服栗畢伏其前乃以爪捫猴背及

已集卷十八

犬部

百十三

猿
腹驗其肥瘠肥者取一小石戴首上而自起戲
躍斥本其餘戴石者聽彼殘齧肉血狼藉無一
敢適猴中亦有黠者俟此物戲躍時潛移頂上
小石戴之他首因自得免後見屈大均廣東新
語亦載其狀而以為獼不考諸書獼無食猴之
說或者即獼也未知是否姑附所聞俟博物者
俗字音搖矣獼紀聞獼人槃瓠之種字彙云獼
南連巴蜀有之一說獼人槃瓠之種字彙云獼
獼狗種按獼本一作獼漢地里志長沙郡有
夷獼名莫獼自言其先祖有功常免獼役故名
莫獼據此亦實獼之類也唐有都團練觀察處
置莫獼使杜甫歲晏行莫獼射雁獼采石治槃

搜

狐之說遂以莫獼改以
犬以為狗種非
本作搜篆作𡩺說文南越犬獲搜聲唐韻所
鳩切按周禮左傳春蒐春田也公穀皆作秋蒐
一說蒐獼得而撝也搜索車從也故又作搜禮記
祭義頒禽隆諸長者而弟豈乎搜狩矣俗遂
寫作搜說文搜專訓南越犬與蒐專訓茹蕘於
泥丘詳艸部蒐○昌按今俗呼獼獅搜搜之為
說文在狀部確也狀以言二犬所以守之按
確與確通確實人之情也一說讀如漢書李廣
確之確

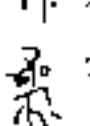
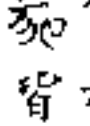
已集卷十八

犬部

百十四

獄

獠 獠 獠

正字通云獠字犬無獠名按俗謂犬毛斃長者
曰獠狗別作獠俗字
正字通云俗字獠無獠名按獠章人呼壯獠曰
諸翁六書北壯皆以公母稱之鄙俗宜刪
古文作精蓋古作皆象形後人借師或如
犬詳中部七畫師本艸獠百獸之長狀如虎而
小黃色頭大尾長亦有青色者頸有印鼻聲吼
如雷獸者有兩鬚尾大如斗日奎五百里怒則
威在島喜則威在尾說文一名白澤李時珍曰
瑞應圖白澤能言語非獠也按獠即後說文
無獠字梵名憍伽婆有大力侵脅囉申以口扣
地作大威勢王釋登虎苑云元時有貢獠虎頭

撲

鉉曰當音隨又易獮豕之豕俗譌以大說文獮
訓獮豕借竿以訓豕也此獮字見何承天纂文
守犬為獮犬公勢止其風逸故用為守非獮豕
亦非獮之譌字彙以獮譌作狹狹詳前六画
舊注獮狂也礼運麟以為畜故獸不狘鳳以為
畜故鳥不狘注狘音越驚走兒狘音狘驚飛兒
按鳥驚飛不當以犬說文有狘無狘韓愈送文
暢詩恩澤寬狘狘注狘狘同說文無狘註未詳
又揚雄甘泉賦捎夔魑而扶獮狂注皆惡鬼也
字彙鬼部作魑魑訓無頭鬼非
舊音卜獸尾長數寸巢居山林按多部獮即虎
僕也俗作獮詳多部六書源原引山海經獮

己集卷十八

大部

百十九

南極之夷山海經無此諸語卽濛也

獍

篇音彭犬壯兒按老木之
音同彭族候以犬彭卽此

才

俗省滿本作獮篆作𧈧說文健也詩曰盧獮獮

字通云今詩作盧令令改作獐獐非長箋亦非
按古詩獐獐所傳不同也山海經依軹之山獸
如犬虎爪有甲名曰獐善駛韋郭注駛韋跳躍
自撲兒據此或借以形犬健也今文作令今讀
為鈴鈴項下銀声俗加犬作於長箋夜見荒怪
者因肥犬毛澤醉人以手拂之徃徃有火光星

獍

星然肥貓亦爾此非正義諸聲為是說文獫狁也獫亦曰獫狁犬也一曰逐虎犬按獫狁犬善騰躍也與驍獫同意舊注犬狂非

獠

有為本作獾按火獵為獾从煠省會意亦声力
小切亦速連妖切爾雅宵田為獾郭注今江東呼

獵為獫或曰夜獵載鑪照也六書辨原作獫不足從如獵之不可從多作獵也又獫人八蠻之一俗作獫音騷十五畫

獨

獠字字彙同獠正字通云俗獠字按说文獠本作獠犬惡毛也奴刀切獠犬怒兒讀若禱乃戾

已集卷十八

犬部

百十八

獨

切又奴豆切其實孺當从𠂔作𠂔詳十四画孺俗書凡从需多作𠂔如儒作儒孺作孺也

猫

鵲本字亦作鵲。獨从鳥，犬色黑，白狀如鵲也。詳前。獵方言：郭注音鑠。字書別作獬，不足從。滿字正字通云：俗字字彙雌貉與獬同。貓音腦。獬音寨。音械。蓋未詳三心卽三止之端。按

爾雅獬子獬郭注雌者名獬乃刀反省作獬又
 爲作獬復爲作獬三止三心等爲也正字通彖
 部獬注云獬字之爲不知獬亦俗字从𦘔省声
 𦘔俗𦘔字也今云獬卽三止之爲使讀者疑獬

獨

獾

獾

獾

獨 篆作獨 漢隸作獨 說文犬相得而獨也 蜀羊 獨 爲羣犬爲獸也 一曰北瑯山有獨俗 獨如虎 白 身豕鬣尾如馬 唐韻徒谷切 李時珍曰 獨似後 而大其性獨一 鳴即止 能食獲 獨 獨一 而後散 獨大益取 諸此 按說文犬相得而獨者 天喜相戲 劇則鬪 不能終 合羣也 故借爲孤獨 意山海經獨俗之俗音欲 云書統古文作獾 義未詳 又按獨 俗之俗音欲 云書統古文作獾 音欲 又音獾 爾雅狼之子曰獾 正字通引爾雅 作獾 此手筆刀板之誤 諸書無獾 俗字字彙犬吠不止 按說文獾犬吠不止也 一 曰兩犬爭也 从兼聲 讀若檻 胡黯切 世同讀若 已集卷十八 犬部 百廿一

獾 造 獾 字不足從 獾 有文本作獾 篆作獾 說文秋田也 爾雅唐韻息 淺切 重文作獾 宗廟之田也 故从禾 徐鍇曰 獾者所以爲宗廟之事 左傳島獸之肉不登于 俎 則君不射 故从禾 示長箋 禾爲所獵物 正字 通云 禾示之說 附會說文 以備獾 爲指 禾爲 會意 獾即獾之有 如獾 或作獾 有作菟 兼存可也 俗字正字通云 獾字舊注音余 汎云獸名 又 諸 兒 非 按 獾 獾 猪 兒 音 猶 謂 坎 坎 呼 七 子 皆 俗 注也 六音統海原 獾 犬子也 一說 獾 犬子 附人狀音 叙與獨同意 訓獸名 如坎 亦音余 然非

獾

獾

獾 說文犬似鹿 白尾 即山海經獾如也 俗本注作獾 作 獾 作 獾 皆 獾 之 滿 改 直 角 切 注 訓 豎 非 詳 下 獾 乃 虎 切 又 入 聲 奴 豆 切 按 从 需 聲 讀 若 檮 唐 韻 平 聲 更 詳 前 獾 又 入 名 春 秋 成 公 十 年 晉 侯 獾 卒 又 左 傳 晉 侯 之 獾 侯 獾 又 姓 石 碯 之 宰 獾 卒 又 山海經 羗 山 有 獸 名 獾 狀 如 獾 犬 而 有 鱗 又 歌 山 獸 名 朱 獾 狀 如 狐 而 黑 翼 其 名 自 訓 見 則 國 有 恐 皆 當 作 獾 郭 注 獾 音 儒 一 本 作 音 懷 是 也 可知 當 作 獾 六 書 統 需 或 有 作 栗 洋 上 獾 與 而 已集卷十八 犬部 百廿二

獾

獾

獾 說本字篆作獾 說文在犬部 字彙入黑部 又 獾 俗有作獾 然非 今以本文補此 詳彼 獾 字 本 作 獾 篆 作 獾 說 文 獾 獾 也 从 犬 變 聲 女 文 切 音 近 饒 獾 訓 犬 獾 獾 吠 也 从 犬 包 切 音 近 嚙 然 則 獾 亦 犬 吠 也 字 彙 與 獾 同 引 樂 記 獾 雜 子 女 正 字 通 云 樂 記 獾 而 不 止 及 獾 侏 儒 獾 雜 子 女 本 作 獾 獾 者 獾 之 滿 俗 有 作 獾 謂 獾 同 獾 誤 也 按 獾 之 文 有 似 于 頁 收 頁 即 漢 隸 憂 字 故 俗 誤 爲 獾 也 正 字 通 知 樂 記 獾 本 作 獾 而 不 知 本 作 憂 誤 作 獾 說 文 憂 在 及 部 貧 畧 也 一 曰 母 猴

獺

奴刀切樂記愛雜獺貪雜也从犬是吠義矣非人偽俗儒字六書無偽正字通引經文作偽尤非獺見小雅毋教獺升木又爾雅蒙獺獺蒙頌今謂之獺獺其狀似獺陸佃曰獺毛柔長可藉故以柔據陸說則獺當音柔愛亦有柔音如璦以璦讀若柔璦樣宜合為一獺璦宜分為二字璦璦同獺正字通錄注本璦璦非互洋人部漫又部愛

已集卷十八

犬部

百廿三

獺

否海狗今產海中瀕水在今河南無此物或古今之不同
字彙同獺正字通從之按說文多部獺屬唐韻余救切其實後屬說文誤也亦有作獺九歌霜填填兮雨冥冥復啾啾兮又夜鳴故本又作獺詳多部獺不與獺同山海經炎山有獸如虎人面黃身赤尾名曰合窳又少咸之山有獸如牛而赤人面馬足名曰合窳又少咸之山有獸如牛窳窳龍首食人海內西經曰窳負之臣曰危危與窳負載窳窳又開明東有六巫窳窳之尸皆操不死之藥窳窳蛇身而人面窳負所殺也窳窳音軋愈一作獺西京賦搯拂獺批獺後注獺

獸

音度爾雅作獺獺虎爪食人迅走詳多部獺與獺遠甚也字彙二十画贊作獺汎訓獸名不知獺獺作獺乃集韻與六書統源之誤也一說獺以獺孤聲
為文說犬在翼部篆作獺也象百頭足凡地之形古文翼下以凡也獸篆作獺守備首唐韻舒獸切俗讀為三口作獸按說文以翼專訓獺畜獸專訓守犬於泥翼古文作獺獸即翼之重文凡野獸畜獸通謂之獸爾雅分釋獸釋畜為二然豕家畜今在釋獸中宇林引爾雅通作獺獸則古本

已集卷十八

犬部

百廿四

獺

說文犬獺獺不可附也廣聲漁陽有獺平縣唐韻古猛切按獺以獺有會意亦聲前漢叙傳獺獺亡秦滅我聖文師古曰獺惡兒言無親也本艸綱目曰獺粗惡也五金皆有獺石街之故名名麥之粗者曰獺犬之惡者曰獺是也漢地里志漁陽郡獺平縣狂莽改平獺今改廣平

獺類

俗字音獺雲南臨安府屬有獺夷一曰白夷地多瘴熱尚慕漢俗但慣以孔雀胆毒人靈蛇胆解之補
備攷

畫一獺

俗字舊注音盧犬也按詩盧令今本借盧國策
韓盧宋崔皆良犬名韓宋以地言盧崔以色言
也俗加从犬又廣州有盧亭蠻一作盧餘裸體
不衣能伏水中可三四月不食相傳音賊盧循
敗兵遺種
俗亦作獺

獪

字舊注音力獸名非今獪注又云音歷獸名一
作獪披此矛盾未詳疑即山海經拒山之獸經
力也俗作初因力歷音近復造獪字詳二畫初
部初

獺

說文如小狗居水食魚獺聲唐韻他達切按獺
穴乳而水食俗呼水獺能從岸上睇見水中物
故海中單方用獺目與膽治目疾月令孟春獺
祭魚孟冬復祭之解者謂取魚于水旁四面陳
而不食謂之祭此說謬也月令豺祭獸鷹祭鳥
獺祭魚皆以時省非真知祭祀也詳目部睇安
石字說知執本反始獸之多賴者故以賴似狗
故从犬皆因前賢而誤本音刺轉音塔
說文祭宗廟犬名羹獻犬肥者以獻也膚唐
韻許建切按膚屬牛建切烹犬于鬲以獻也
故以下進上借曰獻文獻之獻義取進言于君
也又獻獺同五葛切獻載高兒獺者亦五葛

已集卷十八

犬部

百十五

畫一獺

切獻缺也獻聲五轄切獺粒圭公所製獻
胡官切獻議罪也與獻同魚列切張衡東京
賦奏嚴鼓之嘈獻注獻才達切叶上殺下鐵獻
醜也以淺切爾雅獺謂之獺注獺魚列切俗以
以獻音切為疑不知皆从獻之入聲也惟獺以
獻平聲獻有許建牛建二切韻會或作鮮引月
令鮮羔歌韻抄注通作獻引周禮獻酌不知月
令鮮羔開水乃獻音近之為周禮司尊彝鬱齊
獻酌祀郊特牲汁獻說于醢酒注皆謂鬱齊厚
出其香汁然則以此酒酌獻不必讀獻為莎也
俗字正字通云獺字舊注音獺汎訓獸屬無
據按隋書南蠻傳有蛇獺但獺名皆蠻人別種

已集卷十八

犬部

百十六

獺

非獸名也與毛絲俗造非獺字也俗又以狂獺
作狂獺不足從詳力部助
諸字字彙不收正字通補入音嬰引郭璞山海
經贊按西山經皋塗之山有獸如虎而白尾馬
足人手而四角名曰獺如郭注音假獺之獺
獸屬無獺獺惟爾雅獺父善顧郭注曰獺獺也
然後知獺獺乃獺獺之獺獺壯豕也借為凡獸
壯者之稱皆宋朝與南子通野人歌曰既定前
妻諸盜歸吾艾獺刺其淫也妻一作妻求子北
諸也獺父姓淫故亦稱獺獺山海經及注贊本
作獺俗本獺作獺正字通踵補入豈刪六書
玩源原因獺如馬足改以馬作獺非亦作獺

犬 獾

獾

獾

獾

与獾不同俗本爾雅獾又為作獾詳下獾

说文秋田也詳上十四画獾唐韻息淺切正字

通云楊慎轉注古音引北魏承柅詩世道哀陵

淳風殆細微交問鼎路盈訪獾言偕日偽之君

多也按坊獾本作訪璽與問鼎對璽者王者之

印也唐韻上声斯氏切今據说文獾音璽声則

璽亦有息淺切之音與緬正叶也承柅詩邊寫

滿作弛弓之獾轉滿作獾

楊氏誤正字通亦失考

正字通云獾本字又人名服虔云古之善塗豎

者按獾非獾字實与狃通凡古善塗豎者借以

已集卷十八 犬部 百廿七

為名也詳上十五画獾又按愛當以頁止已又

滿从己詳及部愛

字索音歡野豕又音權牡狼又与獾同獾氏縣

名正字通一作獾按爾雅狼曰獾北曰狼野狗

二 獾

二 獾

犬部 新增

注似獾候而大是也獾父之父乃父母之父所

謂獾是也善獾持人故从獾者本州綱目云

純壯無北攝婦女為偶生子故曰獾父此說謬

也其攝婦女為偶山中入時時說之謂純壯無

北非也但少北則俗為獾說文本分獾獾為

二多部獾訓殺獾即黃腰獸詳上殺

俗字音獾一統志雲南蠻有車里倭泥貉獾蒲

刺黑肉諸蠻雜居自古不通中國元置徼里路

國初初役中里軍民府尋改宣慰使司補備致

亦作獾

俗字舊注音交犬黃色正字通云羣犬吠声按

山海經獾次之上有獸如犬而長臂善投名曰

已集卷十八 犬部 百廿八

羣即爾雅羣也詳前獾又梁縣之山鳥有如羣

父四翼一足犬尾名曰羣旁父一作羣父此二

物皆名羣俗如从

簌 詳艸部

𦵏 俗字音問見下𦵏註

𦵐 音普勉也見洛語舊入竹部非

𦵑

𦵒 俗字从夢有音登𦵒𦵒𦵒起兒又五臺山名字

以上竹之屬

已集卷十八

从部

百廿一

簠 古文籒作籒

簠 古文籒作籒

以上竹之屬

已集終

民國七年正月二十八日于時朱采卿

已集卷十八

从部

百廿二

𦵓 古大竹从竹省

𦵔 古文笑作𦵔从竹未詳

𦵕 古文

𦵖 古文簿作𦵖

𦵗 籒文𦵗作籒

𦵘 古文𦵘从竹亦作𦵘

玉部


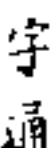
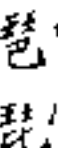
玉 說文部首本作王篆作王石之笑有五德潤澤以溫仁之方也彪理在外可以知中義之方也其聲舒揚專以遠聞智之方也不撓而折勇之方也銳廉而不拔絜之方也象三王之連一其實也李陽冰曰三画正均如貫玉也古文作𠄎唐韻魚欲切正韻曰古作玉自秦更隸加點以別王字點在下画窮者寶玉也在中画窮者玉工也朽玉也精蘊曰帝王之王一貫三為義三者天地人也中画近上王者治天也珠王之玉三画相均象貫形按前說絲鑿合隸稽窮一點

午集卷十九 玉部 一

午集卷十九

玉部

—

从古文玉省也。美玉朽玉皆玉也。不在點上下
 之分。玉人治玉。因名玉人。亦不必以點中画為
 別也。漢印章作。正字通謂說文不宜分玉珎
 珎為三部。不知琴瑟琵琶皆象形。非从珎也。正
 字通又謂。其二文非象形。是未攷古琴製也。
 古文琴瑟作。皆不从珎。玉有平公入三聲
 平聲音。迂洞玄頌韞產寶玉叶含耀明珠公聲
 音御又許敕切音顛。易林縵布為玉叶露雷故
 切音豆。絡音路。正字通引易林以玉讀入聲。非
 詳系部。絡入聲。則孫恂魚欲切也。楊慎云玉有
 平公入三聲是也。

王

舊說點在上音粟又音黠又姓後漢司徒王允
息逐切按玉本有平公入三聲非專以息逐切
為姓也說文珣朽玉也讀若畜孫愼許救切不
必更以玉加點在中為朽玉加點在上為玉工
為姓也又複姓公王漢武時有公王帶舊亦音
粟漢書本作王玉本字也
說文部首篆作王天下所歸從也董仲舒曰古
之造文者三画而連其中謂之王三者天地人
也而參通之者王也孔子曰一貫三為王按說
文未嘗言中画近工李陽冰始謂中画近上王
者則天之義精蘊从之驗漢印章如是必後來
用以別金玉也古文作王說文自立部皇閏从

午集卷十九

王部

—

画二
玎

之字索玉部不收皇閏是也以皇入自部閏入
門部亦通今以王入玉部非宜依說文王自立部
說文玉聲也丁聲齊太公子伋諡曰玨公唐韻
富經切正字通云又音爭按諡法述義不勉曰
玨从玉義未詳音爭者讀如詩伐木丁丁與琤
同說文分為二
玨文从勻聲勻从勹勹中、音丁歷切不从勻詳
勻部勻註說文玨璅明珠色篆作本玨俗本譌
玨作

三
一
均

文玉也从己聲唐韻公里切按玨玉未詳晉書

到

玖

圩

午集卷十九

玉部

三

又曰周書所謂美玉也正文闕琪一說皆黑石之笑者似玉正字通引唐元結逃入猗玗洞自號猗玗子不考猗乃琦之譌琦玗洞在今武昌大冶縣曰山亦產黑石似玉琦詳下八画山海經小華山其陽多璚璚即玗也

玕

說文琅玕也干聲禹貢雖州球琳琅玕古文作瑯琅註曰石似珠者本艸青琅玕一名青珠出蜀郡平澤蘇恭曰琅玕有數種是琉璃之類火齊寶也按爾雅山海經皆云出崑崙山孔安國許慎郭璞皆云石似珠一說在山為琅玕青翠色在水為珊瑚紫色皆可碾為珠非琉璃火

画四
玢

齊類也李東壁曰琅玕象其聲也唐韻古寒切
正字通又入先韻音堅引曹植美女篇腰佩翠
琅玕叶上環此說泥古韻干環自叶不必定改
音堅也又叶音周張衡四愁詩美人贈我青琅
玕何以報之雙玉盤路遠莫致倚惆悵何為懷
憂心煩傷盤音南張音張舊說玕盤入寒韻悵
傷入陽韻不考衡詩曰章章七句例以前三句
為一韻後四句為一韻不得于第二章獨三轉
韻也互見
皿部盤註
正字通音賓文彩兒通作彬豕部幽註通作彬
引太玄文首斐如郤如註郤乃幽同據此說合

午集卷十九

玉郎

玃玃

玟

珣彬邵幽為一也又云上林賦璜珣文麟註璜
 編音彬珣俗作幽非則又離彬為二彼此矛盾
 按說文選作珣幽文麟珣音紛郭璞曰珣幽文
 理免以分聲為是不與彬幽邵同
 俗字篇註骨似玉按礼記佩玉有衝牙珣即牙
 之珣今俗與珣同用
 譌文本作環篆作環說文玉屬曼聲讀若漫莫
 悖切按曼說文入水有所取也从又在下也
 淵水也據此義環是
 玉之文与瑕同意
 譌文說文大齊玫瑰也石似玉者一曰石之美
 者从文聲唐韻莫格切正字通云与珣同璜文

生俗

年集卷十九

玉部

 \mathcal{K}

聲宋王神女賦動霧縠以徐步兮拂瑋聲之瑤
瑤瑤本瑤瑤建宗廟盛秦搜器礼明堂佐夏后氏
之四連殷之六瑚說文以海中瑤瑤為正義非
其曰或生于山者乃琅玕非瑤瑤也吳琰皓天
璽元年臨海郡吏伍曜于海際得石樹紫色詰
曲有光采卽瑤瑤也今南海人以鐵網沈海中
種之生鐵網上金水之精百年而後成祖種孫
收亦有自然生沙石中者初出水色黃白而輒
經風則堅漸變赤以有白理提若蛀孔枝柯多
者為上長五寸者佩之占其色明黯澤澀為吉
凶瑤瑤珠皆柯枝瑤或者梵語鉢擺連羅福○
昌聞之曹嘉軒曰瑤瑤苔藻類藏貯失宜多被

舊玉瑯出

午集卷十九

王
部

四
崔

舊音烟引山海經傅山多珣玉按山海經傅山
數水出焉其中多珣玉又夸父之山北曰桃
林廣員三百里其中多馬北注于河中多珣玉
郭註桃林今弘農湖縣闕鄉南谷中是也饒野
馬山竿山
牛珣未聞
珣文本作城从戌聲通典老雕入海化為城一
曰馬珂螺以飾鞍轡故或以玉
俗佩字蔡謨毛詩疑字義曰佩者服用之稱珣
者玉器之名服用則从人名其器物則从玉接
蔡說泥三國志王綰傳魏國既建拜綰侍中興造
制度綰位典之註引掣虞曰漢末悉亂絕無玉

珥

珥 紮識舊珥始復作之今之玉珥受沁于紮也
三禮圖亦作珥然經傳通作佩徐鉉謂俗作珥
非互詳人部佩篆文辨體古文佩作佩下从巾
上象系飾形今不從
說文珥也目聲正字通云韻會引周礼山虞致
禽而珥不考周礼古本之譌當作則按珥婦人
目飾从目王指事古者男子亦有珥飾音莊子
充德符曰天子之諸御不爪翦不穿耳娶妻者
出于外不得復使令俗幼子尚有穿一百者又
漢志侍中珥貂註樹于後曰珥一說漢侍中亦
穿耳傳
脂粉

午集卷十九

玉部

九

珠

說文蚌之陰精國語曰珠以禦火災按山海經
狗狴之獸蟹魃之魚皆生珠玉人厭大國有珠
樹熊太占莫越集云蟹人入海取珠子樹狀如
柳枝樹生于石蚌生于樹鑿石得樹開蚌得珠
函史物性志轉珠蟹如肺有目六足有珠又水
犀鯨龍鼈蛇蜘蛛蜈蚣蠶石沒明溪菜海螺皆
能有珠五代時趙鉉額上有肉隱起後為楊密
所新以首遺東平王全忠破額得珠此人珠也
凡珠以色赤為上白次之故字从朱隆慶戊辰
江南大旱吳江爛溪蚌忽產珠有徑寸夜光及
五色者亦一奇也
見王叔承集

珥

珥

珥

班

班 指省本作班篆作班說文在班部分瑞玉也从
珥从刀唐韻布還切按班以分省分亦聲讀若
頌又姓黃魯直云班氏以關於菟得姓當作
班史作班誤也
珥 珥文下从入如篆
文之象詳下琴
珥 珥字字彙奉珥珥兒引大雅奉璋峨峨作珥珥
大雅本作珥珥爾雅峨峨祭也正字通云峨峨
特形容助祭容儀之一端非峨峨即祭也峨峨
祭也猶究究祭居居惡也憂憂艱也丁丁嚶嚶相
切直也低低惕惕憂也悠悠洋洋思也皆與本
義抵牾此爾雅釋訓之誤也按爾雅訓義詩不
午集卷十九

午集卷十九

玉部

十

訓字義大雅奉璋峨峨髦士攸宜言助祭之容
故曰祭也唐風采芣采芣自我人人居居靡盬
哀自我人究究毛氏曰居居懷惡不相親比也
鄭氏曰居居然有悖惡之心故曰惡也周頌
憂良耜畎畝音畎畎畎其耜而鋤利之故曰耜也
小雅代木丁丁鳥鳴嚶嚶相彼易矣猶求友聲
切切思思之義故曰相切直也陳風誰謂予美
心焉惕惕男女相悅之辭故曰愛也小雅悠悠
我里亦孔之瘁刺皇甫之詩言我悠悠然憂鄉
里之病也衛風河水洋洋追思莊姜于歸之初
所歷道路也陳風泌之洋洋言隱者思玩情山

玢

瑋

水故曰思也爾雅釋訓例如是如曰藹藹萋萋
臣盡力也雖雖皆皆民協服也皆訓詩義非訓
字也古文簡遠謂抵牾不合本義此說欠通字
書或作玢尤非
正字通云俗字訓齊非玢義畜玢二音玢非按
文苑英華李華含元殿賦進元元以觀禮玢德
兆之增增註玢初六切
未詳恐謬
舊註音第佩玉洛神賦抗瓊瑋以和予按大齊
一名瑋瑋亦作瑋瑋瑋訓佩玉非謬作瑋
本作瑋象作瑋說文瑋赤玉也重文作瑋瑋瑋
玢以玢省徐曰今与瑋同按徐說是說文誤

午集卷十九

玉部

十一

也瓊赤色非赤玉也楊慎云詩瓊華瓊瑤瑤瑤
瓊瑤瓊玖瓊瑤瓊為玉色明甚楊說得之瓊从
頁聲渠營切古亦讀寔之入聲瓊當从蕭聲渠
當从蕭聲皆玉色之別名非即瓊字今然讀渠
營切非也說文虫部端引司馬相如說或作瓊与
此誤同瓊笑玉也从審聲春秋傳曰瓊弁玉纓
似沿切古文作瓊籀作象尚書舜典古文瓊瓊
今文作瓊瓊从旋不省一說瓊者察天之度隨
時旋轉故从旋一說以玉飾為星辰之象又隋
書禮儀志冕旒後漢用白玉珠晉過江章服多
闕顧和奏代以白瓊白瓊珠也或曰蚌珠色
似瓊玉故名互詳下十二画瓊

瑑

爽

瑛

音稍爾雅瑑瑑刺素會也邢疏引小雅大東
韜佩瑑瑑音義同按韜本大車縛韜韜借為
韜韜貫佩之名故鄭康成曰佩之韜韜然也
昌按大東或以其酒不以其漿瑑瑑佩瑑不
其長似非刺素會也
爾雅所釋疑其逸詩
正字通云古文瑑字韻會本義作爽即瑑兩玉
之為瑑作爽不知瑑變體非古也按古文瑑
在部部篆作瑑庖犧氏所作弦樂也从瑑必聲
唐韻所櫛切古文作翥象形不从非亦非兩玉
之為瑑即
瑑之變文

午集卷十九

玉部

十二

珠

望

字彙同瑑人音華珠玉先又急信切音信義同
正字通云瑑俗作瑛非与瑛同舊註非按玉篇
引詩瑟彼玉瑛一作瑛集韻或作瑛瑛瑛非
從瑟為正詳P部却此瑛字郭璞江賦金精玉
英瑛其裏瑛珠怪石瑛
其表註珠玉先也
本作瑛篆作瑛說文瑛玉也來聲字彙瑛註玉
器又圭名按說文無瑛晉興服志九璫銀印青
綬佩采瑛
玉舊註非
正字通云同望姓也宋有望儼明有望本望增
舊註同望篇海云望龍龕作無稽按望說文在

琦

山部从山从月从王出山在外望其還也聖在
全部从王从月从臣月滿与日相望以臣朝君
也古文作皇分爲二詳月部望此望字舊以爲
姓聖徽宋景佑時人望本望增明永樂時人篇海
謂龍龕作者疑之也龍龕手鏡乃適時一僧所
作字書也其初契丹嚴禁不許入中國見文獻
通考此書中國流傳者少順治甲午予于閩中
徐廷壽家見之紙板尚遺時物多俗字不足從
從奇聲西域傳屬賓條支諸國出琦石即次玉
石也按魏畧云次玉石一青二赤三黃四白五
黑六綠七紫八紅九紺伊吾山中有此九色石
也琦又珍寶之通稱抱朴子曰片玉可以琦美
午集卷十九 玉部 十三

琥

必俟盈人埤蒼曰琦璋也借爲琦璋卓學一曰
与琪通
說文發兵瑞玉爲虎文虎亦聲春秋傳云賜予
家雙琥按周禮以白琥禮西方禮器曰琥璜
不盡發兵用之也西方白虎爲金主殺伐用以
發兵如刻龍文曰璚用以壽早也
說文主有宛者以宛聲徐鍇曰謂圭宛然也
按周禮典瑞琬圭以治德結好註圭無鋒芒此
註非也當云無廉剛考工記琬圭註猶琬圓是
也與說文訓畧異說文有宛者如鍼灸書骨節
宛宛中之宛琬爲圭中密琬爲璧之上起入圭
上琬也考工記註琬圭有鋒芒亦非也當云有

琬

琛

康俗汎謂琬
琬美玉名
說文本作琬篆作琬說文寶也漢省聲唐韻丑
林切正字通云琬琰皆諸定聲說文从琬省汎
省字乃篆文也集韻或作琬隸作琛按六書無
琛乃漢隸篆省作琬之譌若依正字通以說文
从琬省聲之省字爲笑
文則是从琬聲也非
說文玉部無琬竹部管如簾六孔十一月之音
物開地牙故謂之管重文作琬古者琬以玉屑
之時西王母來獻其白琬前零陵文學姓奚子
冷道舜祠下得笙玉琬夫以玉作音故神人以
午集卷十九 玉部 十四

琯

和鳳皇來儀也正字通謂韻會引零陵文學得
琯誕安無稽獻琯得琯何所證據舜無受白琯
事也按十一月之音者冬至以管候黃鍾之律
也音書律歷志引傳云黃帝作律以玉爲琯長
人六孔爲十一月之音舜時西王母獻昭華之
琯漢章帝時零陵文學景于冷道舜祠下得
白玉琯晉武帝太康元年汲冢盜發六國時魏
襄王冢亦得玉律又云奚某所得玉律度以爲
尺相得謂之漢琯尺又據山海經西王母亦國
名也焦氏易林履爲克使西見王母蓋古有是
說而文學所得晉志詳載不爲無據又馬融廣
成頌受王母之白環以琯作環則誤也

玼

說文篆作玼珠五百枚非聲唐韻昔乃切按玼

行香臺上無跡者賜珠百玼閨人和謂曰爾非

細骨輕軀那得百玼珠

珣

珣字正字通云俗字按山海經傳水其中多珣

引水經註作珣

玉乃珣之珣

琴

說文部首篆作琴禁也神農所作洞越練朱五

弦周加二弦象形漢隸作琴亦作琴从人从王

人也古文从金作琴隸省作琴巨今切正字通

年集卷十九

玉部

十五

琴二文此說文分部之迂泥者琴瑟琵琶皆入
琴部可也琴為諧聲會意字非象形按象形是
也古又從龜象古琴形瑟其不明於諧金聲振
之從小篆而小變之非二玉所為此不從王世
小云伏羲作琴山海經帝俊生晏龍晏龍是為
琴瑟又曰少昊摠帝頊子此素其琴瑟又人
名嵇山其上有石曰不咸有肅慎之國有巖獸
大蛇身名曰琴蟲古本作虫古越字又而南黑
水之間部廣之野后提琴馬是有膏其膏素膏
從音聲所生冬夏播琴部註播琴猶種植方言
也今據水經註楚人謂琴為琴琴種同聲故讀

琵琶

種如琴讀琴如枕
古今口齒之不同
說文新附琵琶部琵琶也篆作琵琶从比巴諧聲

義當用批把按推手向前曰批部手向後曰琶

說文謂義當用批把在今則与木名洞趙况宦

曰當作擊把如義从手而不知本胡語譯為批

把或作聲婆因其琴類故字从非不從王也字

乘無所附麗与琴瑟共入玉部非六書義琵琶

人或音弼如批把亦音弼巴也今樂器又有疏

均題者不出外裔元史作火不思譯音未詳義

也宋人呼胡撥四俞琰席上腐談云王昭

君琵琶使穹廬人重造而其形小如君笑曰

年集卷十九

玉部

十六

画九

璃

渾不似遂謠為胡撥四其說未實又元人雜劇
琵琶記蔡邕事稱其父名崇簡據元通觀誠齋
雜記唐相國牛僧孺有子名簡與其同鄉人蔡
王同學進士才蔡生欲以女弟適之蔡已有妻
趙氏力辭不得牛氏与趙氏相与甚歡蔡後至
節度副使後漢書蔡邕傳註邕父名校字伯式
高士也今俗渾不察惡

其語誤前賢附及之

蔡作瑤說文石似玉為聲唐韻玉矩切按三礼

圖解佩上有雙衡下有雙璜璜中橫以璜牙以

簪珠為瑤瑤珠玉下承飾也俗以瑤為瑤離之

離或作離如離音八古攝右無兩惡上安西其

瑁

詩等也正字通瑁字註謂樂師瑁瑁光也水
類經任法瑁瑁此二文俗僧所瑁不足引入以
龍女書大藏又有藥師瑁瑁光七佛本願經在
惟字齒有藥師瑁瑁光七願功德經乃梵字在
豈字齒然不作瑁瑁瑁亦非
為八画字案入九画亦非
篆作瑁說文諸侯執圭朝天子天子執玉以冒
之似瑁冠周禮曰天子執瑁四寸以冒冒亦聲
古又省作瑁唐韻莫寂切按瑁似瑁冠者瑁上
如耕具瑁頭也諸侯即任天子賜以命圭圭上
郭銳作○形瑁方四寸闊狹長短如所賜圭之
首有邪刻之文諸侯執命圭來朝天子以瑁合
午集卷十九 玉部 十七

琰

之猶合符也又顧命上宗奉同瑁鄭註同義名
瑁天子所執之玉三國志虞翻傳註曰顧命執
瑁古冒似同後誤作同鄭玄說不覺定後訓為
杯謂之酒杯據虞說則同字衍後人因誤兩存
故有奉同瑁之文也然則下文太保受同降璽
以異同乘璋以酢同字皆當作瑁即周禮裸圭
有瑁鄭司農謂于圭頭為器可以祀者是也
瑁詳下十九画又瑁瑁一作瑁瑁俗从玉作瑁
瑁非

俗字按說文瑁玉也从憂聲讀若柔唐韻自由
切俗因作琰景奉初朝鮮國王名琰

瑱 瑱

瑱字瑞本
石部瑱屬石玉部無瑱按說文瑱訓屬石以段
聲與瑱同音孫愐乎加切是以段妄誤九經字
樣別作瑱音霞韻會瑱入六麻引說文瑱石瑱
此似上之瑱又瑱之論大雅思齊章肆戎疾不
殄烈假不瑱不聞亦式不諫亦入朱傳曰肆故
今也戎大也疾猶難也大難如美里之囚及昆
夷獫狁之屬也終終烈光假大瑱也開前開
也式洽也言文王之德如此故其大難雖不殄
絕而光亦無瑱瑱雖事之無所前開者而亦
午集卷十九 玉部 十八

琰

無不合于恡度雖無諫諍之者而亦未嘗不入
善也假讀上聲無叶韻夢麟說約曰此章後
二句式入本可相叶但琰瑱未諧耳然字彙別
有瑱字都玩反音故石似玉或可假借成章
乎此說不考經傳無瑱或疑瑱古詩本作琰音
點與琰叶亦無據
說文在琰部篆作琰古文作琰危牀氏所作弦
樂也心聲唐韻所絺切正字通云又珠類名瑟
瑟又琰莊兒衛風瑟兮調兮又璵璠兒大雅瑟
波玉璵又眾兒大雅瑟彼柞械又蕭瑟陰令從
急風疾暴也楚辭蕭瑟兮草木搖落而變衰又
與索通梁武帝詩瑟居超七淨即索居又音世

瑕

人省作瑟琴五代史四裔附錄吐蕃婦人辨髮
戴瑟琴珠之好者至一良為易一珠白居易
詩兩面蒼蒼岸中流瑟琴波又一道殘陽照水
中半江瑟琴半江紅王周嘉陵詩嘉陵江水色
一帶柔藍碧天女瑟琴衣風梭曉來織本借瑟
以形水碧色也正字通瑟字註謂瑟即瑟使學
者認即瑟琴之瑟俗又以瑟加以青為赤青色
瑟不足從
篆作瑕說文玉小赤也段聲唐韻乎加切今讀
希身切韻補九魚瑕註疵也又礼表記引詩瑕
不謂矣鄭註瑕之言胡也正字通云詩本作遐
註遐與何同表記譌作瑕鄭傳會表記韻補傳

稱銜鵲賦少昊司晨暮收整鸞嚴霜初降涼
風蕭瑟按瑟本樂器餘皆借義漢郊祀志曰泰
帝使素女鼓五十弦瑟悲帝禁不止因破為二
十五弦據此絳音之多莫如瑟故借為眾多瑟
彼非絳是也音悲莫如瑟故為蕭瑟而瑟彼王
瓚之瑟說文引古文詩作瑟王之英華相帶如
瑟弦也又璫註引孔子曰笑哉璫璫遠而望之
與若也近而視之璫若也又璫註引逸論語曰
王粲之璫兮王之英華羅剎袂袂也借為儀容
莊整兒瑟今王之英華羅剎袂袂也借為儀容
密云者即礼聘義璫密以栗栗即璫也珠之名
瑟者本借璫青碧色產西域水中自然勾圓唐
年集卷十九 玉部 十九

瑤

精瑤珠玉貫串曰瑤瑤州木蘭英似之非古
字品古晶字按說文瑤玉器蓋亦刻飾雲雷之

瑤

音窩琴操中和作瑤又省作瑤淮南子昌氏
之璧今湖廣大冶縣有昌姓音及其先陳友諒
降將也相傳中

謂矣言心愛君子而既見之則無不以此心告
之矣邶風不瑕有害皆言不無有害也舊訓為
不何有害文義欠通訓為豈不有害文義又倒
註不足從遐瑕皆借音不借義不必以表記為
謬也音何音胡
者亦聲之轉耳

會鄭註非又邶風泉水章適臻于衛不瑕有害
朱傳曰瑕何古音相近通用又二子乘舟章願
言思子不瑕有害註疑詞義見泉水朱子以瑕
字牽引遐不謂矣之遐謂瑕何古通亦非邶風
二瑕字當為瑕玷之瑕泉水不瑕有害言女思
歸寧雖疾至衛豈不微此微害瑕字皆連下害字
言二子爭成豈不微此微害瑕字皆連下害字
會讀玷意瑕讀如本字不必與遐混也按遐瑕
古皆讀如無大雅思齊章肆戎疾不殄烈假不
瑕不聞亦式不諫亦入入平聲叶音魚太玄經
被船跋車其害不遐遐讀無韻補是也因瑕遐
音近無即借為無小雅隰桑曰心乎愛矣遐不
年集卷十九 玉部 二十

十一 流玉

義與要補通非貫事也
舊不收補備考

真

論文本作流玉通云宋書志鸞轡駕四馬旂九
璽與旒旒同說文專屬冕飾泥按璽以玉當為
冕飾以旒旒通用者非六書義
說文元有也真聲詩曰玉之璵兮唐韻他旬切
重文或从耳作真又耳亦曰璵也从耳目亦聲
唐韻仍更切音貳按周禮追師掌王后之首服
為副編次追衡并註衡承于副之兩旁當耳其
下以統承璵又璵弓練角璵註練小祥之服吉
時君大夫士皆有璵君用玉初喪太璵小祥後
午集卷十九 玉部 廿一

璪

用角為之釋名璪也縣珠當耳旁不使妄聽自
鎮重也又九歌璪席兮玉璵朱珥庵曰所以歷
神佐之席也古韻真田同聲故又音璵陳琳神
女賦璵明月之雙璵叶下翩又太聲殿意切廊
風玉之璵也叶下梯哲帝韻書汎訓耳飾今婦
女穿耳飾以金珠外國謂之耳鐲
省諸本作璪篆作璪說文王英華羅劉秩秩逸
論語曰王紱之璪兮其璪後也从玉璪聲力質
切按璪猛未詳璪本从酋非从耳俗誤為璪作
璪非又字彙十一畫誤作璪因英華羅劉之訓
誤音通
當刪

瑱

說文玉聲也唐韻蘇果切音貞正字通云逸作
瑱說文分瑱瑱二義二音泥按說文貝部貞貝
聲也貝聲云者貫貝而挈之其聲貞貞然也玉
石雜佩之聲亦貞貞然故从貞說文瑱石之似
玉者巢聲唐韻子皓切音藻俗誤以瑱瑱合一
又瑱蛭海中蟲一名海鏡兩殼相合內甚光瑩
如雲母有寄居蟲在內大如豆狀似蟹為蛭蛭
求食食以其殼可為飾又从玉作瑱瑱
省諸本作瑱篆作瑱說文玉色鮮白从屋聲唐
韻上何切按衛風淇水在右泉源在左巧笑之
瑱佩玉之儺瑳者笑而見齒如玉色猶穀梁傳
軍人樂然皆笑也朱傳瑳上聲儺乃可切此讀
午集卷十九 玉部 廿二

璫

非是在當讀如小雅左之左之無不宣之左七
何切宜止何切如此讀正與儺叶說文儺行有
節也引詩佩玉之儺唐韻諾何切是也又廊風
璫兮璫兮其之展也亦借玉色鮮明与上文此
分玼兮其之曜也同意之
指事之辭猶之子之之

璫

篆作璫說文車蓋玉璫从蚤聲側然切按車蓋
六衛頭如弓端名蓋弓又如仰又形故从蚤古
蚤与又通別詳虫部蚤蔡邕獨斷璫謂之金華
又王莽傳金璫明珠亦以金飾之也
說文玼部首二玉相合為一玼重文从說作玼
唐韻古岳切按玼二璧也指事玼諧聲左傳

玼

瑤瑤

莊十八年號公晉侯朝王王皆賜玉五穀蓋十
璧也六書統曰佩玉左右也又本仲綱目青玉
名穀玉一作穀玉作珎谷角二音二玉相合曰
穀此玉常合生故也生蓋田張華言合玉大者
如升小者如雞子取如穴中者非今作珎物玉
也出裴卿舊穴中黃初時詔征南將軍夏侯上
求之據此乃玉中一種以其合生故名合玉借
穀以名之非穀本義也穀乃穀之譌李氏誤
從難省本作瑤玉器也一云美玉俗作瑤瑤
道南帝宇乾清賦玲瓏瑤琳補備攷
精溢瑤古作瑤
今不從補備考

午集卷十九

玉部

廿四三

瑩

音賢黑玉雷殷云瑩是眾珀之長蘇恭曰琥珀
千年為瑩按瑩玉屑故从玉从瑩省瑩黑也梁公子
傳所謂交河之間平磧中掘深一丈下有瑩玉
黑逾純泰或大如車輪者是也此珀難得價百
倍于珀瑩如玉黑如泰瑤琢成器置日中紅光
四射如血者是真瑩也或从石作瑩非不識者
以為黑

瑱

說文琨石美似玉或从貫按禹貢瑤琨篠簜前
漢地里志作瑤瑱一說瑱貫玉也與瑤同意指事非
文瑤重

瑱

俗省本作瑱漢武內傳王母命侍女彈八琅之
瑱吳均詩鳳舞龍瑱奏集仙錄云雲瑱似鏡有
絃一說今雲瑱其遺

瑤

音離琉璃玻璃也按琉璃或作瑤瑤漢西域傳
本作流離乃譯語借字魏畧曰出大秦國赤白
黑黃青綠紺紅縹紫此自然之物今銷治石汁
加眾藥灌而為之魏大武帝月氏人商販至京
采礦鑄之詔為行殿容百餘人此皆瑤瑤本艸
蘇恭云琉璃乃火成之物蘇誤也玻璃即琉璃
類或作玻璃本亦頗黎出頗黎國故名亦出大
秦等國玄中記大秦有五色頗黎俗字然加玉

午集卷十九

玉部

廿四

佛書天竺有長者以玻璃為橋与水無別其國
王不敢行取臂上寶鑽破之以驗甚堅一種最
貴名吠玻璃金翅鳥卵殼破之賣與人也不
一說產毗頭黎山名毗琉璃青色不可壞亦不
能鎔鑄今中夏亦能藥石磨鑄如瑤瑤也又
羊角質造為燈籠格瓶等器亦名瑤瑤說文瑤
即瑤本字正字通謂瑤是放光石瑤也放光石
產峨眉山殊崖亦名都佛瑤日光穿雲射石影
如虹蜺止見己影不見他人今戲術以瀝青入
藤水煎之屈篋為圓酌藤光明如鏡對之止見
己影灑向空中五色圓轉隨風飛揚即此理矣
觀佛屋石色如水晶六稜大小不一僧拾以贈

畫十三
璣

容向日轉側虹光四射
故名放光石非璣也
篆作璣說文劍鼻玉也
衛引漢匈奴傳賜單于玉具劍孟康註標首鐔
衛用玉師古曰劍口齒橫出曰鐔鼻曰衛與璣
同按衛自是璣之別名非璣音衛衛同璣也漢
書美玉可以滅疵王莽欲獻其璣于孔休服虔
曰璣音衛師古曰璣字本作璣轉寫者訛耳璣
自璣璣字古說是說又璣字今世字誤以璣
為璣以璣為璣然則璣之作璣乃當時以璣作
璣轉訛作璣也璣乃圭璧上起兆璣也从篆有
聲不與璣通集韻作璣不足從入楚國先賢傳
午集卷十九 玉部 廿五

璣

謂王莽賜孔休玉屑
白附子消癥賜字非
俗省本作璣篆作璣說文三采玉也森聲正字
通云玉貴淳澤三采雜色也周禮弁師璣玉註
故書作璣惡玉名璣云以其三采又非璣璣故
曰惡玉名也按三采玉者以三采璣貫玉為冕
之堂飾也王十二璣璣五采玉亦五采朱白蒼
玄綠諸侯九璣璣三采玉亦三采朱白蒼非一
玉而有五采三采也周禮弁師玉冕五采璣五
采玉諸侯璣玉三采也註謂古書璣作璣惡玉名
疏謂璣乃美玉從璣為正此疏誤也璣即璣石
似玉者禮記曰君子貴玉而賤珉許氏誤以璣

璣

為美玉故周禮疏璣說文而誤不知鄭註惡玉
云者言為玉之惡者也諸侯璣用玉之惡者璣
于王也疏又誤認三采玉為玉之駁色故曰惡
玉正字通又璣周禮疏而誤也玉有三采是為
美玉矣又圭璣亦三采
詳系部十四畫璣
說文璣字重文按璣璣璣皆玉色說詳前璣註
西京雜記雲五色為璣三色為璣璣從商會意
亦聲玉之文如雲氣有光色者也璣與璣皆一
聲之轉故別作璣璣與璣義通音別自漢以來不
之覺定皆以璣璣璣為一字如璣司馬相如作
璣璣皆類此
午集卷十九 玉部 廿六

璣

舊音朴又音卜玉未斲也按說文無璣凡物未
斲通借標此璣與金部鏤皆後起之字一說玉
在石中外視如頑石以火燭之中有紅光者非
玉即水晶也司馬彪贈山濤詩卞和潛出冥誰
能證奇璣璣願神龍來揚光以相燭正此意

璣

俗璣字集韻璣亦作璣按說文璣璣也一日
圓好鬼聲唐韻公同切玢玢玢玢玢玢玢玢玢
石之璣者文聲唐韻莫枯切九經字樣作璣音
裴篇海別作璣俗讀璣為貴故又作璣一統志
成都府彭縣有葛璣山
昔葛永璣于此山昇仙

璈

璅

說文玉也敬聲唐韻居領切按六書統璈居領切佩而聞之不失其正也不訓玉名

說文環屬从康聲見山海經唐韻璈魚切按璈通作璅山海經青要之山魍魎武羅司之人面豹文小腰白齒而穿耳以鑄魏都賦錄耳之傑歛

璅璅難改為璅俗作璅璅非五詳全部錄

璫

說文華飾也當聲唐韻都郎切正字通云貫耳珠也又漢侍中冠有銀鑄金鑄又金琅璫鈴鐸也杜甫詩風動金琅璫又相如遊獵賦華振璧璫註玉為璫頭所謂璫璫也又丁璫玉佩聲沈

午集卷十九

玉部

廿七

璪

訓華飾非按漢中常侍參用士人以銀飾冠綬名銀璪皆左昭明帝悉用金人改金璪右昭一說金銀璪如山形加冠前又以金柱系貂尾插冠右取其柔而潔也又銀鑄長鑄也梵釋宮殿及塔皆有圓頂名相輪以長鎖四面繫之防其傾仄每大風則鎖亦動搖漢書作琅璪當從銀鑄為是杜詩夜渡嚴突兀風動金琅璪當作銀鑄非鈴鐸也

說文玉飾如水藻之文从采聲虞書曰璪火翰木唐韻上聲子皓切按璪从藻省會潔意亦聲非水藻文也虞書本作藻說文誤儀札聘札取圭來璪鄭註古或作藻今文作璪此鄭氏不從

環

古今二本而定以璪也世謂璪璪璪通非是詳系部十四画璪又郊特牲戴冕璪註雜練絲貫玉為冕飾又天子玉藻又天子冕朱綠藻皆借義字非藻即璪字又與璪別璪石之似玉者詳下十

四画

省謂本作環十五画篆作環說文璧也肉好若一謂之環从環聲戶關切按環圖也還也金玉為之古文作①形製不致毀則為環也璧者瑞玉之圖者也故亦曰環也又考工記良鼓瑕如積環註革調急也疏云瑕環謂秦之文理革調急故然革調急云者革鞣緊急則聲調和而圖

午集卷十九

玉部

廿八

鼓之久奉文感之而圖如環也如良琴聲和歷年久奉文感之而圖俗謂之梅花斷今以圖器貯水鼓之水皆圖文可悟良鼓良琴奉文之圖矣又考工記良輪環濇濇音醢泰文也環濇者輪泰文如環亦輪行圓轉相感之故也良輪者所謂馬力既竭輪猶能一取焉此唯輪之和也乃人冰析濇則審環謂文寒膠堅納于匣中其泰之濇有環則定也又有合濇黃濇斥墳濇皆視弓材之不同也又借為回還意夏官環人掌致師察軍憲環四方之政秋官環人掌送逆邦國之通賓客以路節達四方二環人職不同皆取往來回還意

璆

本作璆說文玉佩从數聲唐韻古了切按汎訓玉佩無義或曰从璆省佩系或曰結佩正字通

聲非佩

璉

說文玉也數聲讀若商唐韻即擊切按六書統佩玉相擊有聲字彙復出璉同璉譌文也宜刪

璒

俗字舊音贈玉飾冠縫毛詩借會又音快人姓按衛武公會弁如星註謂弁之縫中飾之以玉

璒然狀如星也周禮王之皮弁會五采玉璒故書會作璒鄭司農引士弁禮曰璒用組乃并

璒讀與璒同書之異耳以組束髮乃著并謂之璒沛國人謂反紒為璒鄭康成皆不後讀會如

午集卷十九

玉部

廿九

璒

音遂小雅韜韜佩璒爾雅璒璒也鄭氏曰以瑞玉為佩又衛風容兮璒也言惠公佩容刀與瑞

玉遂遂然鄭氏亦曰璒也言惠公佩容刀與瑞玉朱傳曰容遂舒緩放肆之兒按尚書韓五瑞

六瑞者公侯伯子男所執圭璧也周禮春官作

璒

璒

璒

璒

璒

璒

璒

璒

璒

璒

璒

璒

璒

璒

璒

璒

璒

璒

璒

璒

璒

璒

訓舒緩

說文石似玉者从璒聲唐韻于皓切音奎正字通云璒本字按字彙十一畫璒音早石似玉又音璒門鏤也十四畫璒古璒字正字通以十一

畫之璒與璒通十四畫之璒為璒本字二家迭相誤璒說文璒篆作璒玉聲也从璒聲唐韻蘇

璒切與璒分為二璒又細小兒蓋借也小雅璒

璒姻姬又漢制給事中曰暮入對青璒門謂門

上鏤刻為連璒之文而以青飾之也與石似玉

之璒音奎者何涉字彙字通于此文有五誤璒

璫

本从璫璫篆作璫从从象鳥从以从木象鳥之
室在木上也俗篆誤从从字象遂以璫入十四
畫一誤也省作璫从果入十一畫二誤也以石
次王之璫訓璫鏤三誤也正字通既知省作璫
之非而又云與璫通四誤也以十四畫之璫為
璫本字五誤也與璫通四誤也以十四畫之璫為
璫此璫璫今習鑿齒詩璫璫當流離皆俗寫璫
之誤
篆作璫說文玉璫讀若淑按璫玉璫文也與璫
同意古金玉璫有雷文作回舊文作昌汎訓玉
器非互詳下璫
別作璫音道非
年集卷十九
玉部
三一

璽

篆作璽說文璽玉也从璽聲唐韻以周切音猷
正字通云璽言意也凡璽贈必將之以言故从
璽按璽本諸聲非會意以玉璽贈人不必曰璽
山海經平丘在三桑東爰有璽玉郭注玉石也
玉石云者石次玉者也詳前玕昌按前玕註
引說文璽玉也註引爾雅璽無閭玕玕璽又曰周書
所謂璽玉也璽玉與
意者璽玉即璽玉與
說文在土部篆作璽王者印也所以主上爾聲
籀文以王作璽六書統曰从王者若天命曰以
此王付爾也从土者亦若天命曰以此璽主爾
土也按周礼司市凡通貨賄以璽節出之註曰

璽

此王付爾也从土者亦若天命曰以此璽主爾
土也按周礼司市凡通貨賄以璽節出之註曰

王之司市也王之司市云者謂貨賄出外必逢
于王以防奸也非王自為市也魯語襄公在楚
季武子取卞使季治逆追而與之璽書註逆迎
也古者大夫之印亦稱璽書也元世祖時故相
木華黎曾孫碩德赤而貧其妻出一玉印鬻之
御史大夫崔或召楊恆辨其文曰受命于天既
壽永昌以為秦漢相傳之璽因上之故太子妃
徽仁裕聖皇后吉刺氏手授皇孫木耳是為璽
成宗璽璽四秦璽為漢元后擲玷一角魏文帝
刻其旁曰魏受漢傳國之寶木華黎所藏無之
非秦璽明矣或即宋元符所得于咸陽民家者
丘說如此咸陽所得乃紹聖三年得于民段義
年集卷十九
玉部
三一

家四年上之明年戊寅正月朔始受璽改元元
符至徽宗大觀元年不用而重制八寶又按三
國吳志孫聖詩董卓頓軍壽陽南說宮井中得
漢傳國璽文曰受命于天既壽永昌方圓四寸
上紐交盤五龍龍上一角缺然則漢末璽已歸
吳魏文所刻非此璽也漢與服志天子六璽外
有大璽四玉璽文曰受天之命皇帝壽昌魏文
所刻或此璽也秦璽傳至唐末帝從珂因石敬
瑭兵入自燔璽已隨燬敬瑭模放另制復入契
丹木華黎所藏者北璽也天啟四年九月初四
日彭德府奉蘇州八里漳河岸崩聲如雷有光
鄉民得一奉得黃白物大如斗示生員王思恆

知縣何可及驗視龍紐斗形方正四寸厚三寸

重一百一十兩文曰受命于天既壽永昌識者

以為白祥也一曰訛言也又按兵色徐官古今

印史云秦璽本正而刻字而不可印印則字皆

反矣然則今印數有此文皆宋文必想像偽撰

也璽本而止切音爾唐韻斯氏切又音銑北魏

承根贈李寶詩衛交問

鼎路盈訪璽叶玉珣

正字通凡云俗字按西域產玉色如翡翠者能

屑金信名翡翠俗加从玉

璽字正字通云璽璽同礼玉蒸士佩璽攻而

璽組綴註璽璽石次玉者按璽當作璽上聲音

午集卷十九 玉部 三三

十五 瓊

輓亦讀平聲亦作璽璽作璽璽从需非聲說詳

而部要

俗省本作瓊篆作瓊說文赤玉也魯聲唐韻渠

營切正字通云又先韻音權招魂經堂入與朱

塵蓮砥石翠翹挂曲瓊瓊本玉色詳上琬註

招魂蓮字叶上軒山連寒凌蘭此瓊字渠陽切

叶下光張璜

正字通誤

璽文說文篆作璽玉器也璽聲唐韻魯目切徐

鉉曰璽象回轉之形璽不成字凡从璽者並當

作璽省按徐說是當作璽或作璽象玉器同文

回古以為璽字璽作璽从璽璽象車輪轉聲璽

十六 璽

與璽志九嬪銀印青綬佩采璽玉璽乃玉之有

紅黃黑文者又

藏玉器亦曰璽

說文璽早王龍文从王从龍龍亦聲力鍾切按

璽王刻龍文也故从王龍璽蒼玲璽玉聲也增

韻王充明鏡一曰璽璽非又音倫揚雄甘泉賦

前殿在窻兮和氏玲璽查甘泉賦補上下叶如

此讀舊

閼倫音

午集卷十九 玉部 三四

十七 璽

璽字按說文乃部璽地乃也从乃璽聲唐韻斯

氏切音璽字索玉部璽音猶玉名八画省作璽

非玉無璽名安剛正字

通不審是璽汎云俗字

舊註音璽石似玉按璽璽府前節也本作嬰嬰

与璽通从嬰玉指事亦作璽終范言松由選亦

曰吉由羅譯語無

定也石似玉訓非

璽文說文璽之重文按璽玉色也音璽与璽同意不

与璽同字詳上琬註字索十三画作璽十六画

作璽

然非

十八 璽

璽文說文璽之重文按璽玉色也音璽与璽同意不

与璽同字詳上琬註字索十三画作璽十六画

作璽

然非

璫 本作璫 璫作璫 說文玉也 璫聲 春秋傳曰璫璫

從聲也 互詳下璫

璫

說文三王二石也从贊聲 璫天子用金純王也
璫此按璫璫之別名璫詳九璫璫以贊會意亦
璫宗廟裸器也贊者助也諸侯助祭亦執用璫
酒詩多士膚敏裸將于京是也故以贊作璫璫
亦作璫璫郊特牲璫以圭璋洛誥王入大室裸
謂以圭璫酌于爵以璫尸受酒不飲因璫子
地故謂之璫今祭以酒璫地是其遺也裸說文

午集卷十九

玉部

三五

君之則舊不
收補備致

玄部

玄

上詳

說文部首篆作含幽遠也 冥而有赤色者為玄
象幽而入覆之也唐韻胡涓切按古文作玄亦
作玄从玄而引其下俗誤作玄与系古文作玄
涓小篆作含从入从玄漢隸作含宋人避諱以
元代之正字通避
以玄代之不考說文玄从弦省聲程也從者不
聽從也一日行難也當如宋真宗詔天下避聖
祖諱玄為元今或疑其點畫作玄玄不如依篆

午集卷十九

玄部

三六

妙

果聲 周礼大宗伯大賓客則攝而載果故知
讀果也裸猶福也本灌意故後人誤讀為灌大
賓客載果云者主人飲酒亦先灌地以祭也礼
記投壺奉觴賜裸周礼典瑞裸圭有瓚以肆先
王以裸賓客鄭司農云于圭頭為器可以挹
國語謂之圭圭漢礼則有瓚瓚大五升口徑一
尺疏曰叔孫通所作也據此即瓚也一說圭
之制有柄首如勺身有衡道用以注酒韻書瓚
亦音纂

璫

俗字音靈本作玲瓏玉聲又璫璫兒皮日休
補九玉夏歌璫璫衡并璫衣璫璫自內而祭為

可也 作玄玄
說文玄部篆作𤣥急度也从弦省少聲唐韻於
宵切大書統作𤣥亦作𤣥正字通云音廟猶微

玄 篆作𤣥說文𤣥也从二玄春秋傳曰何故使
水玄唐韻子之切按𤣥从二玄玄之又玄也會

黑意呂氏春秋太公釣于結泉冰經註云泉冰
澤積自民淵渚石壁深高幽篁邃密林障秀阻
人跡罕交知茲黑之義矣然與以此皆黑也與
艸部茲篆作茲不同說文茲艸木多也爾雅茲
此也韻會定正云今年亦曰今茲以艸木茲生
紀年也滋尊以此皆茲益也徐錯謂茲借為茲
此字徐說誤也經傳茲茲不分乃傳寫之譌六
書統茲深玄也古文作茲鐘鼎作茲茲此二文
不必從又引此干墓銘作古作茲茲此二文
皆从艸乃从艸之茲非茲也集韻茲古作茲尤
非詳也

年集卷十九

玄部

三七

率

說文部首篆作率捕鳥畢也象絲罔上下其竿
柄也所律切按率義未詳捕鳥畢直作畢一說
率大索也上下兩端象絞索之其甲象索形旁
象絲索之餘一說从率象索絲也从卒聲篆
本作率二說亦未為確論舉要作率索不足從
五詳系部詳
篆作率說文黑色也从玄从旅省聲義當用懸
唐韻洛乎切正字通力吾切按旅篆作旅从
从旅省聲讀力舉切今平聲與驢同音蓋古端
俗譌作旅

茲

竭

說文在殳部篆作竭不成遂急戾也从殳省為
聲讀若瘞唐韻于罰切正字通云竭非聲从殳
省亦泥既以竭為聲復以瘞定讀自相矛盾舊
本亡部竭誤作竭非按竭竭皆云竭聲竭讀瘞
與竭竭竭音近蓋竭以肉聲句古代切竭竭竭
竭之聲所從出也不為矛盾且說文某聲讀若
某不一而足非獨竭有聲又有讀也本作竭从
非从亡也韻會別出竭魁小兒不足從

瓜部

瓜

說文部首篆作瓜瓜也象形古華切俗譌作瓜
按瓜本讀為孤詩投我以木瓜報之以瓊琚又

年集卷十九

瓜部

三八

匏

匏

中田有廬疆場有瓜七月食瓜八月斷壺九月
叔苴采荼新摶食我農夫左傳登有莘之墟饒
縣生之瓜余為渾良夫叫天無辜如此讀春秋
元命包云織女星主瓜今俗七夕以瓜果祀織
女本此不知織女星主瓜者河鼓東五星曰匏
瓜者是也一說織女主孤為匏也又木瓜爾雅謂
之櫛有藤木二種其木類可為弓見周禮及人
古文作匏
匏文當从匏匏从匏中一非从匏也音聲小瓜
也爾雅匏匏其絰郭注俗呼匏匏為匏者
瓜蔓緒亦著子但小如匏按匏匏者約也瓜之小
可約也說文作匏詳下匏匏說與匏同非詳下匏

画四

瓜

瓜字為註邊孔切音味瓜多實本作味詩大雅瓜瓞嘒嘒與萃音義通按詩瓜瓞嘒嘒當作

義無

画五

瓜

篆作瓜漢隸作瓜說文瓜也从虎聲詩曰綿綿瓜瓞唐韻按結切音跌按瓞與瓜同義亦蔓

瓜

舊音鉤瓞王瓜也爾雅鉤藤姑郭注鉤瓞也

瓜

舊說與瓞同按瓞音薄瓞音包王褒九懷援瓞

瓜

說文本不勝末微弱也从二瓜讀若庚唐韻以

画六

瓞

瓞字舊音閱瓜也按瓞瓞一作瓞瓞亦為字

瓞

瓞部止瓞一字然歸瓜部可也按瓞瓞類也从

瓢

俗韻字不足從

年集卷十九

瓜部 四一

甘有苦齊雖淺有深物類相感志曰飽蔓經牛踐則苦非飽必苦也左傳叔向所稱苦飽亦非言飽必苦也今俗又以長而瘦上曰瓢即壺也大腹短頸曰飽即瓢戲又爾雅康瓢謂之瓢蓋又器形如瓢故借稱也說文瓢訓康瓢破甕非又莊子大瓢剖之以為瓢則瓢落無所容瓢落當即獲落音近而訛瓜蒂也以製省如衣之有袷也俗字不足從論从

瓢 說文當作瓢字彙古執字按執一見漢地里志師古曰即瓢字彼此異同一見王季羣表親節侯息侯表叔誦徐廣曰音胡索隱曰即瓢字一見水經汶水注引漢書瓢山石轉立晉灼曰漢書注作瓢山諸家所釋不一當以牽作瓢大書無幸字俗字又親本以牽說文存所以驚人也一日讀若瓢據李有瓢音似瓢音近是非古執字亦非瓢字漢志瓢縣師古云即瓢當是瓢之訛不應彼此異同如此報山亦瓢之訛其本義詳末

九瓜

扁

正字通曰俗字舊註音駢白瓜又黃瓜名姑非按瓜今俗稱沙瓜即瓢音之譌有黃白二色北魏延昌初以僕射郭祚領少師祚嘗從幸東宮黃瓜進於子時人謂之黃瓜少師字彙音侯三瓜正字通曰月令王瓜今皆以圓中早熟條瓜省有者呼之未有名瓢者一說王今即今黃瓜瓜之最者呼之未有名瓢者一說王一作瓢瓢一作瓢瓢轉為瓜要此月令王瓜非圓中王瓜也圓中之瓜本胡瓜俗名黃瓜老而非色黃也猶越瓜俗名菜瓜色淡綠如菜也瓢瓢即瓢瓢之訛又大上蜂形圓而色黑俗名瓢瓢蜂

年集卷十九

瓜部 四二

十瓢

瓜

博雅今瓜也六書統海原从莖聲不足補備考口昌按俗呼黃瓜之小者曰瓠非冬瓜也要聲爾雅瓠瓠姑郭注鈎瓠也實如瓠色赤味苦蘇恭曰似越瓜長尺許夏中熟秋末枯按蘇恭說以為今國中黃瓜也數乃瓠秋末枯按註一說苦瓜也赤色味苦夏熟一則葉似葡萄實赤多瘤俗名癩葡萄別名錦荔枝亦有大小二種孟秋熟而王瓜則本州綱目俗名公公

十一

瓜 說文瓜也縣省聲唐韻余昭切按絲瓜蔓也故

甌

仰益者仰瓦受覆瓦之流所謂瓦溝也史高祖
紀下兵于諸侯猶高屋之上建瓴水也說文釋
甌為甌甌則瓴非甌矣按爾雅瓴甌謂之甌郭
註甌甌也江東呼為瓴甌徐氏說文瓴似甌其
說各異甌註本作瓴甌不作
甌甌詳下甌
正字通云瓴字之譌舊訓磚誤按瓴篆作甌說
大甌甌謂之瓴台聲唐韻與之切爾雅瓴甌註小
甌也長沙呼曰瓴音移又廣雅瓴甌小磚也曹
憲音亮目反據此瓴別為一字非瓴之譌亦俗
字也省本廣雅
从台音似語
午集卷十九 瓦部 四五

甌

舊在甘部音堪甌也按甌与坵同諧玄寄妻蔗
一坵又陶侃為潯陽縣吏寄母一坵蔗從甌為
是字彙入甘
部非移此

甌

正字彙說云俗字按隋書北齊武平二年七月
和士開被誅十月琅玕王遇害十一月趙彥瓌
出為瓷州刺史童謡云七月刈禾傷早九月喫
糕正好十月洗落飯甌十一月出卻趙老升庵
集古誼箋
作甌音考

甌

正字通云俗字按方言甌宋楚之間曰甌或曰
甌音殊正字通失考

甌

俗字正字通云或改塼作甌非按塼从土隋省
澤陀果切宋寒食有拋塼之戲亦曰飛塼今兒
童以瓦礫橫礮水而令數躍為戲蘇子瞻詩黃
州每出江上作此戲又歌韻音駝義同五音拾
遺作甌俗人作塼說文塼之重文唐韻許規切今
作塼不考塼乃說文塼之重文唐韻許規切今
作塼音割与
塼未可合一

甌

字彙音長甌也又音文正字通云甌字甌不
別名甌按甌即甌之別名說文甌備火長甌甌
也備火者言以甌貯水避火也春秋襄九年宋
災左傳曰具綏岳備水器方言甌燕之東北朝
午集卷十九 瓦部 四六

甌

甌甌水之間謂之甌註音暢據甌是長甌甌則
甌以長音長近是也非誤字字彙未詳載耳
甌甌同

甌

甌甌大甌也尚聲唐韻丁浪切按甌當从黨省
耳揚雄酒箴為甌所礮或曰磚類又姓後秦姚
弋仲將甌耐虎唐有甌金甌即其後也本裔姓
至全有甌懷英善篆書自改為邨從邨姓也即
邨之有文上黨郡也
五詳邑部邨黑部黨

甌

本作甌篆篆作甌說文甌謂之甌从甌聲唐韻
邨迭切爾雅那甌引方言甌謂之甌鼓聲按鼓

甕

繫二字方言註讀如鼓
聲之繫俗本爾雅脫簡

謂文本作甕篆作甕說文北作甕說文部有柔
羊也从北从皮省从甕省讀若更一曰讀若偶
唐韻而充切說文也甕會子峻切讀傳也徐鉉
曰北者反覆柔治之也甕營也正字通曰正說
謂治皮羊以瓦為窰反覆柔治之故从四瓦从
北者反覆之狀正韻收窰闕甕按非按从皮省
者从籍文後省也許氏曰从北从皮省者蓋言
从北者乃从從省明其非从北也从甕省者四
也闕瓦義正說似是但不知非从北也古大
作甕从皮省从甕省俗本誤作甕从甕省从
午集卷十九 瓦部 四七

甕

甕者謂本作甕十畫篆作甕說文甕也按甕甕同
類甕似甕大口而卑古亦以銅為之博古圖有
周甕
甕甕

甕

甕同甕闕字彙
七画說文甕

甕

舊註音于甕也引方言陳魏宋楚之間曰甕又
音九按說文瓦部無甕亡部有甕甕也唐韻
度庚切
甕即甕

甕

甕者甕井中四壁也秋聲側軟切按甕砌也井
甕無聲馬融曰為井裏
下達上也正壁義

甕

俗謂甕陳楚魏宋之間謂之甕按題以提省今
俗作甕說文似小甕大口而卑用食扁甕唐韻
芳連切按甕音偏詳上題說文甕亦訓甕也甕
俗作甕以盛醢醬

甕

俗省篆作甕漢隸作甕說文甕也甕聲唐韻居
延切韻書有真稽堅震戰五音按吳志孫堅入
午集卷十九 瓦部 四八

洛也軍城南甕宮井上旦有五色氣今人入井
探得傳國璽謂甕與己名音叶以為受命之符
楊慎云孫權即位尊聖為帝江右為吳諱改甕
言其後泰為符聖諱隋為楊聖諱皆避其音
耳嘉祐中王陶作甕氏墓銘云甕以舜陶氏出
于陳避吳符時以為甕說文南北甕甕音莫分
本之于古乃得其真據說文本云甕甕音因
張華女歲云散乞流形既陶甕甕在帝包義摩
恭天人孫奕示兒篇謂華時已押真韻不音堅
孫獨不念真先二韻古通故音真音因音堅不
必泥其稽震戰三音則轉借也一說與旌通非
是詳方部旌集韻郵或作甕詳邑部郵集韻陶註

画十

甕

甕註同甕按說文瓦部無甕缶部作甕備火長
甕甕也从甕省聲詳前甕註甕與甕同不與甕

甕

甕文康瓠破甕集聲唐韻魚例切重文从甕作
甕按甕古亦有甕音集聲本一字詳木部十一

甕新素周鼎寶康瓠鄭氏曰瓦盆氏也方言甕
謂之盆自問而西謂之盆康一作甕一說康大
也讀如祭統祭康周公之康言大瓠也瓦器名
甕者似之故因以為名專訓破甕非漆言先知
為甕陶天下者在和剛則甕柔則坯言過剛則
午集卷十九 瓦部 四九

画十

甕

甕註同甕按說文瓦部無甕缶部作甕備火長
甕甕也从甕省聲詳前甕註甕與甕同不與甕

甕

甕文康瓠破甕集聲唐韻魚例切重文从甕作
甕按甕古亦有甕音集聲本一字詳木部十一

甕

甕新素周鼎寶康瓠鄭氏曰瓦盆氏也方言甕
謂之盆自問而西謂之盆康一作甕一說康大
也讀如祭統祭康周公之康言大瓠也瓦器名
甕者似之故因以為名專訓破甕非漆言先知
為甕陶天下者在和剛則甕柔則坯言過剛則
午集卷十九 瓦部 四九

甕文康瓠破甕集聲唐韻魚例切重文从甕作
甕按甕古亦有甕音集聲本一字詳木部十一

甕

甕註同甕按說文瓦部無甕缶部作甕備火長
甕甕也从甕省聲詳前甕註甕與甕同不與甕

甕

甕文康瓠破甕集聲唐韻魚例切重文从甕作
甕按甕古亦有甕音集聲本一字詳木部十一

甕

甕註同甕按說文瓦部無甕缶部作甕備火長
甕甕也从甕省聲詳前甕註甕與甕同不與甕

甕

甕文康瓠破甕集聲唐韻魚例切重文从甕作
甕按甕古亦有甕音集聲本一字詳木部十一

午集卷十九

瓦部

五十

甕

甕註同甕按說文瓦部無甕缶部作甕備火長
甕甕也从甕省聲詳前甕註甕與甕同不與甕

甕文康瓠破甕集聲唐韻魚例切重文从甕作
甕按甕古亦有甕音集聲本一字詳木部十一

𩚑

俗字音龍感湯器宋程大昌演錄露今御前賜
茶不用建盞用大湯盞色正白其製樣似銅葉
湯盞東坡從駕景靈宮詩病貪賜茗浮銅葉謂
色黃褐似銅葉也又邵康節詩大甌子中消白
日小車兒上看青天盞

十三

𩚑

𩚑

正字通云俗字玉篇嬰別名非按方言嬰泰之
舊都謂之甌音鄭玉篇本此
正字通云俗字按甌俗字一曰俗甌字筆誤
吳人謂梅子為曹公以其嘗望梅止渴也有士
人遺醋梅作書云醋浸
曹公一說甌時以為笑

午集卷十九

瓦部

五一

甌

說文甌也甌聲子厚切籀作甌按甌今以木
古以瓦故瓦後漢孟敏荷甌墮地不顧而奔
郭泰問故對曰甌已破矣顧之何益即瓦甌
也與甌部同又銅為之博古圖甌是也三
足或四足又縣名後周置廢江州更名復州
屬竟陵郡亦曰泗州今漢陽縣甌山下其廢
治也互詳金

部

甌

音武祀記祀器篇君尊瓦甌註今江東呼甌為
甌子俗作甌方言作甌
篆作甌漢隸作甌說文領甌也从辟聲詩曰中
唐有甌按考工記堂涂十有二分註若今領辟

十三

甌

十四

甌

甌

十六

甌

字彙音解瓦垓按俗
因學遂造甌字刪
方言甌東齊海岱之間謂之甌年志切爾雅本
作甌
方言甌周魏之間謂之甌按甌即甌加一
關正字通云方言因聲造字如甌從甌之類
然相傳久備考可也
字彙音龍築土礮穀今作甌正字通云宜从甌
俗改从瓦無義按俗謂屋瓦甌道曰甌謂甌為
甌甌子
非甌也

甌

正字通云與僂通按甌器之小者史記貨殖傳
甌干甌乃从瓦从僂省謂與僂通非
也言如領辟祇之辟也俗本誤作甌甌正字通
引說文作甌甌何以其誤說文領甌正字通
無甌字領甌見爾雅註甌甌祇俗本誤為作祇
至詳示部祇衣部祇二註
中是也廟之中路謂之唐以甌甌之峻直如甌
如人之臂也亦作甌晉語衣之偏裝註裝在
辟之臂祇讀若階晉語之兩甌也音如玉藻終
衣喻之也領辟者衣領下緣也音如玉藻終
祇也分其臂之修以分二為峻也此鄭氏以

午集卷十九

瓦部

五二

画五 生生

彌羅母生三十三卵剖得三十三男皆為力士
又有羅漢兄弟名世羅弟名鄒婆世羅乃鄒所
生山海經大荒之中有卯民之國皆卯生也澄
生者如梭婆羅利女頂生轉輪聖王化生者如
佛與四眾游行有比丘阿羅婆地中化生凡此
異生皆業報故五行志載人病不一王者有道
則物順生理無道則逆生理也韻書有森先桑
性四音
篆作𧈧說文眾生然止之兄从二生詩曰𧈧𧈧
其鹿唐韻所庚切徐曰眾生齊盛若鹿角然正
字通曰大雅姓姓其鹿毛傳曰眾多也朱傳言
朋友交謔不能相善曾鹿之不如也徐說非詩

牛集卷十九

生部

五五

画六

毒 鍊 金

本義北鹿無角牛羊亦有角不得以鹿角釋性
詩本俗姓形擬鹿之善羣非古人制字因鹿角
象形也按鹿本作𧈧象形如萬作𧈧為作𧈧牛
作半竿作竿皆象角形徐意謂鹿角多岐不如
牛竿崎嶇而已象本作𧈧
象角雙出形謬作𧈧
亭毒字與毒別舊閱詳中
毒母部毒二註
六書統源原所慶切東也
無義不足從
鍊字舊註同星按星作𧈧鍊作𧈧謬作金从金
無義宜刪公詳田部品

画七 𧈧

本作𧈧象作𧈧說文𧈧𧈧本質𧈧𧈧也从𧈧省聲
讀若綏唐韻儒佳切徐曰生子之多莫如𧈧正
諺華繁之生有類𧈧象會意按二說俱強以𧈧
者諧聲可也或說小篆从𧈧乃古文𧈧之謬
古𧈧

錫

說文在男部謂我錫者吾謂之錫从男生聲按
婦謂夫之父曰舅何以不稱婦曰錫蓋爾雅謂
我舅吾謂之錫者釋齊風展我甥兮之微辭也
故曰謂我甥又人名左傳桓九年鄭養甥則甥
帥師
我舅

牛集卷十九

生部

五六

𧈧

画十三 𧈧

俗字正字通云俗𧈧字九画𧈧云同𧈧彼此
后按說文𧈧把取禾若也蘇桂荏也从𧈧聲分
為二蘇性發散得汗則已一切疾故借為𧈧生
意商書后來其蘇樂記蟄蟲昭蘇俗取更生二
字合為文顏氏家訓云北朝衣亂之後專軌造
字如百念為𧈧先人為老言反為變更生為𧈧
之類正字通不知是俗字而僅以𧈧為雅
更為俗亦昧矣
𧈧文正字通云同𧈧華榮也說文本作𧈧篆作
𧈧隸作𧈧按說文𧈧部篆本作𧈧華榮也𧈧聲
讀若皇爾雅𧈧華也唐韻戶光切重文或从𧈧
皇作𧈧出部𧈧篆作𧈧𧈧木妄生也从𧈧𧈧

用

用部

上讀若皇唐韻戶光切龔从生作龔註亦譌作生諸家踵為又按龔非出在土部龔乃从艸王聲龔者艸不張王也詳少部龔

篆作用說文可施行也从卜从申徐鉉曰卜中乃可用也唐韻余訟切古文作用按說文从卜从申古文作用與僭為施用與庸同易乾初爻勿用右肱終不可用也六書統作用从才鍾鼎或从

午集卷十九

用部

五七

甫角

八从鼎省作鼎又省作鼎皆不可從俗字為黨兩音利處非是此字不从用入用部指省篆作甫漢隸作角說文男子笑稱也从用父父亦聲按男子笑稱是正義曲禮曰大王其角則天子亦稱角省公用作父穀梁傳曰父稱傳也男子笑稱益傳从專專从甫其源一也經傳某父皆角之省文或說戴公之子皇父因命族曰皇父至秦改為皇其說非也古本作角與父母之父不同某角省為某父不可從也詩王命仲山甫式是百辟續戎祖考王躬是保以甫

二 用

考係三句為韻角方短切考口舉切徐博古切易林周旋步履行中規矩正思有節延命壽考又東南其戶風雨不處燕婉仁人父子相休如此叶借為大也齊風無田甫田小雅東南角旂皆言大田也其後鄭國以南田為地名今開封府中牟縣又國名伯曷因以為姓與皇角別又借為始也

午集卷十九

用部

五八

六 甫

說文本方器受六升者是也一說考工記舞上謂之角註鐘鼻也古文作角象形借為量器之名又甫道應邵曰馳道外築牆天子于中行外人不見也今之角道則築土甃以磚石使中隆而旁辟即詩中唐有甃也別作甃甃說文訓木華甃甃然非弓亦非聲鐘鼻似是說文鐘重文作甃亦非甃當即鐘鼻詳全部鐘

省文本作篇篆作甃省作甃說文具也从用从省省徐鉉曰篇急敫也篇音亟正譌曰亟則甃其會意說文与人部備分為二備訓慎也今經傳惟用備二文通可也俗作甃甃然非互詳人

庸

部十
庸 楷省篆作庸漢隸作庸說文庸也从庸从庚
受也易曰先庚三日唐韻余封切字彙入戶部

甯

篆作甯說文所願也从甯省聲唐韻乃定切
舊說與甯同漢郊祀歌周流常竿思所并穰穰
後正直從甯王莽傳永以康甯按說文万部寧
願詞也寧本字从万从甯聲甯在山部从山从
心在血上人之飲食所以安人也詳山部寧人
姓俗作甯甯共譌六書無可下筆正字通山部

午集卷十九

用部

五儿

庸

盧註云與甯通字彙以俗甯字列山部移甯入
用部非不考說文本在部
俗譌正字通云同庸正譌以亭庸聲篆作庸
作庸按說文亭部即郭本字詳口部補亭註
土部壙漢隸作壙即壙本字重文會古文壙此
誤也當云古从亭正譌是

田部

田 說文部首篆作田陳也樹穀曰田象四口十所
而之制也待季切按說文訓陳者陳猶劉也并
田有劉也又古讀與陳同音真先韻通也杜甫
兵車行人頻田邊為一韻又音甸田象疆界之

由

形与井同意字彙田部或以从山从田者誤入
詳下各註正字通已辨者不復表出
說文闕爾雅由自也徐鍇曰說文無由字尚書
若顯木之有粵析粵不生條也古文省作由後
人因省文通用為因由字按說文弓部粵从由
諸聲万部粵从由會意徐鉉曰由用也粵者任
使用也又曰商書顯木之有粵析今書直作
由析孔安國註尚書粵析之粵直訓由作用也
用析之語不通據粵粵二文从由則由因粵省
而後有此字也由見經典甚多說文正文偶
遺耳又如油柚宙甯甯甯甯甯甯甯甯甯
字變難不同皆从由也楊慎謂錢譜田為古

午集卷十九

田部

六十

甲

甲 楷省字彙入田部非今移入一部說文部首篆
作甲漢隸作甲東方之孟陽氣萌動从木戴孚
甲之象一曰人頭空為甲中象人頭古文作命
始于一見于干成于木之象六書略曰象人被

農字亦非一說由乃田間小徑指事韓詩外傳
東西耕曰橫南北耕曰由古文奇字六書統作
由亦謀埤以通為溝字亦非說文是也又國名在荆
州又坤妹之子曰由周景王時王子鼂為楚之
由也崇禎時避上諱作由說者以為似由言之
不從也

經 201-530

申

字必六字之謬杜因謬而誤別無出處又漢儒
林傳博士弟子歲試甲科乙科丙科今進士稱
甲科本此宋徽宗大觀三年官者梁師成中甲
科小吏儲宏亦中甲科名器如此不以待明
景泰四年順天府鄉試至二百五十人內有戶
部書算一人工部承差一人刑部都吏一人太
醫院醫士四人衛令吏一人衛舍人三人軍十
人此土木變後事也
俗省說文部首本作申篆作申俗謬作申字索
入田部非今以申之本文補白部白之屬詳後
說文部首篆作申鬼頭也象形畏鳥从之唐韻
數物切音佛精蓋日人取禍能肉盡骨出形按

甲之象故古文命从人頭按申州木災郭說也
古文作申象散折芽出形凡芽出必向下其文
似之易曰百果艸木皆申折是也東方木陽氣
萌動之始故借申為甲說文初訓是象人頭與
色裏故謂賁鎧為甲說文初訓是象人頭與
頭之說非又天文志華蓋有六星名六甲分
陰陽而配節侯杜詩五雲高太甲註闕而陽雜
俎云王勃益州夫子廟碑帝車南指道七曜于
中階華蓋而臨藏五雲于太甲張燕公不解訪
之僧一行一行亦不悉太甲所謂楊慎云恐是
六甲一星之名然未有考証楊說是也作謂六
甲一星之名亦非也不聞餘星又有何名也太
午集卷十九 田部 六一

男

人病死則項骨十字解故生為句或為白象白
解此叔重所謂鬼頭也醫家謂之天靈蓋治後
展勞姓童使黃蘇為藥鳥桂雅屬頭骨扁銳
故从白以象之釋代懺文呼鬼為白士又異昇
昇皆从白凡以畏鳥與昇昇者倣此白不从田
故說文獨立田部
說文部首丈夫也从田从力言男子力王田也
男男从之唐韻都舍切按古讀男南皆音士釋
名男任也漢律屬志南任也南方任養萬物大
雅大如嗣嶽肯則石斯男易林盤之大壯陰變
為陽女化為男治道得通君臣相承知此讀女
化為男則何以為下人代上之病也今方化男
午集卷十九 田部 六二

粵

粵

者女子之祥化為男子之祥之就卦象言之山
變為雷風變為天有通達之象
說文在弓部篆作粵本生條从弓白聲商書曰
若顛水之有粵梓唐韻以周切徐鉉曰說文無
由今書直作粵梓按說文木部檉伐木餘也又
引商書作粵檉唐韻檉五葛切重文作檉不釋
今書作梓乃梓之譌說文無檉徐不辨析之譌
而辨說文無由非也至詳上由与木部梓二註
此字亦
石从田
說文在弓部弓先微舒弓上雄于一也古以為
弓字又以為巧字唐韻苦浩切粵亞詞也成曰

町

徒也三輔謂輕財者為町唐韻皆丁切徐鉉曰
 由用也从田从万者任俠用乞也按聘聘皆
 从男各有義俗通用諸舉要合聘聘儲聘為一
 非也為男作男尤非互詳女部聘周頌詳蜂有雅
 作男字聲也別詳虫
 部義此字義亦不从田
 說文田踐處為町丁聲唐韻上聲佗頂切按繼
 風町墮鹿場毛傳鹿踐也朱傳町音廷墮佗短
 反舍有隙地也無人焉故鹿以為場也據說文
 町訓田踐處墮訓禽獸所踐處內繼風而立訓
 皆非町墮本義町墮字皆从田亦非舍有隙地
 左傳町原防井衍沃註隄防間地不得正方井
 午集卷十九 田部 六三

甸

画別為小頃町張衡賦編町成篁廣韻以為田
 畔埒也幽風言無人播殖而町墮之間廣鹿逐
 以為場非禽獸踐處定名町墮也別作埒埒埒
 不足從正字通墮通作墮亦非又山名漢書監
 町山在益州律高縣
 出鉅鉞監呼鷄切
 篆作甸說文天子五百里地以田邑省堂練切
 按周礼甸師註郊作甸又音田獵也小宗伯
 若大甸師有司饒獸于郊正字通人部伯註或
 曰當信甸从人愛體象甸自力耕形據此說則
 甸即伯之變文非是互詳人部伯又音陳先真
 韻通也集韻因周制一句之中出長穀一乘遂

画三 田

云甸或作來
 未可淵同
 則本字說文作人部首篆作人水小流也周礼
 匠人為溝洫相廣五寸二相為耦一耦之伐廣
 尺廣尺謂之倍人謂之遂倍遂曰清倍溝曰
 洫倍洫曰人古文从田从人作田大篆从田犬聲
 作田六畝為一畝唐韻上聲姑注切按人今用
 畝畝今用澮澮以人畝同用非也韻書畝有子浚
 以澮作畝世以畝畝同用非也韻書畝有子浚
 松伶二切尤非
 說文民田也从田从人聲唐韻武庚切与畝同音正
 字通云同畝周礼六遂之民謂之畝又以田里
 午集卷十九 田部 六四

畀

安畝通作畀按畝与畝通是也互詳民部畝謂
 通作畀不可從
 譌文說文丁部篆作畀从白聲相付與之約在
 關上漢穀作畀楷者作畀非从由也唐韻必至
 切正字通云總要作畀諧白轉音小篆譌从由
 作畀與作畀者俗本說文之譌也白音佛古讀
 佛与與同音不當用去聲必至切書曰帝乃震
 怒不畀詩彼妹者子何以畀之周頌燕畀祖妣
 左傳執曹伯畀宋人又曰是區區者而不予畀
 皆與之之義入田部非總要从田尤非今附一
 郎下
 之屬

畀

譌文漢隸作畀楷省作畀說文在艸部篆作畀
畀也由聲春秋傳曰晉人或以廣墜楚人與之
黃顓說廣車陷楚人為畀之杜林以為麒麟字
唐韻梁記切按畀从白聲亦當音弼不常用渠
記切因白頭以為麒麟字不可從楚人畀之者宣
公十二年傳也左傳作基之脫扁註基教也谷
譌从田入田部

畋

字彙音溜一音救百畋也正字通云畋字之譌
按說文畋篆作畋六尺為步步百為畋从每聲
唐韻上聲莫厚切重文或从田十久徐鉉曰十
四方也久聲久非聲乃从久會意猶言恒產也
午集卷十九 田部 六五

畹

畹

从十者如說文十劃一為東西一為南北百畹
之田正方也畋即畋省俗作畋畋畋畋畋畋
說文在艸部蓄之重又蓄篆作畋不耕田也从
艸畹易曰不蓄畹或者艸作畹徐鉉曰當言从
艸則下省畹字相亂按舊既云从畹不應重
文省艸作畹唐本云古文作畹是也徐說不當
从畹則當省从畹之文而說文闕畹惟部首出
註云東楚名畹曰畹又虛字从畹此徐錯所謂
畹金字也互詳艸部蓄
本作畹篆作畹漢隸作畹說文境也从田介聲
古拜切按畹若田之界限介于兩田从田介會

畎

意介亦聲又音稼周頌無此疆爾界陳常于時
夏蓋介亦有稼音故木介為木稼
說文邑部肥國也以邑半聲唐韻博江切楷省
作邦古文作畎舊說畎从之田會意之權也田
土也猶言之國也同文備考云鐘鼎文作畎从
十者辨方正位體國經野之制外口所至之界
也止惟民所止也朱謀埠曰畎从半省或曰从
望省望古封字封之以田會意諸說無定
俗省本作畎說文平田也周書曰畎畎田从
文田會意唐韻待幸切音田正字通云田佃通
按齊風無田甫田朱傳上田字音佃耕治之也
唐韻佃堂練切以義求之四待幸切畎當作望
午集卷十九 田部 六六

畎

畎

畎

練切凡字有四聲屬人力者多讀去聲也通作
佃今傭催耕作曰佃子後漢書折氏客誰朱雲
卿段節英中有佃子趙
仲平但說天文論五經
舊註同耕場慎曰畎上聲唐六無論府兵之制
六居無事時畎于耕畎耕音義別按明俗墾字
無義侯者濟原曰
耕俗作畎非
省譌說文在田部非从田也篆作畎惡也从田
从虎省鬼頭而虎爪可畏也古文作畎唐韻于
胃切六書統云从田在畎前二入一俯一仰隔一
而避之按篆本作畎諸以一从佃佃二人因譌

画五

响

音鉤舊註又音衢昫町西戎君長號按昫町地名三國蜀志張嶷傳嶷令旄牛夷率狼路開後旄牛舊道奏封狼路為旄牛昫鮑王一作昫町舊註所謂西戎君長號也又雲南志阿昫馬龍

畀 予

空畧之議

集韻禽或作野篆體異同致禽之从予豈由予
篆作野按說文本作畬野不必從補備致人舉

聞溪可畏毀譽亂真溪可畏也

六要少一須看史

強解非也鬼頭虎爪不審何物據國穆王時有
畏畧圖所載皆異畧之可畏者一說軒轅帝登
桓山于海濱得白澤獸能言問以鬼神之事令
寫為圖作祝邪之文以咒之即畏獸圖也疑畏
亦獸名又無猥字詩卷阿箋云賢者提來就之
衍義曰猥來猶膚集則畏信獸名借為可懼也
懼之元曰畏一說遠曰懼近日畏後唐明宗時
大理寺少卿康澄上言國家有不足懼者五有
可畏者六三辰失行不足懼天象見變不足懼
小人訛言不足懼水旱蟲蝗不足懼山崩川竭
不足懼也賢士藏匿深可畏四人遷業深可畏
上下相徇深可畏廉恥道消深可畏直言不

午集卷十九

田部

六七

吟

當作畛說文篆作畛井田閒陌也从畛聲唐韻
之思切按說文及部彖為新生羽多部今引詩

午集卷十九

田部

六八

田半

州人納垢簡之後隱居巖谷別撰文字形如蝌蚪三年乃成號曰躉書字母一千八百四十餘人至今習之俗譌作明或譌作時

鬃髮作分髮从彡从人沈宣廢彡部分凡从分
 者當从彡分彡篆當作畛井田開陌云者周礼十
 夫有溝溝上有畛註溝廣濶各四尺畛容大車
 蓋謂溝上起土為陌廣可容大車之軫軫者車
 後橫木也畛乃从軫省會意又爾雅畛告也郭
 註引礼記畛于鬼神方氏曰聖秩之礼必于野
 外祭于畛謂之畛猶祭于郊謂之郊又爾雅畛
 珍也郭註謂珍絕邢疏曰周頌徂隰徂畛即周
 礼地官遂人十夫有溝地畔之徑路也至此而
 易之易則地絕故得為珍此說殊强義寔未詳
 又山海經青要之山畛水出焉北流注于河韻
 書畛又有真田二音

畜

篆作畜說文田畜也淮南子曰玄田為畜重文
作蓄魯郊祀畜以田以茲茲益也正字通曰玄
田謂田之行下黑土者可畜牧也說亦沈淮南
又無此語從茲義近焉作茲按正字通論蓄當
作蓄是也說文玄部茲黑也从二玄艸部茲艸
木多茲也从茲省聲今蓄既訓益則是從艸之
茲篆當作蓄謂從玄玄乃從章省非從玄也章字
異義則同從玄之畜乃從章省非從玄也章字
義詳牛部七區畜有二義二音正六切有大畜
是也旭六切者養畜是也別从艸作蓄器藏物
也詩我有旨蓄是也亦从
未作穡與畜與

午集卷十九

田部

六九

畛

俗語正字通同畛俗省按畛本作畛井田間道
也从畛省周禮註畛容大車是也俗作畛猶以
珍作珍珍作畛皆不可從埤蒼云畛則余有田
其古本元謬不知尔亦俗爾字也
正字通補謂字彙存畛畛畛畛畛畛畛畛畛畛
部双楚危切行進也畛畛畛畛畛畛畛畛畛畛
从人从双詩曰畛畛畛畛畛畛畛畛畛畛畛畛
畛良報朱傳音測畛畛畛畛畛畛畛畛畛畛畛
利之據上文有略其畛畛畛畛畛畛畛畛畛畛
部補畛畛畛畛畛畛畛畛畛畛畛畛畛畛畛畛
徐徐進也不當訓畛利徐本說文畛畛畛畛畛
本義改依畛沿从人之說也或曰从田从八从

畐

及八者分別也分別良苗稊稗而治之亦通正
字通及部補畐此又重出宜存彼刪此
正字通云古文福正為借為得合切韻也按說
文畐部首篆作畐滿也从高省象高厚之形讀
若伏唐韻房六芳逼二切示部福祐也篆作福
从畐聲分爲二福篆本作福省作福有伏偏二
音又應答一作畐爾雅畐然也郭註應也不
借畐畐無答音詳下畐然則部答
謂文正字通云古文答与畐別爾雅畐然也
周伯琦朱謀埠合畐畐為一非按然者應之之
調古本爾雅作畐當是从合从雷省有雷同之
意俗語从田又塔作塔非

午集卷十九

田部

七十

畐

畢

說文在華部篆作畢田网也从華象畢形微也
或曰田聲徐鉉曰田音弗唐韻畢卑古切按田
四者田獵之网也从田从華象形一說掩雄兔
四也有長柄古文作畢从白白非字象网形畢
或非草象柄有三銜所以系网者中一直上貫
白遂成畢形隸作畢別作畢贊西方七宿畢八
星二星直上如柄六星仰曲為兩行正如畢形
又儀禮特牲饋食礼宗人執畢註畢狀如又為
其似畢形星取名焉以畢臨比備失脫也又爾
雅簡謂之畢亦象形簡贖也學記申其估畢俗
為竟也盡也小雅靡之以壯畢來既升王褒傳
萬祥畢臻俗省作畢畢

田

唐韻陟呂切俗本篆為作翻字彙謹入田部
非字彙疑說文不歸田部為非不知說文以建
部首之義也以辨積物也象形辨積物者分辨
所積之物各為一則也則象分別形既不從以
又非从丁使以則歸田部則無以自立故以
建部但貝部則訓積也同訓入田部可也正字
通以部字註亦云當歸以不必分部又不知曲
禮當字之字俗轉寫之訛本借田字形象門
屏之形此六書假
借也互詳六部字
偽字本作耕說文在山部篆作耕假也从解聲
杜林以為管楊雄以為蒲器讀若耕唐韻薄經
午集卷十九 田部 七五

當

切按蒲器者蒲柳也左傳所謂董澤之蒲可以
為箭弱條可編聯一說蒲黃葉編成說文中
部輒訓蒲席也字彙
說文田入田部宜則
者彼此足相值也田之谷也張晏謂周制三
年一易田以同笑孟康謂三年爰土易居師
古田爰爰互也古者民亦自相易耕故曰田相
值也凡兩物相值皆借當又衣名鄉射禮直心
背之衣曰當以丹章為之役人加衣作襦曰襦
當又瓜蒂處曰當言當蒂處也酒厄之底借曰
當輯非子千金之玉厄漏而無當則不可盛水

畎

又事理合宜兩情皆平今讀非平聲其實皆平
聲也正字通又凡物質錢俗謂之讀平聲
譌文本作畎與畎同說文田部篆作畎屬蒲
器也所以盛種以弁聲唐韻上聲布付切漢隸
作畎亦作畎俗譌作畎
字彙入田部然非
說文田二十畎兒聲按畎田四畎哀餘之地宛
曲也與畎同意故國威曰威畎離餘地宛
之九畎王逸曰畎十二畎說文二十畎或曰三十
畎與文畦五十畎然不必從亦作畎畎
畎為通暢俗作暢非正譌曰田不毛者其地曠莫
午集卷十九 田部 七六

畎

畎

畎

柔

也借為通暢俗作暢按不生云者木生而達也
所謂州木暢句萌達也宜从申精遠作暢木生
而暢也从申易聲若乞申達也小篆作暢昌變
而為申再讀為田精遠說是舊謂暢為暢本字
通作色非也色有通暢之意非色通作暢也詳
亥集部首色暢當與暢通詳王部九畎場說文
誤因伯琦失考訂
謂不毛之地尤非
說文和田也柔聲按和田者柔和田也土也與
揀同意說文開揀易繫辭揀木為耒詩大雅揀
此萬邦考工記揀幅
必在吉通用柔

暖

舊註古文暖从爰聲篆作暖按爰無重聲古有

暖

暖

詳前書空剛說文審部首篆作爰惠潘也从來从面來者面

暖

而藏之故田夫謂之審夫古文从田作審唐韻

暖

所力切字彙云古文審字正字通云說文審韻

暖

亦可收無古文集韻誤以審為古審字改回从田

午集卷十九

田部

七七

差

說文六書無全亦無左無可下筆本从差篆作

差

非何切正字通曰小雅節南山周家父刺幽王

差

用尹氏以致亂本作天方薦瘥傳曰瘥病也與

差

暖無涉改瘥為瘥非按正字通說近妄許慎所

差

引古文詩也非改瘥為瘥世亂既可借言瘥何

差

不可借言瘥楊惲之歌曰田彼南山蕪穢無治

差

種豆一頃落而為其正用南山蕪穢之義以識

差

時也路史厲山氏堡王曠穢以教民播種

差

諸字字彙音雷田間也六書本義曰坂土為營

画十三

重

今時詩作町重古凡从重从童每通周如衡衝

種種之類其實衡種从重

午集卷十九

田部

七八

画十四

疆

說文在畺部畺此田也从二田居良切畺界也

畺从弓者古以四肘為一弓三百弓為一里方

里而井井九百畝故从弓而以土之疆乃漢時

俗字故說文土部不收疆附見畺部也其強有

力之強乃借斯強字古本作畺从土回或从弓

作疆亦作疆世迷疆之用後誤

借疆互詳弓部強註

篆作畺城下田也一曰畺畺也从畺聲唐韻而

隄切畺与隄通言隄地也

壽

本作曜篆作曜說文耕治之田也家耕屈之形或省作習按耕屈云者象井犂往來耕治之形古作習由部習从白習聲虞書白帝曰習習又口部習从口从習又聲誰也今世以田習習古習誰通作晴从壽壽篆本作壽从老省習聲漢隸作壽五詳白部習

十五 畱

畱

有文本作畱說文在刀部割之重文舊入田部非今移入刀部十八画畱古文作畱亦作畱非从田也舊註借為等畱畱作畱按尊畱籍本作畱不作畱畱畱文字彙云与畱同史殷紀仲畱作畱即湯丘相仲畱俗加大于中非正字通云畱古雷字六

牛集卷十九

田部

七九

畫 豐

字仲延書仲延作誥是也從以古雷作畱之文非即雷字或加雨作雷古文奇字從作畱中非从大器器皆諱文也先儒並未審從乃从雷与蛇從从虫者別俗人以從作雷非互詳申集部

說文在晶部篆作畱楊雄說以為古理官波罪三日乃得其宜乃行之从晶从空亡新以為豐从三日太盛改為三日唐韻徒叶切明也重也

牛集卷十九

田部

八十

書統作畱因詩畱其需傳云雷將發未震之聲故又音畱九經考異作仲畱石經作仲傀苟子作仲歸必有為誤商書作仲畱隱蛇屬古以畱為名非朱謀璣田畱古畱字雷隱隱之聲亦畱畱形隸作畱朱此說既以畱為雷聲後合雷与畱為一字元非按畱非从田田乃从古文雷作畱省本作畱亦作畱与雲作畱同意反畱為畱也亦作畱籍作畱或加雨作畱小篆作畱亦作畱諸詩作畱本从九从田讀若天雷將發未震之聲九音汪篆作介从大偏四象說行屯會雷聲同轉意古本作畱小篆為作虫如雷詩作畱同畱与畱文近故也趙岐孟子註鄭朱

畫 豐

空余器也積蓋从晶大書故从晶以晶為象字正字通主从晶舊說与情情通周頌莫不震豐從情情為是音近而為耳今人不作明義但作重豐又疾擊鼓曰摯小摯鼓曰豐鼓三豐猶三通也又樂府陽辭三豐第三句重唱一句凡七言絕句入樂府者如春鶯轉水調歌頭竹枝楊柳枝小秦王瑞鷓鴣清平詞雨淋鈴皆如是不獨渭城春雨而已前詞家所論無未詳此又食器与碟碟同用世說新語祖孝微放縱不羈曾至司馬世雲家飲酒遂藏銅豐三面

四田

籍即段切治獸也以憂以醫省以四或作籍
或以為腫或以為數又多為文不必從
管子侈靡篇若是者必從是醫也乎註器即受
字無義或云古文補備考正

午集卷十九

田部

八二

正

疋部

乾隆丁卯年二月初五日書起

已巳十月廿日已刻入

孫三經校錄

說文部首篆作疋也上象腓腸下从止弟子
職曰問正何止古文以為詩大正字亦以為正
字或曰胥字一曰正記也唐韻疋所道切精益
曰正篆作疋語下切正也从正而屈其上大直
若拙也詩大小正爾正皆訓正也轉替道切其
義則相也傳也或借用胥胥乃蟹醢从肉正聲
正字通云正雖轉音借義然不與足字潤正
為古文雅雅與疏為疋之本音本義胥為疋之
轉音轉義凡訓疋為手足之足借疋為文正之
疋並非朱謀璋以疋為華夏之夏尤非按弟子

午集卷二十

疋部

一

職今文作疋說文引古文作疋非正即足也謂
亦以為足字誤也是篆作疋从止从口象股脛
形正亦从止上象腓腸二文同意而音別說文
正部止載疋疋二文疋訓通疋訓門戶疏窗从
正正亦聲讀若疏則許氏前雖音訓雜出其實
以疏定音義唐韻正疋疋並所道切亦以胥定
音徐邈音疏引詩山有扶蘇作博正則亦讀為
胥蘇胥音近故也疋即胥本字待也故从止魏
子才定从雅音轉音胥非也大小雅之雅本从
人部佳才聲前人未有發明者古文作疋从一
从少說文誤潤也疋記云者布帛長短之數也
本作疋从止从八唐韻皆古切二文為兩倍兩

疋

為匹四大也。隸作疋。乃篆文。匹之說。說文又誤也。文心雕龍云。周礼并賦。舊有疋馬。而應邵釋疋。量首數蹄。斯豈辨物之要哉。緣夫古之正名。車兩而馬匹。匹兩稱目。以竝耦為用。車載佐乘。馬僦修服。服乘不隻。名號必雙。匹夫匹婦。亦配義也。俗本皆譌作疋。今定以正音疏。上象足。非勝。下从止。為胥本字。疋。古雅字。疋記。乃匹記之譌。而說雜始分。割曉了。互詳佳部。雅。譌。文。字。案音雅。此字上画直。疋字上画鉤。曲。按六書無此。此不成文。乃俗隸从止之譌。若上画直。是正字矣。故知疋為譌文。洪武正韻五模。疋註山但切。音疏不誤。謂下从止。蓋誤以古文疋。牛集卷二十 疋部

疋

洞為疋也。說見下補。疋。古文詩大小雅作疋。篆作疋。从一从止。止讀若轍。不少也。不少而能一之。與正同意。諸家闕。又益酒器也。劉表三雅。霞。借雅非此字。与正不同。

疋

疋

俗譌本作金。篆作金。說文在止部。機下足所履者。从止。从入。入聲。唐韻尼軌切。字案從俗。楷入疋部。三画。六書無可下。筆。今以本文移入止部。

疋

疋

俗譌本作疋。篆作疋。說文在止部。庚也从止。从又。又手也。中聲。疾業切。字案入正部。四画。非。今

疋

疋

以本文移入止部。說文在正部。通也从久。正聲。按疋當从攷省聲。攷。說文攷部。首力。几切。爾从攷。其孔攷也。疋訓通者。門戶通達也。与疋疏別。說文門戶。疋窗也。自象疋形。讀若疏。按自窗本字。在牆曰牖。在屋曰窗。象形。疋从自與疏別。梁集傳。窗牖皆綺疏。青項從疋。為正。俗本說文作門戶疏窗。譌。文。本。从疋。六画。說文在止部。古文作疏。从疋。正聲。通也。按疏通之疏。本徐除義。國語教。牛集卷二十 疋部

疏

樂以疏其穢。孟子曰。為疏九河。从疋。無義。當从流省。會意。从正聲。轉谷聲。借為章。亦疏通之義。俗疏字。舊註同疏。按疎从束。無義。說文無疎。一說束。皆本疏。廣之後。曾祖避難。春正為束。則疏疎同字。

疎

亦久矣。俗譌本作疑。疑。說文在子部。篆作疑。惑也从子止。止失聲。徐鍇曰。止不通也。又古矢字。反。止幼子多氣也。唐韻語其切。按七古化。別作疑。舊說与疑樹通。非。各从本字為正。譌。文。本。作。室。說文在室部。篆作室。室不行也。从東。引而止之也。東者。如東馬之鼻。从門与牽同。

疋

疋

說文在止部。庚也从止。从又。又手也。中聲。疾業切。字案入正部。四画。非。今

疋

疋

說文在止部。庚也从止。从又。又手也。中聲。疾業切。字案入正部。四画。非。今

画二

疝

篆作疝說文腹中急也叶聲唐韻古巧切音攬按疝俗謂之絞腸沙絞痛急唇爪皆青急則不治暑月間痼穢氣多感之以升華水沸湯各半合飲良

本字說文誤分按經傳未有用疝者疝瘕合一可也隸从疝上土古上字从林省會林上意此隸之變文也吳元滿正義作疝从人疝會意義用經傳亦未有作疝者不可從一說本迅速意从失會意疝聲一說迅速之疾古作疝从平有疝有聲俗通作疾古文作疝籀作疝一說籀文乃疾速之疾从疝古智字甘聲字彙疾部多俗字不可從

疝部

意唐韻陟利切俗从疝从足按六書無可下疝楊秘書作疝從疝从反果不果也从止以止而止也一說果與踝通反踝足不前也故从疝从止會意碩也碩也幽風載靈其尾又音帝與帝通爾雅棗李曰室之此字不从疝入疝部非九画譌作疝亦非今移入疝部

疝

省又本作疝說文部首篆作疝倚也人有朕病象倚箸之形唐韻女兒切又疾篆作疝柄也失肩唐韻秦悉切分為二義二音六書故合為一人疝必倚林从林省會意一聲正字通云疝疾

年集卷二十

疝部

四

画三

疝

俗字舊註音呼汎訓病亦作疝按說文疝部疝疝也篆作疝唐韻乙子切未詳一說股也作疝趙宜剛

年集卷二十

疝部

五

疝

正字通云疝朽通日令其臭疝陸德明作疝按疝从月骨腐也朽从木木敗臭也周礼作腐月令臭朽之朽与腐通說文朽重文作朽非是陸陸說文而誤互詳夕部疝

疝

說文頭也人聲按頭頭搖也故从頁疝手動搖也故从又通用頭篇海同疝非同文學要同頭

疝

俗語本作疝正字通云俗字舊註音換癰疽屬非按莊子大宗師篇以疝為漫疝潰癰註音換癰也俗本作疝或謂作疝註非正字通失考五詳下疝

疝

說文小腹痛肘省聲疝疝与疝同義小腹常痛也有形曰疝無形曰疝吳文定寬次沈啟南漢兩韻日月何道行雷震牛空闊顧無火藥資已被太虛疝用小腹疝字無謂通韻耳文定博聞

痼 痼

或出

痼

痼字索字通... 痼字之為痼... 痼字之為痼... 痼字之為痼...

午集卷二十

牙部

六

痼

痼字索字通... 痼字之為痼... 痼字之為痼... 痼字之為痼...

痼

痼字索字通... 痼字之為痼... 痼字之為痼... 痼字之為痼...

疥

疥

疥字索字通... 疥字之為疥... 疥字之為疥... 疥字之為疥...

午集卷二十

牙部

七

痼

痼字索字通... 痼字之為痼... 痼字之為痼... 痼字之為痼...

痕

瘡瘡同即省文見前病後瘡舊關

瘡

瘡本字舊關詳下瘡

瘡

說文內部瘡瘡也古文作瘡从疒从東亦聲唐韻資息切楷作瘡舊註瘡音次風瘡瘡疾非

瘡

肌上生瘡瘡亦誤用

瘡

譌文本作瘡五畫省作瘡四畫說文瘡皮剝也

也从又从月事之節也房六切服字从此瘡者皮膚風疾剝起也亦曰皮瘡音瘡一說以反之

午集卷二十

疒部

十

瘡

譌良古文及一說良之譌良柔皮也並未詳關可也

說文為病也詩曰瘡瘡為多聲唐韻丁可切

正字通云小雅西牡二章瘡瘡馬朱傳瘡音

推思盛兒言使臣勞于王事馬眾感不得休息

也歸非為病也詩曰安寗經文按說文瘡喘息

也一日喜也引詩瘡瘡馬唐韻佗十切此又

作瘡瘡或逸詩或古文非叔重安寗也臣勞

于王事而為病即我馬瘡矣之意于義亦通大

雅徒御嘽嘽又王旅嘽嘽此盛眾意樂記其樂

心感者其聲嘽嘽以緩註舒徐此喜意也相如大

人賦行曼流爛瘡以陸離註瘡感眾兒據此瘡

瘡

似瘡重文非是當作瘡傳本誤耳

瘡

正字通云瘡字之譌瘡凡與瘡義近瘡危成三

瘡

音証非按李商隱代安平公遺表兩脅氣瘡瘡

瘡

乃俗醫書瘡字之譌詳下瘡

舊註音瘡太聲引張仲景金匱脊強者五瘡之

總名戴侗曰醫書云瘡本作瘡考之說文合之

以聲瘡乃瘡之譌當定為瘡瘡說文瘡瘡急也

王寅堂證治準繩引廣韻瘡惡也瘡宜別為又

義以瘡作瘡固誤謂瘡即瘡亦非

午集卷二十

疒部

十一

瘡

說文瘡瘡病也从陞聲篆作瘡籍省作瘡唐韻

力中切字彙音通按瘡从疒从幸聲音義篇海

通作瘡瘡也字彙誤七畫出瘡是正字通謂瘡

籍文瘡之譌舊本六畫瘡不誤誤音通復改作

瘡附七畫非正字通

不詳瘡與瘡通也

俗省本作瘡篆作瘡从竿聲說文瘡瘡也瘡頭

創也按小雅稼穡卒瘡又瘡憂以瘡皆訓病與

急義通不必專訓頭創別作瘡瘡瘡之反也則

瘡不敢搔周禮夏時有瘡瘡疾皆瘡之省詳出

瘡

諸字正字通與就通舊註音部瘡誤按就乃
 說文引作瘡仰以谷聲瘡極也子虛賦微就受屈
 詳上五画瘡正字通云舊註所景切生上聲瘡
 也瘡本同瘡然訓病後以瘡釋瘡贅文無義可
 刑按韻會瘡謂之瘡引集韻或作瘡通作瘡周
 禮馮弱犯寡則瘡之註瘡猶人瘡也疏云瘡
 瘡其地不得瘡大也字彙本作瘡也劣不譌作
 瘡正字通久考訂又詞家瘡損腰支當作瘡瘡
 非借損

午集卷二十

尸部

十六

瘡

舊註音民病也大雅多我遺瘡又音昏義同六
 書故本作瘡毛詩祇自瘡兮叶上塵語从氏作
 瘡正字通云此說近理正韻八頁瘡音民瘡音
 昏皆訓病不知瘡瘡有民昏二音从昏者省作
 瘡實一字也非从昏專音民从昏專音昏也从
 瘡閏瘡可也按正字通瘡註以六書故改詩祇
 自瘡作瘡為國而此又曰近理何矛盾也謂瘡
 瘡實一字是也又欲从瘡閏瘡不亦同乎說文
 尸部有瘡無瘡小雅俾我瘡兮乃瘡之譌祇自
 瘡兮乃瘡之譌互詳前瘡註
 俗瘡字舊聞
 詳七画瘡

瘡

瘡說文頭瘡也易聲按頭身瘡創通謂之瘡周禮
 瘡胃掌腫瘍清瘡金瘍折瘡之祝藥鄭氏曰祝
 當為注聲之誤也注謂附著藥賈公彥曰醫非
 主祝之官為祝則義無所取鄭賈二說皆非也
 古有以禁祝去疾者漢時有祝由科祝由者祝
 告病者之由也今瘡醫亦有符咒用藥者
 正字通云瘡字之譌舊本瘡瘡並同瘡非按瘡
 本作瘡素問其病瘡瘡瘡瘡瘡瘡瘡瘡瘡瘡瘡
 沈切素問借義以為筋脈之病張仲景論瘡瘡
 大筋短小筋弛長短為拘弛長為瘡俗作
 瘡非同瘡亦
 非瘡之譌

午集卷二十

尸部

十七

瘡

瘡說文頭瘡也易聲按頭身瘡創通謂之瘡周禮
 瘡胃掌腫瘍清瘡金瘍折瘡之祝藥鄭氏曰祝
 當為注聲之誤也注謂附著藥賈公彥曰醫非
 主祝之官為祝則義無所取鄭賈二說皆非也
 古有以禁祝去疾者漢時有祝由科祝由者祝
 告病者之由也今瘡醫亦有符咒用藥者
 正字通云瘡字之譌舊本瘡瘡並同瘡非按瘡
 本作瘡素問其病瘡瘡瘡瘡瘡瘡瘡瘡瘡瘡瘡
 沈切素問借義以為筋脈之病張仲景論瘡瘡
 大筋短小筋弛長短為拘弛長為瘡俗作
 瘡非同瘡亦
 非瘡之譌

瘡

瘡說文頭瘡也易聲按頭身瘡創通謂之瘡周禮
 瘡胃掌腫瘍清瘡金瘍折瘡之祝藥鄭氏曰祝
 當為注聲之誤也注謂附著藥賈公彥曰醫非
 主祝之官為祝則義無所取鄭賈二說皆非也
 古有以禁祝去疾者漢時有祝由科祝由者祝
 告病者之由也今瘡醫亦有符咒用藥者
 正字通云瘡字之譌舊本瘡瘡並同瘡非按瘡
 本作瘡素問其病瘡瘡瘡瘡瘡瘡瘡瘡瘡瘡瘡
 沈切素問借義以為筋脈之病張仲景論瘡瘡
 大筋短小筋弛長短為拘弛長為瘡俗作
 瘡非同瘡亦
 非瘡之譌

瘡

諸字正字通與就通舊註音部瘡誤按就乃
 說文引作瘡仰以谷聲瘡極也子虛賦微就受屈
 詳上五画瘡正字通云舊註所景切生上聲瘡
 也瘡本同瘡然訓病後以瘡釋瘡贅文無義可
 刑按韻會瘡謂之瘡引集韻或作瘡通作瘡周
 禮馮弱犯寡則瘡之註瘡猶人瘡也疏云瘡
 瘡其地不得瘡大也字彙本作瘡也劣不譌作
 瘡正字通久考訂又詞家瘡損腰支當作瘡瘡
 非借損

瘡

瘡說文頭瘡也易聲按頭身瘡創通謂之瘡周禮
 瘡胃掌腫瘍清瘡金瘍折瘡之祝藥鄭氏曰祝
 當為注聲之誤也注謂附著藥賈公彥曰醫非
 主祝之官為祝則義無所取鄭賈二說皆非也
 古有以禁祝去疾者漢時有祝由科祝由者祝
 告病者之由也今瘡醫亦有符咒用藥者
 正字通云瘡字之譌舊本瘡瘡並同瘡非按瘡
 本作瘡素問其病瘡瘡瘡瘡瘡瘡瘡瘡瘡瘡瘡
 沈切素問借義以為筋脈之病張仲景論瘡瘡
 大筋短小筋弛長短為拘弛長為瘡俗作
 瘡非同瘡亦
 非瘡之譌

瘡

瘡說文頭瘡也易聲按頭身瘡創通謂之瘡周禮
 瘡胃掌腫瘍清瘡金瘍折瘡之祝藥鄭氏曰祝
 當為注聲之誤也注謂附著藥賈公彥曰醫非
 主祝之官為祝則義無所取鄭賈二說皆非也
 古有以禁祝去疾者漢時有祝由科祝由者祝
 告病者之由也今瘡醫亦有符咒用藥者
 正字通云瘡字之譌舊本瘡瘡並同瘡非按瘡
 本作瘡素問其病瘡瘡瘡瘡瘡瘡瘡瘡瘡瘡瘡
 沈切素問借義以為筋脈之病張仲景論瘡瘡
 大筋短小筋弛長短為拘弛長為瘡俗作
 瘡非同瘡亦
 非瘡之譌

登

楷有本作登篆作登說文上車也从北豆象登
車形唐韻都滕切舊作登從北漢隸亦作登鄭
樞云登豆也借為升登之登按鄭說非是豆登
之登說文本作食篆作食經傳省作登毛氏曰
登豆之登从肉从又手持祭肉也从豆从金降之登
从北者不同毛說是也或曰登从豆从祭省亦
通升登之登許氏訓从豆象登車形登車形不
必作豆六書既从籀文謂豆者止車之具耳看
上車必當以二手舉其足俾勿失也此說因說
文而誤未聞上車之具名豆也蓋登从北食省
聲小篆
省作登

發

發度長短从北步之也从矢知長短之度也俗
加手作發正譌作發交錯二本度地以取平也
與準同義隸別作發或又曰發象樹根布土中
子滋而發歸有歸藏之義借為發度通作發小
雅天子發之大雅則莫我敢發爾雅發發也釋
此詩也按从竹無義因聲而借也從發為正後
人因發借為士發遂以發度
加从手于六書無害可從
篆作發說文以足踰夷州从北从發春秋傳曰
發夷蕞崇之唐韻善活切按發字从此俗贅作
發踰復者
作登註非

午集卷二十

艸部

廿四

白

發

說文在弓部篆作發發發也从發聲唐韻方伐
切按古讀發如發音洛切詩疆疆發發叶上瀧
洛五詳
手部攷

白部

說文部首四方色也陰用事物色白从八合二
二陰數也唐韻菊陌切古文作白目無精也一說
當作白今篆作白非六書統白目無精也一說
見繫辭為多白也从白自字也自者詞言之色从
鼻出与口相助也借為告白古文自白本文自
鼻出与口相助也借為告白古文自白本文自

午集卷二十

白部

二五

誤為白之重文隸書今白既皆作白則从白之
字如皆屬者智魯魯百之類皆宜附白部字彙
或取或不取亦非又白為西方陰色荆軻傳白
衣冠送之謂以喪禮相送也後代不諱白以白
衣為山人之服漢公孫弘以白衣全進為三公
鄭均乞骸骨歸詔以尚書祿終身號白衣尚書
李必號白衣山人種放號白衣給諫又白亦為
吉服月令秋天子載白旂衣白衣采齊之間天
子晏私著白紗帽太子在承福省則白紗帽壽
寂之等立湘東王引升御座猶著烏帽王衣者
進白帽王敬則推齊高帝即位手取白紗帽加

之隋制天子視朝聽訟晏見賓客白紗帽白練
裙襦煬帝巡遊百官戎衣白綾齊東晉時百姓
皆著下屋白紗帽後周天子田獵則白布衣而
素裳唐六典天子亦服白紗帽下服皆用白皇
太子服白紗單衣士服白紗襦庶人以白舉子臨
試則皆白衣明宗天成三年詔縣鎮官吏及士
商伎術通服白宗朝冬至朔望天子白練裙
襦舉子白臨白紵衣夢華錄云元旦朝儀諸路
舉人解首立班二梁冠白袍青緣不若近世以
白為詩也又三字複姓有白已公氏又書法
有飛白書蓋著書字體既大筆有空白屋市鄙
人因謂蔡邕見飛白作此體

午集卷二十

白部

二六

白

此同舊闕六書統以古文咏字一作以詳日部
此註此諸書不似惟金遼元史有之又天順末
哈密遣使如思蘭殘破嘉靖十一年有至額即
哈密遣使如思蘭殘破嘉靖十一年有至額即
說文在自部篆作百十也从一自數十百為
一貫相章也唐韻博陌切古文从自作百按百
从古文自省自古文鼻也說文訓義詳自部百
左傳距躍三百曲踊三百舉要左韻的勸勉也
或疑左傳當作助然經傳未見助左久倍二年
八年傳晉魏犢怒冀負羈氏犢傷胷公欲殺之
而愛其材使問且視之病將殺之魏犢東自見
仇者日以君之室不有寧也距躍三百曲踊三

画二
阜

百乃舍之杜註曰距躍起越也曲踊跳踊也百
猶勵也林虎叟曰距地向前三起躍越物而過凡
三次勉勵而為之文公以其有禮乃赦之此二
說未合傳意蓋犢違文公而焚負羈氏文公怒
欲殺之而愛其材故使視其傷之輕重犢未肯
由見示傷未重也其言曰以君之靈脫有不獲
軍處之事尚能距躍三百曲踊三百示勇有餘
也文公恤其勇不忍殺乃赦之非為其有禮也
百當讀如字杜註猶勵也云者非訓字義蓋曰
起越跳踊雖至三百猶能勉勵為之故曰百猶
勵也百字句讀舉要贊作勉訓勸勉非一說助
俗作勗字尤非

午集卷三十

白部

二七

俗字篆作本篆楚漢作常楷作草說文在竹部
草斗標實也一曰象斗子从昂聲唐韻自係切
俗以草為艸木之竹別作阜字為黑色之阜徐
鉉曰標實可以染帛為黑色故曰阜通用為草
樣字今俗書阜或从白从十或从白从七皆無
意義無以下筆按草从昂象標斗形阜亦聲世
以草為艸以黑為皂以馬標為阜久矣不能
復古矣楊用修曰阜音韜若枿果之有索韜也
周官土會之淦山林植物宜阜物註枿果屬楊
此說誤也周礼大司徒以土會之澤辨五土之
生物山林宜阜物川澤宜膏物鄭司農云阜物
為枿果之屬世謂枿實為阜斗膏物為枿枿之

的

詳本作白，即古香字。按白从白，非曰字，乃象形。故曰一也。與氏家訓：蜀人呼粒為通，通俗文：音方力切。說文：香亦部首，作香，从艸，甘，正訃。香古作白，此正訃誤也。白下从匕，改从艸，無義。觀篆文，即字作白，从匕為正。鍾鼎或作白，此說文會字邊看知之。此戴氏誤也。楷詩作食，此說文漢隸改从白作食，楷以白作良，大書無良之文。

說文：白部無的，日部作明也。引易為的，頤部歷切。按的从白，白从夕，从、，与夕从夕一。

皂

兒

屬理致白如膏，鄭康成云：膏當作素，素之屬。有素，素據此素，素乃菱芡，非柞栗也。改阜音，素尤非。

說文：部首篆作兒，頤儀也。从人，白，象人面形。唐韻：莫教切。重文或作貌，从頁，从約，有聲。籀作貌，从兒，从約，省。按頤古以為容字，故曰頤儀也。白乃參面形，与兒同意，非白字也。今移入儿部。

說文：部首篆作皂，穀之聲者也。象嘉穀在表，中說文：部首篆作皂，穀之聲者也。象嘉穀在表，中韻之形，匕所以板之，或說皂一粒也。又讀若香，唐韻：皮及切。既官即从之，字索白曰二部，並出。正字通云：皂字之譌，舊註音香，故香不誤。然未

午集卷二十

白部

二八

皆

音職，界切者不同。詳白部，白之屬，或曰經典如易的，頤發教有的，中庸的，然而日亡，今皆从白，似从白會意亦通的。又讀都約切，小雅發彼有的，叶下，音諸岳，芙蓉賦：飛鬚發的，叶下，倫又儀，礼到礼奉，束帛匹馬，卓上，註：十馬之內，以素的一馬為上，卓讀如卓，王孫之卓，卓猶的也。用卓代的無義當是。

都約切音近而誤。說文：在部，篆作皆，俱詞也。从比，从白，唐韻：古皆切。按白者，詞言之氣，从鼻出，故从白。从比者，詞貴比，故所謂屬辭比事也。二體會意，信為比也。並也，同也。俗从日，譌。

午集卷二十

白部

二九

白

皇之有文，說文在玉部，篆作皇，大也从白，白始也。始皇者三皇大君也。自讀若鼻，今俗以始生子為鼻子。唐韻：胡亮切。按古文王作王，故皇亦作皇。又詩：皇歌其馬，即黃駉，爾雅：皇黃為駉，亦作駉。陸佃作黃，蝗蟲亦作黃，皇皇言其色多黃，皆音近而借。舊說黃通皇，非。

字索入老部。非，移此詳彼。

俗造字音歸佛書，徹文飯依諸書。無飯，補備攷或曰：飯依當作歸，白。

正字通云：白字重文，舊註音白，白色，又音皎義同，分為二，非舉要的同韻，亦非。按徐本說：大白。

飯者

皇

皇之有文，說文在玉部，篆作皇，大也从白，白始也。始皇者三皇大君也。自讀若鼻，今俗以始生子為鼻子。唐韻：胡亮切。按古文王作王，故皇亦作皇。又詩：皇歌其馬，即黃駉，爾雅：皇黃為駉，亦作駉。陸佃作黃，蝗蟲亦作黃，皇皇言其色多黃，皆音近而借。舊說黃通皇，非。

經 201—557

画五 且皮

正字通云同殿俗省舊註分音義誤按殿莊加切內經勞汗當風寒薄為殿俗謂紅暈浮起著面鼻者為酒殿素問俗本作鼓此鼓字韻語本義皮鼓惡也倉胡切與殿同據此非殿有然以殿為殿如以

画九 皴

俗字正字通云桑白皮不必作皴按幽風檉枝桑土古文詩作桑杜即桑白皮也吳縝新唐書糾謬全安藏傳杜當作皴不知皆俗字也不可從

皴

俗字舊註同羣革履也集韻羣或作皴按說文本作皴詳中部部

午集卷二十

皮部

三四

画十 皴

从皴省義亦聲革文感也又面皴又看感正字通云皴有平公二聲杜甫野望因過常少仙詩入却愁還引嘗果栗皴開貫休詩新蟬遊栗皴又栗不和皴落註皴即栗達也音求集韻皴仇尤切杜註皴當作皴皮裂也非是表與開字犯後从皴為皴按杜集野望因過常少仙註少府郎常微君公有等常微君詩無所謂少仙也乃少府之說栗皴一本作栗國貫休詩本作栗栗舊註同栗正字通引字學正誤作皴按說文皴古文作皴隸書作皴不作皴

画四 皴

也正字通皴皴二文遺音義

皿部

皿

說文部首篆作皿飯食之用器也象形与豆同意讀若徒唐韻五永切今讀米允切按古文作皿从皿省管乾肉也从一篆器形鍾鼎作皿亦象形凡皿其口以盛物者皆謂之皿字案皿部蓋字蓋監監監監監

画二 皿

皆从皿淵入皿部非部蓋字蓋監監監監監

午集卷二十

皿部

三五

画三 皿

皿

說文本作皿篆作皿說文飯器也子聲朋俱切按皿与柄通又漢縣名今太原縣縣秋傳曰士制竿亦無皿說文在皿部从皿止聲春皿疑即一字異文正字通曰有皿義別箋說非按皿之凝厚者与皿義通而字異音亦異易曰士制竿無皿春秋傳作皿此字

画四 皿

篆作皿說文器也吊聲唐韻止逞切正字通云从皿無義空刪按皿溫器之有柄有流者當即死之重文一作鈹詳金部鈹一說謂也路史黃帝命正鈹格君處右皿餌滿浣刻治而人得以

盅

盅年俗別作盞
非至詳戶部
說文器虛也中聲老子曰道盅而用之唐韻直
方切按盅與盞同意盞从和者盅从冲者博古
圖盞總說曰中而不盈則為盞而多則為盞也老子
盅合而口飲則為盞曰水以深則為盞也

盞

說文血部篆作盞覆也从血大徐鉉曰大盞盞
覆之形唐韻胡曉切按盞从大象器盞形與盞
作盞同意非大字也一說从血中从一象物在
皿中而盞覆之古文作盞隸亦作盞中象物
午集卷二十 皿部 三六

盞

也借為飲然之詞與通六書既句作盞指事
之文世迷昌之用誤取盞以代盞不字一說盞
从血者上有盞覆下有血物盞字从此亦通
詳色部盞俗作盞从去即盞之訛
諸字字彙音今小盞正字通云盞字之訛按說
文盞篆作盞盞也作盞以繫以酒故从盞从酒
注有从皿皿聲也唐韻呼難切今經史多作盞
从酒从皿皿聲六書無盞言部證行之誤也从
行讀飲盞而告之鬼神也告之鬼神必有祭故
从今會飲飲从皿會祭意非別有盞字也字彙
正字通並非

盞

說文本作盞篆作盞說文滿器也从皿月唐韻
以成切徐鉉曰乃古乎切盞多之義也古者以
買物多得為乃按乃說文在夕部又讀若荷篆
作乃今俗楷盞作盞有似乎从乃从夕又似从
乃从又並訛
五詳及部

盞

篆作盞說文械器也唐韻入聲彌畢切按械者
器之總名礼王制器械異制孟子為機變之巧
註機械變詐盜訓械器者機巧器也非拳械之
械當作秘有義亦聲去聲兵媚切說文汎訓必
聲非唐韻
切亦誤

午集卷二十

皿部

三七

盞

說文本作盞篆作盞說文饒也从水皿盞之
意也伊晉切按三即坎卦之形水滿器故會饒
多意別作盞說文分盞盞為二古通用盞又盞
篆作盞籀作盞皆从盞元命包曰參伐流為盞
川盞之為言盞也言其所在

盞

說文調味也戶戈切按盞从和者器也有柄有
流或有柄喙然則即盞

盞

篆作盞說文仁也从皿以食因也官溥說唐韻
烏暉切正字通必從通雅改从日暉之義也按

盪

盪訓仁是內刺柔色以盪之不訓頌必以日亦泥从日之盪乃孫休所造以為其次子之字音如舉物之舉六書無盪正字通失致以盪作盪不可從五代唐敦仁詩罕荀實昇餅鉅盪寇變吳盪識盪之非詳見龍部夔

午集卷二十

皿部

三八

盪

盪

盪作雅非互詳佳部雅盪本字諸家闕

盪

盪

盪盪字借為盪盪同旋兒正字通以盪盪訓旋流非集韻汚或作盪尤非俗盪字博雅盪盪盪也一說俗字不必從說文秦穆在器中以祀者也成聲唐韻平聲氏征切正字通太聲時正切茂也火也多也長也又庚韻音成貯物于器也按盛从皿則盪盪為正義从成為正聲易林坤之乾乾谷布乞萬物出生萌庶長養華葉茂盛如此讀信為長大茂多意俗轉公聲以別盛貯之義又黃庭經沐浴盛潔素肥重梁丘

午集卷二十

皿部

三九

盪

盪

盪盪之說說文皿部盪盪也從皿脫聲礼記有盪醢以牛乾脯梁簡盪酒也徐鉉曰脫肉汁淨也故从脫脫亦聲他感切盪不從皿今移入皿部互詳舊部九画醢

盪

說文在次部次從本字盪从流从皿篆作盪私利物也唐韻徒到切正字通云古文作盪亦作盪按盪籀次字故盪作盪與厥別說文厥散也从流从皿聲讀若移正字通誤又音豆易林之羊商風召剝呼我北盪問謀為應與我爭鬪一讀剝如口盪如土關如斗舊關豆土二音俗盪舊註同錄盪盪滿也按从皿从盪与从皿从皿皆非音非義不足從

盥

盟

舊說文部。盥，從水，𠂔聲。或从皿，作盥。皿，器也。按，盥，酢也。重文亦从皿，作盥。或加缶，作盥。此二字則从皿，血部。別有盥，盥，醴也。正字通：血部，盥，盥皆云血之誤。于，莊注云：說文重文作盥。盥，別作盥，此說兩誤也。以其為醴，故从血，非血之誤。別作盥者，乃藏之重文，非血之重文也。互詳卅部。莊，長箋謂：籀既从皿，不必又加缶。然，籀文茂密，複贅自是一體。又說文：盥，器也。亦从缶。為六書病。

語文：本从血，說文：圖部，盥，篆作盥。周禮曰：國有盟，則盟諸侯，再相與會，十二歲一盟。北面詔，天。

午集卷二十 血部 四十

之司慎司命，盟，殺牲，飲血。朱盤，玉穀，以滋牛耳。唐韻：武兵切。今讀：彌兵切。重文：从皿，作盥。古文：作盟。按：古文，从明，考諸侯，朝于天子，為宮有禮。加方，明于其上。方，明者，刻木正方，象上下四方。神明之象。諸侯會盟，有禮，亦有方明。故盟从明。从皿，奉毛血而告于方，盟之下也。正字通：曰：又，藻韻：潘公聲：黃庭經云：黃庭內經，玉書暢授者。曰：師受者，盟。莊注：引黃庭經：盟者，聽切。名：泰聲。與暢韻不諧，誤也。正字通：說亦誤。黃庭經：沐浴。章云：過數已畢，體神清。黃華玉女告子情。真人既至，使六丁三句一韻。十讀：四拜朝太上。先謁太帝，後北向黃庭內經，玉書暢三句一韻。授者。

盥

盥 盥

曰：師受者，盟。叶下：經金丹，宣官，患仙，文九句一韻。患音歡。大音光。盟音眠。蓋盟以明聲，明亦有眠音。道藏歌：觀見學仙客，蹊路放炎烟，陽光不復朗，陰精不復明。如此讀，字彙名：谷聲，正字通：入血部。非，今移血部。

本从血，𠂔聲。詳上盥字。

彙血部。盥，不誤。此宜刪。

唐韻：慈忍切。正字通：云：正，誤。分，盥，盥為二。按：說文：盥，割大餘，本分為二，非正。誤。分，之也。盥，从盥，燭，婁子，皿上，是盥也。楷變體作盥，省作盥，非俗。

午集卷二十 血部 四一

盥

盥

作，乃卅書，作冬之誤。又：谷聲，慈忍切，義同。

呼：閑切。音：理。漢志：盥，曰山。益州：律高縣山也。師古曰：盥，吁，鵠切。按：从皿，當从皿，聲。吁，鵠切。者，從其方音也。水經：註：作盥，明以義推之。當因盥，江盤，水得名。从皿，未詳。

說文：从皿，在皿部。篆作盥。臨下也。从皿，省聲。唐韻：平聲。古銜切。古文：从言，作盥。徐鉉：錯曰：从皿，省者，安居以臨下也。正：講：谷聲。居，獸切。从皿，省聲。策意：从皿者，與盟同意。諸侯，淮牲，飲血，為盥。曰：明神，盥之。凡臨下者，皆取盥義。官有寺盥，鏡。昭人曰：盥，舊說：从皿，臨省聲者，誤。別作盥，非。

盤

正字通云此說足正說文之為然必牽引盟義
迂甚且昭人之盟何取于皿也經傳盟鑑並存
按盟鑑古字从皿者从皿會意皿者器之總名
非从皿也說文泥互詳金部鑑
說文木部作盤篆作盤承盤也殷聲古文从金
作盤籀从皿作盤唐韻薄官切按樂盛物器也
以金為之則作盤以木為之則作槃亦作伴通
作盤借為盤旋盤遊又音蘋崔瑗寶大將軍鼎
銘為鏤其鼎湯刻其盤紀功中戎貽則後人又
音窮張衡四愁詩何以報之雙玉盤叶上珣下
悵傷珣音剛悵音長詳前玉部珣註舊唐書音
又与端通袁宏三國名臣贊初九龍盤雅志彌
千集卷二十 皿部 四二

畫

盥

盥

說文沈訓器从皿从缶古聲唐韻公戶切按今
承飯羹圖器曰盥子俗作盥或為盥作盥
譌字字彙音忌居盥狀如象而赤毛其音如豚字
彙譌作盥海篇譌作盥
義作盥說文添手也从臼臼水臨皿春秋傳曰
奉匱沃盥唐韻公聲古玩切今讀上聲古緩切
按盥兩手用水臨皿也
會意海篇譌作盥

盥

說文大盥蓋也徐本从盥聲唐韻烏合切徐鉉曰
俗作盥非按盥古飲字盥从盥去聲也當音于
禁切与審音義通審地室也今俗謂盥蓋穴中
曰審也孫愐不考盥聲因俗或為盥從合遂改為
合切与審同切非又元人私印菴作盥又誤認
為合切為烏合切以菴盥為一尤非轉註古音
盥俗作盥說文之盥音惡茲非詳下十三画盥正
字通謂本作盥說文从今从西結體誤重無義
亦不考說文从盥非从今从西也又傳古圖有
周文此盥与周伯彥盥形相肖無銘乃飲器也
其制又無蓋非說文盥蓋
義也當名飲借用盥亦非
千集卷二十 皿部 四三

盥

譌字說文卒部本作盥篆作盥引擊也从卒
見皿也扶風有盥屋縣唐韻盥張流切正字通
云俗从執作盥非按盥屋漢縣今在陝西西安
府一說山曲曰盥水曲曰屋屋本借屋屋下有
所礙也山曲水曲非盥屋二字本義皆借也又
詩傳大王古公父名諸盥又山海經少室之山
休水出焉多鯀魚狀如盤雌而長距足白而對
食者無蠱疾可以禦兵景純註盥音侮俗本亦
譌作盥此字从皿入皿部是
正字通以盥補入皿部是
本作盥与盥同
从皿入皿部非

盧

說文本作盧篆作盧說文飯器也盧聲唐韻洛手切按盧鍾也中从山山即古文通省篆亦作盧非从田也亦非从土山之山盧本象土用居酒瓮从土省象上隆起如虎頭形出並皆居其下指事亦作壚或借壚漢周圖曰若盧亦借象土意說文專訓飯器沉又黑色也尚書盧弓盧矢左傳作旅又盧清水黑色又飯名湛盧如水黝黑色越絕書拔賜夷之甲仗物盧之矛楊慎曰二蠻夷國名其人黑色居海中又青盧目瞳子也又盧福黑色又蘆葦蘆葦皆取義視黑也又韓盧韓地黑大也別作聽又廣州有盧亭蠻詳大部壚

午集卷二十

四部

四四

十三

盪

篆作盪說文積盪負戴器須聲唐韻相庚切按說文本部無積亡部盪小栝也重文作積古送切音貢水部栝櫟也互相為訓正字通謂說文誤以栝櫟為栝落六書統盪盪盪盪盪盪以為盪字

盪

說文滌器也湯聲按易繫辭八卦相盪謂相推動也古易作湯讀公聲唐韻上聲非俗作盪非非又唐書渾瑊年十一立跳盪

盪

說文石未交突敵成功也功謂矢石未交突敵成功也詳上十一画盪此復作盪非空刪

十三

盪

俗字正字通云盪本字按說文無盪黃鄭山集有禁民盪穀為紅麴榜文俗字也從卷為正五詳上十一画

盪

說文在鹽部篆作盪河東鹽池袤五十一里廣七里周行十六里鹽省古聲唐韻公戶切按盪亦作盪省作盪盪之潯漳者東方呼為盪即周禮鹽人祭祀供其苦盪註苦盪出于池盪為顯未凍治味鹹苦者也說文盪篆作盪从血盪聲盪从血非从皿一說盪本从臨省从皿非从皿也詳前監註盪从臨省从皿从皿乃鹹池以自臨皿而煎之皿即漢書所謂牢盆也盪从盪

午集卷二十

四部

四五

十四

盪

省古聲周禮凡在事幣盪以待戒令左傳沃饒而近盪說文所謂鹽池者一名鹽城燧煌人謠為車城齊人謠為居城小雅王事靡盪毛傳訓不攻綴于車攻註又訓不堅固孔疏謂盪字異義同亦非蓋盪地不生艸木故荀且而耕謂之自莽詩人言王事非可自莽為之者方言盪倉卒也則是与苟且意合又左傳晉侯夢楚子伏已而盪其腦註噴也正字通云噴借盪義達必謬文此疑是也一說

盪其腦猶盪其腦也說文從盪讀若庚唐韻郎計切徐鉉曰盪者擊擊人

見血也。弼戾之意。字彙音麗。綠色。按漢書諸侯王金璽。璽綬。晉書作綬。三公綠綬。綬綠色也。

盪

盪字。字彙不收。正字通補六書略和五味以烹也。按合切。按六書無意。一說古文也。海篇心鏡。作盪。並。

盪

本作盪。篆作盪。說文黍稷在器以祀者。盪聲。唐韻即夷切。音資。按小雅以我齊明。當作盪。省為齊。博古圖。周王伯鼎銘曰。王伯作寶盪。釋文曰。考諸周禮。雖有掌王盪之官。然形製訛無所考。午集卷二十。四部。

十五
盧

今以其方而四足。与方鼎類。故附于鼎云。鼎文。說文盧。籀作盧。按盧从盧。省。从國。國即盧。鼎彝銘。魯公作盧。台借音不借義也。盧燒鹽之盧也。道書省作盧。元和子曰。鼎國天地之象。註。國爐也。說文引籀為盧之重文。非。諸家失考。正。互詳。亥集部。

盪

盪本字。詳上盪。字彙。論作盪。入血部。非。今移入血部。

目

目部。舊以四同。

說文。目部。首篆作目。人眼象形。重童子也。唐韻。莫六切。古文作目。外相。通。形。內相。省。目。或者作目。非。重瞳者。不得謂之目。乎。按。瞳子。有內外兩輪。其內輪黑。如點。泰者。謂之睛。通。借。精。又。明字。註云。朝鮮謂盧童子曰。明。盧童子者。即內輪黑者也。並。外輪。而。言。故曰。重童子。正字通。誤認。為。史記。項羽。重瞳子也。重瞳子者。盧童子。內更有一重也。古文目。皆象形。多不可施。于。隸。楷。故。今。不。從。又。同字。或者作斜。目。作四。与目部。隸。午集卷二十。目部。四七。

目

眾。目。幾。眾。等字。所以不同。又六書統。假借部。注。目。本。目。字。借。為。省。此。說。非。是。上。象。替。下。象。目。与。省。不同。省。从。頁。省。上。象。髮。一。說。百。即。古。文。省。字。面。从。之。目。之。變。文。即。古。文。四。省。又。四。之。借。四。者。以。四。空。如。斜。目。也。又。俗。以。三。四。之。四。省。作。四。晉。武。帝。太。康。元。年。謚。局。縮。肉。數。橫。目。橫。目。者。四。字。也。自。吳。亡。至。元。帝。興。幾。四。十。年。以。四。為。四。其。誤。久。矣。舊。關。

二
目

省。謂。正。字。通。云。明。字。之。誤。舊。註。音。訓。与。明。同。重。出。集。韻。九。經。字。樣。明。別。作。明。非。按。傳。武。仲。壽。賦。

明盤鼓則勝清眸吐哇咬則發皓齒以眇改从
乃可非眇聲俗書移寫不可從韻補盼一作眇
並非与眇

旬

篆作旬目搖也从旬省聲唐韻上聲黃絢切重
文作眇正字通云眇与眇通按旬不与眇通說
文眇開闔目數搖也俗作瞬唐韻上聲舒問切
字彙晉註引正譌蜀字註从苗从旬旬即眩字
亦非說文眩目無常主也唐韻雖与旬同切而
說文与旬分為二詳下眇
良本字說文在匕部篆作𠂔从匕目字彙以俗
文良為部首而以目入目部分為二非詳太集
目部

年集卷二十 目部 四八

部首

三

目

篆作𠂔說文目多白也一日張目也千聲唐韻
古旱切又睥大目也早聲戶版切重文作睥分
為二正字通云𠂔亦作睥按𠂔第二訓張目与
大目義別未可合一又𠂔有霍音与瞋通春秋
哀四年蔡叔其大支公孫
霍左傳作公孫𠂔音近也
本作𠂔篆作𠂔說文張目也方聲一日朝鮮謂
盧童子曰𠂔也按𠂔張目企望兒又睥𠂔小人
喜悅兒又左右視兒莊子而睥睨而眇而誰
與居易豫六三眇豫又詩旭日始旦姚信作眇

目

見

讀昌石切古文作𠂔按洪範本作曲直故古文
从木作𠂔中从𠂔𠂔作𠂔或从橫目作𠂔別作
𠂔無義俗𠂔作𠂔直直並非升鉛錄正射鵠也直
梓人曲人也詩曰好是正直二器名也二字之
形即象二器據此說古文𠂔
豈是象形楊說泥
𠂔字字彙音要漢目舉要作見正字通云与穴
部𠂔義近別作見見並非一日見字之𠂔按六
書統是總古切尊者所馮器也且為形足矣
恐其未明復从𠂔指之並鐘鼎文據總古切是
古文𠂔作且也據云所馮器是凡音義未定不
從此見即見之𠂔宜刪或以為目从目下几九非

眇

日謂企望目
也從旭為正
俗字𠂔註呼
𠂔目數搖也
舒問切徐鉉
曰俗作瞬非
此眇字

眇

亦即俗𠂔
字不足從
說文目無𠂔
𠂔𠂔唐韻武
庚切今讀𠂔
庚切
按𠂔从止目
止無也指事
有目不能視
猶止目
也又音𠂔俗
作𠂔。古本
說文𠂔武
庚切俗本
𠂔作武康切
說文𠂔部
𠂔篆作𠂔正
見也从𠂔
𠂔从𠂔徐
鉉
曰𠂔隱也
今𠂔目所
見是直也
唐韻除力
切今

年集卷二十

目部

四九

画四
自

相

篇字正字通云覓字之譌覓尋求也篇註音密
不見兒非是按說文日部本作香篆作香隸作
香从日从否省聲不見也唐韻笑畢切即覓本
字廣韻求索也增韻尋也俗从不从覓作覓復
譌作覓正字通知自之譌而
不知覓亦譌也从目从木易曰地可觀者莫可觀
說文省視也从目从木易曰地可觀者莫可觀
于木詩曰相鼠有皮唐韻息良切正字通曰易
緯可觀莫如木淺陋甚未可引以釋相意詩相
鼠与相其陰陽之相音義同朱傳並云聲引詩
讀若廟亦非又相俗作昧六書略互體別聲轉
注相思將切省視也昧莫卜切目不明也分昧
午集卷三十 目部 五十

映

相為二非按六書統工度木也借為互相此說
近是轉公聲借為輔相亦讀平聲曲礼曰鄰有
喪春不相楊維禎題伏生授書圖沙丘崩科斗
藏典墳孰求楚左相金絲未壞孔子堂又互相
之相亦讀公聲杜甫詩恰似春風相欺得夜來
吹折數枝花白居易為問長安月如何不相離
舊說讀若廝非也今江右人相欺相離皆讀若
象又上聲与想音近周礼方相氏鄭注方相猶
言放想可想
俗省本作映篆作映說文明目也史聲徐鉉曰
當从沈省古穴切字彙音淺明目又目患正字

育

通云六書故是別作映舊本分訓非按是說文
部省舉目使人也讀若甦不与映同徐氏說文
一本本作媚目亦審其是一說
映与女部她通者目間兒也
譌字本作育詳
下六画補音
說文部首篆作育到晉也賈侍中說此斷晉到
縣縣字唐韻古亮切縣字从之正譌曰俗作育
非泉不孝鳥也按首篆作育从育古文首字
加从象頭上髮与育同意反育為育子倒生
也古無斷首倒縣之刑不宜制此字當从直省
直挂物也从川物下水形即縣木字恐其未明
午集卷三十 目部 五一

盼

加系以指之借為州縣之縣因為借義所奪後
人如心作懸以別之賈說孫音並不可從五經
無鼻首之說漢高紀鼻故塞王欣頭標陽市註
縣首木上也亦未聞倒縣其借鼻者鼻鳥反街
枝自挂身腐而街不脫故
从半鳥在水上詳木部鼻
說文引詩笑日盼兮从目分聲闕義唐韻公聲
匹覓切今讀薄玩切按眸于黑白分明日盼以
分會意說又盼明眸分三多譌淵又山海
經浮山多盼木枳葉而無傷言木葉疏似枳而
無芒莖也又黃山無艸木多竹箭盼水出焉西
流注于赤水註讀如美目盼之盼与辨同詳下

十四
画辨

盾 盼

說文視兒兮聲唐韻胡計切正韻諫韻盼亦作盼誤說文部首篆作盾敵也所以杆身故目象形唐韻公聲食閏切正字通云書凡切純上聲通作盾唐百官志鈎盾所職註鈎盾官名掌禁苑果木又音允中盾太子詹事之屬今作中允又徒本切脉上聲人名晉卿趙盾按說文象形其止斤非字象盾鼻形以手撿入處即所謂盾也龍音金敵者盾之别名音伐舉要从小从目作盾盾非新之器不當从斤也別作威亦非与木午集卷三十 目部 五二

明

部開楯之楯別謂通作楯並非今韻書兵器之盾在上聲十一軫趙盾之盾在十三阮無公聲正字通 亦闕 詩字字彙音民視也俗以為明暗之明正韻平聲庚韻明明明並存明註引玉篇視也正字通曰田甄衡云古皆从日月作明漢乃从目作明然則从明廢明可也按說文明為部首篆作明照也从月从囧古文从日月作明固亦部首篆作囧窗牖麗屢闡明象形讀若獲賈侍中讀与明同唐韻獲古猛切固俱永切據賈讀固亦音明也玉篇詩从目乃囧為囧也因而別訓視

省

說文在者部篆作省視也从省省从中徐鉉曰中通識也唐韻所景切古文作省从少从同長箋凡節省減省當作消按古文省莊八圖之謂即眇之轉注小篆从省中無義或說从少从自作省說文水部消少減也故長箋從消經典運借省又玉藻君黼裘以誓省鄭康成讀為獨謂當作獨也正韻上聲銑韻省猶同誤也正字通以思井切為修省之省所景切生上聲為禁省減省據漢書注舊名禁中避元后諱改名省中謂入此者當察視非別音所景切也俗又以禁午集卷三十 目部 五三

否

詩字字彙甫鳩切見也正字通云字从不自目與見義遠舊註非按說文目部有眇目不明也皆未切目部否不見也从否省聲美華切俗作覓亦作覓字彙一詩為旨再詩為否並宜刪互詳見 部覓 篆作眇說文眇兒氏聲承旨切按眇眇視並同本从氏舉要从氏正字通引古文奇字作眇別作自皇乃从顛省當入見部 眇之重文詳下五画眇

眇

首

見

眉

說文部首本作首篆作首目不正也
 正字通云職本字與幾通舊註音羞目不正非
 舉要音末總要訓哀視亦非按說文見亦部首
 山羊細角者胡官切首部首目不明也本空切
 莫文不明也久讀與幾同莫結切幾勞目無精
 見首以首正文也舊幾以首變文也首不與幾
 通字彙不誤正字通非也職既以目又加目聲
 說文部首舉日使人也从支从目讀若職唐韻
 大劣切今讀呼是切音涵閱夏登等字从之正
 字通云別作朕按朕說文在目部目不正也唐
 韻丑栗切分爲二所原見或作瞞亦非瞞見苟
 午集卷二十 目部 五四

子瞻然異之註
 驚視兒非見也
 俗語文說文部首本作眉篆作眉目上毛象眉
 之形上象額理也唐韻武悲切今讀莫裴切按
 六書無尸古文眉作眉
 統引鼎異凡七十六文諸贊並不必從舊說與
 康通亦非也荀子非相篇伊尹面無須康漢書
 王莽傳赤眉賊作赤康皆移寫踵謔不可從詳
 水部渥註釋名曰看媚也詩賦用看
 撫本北揚升庵丹銘錄北周靜帝禁天下婦女
 施粉黛皆黃者黑粧不欲同宮中粧飾至唐猶
 然引盧照鄰詩鴉黃粉白車中出駱賓王寫月

看

圖黃罷為證此說誤也今婦女黃眉天元帝非
 靜帝也鴉黃圖黃本漢宮飾額上髮際不施粉
 以檀染微黃所謂額黃唐猶效之溫飛卿詞粉
 心檀蕊花靨黛眉山兩點元人黃子常詞凝素
 靨香粉添嬌映黛眉淡黃
 生喜皆言檀額黛眉也
 篆作看說文睇也从手下目重文或作𦉰作𦉱
 按睇望也方言海岱之間謂睇曰睇也看者以
 手翳目而望也翰執聲唐韻平聲苦寒切今韻
 下平十四寒去聲十五翰皆收看義並同正字
 通以平聲為正聲以
 平聲為轉聲非也
 午集卷二十 目部 五五

眇

說文目冥視也勿聲一曰久也一曰旦明也唐
 韻太聲莫佩切音昧按說文昧篆作瞹目不明
 也从未聲莫撥切二文俱訓目不明而文音異殊
 易淵渚眇眇既訓遠視又訓久人訓旦明訓解雜
 出一曰旦明乃目部物註誤入于此旦明猶昧
 爽也眇即從目部眇省楊升庵云本从多非从
 勿也勿即古文衆來目為睪互詳下八画睡
 正字通云同眇與目部眇作眇同例舊註改音
 忽急視兒非按字彙目部眇乃說文白部眇之
 譌眇篆作眇詳目部眇註此眇字訓急視亦不
 足從謂與眇同非

習

眊

說文目少精也毛聲虞書侯字从此唐韻止報

眊

此亦詳疑錯簡又說文見部現

眊

此亦詳疑錯簡又說文見部現

眊

此亦詳疑錯簡又說文見部現

眊

此亦詳疑錯簡又說文見部現

眊

此亦詳疑錯簡又說文見部現

五画

眊

說文目少精也毛聲虞書侯字从此唐韻止報

眊

此亦詳疑錯簡又說文見部現

眊

此亦詳疑錯簡又說文見部現

眊

此亦詳疑錯簡又說文見部現

眊

此亦詳疑錯簡又說文見部現

眊

此亦詳疑錯簡又說文見部現

眊

之視也从眊眊亦聲亦部界篆作

眊

然也从眊眊亦聲並九遇切戴侗合

眊

是也瞿為鷹隼之視故从隹借為

眊

未可合為一五詳下十三画瞿舊

眊

黃者中也目者氣之精明者也鼎

眊

諺字字彙是也中黃目是也黃者

眊

年為慎鄭康成註作慶按說文慶

眊

因音近譌作慶故鄭康成註作慶

眊

說文在是部篆作會大視也从大

眊

目指使也慶說文讀若權唐韻

眙 篆作眙 說文直視兒台聲唐韻泰聲壯史切按

眙注視不移也楚辭攬涕而眙眙左思吳都賦

眙

皆音怡 本作眙 篆作眙 說文目病生翳也生聲所景切 音損按妹祥曰災眚自外曰災自內曰眚眚目 有由障災自內而生猶目眚自內生也書曰眚 災肆赦言因災眚而肆赦也又與損通周禮大 司馬之職馮弱犯寡則眚之註眚人眚瘥也或 漢時有此語猶損瘥一說青弓省通 說文在尸部以變也古公字真篆作真德人變 形而金元也从匕从目从匕音隱八所乘義

年集卷二十

目部

五八

眙

唐韻神至切古文作眙即眙亦作眙本从氏為 从氏目部眙眙兒氏聲唐韻承旨切即古文視 字分為二誤也見部眙病人視兒从氏聲是也 又曰讀若迷非也當从氏聲都今切氏者下也 病人僂首下視也古文奇字作眙从氏自 同古以為鼻字从白者病人微息也俗別作頤 頤頤頤頤頤頤頤頤頤頤頤頤頤頤頤頤頤頤 也字彙眙都奚切与眙分爲二是也正字通意 于俗本說文眙譌作眙謂不室 分非也互詳見部眙頁部頤 舊註音綿寢息也俗謂之眙按說文眙篆作眙 翁目也从目冥冥亦聲武延切徐鉉曰俗別作

年集卷二十

目部

五九

眙

眙非是經傳無眙睡字按眼見列子穆王篇睡見 莊子列禦寇篇說文睡生寐也六書故曰睡古寐字非 篆作眙說文目不明也从未聲莫撥切正字通 又音蔑与義同左傳隱元年盟于蔑公穀二傳

眙

為二春秋傳因音近故所書各異 篆作眙說文目不明也从未聲莫撥切一說从 目部眙省

眙

本作眙亦作眙篆作眙說文目無明也从目死 聲于袁切按眙目精枯也故井枯無水曰眙 井訓目 不明非

眙

也古文作眙按說文訓解不經匕部且註又云 匕目為目匕目為真並非總要人直會意正 字通云人之生也直从真从人會意近是據正 字通說當改作真諸家無此文亦不足從或曰 人在胎中受氣化生惟目最先故从匕目从匕 隱也从八分也自隱微而分之四文合義廿茂 孫緒曰真与偽反對古人無詐偽故六經中無 真字亦無仙佛僧字謂六經無真字固也然何 以有偽字耶聞頤顛等經文 所有皆从真非古無真字也 正字通云俗眙字眙与視同舊註改都分切音 低視也誤分為二按說文見部視瞻也从見

目

眾

睂 睂

七 睂

黎明亦作達明即此義字彙睂視也八畫睂睂也並非正字通久考

睂目睂睂也古詩盈一水間睂睂不得語漢書又作覓字正譌通用睂正字通云讀書通通作覓不知睂與覓別按正字通是說文睂部乃香字之譌詳上四畫香與見部睂又水經註訪地睂川俗本

說文在从部从篆作睂眾立也从三人讀若欽岑孫福魚音切眾篆作睂从目眾意之仲切

按眾从橫目俗譌从血字彙血部收眾非互詳人部从矢部笑

六書統與察同或曰與

睂同今不用補備攷

徐本說文睂古文作睂按古文作睂省作睂

說文睂大目也戶版切重文作睂按左傳城者

諺曰睂其目註目出也非睂義睂從完聲讀若

浣目左右有光也六書故目圓轉也小雅睂彼

牽牛謂來往左右視之燦然又檀弓童子隅生

而輒燭曰華而睂大夫之簪斂謂黃鳥言黃鳥之

下視之左右有光也又詩睂睂黃鳥言黃鳥之

眼

消

睂

睂

色目下光明猶言燭耀其羽也又有杜之杜有

睂其實言其實然明見也又笑兒睂爾而笑

左右視而笑也舊註睂睂鳥聲有睂況訓

實貌並非說文謂睂之重文亦非

譌字字彙音革開目兒神異經八荒有毛人見

人則睂目開口正字通云開目本作睂開為睂

按睂从目音革文聲相背以目从目訓開尤無

義毛人者即嚮也是食人見人則喜笑而閉其

目睂本作睂說文睂小視也莫佳切省作睂不

可從神異經既譌作而妄人者從而音釋之

俗字舊註音梭偷視六書故曰睂睂也按俗字

作睂別作睂音雖目不能張又淫視也並俗字

午集卷二十 目部 六三

說文在睂部睂目圓也从目尸讀若書卷之卷

古文以為醜字趙古則曰亦作睂別作睂非

元滿音絹田藝衡以為古醜字正字通舉非之

而亦無定語按睂亦作睂為醜字二字所說

文介籀文大字彙从介大兒頁部籀文訓顛頂皆

音願博古圖晏即古文頤或說文介部晏大也

孟子昭昭晉諺之昭同又說文介部晏大也

壯大也二目為睂三目為叢益大也然則睂又

有大義其說雖錯並未詳互見

大部十五畫睂女部十五畫睂

說文出目也見聲唐韻胡典切按詩睂睂黃鳥

註聲清和也非是睂睂言黃鳥之色猶燭耀其

羽也出目

之訓非

眵

為文本作道篆作道說文相顧視而行也从延

延亦聲唐韻去聲于練切按延說文部首安步

眊

以然切道乃从延非从延也變體作眊不作眊

篆作眊說文目小也从聖聲唐韻作永切徐鉉

眊

曰尚書元首叢脰叢脰猶細碎也今从肉非

按說文肉部無脰叢脰之脰

當即脰之重文詳肉部脰

正字通云俗填字舊註脰同不誤別音枕眊憑

又音震義同並非按六書疏眼篆作眊它吊切

午集卷二十 目部 六四

眊

古文眊字从目从辰辰時也時衰其目也據此

以底會意非俗頤同秉通並誤

說文眊見从炎聲讀若白蓋謂之苦相似唐

韻夫丹切字彙吐溫切訓候視按眊與親同說

文親暫見也从炎聲春秋公羊傳曰親然公子

眊

陽生唐韻與眊切音同本華海賦眊眊無度註

光色無定也今楚人謂電為眊眊韓愈詩雷電

生眊眊音閃釋字彙訓非

俗字標上聲目黑輪不正生而上視也

眊

眊字舊註音密又音墨暫視也按眊俗眊字也

說文眊直視也讀若詩云泌彼泉水其切韓

愈詩眊眊困邇眊

舊說眊惡視也非

俗大本作眊篆作眊說文坐寐也急聲是眊也

眊

俗本篆作眊楊慎从古文大為互詳上眊

字彙正隕切音近郡大目也正字通剛舊註記

云俗字按山海經孟子之山眊多菌蒲郭註音

午集卷二十 目部 六五

眊

眊之眊說文眊直視也郭連舉

眊眊有直視意目倦免

俗字字彙同眊正字通六眊字按俗謂目不能

遠視四眊非同眊也生而近視本作眊音震亦

音準說文

謹銘目也

說文在眊部篆作眊目邪也以大大人也唐韻

眊

平聲舉朱切正字通引六書統斜視見謂字彙

訓目邪非不考說文本訓目邪

也大人未詳六書統亦作眊

譌文本作眊字彙眊眊兩存正字通云同眊眊

从刀邑意切俗作眊非是按眊眊眊視也又低

眊

睨

睨

視也从卑會意亦聲說文有睨無睨韻書睨在
 本聲入霽是從卑聲也若从卑聲則文不當从
 卑不考睨當从卑與睨義同而文音異貌卑塊
 城上女牆也一作睨睨信有从卑作睨之字
 俗省本作睨从兒十画篆作睨說文義視也从
 兒聲唐韻研計切按中庸睨而視之孟子睨而
 不視睨哀睨也視正觀也文心雕龍雅咏溫恭
 則欠申魚睨奇辭切至則睨睨雀躍與兒部
 通互見
 日部睨
 俗省本作睨篆作睨說文目睨謹也景聲讀若
 鹿按睨說文訓目童子不正今云目睨謹于義
 午集卷二十 目部 六六

睨

不合盼睨本目黑白分明兒非童子不正也說
 文訓義兩失宋玉招魂蛾眉曼睨目騰光朱註
 曼長而輕細之兒睨訓與說文同皆非也曼無
 敗切引也睨洛代切盼也與見部純同純訓笑
 視是
 也
 譌文本本作睨篆作睨說文在卒部伺視也从橫
 目从卒今更將目捕睨人也唐韻竿益切正字
 通云又陌韻音宅荀子望其墳睨如也與澤通
 廣韻引睨免非大書本義睨與睨同正韻擇
 亦作睨註非按說文卒所以驚人也讀若鈴又
 盜不正為睨讀若箭睨从目从卒以目指使捕

罪人乃六書之會意者荀子望其墳舉如也本
 作澤如言土未乾為舉非舉與澤通也又吳
 起云夏桀之國盧舉在其北本作盧舉即盧溝
 溝泉音近俗譌作舉祭都安邑盧溝故在其北
 安邑今山西安邑縣盧溝在今順天府榮時為
 北狄之界唐名祭乾河其地多燥桑葉先乾今
 呼渾河者是也史記吳起傳作羊腸在其北又
 水經河水注水中物如三四歲小兒鱗甲如鱗
 鯉射之不入七八月間在磧中自曝膝頭似虎
 掌瓜常沒水中出膝頭小兒不知取戲弄便殺
 人或生得者取其舉厥可以小使名曰水虎荆
 州說俗本舉譌作鼻虎譌作盧水總荆本譌作
 午集卷二十 目部 六七

鼻厥醫書外腎九名舉凡九舉畜外腎皆曰舉
 厥義未詳俗譌作舉互詳下凡画舉字棠十三
 画出睨改
 音釋並非
 忽睨也篆作睨說文仰目也佳聲唐韻許惟切
 正字通呼杯切非又漢志梁國睢陽縣今為開
 封府睢州有睢水或作睢一說俗譌从睢鳩之
 睢未審孰是睨字義別詳佳部睨
 睨本字詳
 前睨舊闕

睨

睨

睨

俗譌本从卒聲下項切卒幸本字
 睨睨視不明也

暗

篆作暗說文短深目見取聲取指目也唐韻並

瞿

字彙云王父考王賦怪字臆造後人轉寫多謬刪

暖

說文大目也爰聲唐韻止聲况晚切正字通平

暖

鐵碑類目暖俗讀若緩正韻上聲暖目皆平聲

睽

訓豳冥之可信舊註音

睽

正字通云睽睽並俗字舊註音侯訓半音

睽

睽亦誤以
睽為睽也
字彙音偃仰視又音軋目相戲兒正字通云說文

睽訓目相戲非作睽睽為俗睽字說文引詩睽
睽之求詩本作燕譌睽非按睽从匿當是俯視

訓仰非音軋尤非說文睽目相戲即楚辭目成
之義許氏有序凡指毛

詩皆古文也正字通況
舊註音喚引山海經喚之國按海內東經國

在流沙中者埤端舊喚郭註喚音喚或作蘭喚
喚音喚平聲目出視也正字通目部喚古

國名此復引經作喚二文無提正關可也
午集卷二十 目部 七十

睽字正字通云同睽舊註目病改音而非按睽
俗睽字說文睽目病唐韻倪讓切今讀力扶切

是也京乃原字
之譌从京非

譌字字彙與鼻同又與澤同按鼻本作鼻从白
者即从白省从本非从半六書無半謂與澤同

尤非古但以吳為白澤歎之澤非鼻同澤也且
从血从幸亦六書所無正韻入聲七陌舉字

而見音亦者訓個視音澤者與澤
同平聲十三支鼻亦作鼻註非

譌文本作睿漢隸作商說文在叔部叔深明也
通也从叔从目从谷省古文作睿籀作翽唐韻

睿

睽

以苟切按睿與睿同意說文谷部睿或作睿古
作睿故知睿睿同意也正字通目六書故謂別

作睿非不詳考說文又不
正內作戶之譌六書無戶

俗字正韻七陌睽集韻作睽按說文犬部吳犬
視免唐韻古蘭切詳犬部吳吳已从目復加目

贊宋周邦彥沐都賦心賦神時睽睽而不散進
睽音霍見楊雄蜀都賦龍睽睽今睽亦俗睽字

說文睽
大視也

俗省本从說文低目謹視也致聲唐韻莫侯
切按睽目不明也又睽易也說文訓非借為何

午集卷二十 目部 七一

睽無知識兒亦作睽睽又
上谷郡有睽睽義未詳

本作睽从睽聲五各切驚視也又直視兒易林魚
睽難視舊開說文亦無睽在部作睽相遇驚也

譌文舊註音利視也引郭璞江賦驚視于清
旭按六書無說當是說聲之譌歟音崇俗省

聲說非从說又字彙十四畫音窟目突氣正
字通云睽之譌非

五詳下睽二註
俗字字彙音騰笑目兒按楚詞招魂

睽

睽

畫十

睽

睽

睽

睽

睽

瞽

瞽字正字通云俗字訓視不明說文瞽訓目無光皆義之難通謂可也按說文目部瞽註埃瞽

瞽

目無光也从能聲唐韻奴代切目部無瞽正字通誤字索同循正字通云滑音別左思魏都賦瞽然相顧瞽焉失所註狀其瞽言駭伏也與說文瞽訓失意視義同俗語作瞽舊本九區語作瞽音秋增音丑鳩切音拙不知脩讀若拙以脩亂瞽之音誤也瞽即瞽之誤按說文脩眈也似聲救鳩切眈者以目通指也重文从目作則字索猶音拙良誤但瞽从脩聲而唐韻他歷切文選註天力切皆从瞽省聲頗疑脩或係之譌未知是

目部 七二

瞽

本作樂篆作瞽目說文轉目視也般聲唐韻簿官切按瞽从般者般旋其目也字索訓目多白非正字通引說文篆作瞽

瞽

乃瞽字誤空改正乃瞽字說文見部本作瞽篆作瞽私出頭也形聲

瞽

說文看从手目或从執作瞽正字通謂瞽古文非

瞽

俗字按道書鬼無聲瞽呂坤亥秦韻收瞽斬鴨切說文本作瞽目眇也咸聲諧咸入聲也唐韻

瞽

說文在苗部勞目無精也莫結切字索入艸部非移此詳後

瞽

瞽字舊闕庾信枯樹賦本魃瞽瞽皆音閃一本作瞽瞽或作瞽瞽瞽乃瞽之譌瞽亦俗字從瞽是

年集卷二十

目部

七三

畫

說文祭也祭聲威細切按瞽从祭省義亦聲祭有祭音尚書大傳祭之為言祭也故从祭省讀若祭魏都賦奔龜躍魚有瞽呂梁註瞽下視也

月令獮祭魚鷹乃祭鳥豺乃祭獸戮禽皆祭之省孟春解凍魚上水夏小正所謂魚米也斯時魚上浮獮乃能瞽魚也獮陸處而水食者也據神契十月獮祭魚王制曰獮祭魚然後虞人入澤梁蓋十月水落涇清獮亦能瞽魚也孟秋木葉始脫鷹乃能瞽為季秋豺乃祭獸戮禽先儒以為祭祀之祭且謂獮國祭豺方祭信如此說鷹乃何等祭耶汲冢周書雨水之日獮祭魚不祭魚國多盜賊霜降之日豺祭獸不

年集卷二十

目
部

七四

舊註同觀按說文見部作觀篆作觀籀作觀
未致審也七句切俗又譌作觀曠然非

舊註音樞古明目者通作婁按綺窗皎標曰麋
廔以其有孔目本作麗寔借名古之明月人也

一作離朱孟子作離婁離讀如曲禮離坐離立

谷聲又楚辭離婁微睇註微視兌說文作瞋婁
 瞋

說浮
工切

切按荀子瞞也然瞞也然註目不明兒瞞从茆

聲亦義讀如周札註萬胡之萬又與憑通莊子

情相欺曰瞞陳壽魏志太祖一名吉利小子何

唐李潛撰異記開元二年春上幸寧王宅四大

大哥好主人可菊旦生為二六八

戲顧秦國夫人曰。阿瞞樂藉幸得供奉夫人。請

一纏頭註上在集中多自稱也五代史北人多

傳鄧瞞侵齊卽長秋國號在夏為防風氏在殷

蘇汪芒氏又左傳弟子所修經哀十五年傳有司徒瞞成風俗通曰瞞姓

荆蠻之後本姓蠻後為賜

敷洽切六書故作𦣻正字通胃與與本字法非

今俗謂生而目上視曰矐

也或作賸所尤不足從

魯

魯 譌文說又在音部永作魯篆作魯目不明也从
目不正也亦作魯詳上音又與魯通周礼雲寤
之澤作雲魯俗作魯魯魯非字彙十一画魯
朱誤重出

魯

魯 魯本字詳上
魯 魯本字詳上

畫

畫 譌字字彙以證切音硬笑目又大視又音騰義
同庄韻十八散收騰大視入雙也正字通云騰
大書不載正韻非或曰騰譌作騰按說文騰篆
作騰目精也騰騰皆諸解聲解俗作朕此騰字
午集卷二十 目部 七六

瞞

瞞 即俗瞞字字彙肉部復譌作瞞互詳肉部瞞音
騰非或作騰並非楚辭招魂蛾眉曼曼目騰光
本作騰俗作騰劉伯溫贈蔣玉壺歌參旗九旂
茂縹緲二八青娥笑目騰改作瞞字彙十画別
作瞞並
宜刑
瞞 篆作瞞說文戴目也開聲江淮之間謂眊曰瞞
唐韻戶間切正字通云與瞞通又音開爾雅馬
一目白曰眊又姓瞞瞞瞞瞞瞞瞞瞞瞞瞞瞞
者上其目也猶上視也又窺也孟子王使人瞞
夫子與瞞瞞不同說文目部無瞞見部無瞞瞞
門部瞞訓望也俗作瞞瞞瞞瞞瞞瞞瞞瞞瞞瞞

瞠

瞠 景公之勇臣名成瞠孟子作成瞠古章自作成
瞠又礼祭義薦黍稷羞肺肝心見間以依瞠陳
澹謂見間即瞠字誤分今據爾雅瞠為馬一日
白與祭義文義無涉說文人部倪註一日間見
也間見即見間之創大五詳見部倪又王子淵
四子講德論焦齒瞠瞠瞠瞠瞠瞠瞠瞠瞠瞠瞠
惡意瞠一說本作瞠瞠瞠瞠瞠瞠瞠瞠瞠瞠瞠
文鳴目說視也讀若瞠
日中黑精也古通作童說見部首靈樞經骨之
精為瞳子筋之精為黑瞳按從童者兒初生目
黑輪如漆不轉動莊子汝瞳為如新生之猶是
也或改音撞訓無知兒非醫書骨之精為瞳子
午集卷二十 目部 七七

瞢

瞢 屬腎筋之精為黑眼屬肝腎虛則視不明肝虛
則魂氣滅魂氣滅則黑眼有碧暈半金屬也金
魁本故羊目
瞢 字彙音潛開目內思一日憂也正字通云內思
義近潛憂義同瞢瞢瞢瞢瞢瞢瞢瞢瞢瞢瞢
其失一也大書目部無瞢按方言瞢憂也宋衡
或謂之瞢或曰瞢郭璞曰瞢作念反憂而不動
也據此是目不動意與
瞢 俗省本作瞢篆作瞢說文小視也買聲唐韻莫
佳切太玄註竊視也六朝樂府賣眼擲春心折

瞶

瞿

花調行客俗因別作瞿字彙十五
畫瞿邪視又音樹不足從
說文在弟部篆作瞿周人謂兄曰瞿弟從眾
徐鉉曰瞿目相及也兄弟親比之義古魂切目
部品从目从比同也徐鉉曰日比之是同也
正說从比省俗用昆非按爾雅作弟以昆第二
文割合為一字俗傳寫之為六書統古文作瞿
瞿乃从弟省故字彙省作弟又說文瞿為部首
義之總名讀若昆今經史兄弟昆蟲皆借昆一
說昆本从白从比篆作昆皆之轉注白古文自
也自鼻也故漢晉人謂長子為鼻子云小篆為
从目又古文作瞿未詳不必從
年集卷二十 目部 七八

瞿

瞿

瞿本字舊
同詳上語
同賢佛書正法經人身中有瘡口蟲此蟲微細
赤色若行眼中或令目環若入睛中令生白瞇
瞇不取
補備攷
俗字彙音葉瞇也又目眇視正字通汎云俗
字按瞇俗瞇字彙九画作瞇音瞇開一目又
眇視又音徹視不正也十二画瞇音瞇目動兒
一曰怒兒正字通皆仍之此重出瞇輒云俗字
不考瞇瞇瞇皆俗文大書統本作瞇如日部瞇
亦讀葉瞇目有光也舊註瞇非

瞿

俗省本作瞿篆作瞿說文兒初生瞿者老聲唐
韻邦免切按瞿聲不必改邦免切瞿曰一日有
弱瞿者生而有弱也字彙瞿
註引說文誤析瞿字為般目
篆作瞿說文目眇也蔑省聲莫結切六書本義
同蔑正字通云蔑加目改从𠂔並非蔑昧義通
汎訓眇尤非按蔑在首部詳上四画瞿瞿从蔑
有非改从𠂔或不省作瞿詳下十四画瞿專訓
目眇
亦非
說文部首瞿隼之視也从隼从目𠂔亦聲唐韻
公聲九遇切入平聲音衛按瞿為瞿隼之視鷹
年集卷二十 目部 七九

瞿

隼隼尾故从隼借為瞿視不定兒擅弓瞿如
有求而弗得玉藻視容瞿瞿詩齊風狂夫瞿
皆太聲唐風良士瞿瞿叶上徐居音衛又与瞿
通翦也也韓詩外傳直曰車前瞿曰葉莊釋外
一類二種也葉莊即車前之莖葉萌生者又山
海經椅過之山有鳥如鴝白首三足人面名崔
如又陽山有獸名領胡狀如牛而赤尾其頸肉
如句瞿郭註自瞿也皆音如又世說新語王與
道謂謝望恭瞿瞿如失
鷹師俗本論作瞿
瞿瞿也字六書統減切目充盛也
从目从𠂔𠂔如瞿也舊闕詳上瞿

瞿

畫 目 察 俗 察 字 舊 註 改 初 憂 切 音 察 非

曆

亦 俗

賢

俗 字 舊 音 窟 目 突 韻 也 正 字 通 方 籍 之 謫 按 說 文 叔 部 散 叔 湊 堅 意 也 以 故 以 貝 貝 堅 實 也 讀

辨

俗 字 也 非 替 之 謫 詳 上 十 畫 賢 俗 省 本 作 辨 十 六 西 篆 作 辨 說 文 小 兒 白 眼 辨 聲 唐 韻 本 聲 蒲 覓 切 按 辨 目 黑 白 分 明 也 即 盼 之 重 文

午集卷二十

目部

八十

目

俗 省 謫 本 作 瞞 篆 作 瞞 說 文 目 菊 蒲 緹 山 山 也 鳥 聲 唐 韻 武 延 切 按 說 文 自 部 鳥 訓 山 山 不 見 關 所 以 義 爾 雅 瞞 密 也 註 綴 密 也 據 此 是 目 密 角 文 笑 而 微 有 綴 理 也 今 相 家 謂 之 魚 尾 互 詳 山 部

嬰

謫 字 字 彙 与 瞞 同 文 音 冥 密 也 四 字 通 云 本 作 嬰 按 瞞 改 以 明 無 義 乃 明 結 寫 之 謫 說 文 目 部

瞞

字 彙 音 綿 瞞 子 黑 也 又 瞞 眈 遠 視 也 又 招 魂 靡 顏 藏 理 遠 視 瞞 在 瞞 股 也 美 女 心 中 瞞 祇 時 已

瞞

竊 視 安 詳 審 諦 志 不 可 動 也 正 字 通 云 俗 瞞 字 招 魂 本 作 瞞 改 瞞 分 瞞 瞞 為 二 非 訓 瞞 子 黑 尤 非 按 說 文 無 瞞 楚 辭 王 逸 章 句 朱 子 註 皆 作 瞞 註 瞞 本 作 瞞 說 文 瞞 作 瞞 目 則 視 也 財 視 瞞 瞞 視 也 俗 本 謫 以 內 作 瞞 瞞 与 瞞 訓 目 旁 薄 綴 不 同 非 俗 瞞 字 互 詳 山 部 寡 字 彙 訓 瞞 子 黑 者 方 言 瞞 瞞 子 謂 之 瞞 也 本 作 瞞 篆 作 瞞 說 文 瞞 張 目 也 國 步 斯 瞞 詩 曰 賓 聲 唐 韻 符 真 切 正 字 通 云 与 瞞 瞞 同 古 通 借 頻 大 雅 柔 柔 篇 國 頻 傳 訓 急 感 与 瞞 義 別 說 文 瞞 作 瞞 訓 瞞 張 目 非 按 說 文 頻 為 部 首 午集卷二十 目部 八十一

畫 目 瞞

瞞

本 作 瞞 篆 作 瞞 水 王 賓 附 瞞 感 不 前 而 止 以 頁 从 涉 徐 鉉 曰 賓 非 瞞 从 瞞 从 卑 涉 水 瞞 瞞 瞞 當 即 瞞 之 重 文 楷 書 瞞 作 瞞 有 作 瞞 水 雅 國 步 斯 頻 猶 尚 書 若 涉 大 水 意 詩 傳 專 訓 急 感 于 字 義 欠 詳 瞞 者 心 有 愁 苦 者 目 低 覺 故 从 卑 莊 子 天 運 篇 兩 施 病 心 而 瞞 非 瞞 張 目 說 文 誤 古 詩 作 瞞 与 瞞 瞞 通 正 字 通 亦 泥 正 字 通 云 俗 字 舊 註 音 禁 視 也 又 音 利 義 同 並 非 按 瞞 瞞 見 傳 教 舞 賦 詳 前 六 畫 瞞 說 文 在 瞞 部 在 欲 遠 走 从 人 持 之 瞞 已 讀 若 瞞 彼 准 夷 之 瞞 一 曰 遠 視 兒 唐 韻 九 縛 切 按 瞞

非聲疑是擴之譌今詩皆無此語訓遽視是也
借為輕健馬援傳雙鑠哉是翁鑠言目光所謂
據鞍顧盼也搜亦通用雙昌按今詩魯頌
板滌夷或古作礦礦古猛切與聲音近但引礦
讀雙疑說

賤

魯不省詳上十三畫魯按宋玉風賦中晉為珍
得目為賤呂氏春秋乞鬱子曰則為賤為盲本
作蔑勞目無精光也後人因蔑嘗通滅如大雅
卷亂蔑資國語蔑殺其人民後加目以別之非
古也張衡思玄賦清升遊兮浮蔑蒙而
上征即蟻蟻省甘泉賦浮目部
午集卷二十 八二

瞿

游乞也一說遊乞似蟻蟻
猶吟聲皆非也蟻蟻昨聖皆从目猶虹蜺蜺
蟻蟻从虫也文選五臣註未蒙
儀曰瞿瞿遠望不見也
瞿本字

瞿

本作瞿篆作瞿說文盧童子也縣聲唐韻上聲
胡賦切正字通云昭同訓盧瞿子非按說文眩

瞿

俗語字字索音利竊視也正字
通同諸語亦語字詳上諸

瞿

俗字音西目兩曉相近不能張也雷敬純失論
五加棍作本溪酒飲治目僻曉瞿不足收補備

瞿

瞿文字索古文觀正字通仍之按說文見部觀
諦視也瞿聲唐韻各聲古玩切古文作瞿从目
非从目也古文目作⑤⑥相近而譌如瞿古文
亦从目作⑦明亦从目作⑧或說古皆从目非
泥从目
正字通云俗字字索音瞿目瞿又音爵義同並
非按山海經侯之
午集卷二十 目部 八三

瞿

瞿鴟食之不郭璞
不瞿目者不斜視
說文目多折也崔聲益州人謂瞿目為瞿正字
通云舊註轉目視正瞿張目然非按方言梁益

瞿

之瞿瞿目曰瞿轉目亦曰瞿有此二義
說文第二訓從方言也正瞿字索皆足

瞿

瞿上聲視兒韓愈詩親戚競視瞿又目其兒正
字通莫佩切按班固答賓戲浮英華港道德瞿
龍虎之文舊矣註瞿複也漢安帝永初元年以
廣成游獵地假與貧民焉駸作廣成頌右瞿三
望左杞嵩載註亦訓被晉灼曰瞿瞿也一說目

借為聯觀意

直

正字通昌六切音觸聲上也高起也上林賦崇
山矗矗阿房宮賦矗矗不知其幾千萬落又丑用
切義同舉要通讀若置專訓屋高起非按說文
椒乞出上也一日始也叔聲始義無似酒據出

攀

画

吳元潘引上林賦作整整謂俗作豳非
俗字音攀視兒說賈公宗六狗賦
吟攀而奮怒不足收補備致
俗省本作豳豳作
聲佗朗切字豳豳豳

午集卷二十

目無精直視也从賞
精也又直視兒正字
月部 八四

此等字
豳豳豳

曜

通云日不明也舊註
肩射目洞精曜盼
也又曜曜曜視不定
兒謂日無精非
字索曜曜同曜按曜从嚴與从取異不當同
曜一說詩碩大且嚴古作曜見楊慎說未詳
所據互詳
女部增

而誤按梁冀傳為
洞猶微也曜盼四視

豳豳豳

矛部

矛

本作矛四画篆作吊俗誤从予从一說文部首
角矛也建于兵車長二丈象形唐韻莫得切徐
曰了矛也月其止所注施為建者邪延立之也
正字通曰了月合為矛以月為龍移月之下體
置于上字當改作角失矛本義元非精蓋作
象首及纓拂下象形中三象聚羽毛為飾取
建于兵車設而不用也不知器用不用各因其
時無虛設不用者加三象矛飾亦非按矛本
象形了象刺力及
形恐其不明加戈以
午集卷廿
之作精蓋省去戈正
矛部 八五

己巳年十月十六日午刻校起

字通謂魏校加三
文夷矛二丈四人
擊刺故魏曰設而不用然此說未流與說文專
訓簡矛同秦風公矛鑿鏘公矛亦象矛三隅形
曲札近矛者前其鋒後其刃韓非子以子之矛
陷子之盾左傳公卜使王黑以靈姑錡斷三尺
焉而用之靈姑錡亦矛之有旗月者晉陳安歌
隴上壯士有陳安大八蛇矛左右盤矛本五兵
之一非不用擊刺也蓋古者值矛夷矛建于兵
車激矛空矛用以擊刺總曰矛也晉載記作錡
字林錡古矛字亦非也梁企論歌前行看後行
齊者鐵柄福前頭看後頭齊者鐵鉞錡鉞鉞

約

从勾音約非从勾字黨同殺正字通云俗矜字
按約見釋名矛長九尺者約霍也所中霍然破

牙珍

字彙同殺興逆切音競長矛也左太冲吳都賦
長殺短兵正字通云集韻或作殺矜別作弱矜
皆俗書舊註引左賦矜為殺豈非按文選左
賦古本作矜吁觀切一說本作殺矜為殺又矜
為矜文選因譌妄
前此無殺矜二文詳

考部

八六

查補

白

我

古文矛作𠂔，束本象形，恐其不明，加
戈以指之。字彙入戈部，非今移此。

施

弱

諄字字索音施。施字正字通云毛傳詩二矛重
 英註吳楚之間矛或謂之鉞。鉞或謂之鉞。
 鉞本音蛇改音施。非按詩註本引方言作鉞俗
 作施。正諄音施。正字通知。諄作鉞改音施之非
 而不知鉞非从施省也。韻會引荀子苑如巨鐵
 鉞亦不知是諄。凡画出鉞全部作鉞。豈非
 諄字字索音施。施字正字通云毛傳詩二矛重
 英註吳楚之間矛或謂之鉞。鉞或謂之鉞。
 鉞本音蛇改音施。非按詩註本引方言作鉞俗
 作施。正諄音施。正字通知。諄作鉞改音施之非
 而不知鉞非从施省也。韻會引荀子苑如巨鐵
 鉞亦不知是諄。凡画出鉞全部作鉞。豈非
 諄字字索音施。施字正字通云毛傳詩二矛重
 英註吳楚之間矛或謂之鉞。鉞或謂之鉞。
 鉞本音蛇改音施。非按詩註本引方言作鉞俗
 作施。正諄音施。正字通知。諄作鉞改音施之非
 而不知鉞非从施省也。韻會引荀子苑如巨鐵
 鉞亦不知是諄。凡画出鉞全部作鉞。豈非

午集卷廿一

牙部

合

殺

為字字彙合殺矜為正字通云俗矜字按說
 文支部故彊也从聲唐韻亡過切正諱云
 殺相勉努力也从反牙聲借為亡過切隸作務
 此說非也殺本牙屬借為彊力又借為官務狀
 為殺之諺非矜字也矜矛柄也借為矜憐或作
 矜無作殺者古讀矜與鯨音近故經史鯨多借
 矜亦非矜鯨同
 也詳魚部鯨
 義作鯨說文引也玉聲文久如按以玉指云
 手有所持也持身刺人也丑亦聲正字通汎云
 俗字

32

俗字

夢

杞

音豪不
足從
俗鉈字舊闕
詳金部鉈
譌字字彙同粉正字通云俗粉字按粉本譌字
此又釋名約註引徐氏本作移之譌移亦譌字

矛盾

韻文本作蕭義作蕭說文在陶部以鉅有所穿也一日滿有所出也唐韻合律切又與蕭通又與蕭通西京雜記五色雲為瑞三色雲為蕭

艮

本作艮篆作艮說文才屬唐韻音當切字彙短
才正字通云俗字舊本沿篇海誤宜刪不考艮
制亦未詳

稍

長矛也从肖入聲音削亦音朔與槩通世說新
語桓宣武與殷劉談不如甚喚左右取黃皮袴
褶上馬舞稍數迴或微

八 𠂔

本作𠂔篆作𠂔說文矛屬管聲讀若竿士革切
正字通云又音疑刺取泥中物通作籍別作揭
按說文手部籍刺取泥中物通作籍別作揭
籍義異正韻揭刺也籍訓取魚器一曰取魚箔
午集卷廿一 矛部 八八

九 𠂔 十 𠂔

從竹立義指聲
也與說文訓別
俗字要同二矛重英造𠂔字楷
俗字舊註同𠂔毛詩古音考古於𠂔同聲大雅
不侮於寡禮王制於寡按詩於寡皆於𠂔意非
書于定國傳作寡按詩於寡皆於𠂔意非
同綴也於亦音堅非音𠂔也小雅鴻雁首章爰
及於人哀此錄寡言於𠂔之人皆錄寡可哀者
也於𠂔分明為二何叶不黃第二章何人不於
本音堅叶上言下民氏音氏來傳於音𠂔非是
漢書雋疏于薛平彭合傳賢于足國父子哀𠂔

𠂔

折獄蓋錄定國傳云其後疑平獄務在哀錄
故曰哀錄折獄非用周書語以哀於作哀錄也
探合錄於為文害
六書之義宜刪

𠂔

正字通汎云俗字按稽見
說文矛屬形制亦未詳

矢

本作𠂔與篆同隸 作矢俗楷諸作矢六書無
矢說文部首有𠂔𠂔𠂔也从入象鏑形之形古
者夷年初作𠂔唐韻上聲武視切按𠂔象鏑等
形非从人也古文作𠂔从夕省象矢貫肉形借
午集卷廿一 矢部 八九

矣 𠂔

為直也陳也
又借為矢溺
篆作矣唐韻于已切說文語已辭从矢已聲楷
作矣俗作矣誤
篆作𠂔說文況也詞也从矢引有聲从矢者取
詞之所之如矢也唐韻武忌切正字通云𠂔本
字与引別𠂔註云𠂔𠂔𠂔𠂔𠂔𠂔𠂔𠂔𠂔𠂔𠂔
本也𠂔𠂔𠂔𠂔𠂔𠂔𠂔𠂔𠂔𠂔𠂔𠂔𠂔𠂔𠂔𠂔𠂔
註云与𠂔同𠂔𠂔𠂔𠂔𠂔𠂔𠂔𠂔𠂔𠂔𠂔𠂔𠂔𠂔
笑不至𠂔𠂔𠂔𠂔𠂔𠂔𠂔𠂔𠂔𠂔𠂔𠂔𠂔𠂔𠂔𠂔
訓𠂔本于𠂔𠂔𠂔𠂔𠂔𠂔𠂔𠂔𠂔𠂔𠂔𠂔𠂔𠂔𠂔
訓指而笑讀若𠂔𠂔𠂔𠂔𠂔𠂔𠂔𠂔𠂔𠂔𠂔𠂔𠂔𠂔
訓指而笑讀若𠂔𠂔𠂔𠂔𠂔𠂔𠂔𠂔𠂔𠂔𠂔𠂔𠂔𠂔

石部

石

說文部首篆作石山石也。在厂之下，口象形。唐韻：常隻切。按石从口，非古文圖亦非古文方象。石形耳，同文舉要：口音園，非隸加點作石。緣古文或作石，石者土之液，久而凝，堅未化者為石。隸其精者，則玉類也。凡石皆得火氣而化，春秋傳：十六年，隕石于宋五，不言星，左氏始曰隕星。化為石也，星無隕理。隕石皆火氣所化，非星也。慧字，奈流火氣也。燥陽疾升，遇陰而搏，則為雷。電不與陰接，則為奔星。燥陽下沈，遇陰而凝，則為礪砂。為流黃故雷電臭焦其擊物也。下有一

年集卷廿一

石部

九四

小石，黑石，雷氣所聚也。俗名雷楔，一名雷磬，音精。方氏周易時論曰：天地之間有三際焉，有凝形之氣，有未凝形之氣，有水土之塊，有太陽之氣。是名陰際，是名陽際，是名太極。際，日先微地，既生溫熱，積成乾，乾燥之極，乘氣為大，復乘氣出鬱而冲，隔于雲雨，激為雷。震升于晶，明上成慧，字此二者，火之精微，無淫相助，或遇風散，或泯其湮，但存乾燥之精，微無淫。畧似矣，媒乘勢，直衝過火，則燒狀如葉，引其土。乞太盛者，有聲有跡，下及于地，是為落星，同勞。而不成石者，不及于地也。成石者，或如釜，如白

如礪如杵如斧如柱隕時難大者鳴數日熱其旁不生艸木或初時軟如泥杯漸成堅石即凡石也。無他異秦始皇三十六年星殞化石始皇燔銷之如諸者風土記天方國有孔拜寺寺有黑石一片漢時天所降順治十三年三月辛丑畫河南寧陵縣見空中火光旋繞隕一石形如此隕而及于地者也不成石者如莊公七年四月辛卯夜中星隕于雨公羊傳云不修春秋曰隕星不及地而復君子修之曰星隕如雨穀梁傳云隕而接于地此說非也漢永始二月癸未夜星隕如雨長一二丈說非也漢永始二月癸未

止元延九年四月丁酉日鋪時天暝晏般如雷有星大如街長十餘丈東南行四而大如或如難子耀如如雨下此隕而不及地者也或曰如而者至多也如隋開皇七年雨石于武安陰陽間十餘里明弘治三年三月陝西慶陽雨石無數大如鵝鴨卵小如芡實皆作人言嘉靖中鄧州中山雨石如玉屑曰星隕為石沈血兵起吟如人細語天元玉屑曰星隕為石沈血兵起隕而如有人言者吉如如其言五行占曰雨星多陽氣散君道微也又然石礪砂洗黃類也曹叔雅異物志豫章產石黃色疏理以水灌之可

皆大氣所化也又凡物多能化石石蟹石燕石蛇
石龜魚皆得石髓液而化方輿勝覽方干河十
歲松化石都移游王喬洞記洞在新安縣西二
十里取石破之有木葉宛然文理具在盡山石
皆然洞上二木已化石而復生枝葉入本州石
芝桂枝葉皆石貴州普定司署中一株入大洞
山中有入骨在山腰上下五六丈皆石惟中一
帶四五丈皆髓髓關中山亦有之皆人骨所化
又方石出黃巖縣之方山黑色如鐵大不過半
寸有數枚參錯相銜負稜角無差又鳴石山海
經長石之山共水出焉其中多鳴石晉志永康
元年襄陽上鳴石似玉色青撞之聞七八里零

午集卷廿一

石部

九六

画三 石

后

作后从尸其聲滯
也會意指省作后
字彙古文石正字通云舉要篆作后集韻以為
古文實非古文也說文不載按說文磬引古文
从聖作后則后是古文非不載也如土者
象碑石形隸楷亦作后以者別于后也
本以元二画史記秦二世用趙高言公子十二
人傳收咸陽市十公主死於杜絕裂支體殺
之也杜地名在長安東南既碑同正字通云死
碑音義同舊註改音宅非按月令季春命國僦
九門磔穢以畢春乞註裂牲也爾雅祭風曰磔
孫炎曰既祭披磔其牲以散風也漢形漆志諸

午集卷廿一

石部

九七

画四 砂

或刊磔于市景帝中二年改磔曰棄市言與眾
共棄之也當以磔聲聲磔切通作磔說文磔
也字書音察音宅音涉音指南北口齒之不同
又壬卷礼沒用正王棘若釋棘註俗謂王棘為
玩鼠劉本疏音
託墓關託音
沙同說文水部沙篆作沙水散石也从少从水
沙少則沙見諱長从止作沙石部無砂詳水部
有水調歌有穆護砂皆問汴河時勞歌揚州修曰
其聲犯角後
訛砂為歟

画二

石已

陵永正鄉有鳴石二所狀如鼓又秦嶧山碑銘
曰刻此樂石顏師古以為浮磬石作碑也石類
甚多偶記如此又漢志十斗曰石即石有亦借
碩又荀勗音灼易林海老水乾魚鼈蕭索落
無潤獨有沙石前漢石顯傳民歌之曰牢邪石
邪五鹿客邪即何景仁較若七即正字通藥韻
音岳
非
字彙砭同从已非从己按砭本作砂篆作砭說
文以石刺病也从石聲唐韻平聲悲康切又泰
聲波驗切今俗上聲音賤古者刺病以石不以
鐵山海經高氏之山多鐵石六書統一作砭篆

砍

若

从坎省聲砍石不平也通作坎俗以為砍斫
 字按杜甫詩王即酒酣拔劍斫地歌莫哀所之
 若切俗讀若坎杜甫本遂作砍張耒明
 道難記東北人謂斫伐為砍俗諺不可用
 諺文本从丰从石或云丰古害字字東字通竝
 入聲音畫破石聲法从若水石相激聲割从若
 刀破物聲駢从若馬行忽過也易元命包震龍
 之龍若之震言雷震如破石聲莊子養生主篇
 若然響然奏刀騞然若乃象聲借字駢以形容
 拂刀而過也註若音翕駢音畫騞聲大于若皆
 皮音相離聲非也至詳馬部騞

牛集卷廿一

石部

九八

砢 砢

分聲讀若汾付分切又蒲明切砢砢大聲也南
 都賦砢砢砢砢水石相激聲
 砢文在水部履石渡水也从水从石詩曰溪則
 砢唐韻刀制切重文或从厲作礪朱謀埠云砢
 古厲字水淺不宜舟布石水中履之以渡詩衆
 帶而厲借為危厲字履水石間恐危也字彙
 披經切聘于聲水激山崖郭璞江賦砢砢屋鼓作
 李太白詩砢砢街萬聲會又音利履石渡水正字通
 云砢厲雖同音朱氏不詳詩歟帶而厲叶音賴
 傳訓歟帶免與邛風溪則厲之厲異砢通作厲
 非古厲字字彙所引郭賦李詩本作砢與歟音
 義別今別入砢註誤也又水部答訓砢砢改音

五 砢 砢

尚于應機砢如石焉所以成務易經時論砢者石
 之間也然分斷也訓硬非硬亦俗語俗字凡
 物之堅強
 本借勁
 字彙牛六切音玉齊頭兒字林齊也按馬融長
 笛賦簡積碩砢砢砢砢六切說文顧于倫切頭
 顧曰大也字林砢砢齊頭也顧砢石齊頭也
 字彙減舊註義愈晦正字通砢云為字
 有為本作砢以反字彙六畫關
 砢五畫作砢非詳下十畫砢
 說文石碎也皮聲唐韻晉過切按皮古讀如波
 詩集字之皮素絲五蛇左傳宋華元督城工城

砢

作同一字也重出分二音並非按正字通辨朱
 梅二氏之說是也但厲在說文尸部訓旱石旱
 石海上浮石也水沫結成性乾燥可以磳體本
 垢圻山海經所謂洗石也借與礪同又借為嚴
 厲危厲虎厲而柳風厲字即礪之省非礪瀉通
 作厲也六書統作厲礪也註非礪以水聲按經
 切水激石聲字彙誤以為礪改音作者緣爾雅厲作也
 砢也水部出音即砢改音作者緣爾雅厲作也
 誤以為音互詳
 尸部厲水部砢
 舊註音作砢也按易豫六二介于石不終日古
 易作砢桓溫請還錐陽疏圓通貴于無滯明哲

牛集卷廿一

石部

九九

砲

者歌曰從其有皮丹漆若
何破本碑石借為割裂
始於秦晁錯傳註城上雷石也今謂火藥曰砲

集韻作

砲

俗字盧甘石也一統志太原

画六

硃

俗字硃砂本借朱朱字

硃

俗字硃砂本借朱朱字

午集卷廿一

石部

百

礪

礪字字彙音倚石聲正字通
字彙都回切礪石也又以石投下也正字通同

礪

以石按說文礪持也唐韻直類切今俗讀與隆
絕同本作礪俗本義作礪不與礪同礪乃礪本
字與礪通唯亦本義詳下八画礪同礪乃礪本
俗字古本州作礪俗省農从勾音鏡藥石也
熱有毒主治積聚破血結金銀有偽者投礪也
銘器中則立消用少許漬肉久不腐秋人用之
故有秋鹽之名俗或作礪非礪口交切說文以

碧

云碑蹄前云碑音擇碑音額此云一作碑不知
者以碑為一字或讀碑如額或讀碑如擇名
實難亂聲音混音空刪按海內外奇獸山海經
不載者多本州網目九少神異經固偽作難信
然不必以山海經本州不載為怪也前云獸後
云人者亦如山海經獬豸長短如人著百結敗
衣稱其為獸環狗狀如狗黃色稱其為人互稱
見義不為病也神異經作碑碑一本作碑蹄必
有一誤字彙原本碑註引神異經作碑蹄又云
一作碑蹄重刻於本脫一碑字正字通誤
諺字字彙音略磨月也爾雅利也按爾雅利家
利也本作碧說文在刀部篆作碧籀文也小篆

礪

本碑字彙音額碑西字通云音

碧

為碧石也碧堅也增韻碧石

午集卷廿一

石部

百一

作勑隸作勑楷譌作劉字彙譌从石非訓磨刀
並非詳刀部十画補卷晉書王沈傳有主簿楷
碧其譌

硯

俗省譌本作硯音恒石有痕曰硯正字通從之
按周禮典同掌于六律凡聲高聲硯註故書硯
作硯杜子春譌于鏗鏘之鏗鄭康成曰謂高則
聲藏然旋于裏則康成從硯音衰也經音義
硯音艱與鏗音近又苦根反与硯音近字林音
硯正韻石有痕失攷
硯說文確也开聲唐韻五堅切字彙夷然切窮也
完也又倪甸切音彥古硯字又倪堅切音言姓

午集卷廿一

石部

百二

也又魚中切音銀陸士龍贈尚書詩厥弘伊
何廉曠不遵厥明伊何廉妙不研正字通云說
文研硯分為二硯無古文集韻正韻皆云硯亦
作研今研究不借硯硯或借硯舊註研古硯字
非按正字通是又音倪古讀倪音近然莊子一
之以天倪即天然班固作天研倪音近然莊子
作計研崔謏草書狀研泰所不能計研謂計然
桑謂桑弘羊也此音近而借韻書研別作硯又
与倪通並非說文硯石滑也據此後人以硯墨
石名硯亦借也釋名曰硯研也研墨使和濡
也末嘗以硯硯合為一字經傳無硯字武王硯
銘偽作也文房四譜黃帝得玉一紐治為墨器

砮

象曰帝鴻氏之砮皆偽說也砮字秦以後始有
之宋李之房硯譜引仇緝之從征記魯國孔子
廟中有孔子硯甚古樸及顏路所請之車亦存
此說与義龍皮同可發一笑
砮銘同本竹似自然銅詳金部鉛又宋嘉祐八
年封于蘭國王為特進歸忠侯順砮解黑韓玉
後所請也于蘭謂金起鳥
砮為砮解黑韓玉
砮書正譌反通作砮別作砮非按砮俗砮字砮
俗反字補備攷詳下十画砮砮砮砮砮砮砮砮
砮說文閱見論語砮砮然小人我集韻苦耕切
小石之堅確者晉書范弘之傳雖有砮之稱

午集卷廿一

石部

百三

砮

非大雅之致字彙晉玩猶砮也正字通云通
作砮砮舊註猶砮砮非按說文砮餘堅者从堅
省唐韻口莖切砮當与砮同从川部至六書統
作砮从古文石也集韻同砮非
篆作砮說文石聲告聲唐韻苦角切正字通云
說文砮砮砮砮砮砮砮砮砮砮砮砮砮砮砮砮
為二砮砮砮砮砮砮砮砮砮砮砮砮砮砮砮砮
考爾雅訓砮砮砮砮砮砮砮砮砮砮砮砮砮砮
說文砮与砮砮砮砮砮砮砮砮砮砮砮砮砮砮
為二砮砮砮砮砮砮砮砮砮砮砮砮砮砮砮砮
砮砮乃後起之字當与砮砮砮砮砮砮砮砮砮
郭璞江賦砮砮砮砮砮砮砮砮砮砮砮砮砮砮

石笔 硯

之陰是均蛇之林居三月始知王虎如古君子
始知均蛇如古賢士然哉猗玗子奪其宮王虎
公而不同侵其林均蛇公而不歸借順惠讓可
作頌矣按元結謔語造字字彙不叙硯是也硯
不見他書即邑也諱而加石以謔之猗玗洞亦
結造名在今武昌大冶縣回山臨江俗名風雲
洞有元結祠俗稱元結真人硯字宜州正字通
刻地名誤
舊註同研按研別作硯不足從詳
上研一說硯之謔硯器別名
俗語字彙丘仰切却上聲石也正字通云石
類無硯名按硯蓋石也俗作硯或作硯硯評下
午集卷廿一 石部 百六

碯

俗字字彙七正切音倩石類正字通仍之按石
青石綠本用青綠俗作碯碯又空青生益州有
銅之山大如雞子中空強之作聲破之有水治
目翳良俗作碯碯又層青象象如黃連相綴色
理類空青甚難得其青層二而
生故名舊註況訓名類欠考
舊晉林琳上石深兒按天問焉有石林何數
能言焉有龍虬負熊以游世傳李賀註云海外
紀石琳在東海之東有洞深五百里有鳥翠羽
入水化為虬有獸色白九尾善飛亦能言風多

碯

俗字字彙七正切音倩石類正字通仍之按石
青石綠本用青綠俗作碯碯又空青生益州有
銅之山大如雞子中空強之作聲破之有水治
目翳良俗作碯碯又層青象象如黃連相綴色
理類空青甚難得其青層二而
生故名舊註況訓名類欠考
舊晉林琳上石深兒按天問焉有石林何數
能言焉有龍虬負熊以游世傳李賀註云海外
紀石琳在東海之東有洞深五百里有鳥翠羽
入水化為虬有獸色白九尾善飛亦能言風多

碯 碯

四而一時則東西南北皆起焉有石如林挺立
數仞枝幹皆備花色欄然此俗妄與賀無此說
世又因謂碯即石林竝非張衡賦漢通川之碯
琳水洗石上兒与熱音義通又研磷山峻兒或
作碑
碯 正字通云俗謔字按方言碯機陳魏宋楚關東
謂之碯或謂之碯郭註錯碯反俗字非謔
字彙碯音波石為戈鐵史楚世家王出寶弓碯
新繳正字通云馬融頌贈碯飛洗又音播義同
按戰國策修其碯盧治其增繳碯石笑也與碯
同意盧與碯通發失也國策註碯元作尊吳師
午集卷廿一 石部 百七

碯

道曰字
書無碯
說文春已復搏之已碯從合切正字通曰復春
亦謂之碯春不必立碯名按春已復春令其精熟
俗謂之碯碯又作碯音近察
即碯也舊註碯石兒非
字彙音洞石室也又音周義同正字通云俗字
石室不必作碯按太嘗四商記松州西番部落
所居有碯房昔雕王廷視胡桃購行中丞調兵
急如火夜半番人碯房破音周非
舊註鳥果切碯石貌按碯音周非
亦作碯顏氏家訓引道經云合口誦經聲磧

碯

亦作碯顏氏家訓引道經云合口誦經聲磧

石

礪

礪

中派珠子礪與類
 字雖異其音義顯同
 字彙音勸器屋之下又音礪石也十一画礪音
 義同按礪礪同屋下也此訓石非
 舊音散測角切石也按礪俗字石惡兒如羅剎
 江皆言惡也遂造礪字宜剛
 俗者本作礪篆作礪說文石兒象聲盧谷切正
 字通云廣韻多石兒又石青色謠作礪太玄經
 從礪為正按礪石小而頑之兒借為礪七無能
 兒與堯通說文土塊堯堯也礪又寶石祖母礪
 祖母地名也一作礪一作錄七老金色也似玉
 午集卷廿一 石部 百八

昔

色正綠楚語多末羅錫多亦云唐羅迦多金翅
 鳥沫結成能辟諸毒此說與金翅鳥卵殼為玻
 璃同又云帝青是常釋寶以其最勝故名帝釋
 青山海經狀山多水碧四裔記于閩國有綠玉
 河每歲秋國人采之即祖母綠翠玉琅玕之屬
 寶生水土中又翡翠石能屑金歐陽永叔得翡翠
 翠璽于梅聖俞又蒙古攻金汴京破大礪或礪
 礪為礪其礪者磨也器也又唐書地理志鄧
 州土貢有銀礪不詳何物今江夏鳳凰山有白
 土不方丈許可為盤盛銀銷路或即此
 本作礪七削切篆作礪以替聲七削切正字通
 云說文引左傳衛大夫石礪一曰殺也礪訓殺

碑

無義諸家說文誤也舊註沿正韻訓蔡非韻
 會一云石雜色義通按說文無敬訓徐本曰唐
 韻云敬也从石未詳八字鉉增正字通不考許
 氏原文誤也礪屬也與錯通从石从金其義一
 也小雅曰佗山之石可以為錯又借為交錯小
 雅曰獻酬交錯是敬也故孫愐訓敬亦如爾雅
 釋詁例也正韻又因敬訓恭非錯字本有敬恭
 義別作厝即从替从石有主詳厂部厝金部錯
 本作碑省作碑篆作碑說文豎石也卑聲唐韻
 府肅切今讀布非切按碑悲也宗廟繫牲之石
 銘勒功德以悲思之一曰始于葬礼用以下棺
 者天子曰豐碑諸侯曰桓楹桓音完亦謂之華
 午集卷廿一 石部 百九

表又謂之和表皆桓之轉音又儀礼聘礼上當
 碑南註宮必有碑所以識日景引陰陽也宗廟
 則麗牲焉以取毛血宗廟以石定用木又泰山
 封禪刻石紀功初不謂之碑刻魏云碑者碑也
 上古帝王樹石碑岳此說非也衡山禹碑本鐫
 崖石後人拓刻因謂之碑相傳在祝融峰或云
 密雲峰宋嘉定五年蜀人何致字子一遊祝融
 峰有樵夫引經隱真屏三度小礪連禹書所摹
 印以獻轉運使曹彥約刻于夔門觀中及岳
 麓書院嘉靖初俞憲張季文得墨本于長沙太
 守潘濫以示楊慎慎拓刻于安寧州洛華山之
 遠照峰萬曆時鄧以誥刻于金陵栖霞寺揚州

甘泉書院人間流傳遂多近則常州毛會建刻
于漢陽府之大別山當順治戊子歲用兵湖南
避卒入嶽至其峰下過一大礮仰見烟火疑有
避伏攀援深窮則觀崖壁龍鳥之書大石厂覆
古木翳飛龍如巨蛇可畏歸語幕客某明日
梯印僅十數幅忽雷電激射斃二人客遂隱其
事而為書復壁不見是冬嶽廟災辛卯三月雷
電作于峰頂擊碎飛來能石人間為傳飛云
楊太史慎沈國學鑑楊少宰時為郎氏瑛王氏
朝輔杜異人壹皆有釋文或假夢寐或托鬼神
王世貞云禹碑見感弘之荊州記流傳已久銘
辭雖古未諸聖經極類汲冢周書穆天子傳中

午集卷廿一

石部

百十

語豈三代之季託而為之者邪此說亦未為得
也據宋張世南遊宦紀聞載何致事甚悉云於
百二字外莫識而即瑛遂改楊慎而明發爾為
神明矣西舉無根據杜壹所釋順治乙酉景星
得于崑山先宮諭諱天峻藏書跋云得之杜異
人諱壹手授其文曰帝曰獻翼將朕亂水澤
崇谷島濯西行禹身度此的高深與長蛇豈
豕空岳麓巴伯益刊析衛內達庶丘阜既宅華
恒桑衡帝念功舉虎柴中禮冠風舍以南氣豐
食單則昆晉壹物命正民鮮虎弄辭不足信較
諸家近古而楊少宰幾同今壹駐老相塗之語
語矣杜文無流傳亦不知壹何許人也予既聞

画九

石

尾佳之佳字索引杜諱新論必據制梓白之利
後世加巧借身踐確而利十倍人孔融曰水確
之巧勝于聖人斷木掘地又都回切音堆古堆
字第二訓是也但不知確堆古皆从台正字通
謂非古堆字引漢地里志離堆河渠志作離堆
晉灼曰耳古堆字又不知耳與耳亦皆為文詳
山部在耳耳耳耳耳耳耳耳耳耳耳耳耳耳耳
確詳下確正字通引廣韻作確尤非
篆作確說文石次玉與聲唐韻而沈切按確與
頤同音賴石白色如水亦有赤色者出雁門黃
色者出蜀山海經北山多確石礼士佩璫玩从
需非俗作瑞確尤非皆與篆从賈之譌介亦大

確 確

確

戊子歲事因取諸家臆釋造為因大書楊太史
文以其最先出也五家為分註作長歌記之庚
中夏以示桐城方孝標方用予國補銜岳記恐
後世不詳厥詳附識于此
或从山作嶠吳郡賦嶠嶠于數州之間一說
即嶠有文吳賦本作確岑即招隱嶠岑互詳山
部嶠嶠
二註
俗省本作確从臺九画說文磬篆
作磬籀作磬古文从臺聲作磬
詁文說文篆作確也佳聲唐韻都隊切按確
本从台与培通堆本字古堆作台小篆譌从短

午集卷廿一

石部

百十一

砬

也正字通知字彙分儒磬為二之
非而不經文瑞俗書遂寫之誤
說文篆作砬磬也從石品周書曰畏于民砬
讀與砬同唐韻五銜切徐鉉曰從石品與通意
按砬從三口與虫同說文分為

磬

音涉治皮俗音磬與標通以為梓磬
字梓磬古通用疊見田部疊
俗字字彙同砬正字通仍之按砬從石高省義亦
聲俗謂之砬磬本砬又一統志陝西宜川
縣有庫磬在縣西北二十里番漢之界番漢人
手川內或歸番火俗呼番火為庫磬因為地名

砬

午集卷十一
石部
百十二

砬

不與砬同砬音駝俗謂之砬輪字彙砬同砬
非砬本作砬音音劉飛砬也
篆作砬說文特立之石東海有砬石從石聲唐
韻渠劉切古文作砬按砬石在遼水西海中傑
立之山漢武東巡至砬石即此借為砬砬一說
方為砬國為砬又音季古文或作砬砬砬砬
砬不

砬

俗字正字通云音英石有文采者本借英舊註
水中石非按石英有赤白青黃紫黑六色白者
良產大山華陰澤州潞州洛州諸山中他處亦
間有之一名砬相如賦砬黃台砬蘇林曰白砬

砬

白石英也又雲英即雲母石也積至
千斤遇天陰即雲起玉部亦作瑛
說文在玉部石之青笑者以玉石白聲唐韻兵
牙切按砬砬砬作砬從石黑白之白非白也俗篆為
作砬砬山海經耿山多水碧又砬砬砬砬砬砬砬砬
借為問色之稱唐官制八九品服砬砬代青代即

砬

說文在頁部頭大也石聲常隻切音石按砬
頁立義借為充實笑大衛風碩人其碩陳風碩
大且儼又借為信石因音同也漢食貨志歲收
畝一碩半為粟五十碩字彙入石部非今移歸

午集卷十一

石部

百十三

砬

篆作砬說文厲石也段聲春秋傳曰鄭公孫砬
字子石唐韻乎加切字彙音遼砬皆訓砬改音遼
云說文厲石本作砬砬字彙音遼砬皆訓砬改音遼
九經字樣砬砬砬砬砬砬砬砬砬砬砬砬砬砬砬砬
非按說文石部無砬有砬砬砬砬砬砬砬砬砬砬
但復出砬砬砬砬砬砬砬砬砬砬砬砬砬砬砬砬
篆作砬砬砬砬砬砬砬砬砬砬砬砬砬砬砬砬
別益砬砬砬砬砬砬砬砬砬砬砬砬砬砬砬砬
在又部篆作砬砬砬砬砬砬砬砬砬砬砬砬砬砬砬
經字樣韻會從孫切是也正字通失考妄議五

碣

詳全部
九画
說文文石也易聲唐韻從浪切正字通云山名
漢高隱芒碣山澤間應邵曰芒屬沛碣屬梁地
里志梁國有碣縣山出文石故以名縣按碣从
蕩省聲水石間隘也莊子庚桑楚篇為車之獸
介而離山則不免罔罟之患吞舟之魚碣而離
水則蟻蟻苦之介即方言獸無耦曰介也碣即
水石後俗本作蕩劉向新序晉文公出田述獸
于碣入大澤迷不知所出謂碣為文石因以名
山非也遼西亦有碣山漢高鳳所隱處又音
場唐韋楚老祖龍行墓按驪山土承乾瑞光已
午集卷廿一
石部
百十四

碣

向之碣起一作場說文
引先典場谷作場谷
說文或作墜正譌从隊聲唐韻從對切正字通云墜也本
作隊無隨意舊註隨也从隊聲墜泥集韻作隊譌作
碣隊也唐韻與隊同音土部墜也古通用隊从隊
韻直類切墜為說文新附詳阜部隊隊譌作碣
从余猶墜作碣竝不可從字彙從也乃墜之訛
又石碣亦名碣一統志太平府城南浮橋岸下
水落見鐵碣上有赤鳥字吳孫權年號也俗通
碣作

礪

省礪本作礪从壘聲音烟又音真山海經礪山
南臨礪水又大石當水曰礪又塞也與壘通尚
書鮌湮洪水

礪

說文本作壘
礪字字彙昔提礪也正字通云同隄舊註非按
礪石樹也亦作礪与隄別隄山海經作隄亦从

礪

是乃其之礪文
是之礪無作礪者
是乃其之礪文
藉生臥或从石省作厠舊闕按說文申部厠古
文作厠从石省聲六書統作厠因象編織文从
石為聲以指之正字通以厠為作厠不知厠古

午集卷廿一

石部

百十五

礪

明字彙作礪象形猶肉
作厠象肉理形同意
俗字音契海土人謂沙石平地為礪元張翥題
鄭縣汪氏桃隱詩墟通賣魚礪潮入種蚶曰不

礪

備從補
礪字彙音鄂又音額夷獫狁元立礪嘉縣今仍
之屬楚雄府字彙礪石危嶮兇本几画字彙
入十画非令移此六書無号

画十

礪

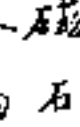
俗字或作礪亦非正字通云俗礪字字彙同輾
非按六書正譌反礪皮也以尸者人側身之狀

从又手用力也。与礧無涉。說文石部無礧。今染家鞣帛取容滑謂之礧。音華亦借。鞣或作礧。非。

石宮

音宮。石崩落聲。又太聲音。閩山谷應聲也。李貞卿陽山聯句。窮拳仍生。數醉吟。微帶艷。劉

石磁

磁石也。篆作。色黑。故从茲。茲从二玄。黑色也。俗諺从忡。一說磁石本作慈。慈从忡。木茲生之。茲會意。謂其引鐵如慈母之招子。亦通。磁石黑而有細孔。孔中赤黃色。鐵乞之母也。產鐵之

午集卷廿一

石部

百十六

石礧

山必有之。資以鐵屑。自綴如毛。取卵殼或胡桃殼。一納磁石。一鐵屑。能自相擊。隔版瓦器亦暗相引。磁石為門。懷刀者止之。又磁州秦州。郭地後魏臨水。後周滄陽。今為彰德府。以產礧得名。俗作礧。又礧代。尤非。舊註音博。石礧岸也。按礧岸俗謂以石覓岸也。不足從。礧本破裂也。文苑英華符載。收虎頤云。敲扣拍摸。莫敢策礧。又研礧矢中。物聲元吳。萊漢武射蛟頤。白羽應弦以研礧。經長雷之山。其神白帝。少昊居之。實惟員神礧。

石魄

魄从鬼。聲。魄。怪石。兒与礧。礧並通。又神名山。海

石礧

石礧

氏之宮主。司反。景。說省聲。亦義性猛如蛇也。出信州。故又名信方。書隱其名曰人言。俗有作礧。或譌作礧。礧舊註音田。石墜聲。春秋傳曰。實石聞其礧。然又礧也。人音真。按春秋傳十六年。隕石于宋。五公年。傳曰。聞之礧。然視之則石。穀梁傳曰。耳治也。范甯註。紀聞也。聞之礧。然視之則石。察之則五。楊士勳疏曰。范取公羊為說。礧字說文。玉為字。林無其字。學士多讀為礧。公羊古本。玆為礧字。不知出何書也。楊益疑礧之譌。但礧字見傳。今從之。可也。惟星隕不必賴耳。聞而知二傳說非。

午集卷廿一

石部

百十七

石礧

俗省作礧。兼十二畫。篆作礧。說文。厲石也。一曰赤色。兼聲。讀若鍊。力監切。正字通云。舊註剛說文。一曰二字。似訓礧為石。有赤色。誤。赤色与礧義遠。說文亦非。按礧兼皆从廉。省聲。鍊者。礧也。礧者。礧也。分爲二。或不省作礧。礧又按礧石。赤黑。色故。說文。一曰赤色。字彙剛。一曰二字。亦是。又礧石。有殺。韓詩外傳。礧仁。謂刻意求仁也。韓非子。行劔政。殺暴傲之民也。而世尊之曰礧。勇之士亦与。厂部。廉通。互詳。厂部。十画。廉。說文。礧也。豈聲。古者公輸班作礧。唐韻。五對切。礧石。礧也。廉聲。唐韻。模臥切。字彙。礧于貴切。音

位磨也又積也漢禮樂志安世房中歌美方磬
磬即上孟康曰磬上崇積也即上充實也人魚
回切音菟義同正字通曰磬有磬族間凱四音
韻書訓磬石收入隊韻讀若偽正韻上聲六解
閔磬不載隊韻附磬入魏部皆惑于孫恒五對
切復相承以魚胃魚隊切讀之未詳磬亦有凱
音或訓磬為碓下石不知碓下石即今石臼非
磬也按磬為石自是也自說文誤以碓為磬具
以磬為礪其後人相承不悟碓為古堆字也礪
磨同磨即礪省非礪也礪本治玉石也借為兩
石族轉碎物之名各聲詳下磨註礪實泰其正
字通引晉王戎有水磬今俗謂之磨不知水機

午集卷廿一

石部

百十八

十二
磚

磑

石部關磑按玉部璫玉色鮮白是也衛風巧笑
大璫言為色如玉也鄭風璫兮璫兮其之展也
言夫人之衣色鮮明也後人以璫磑溷用又篇
韻不聲義同周子亮跋文苑英華切磑之磑廣
韻有側音俗本
切磑譌致課
字彙俗韻字正字通云磚為石類以石从瓦義
同必謂不當作磚誤按瓦石分部不可溷磚燒
擊瓦屬非石也字彙是
又姓微子後之甄氏
舊註砌同按磑石平也从祭聲一統志福建寧
化縣有潭飛磑重岡復嶺環布森列而磑在其
午集卷廿一

午集卷廿一

石部

百十九

磑

磑

有磑有唐專謂磑為磨非也磑本豈聲俗音對
加以南北口齒之異有魚胃等切也舊說與
通磑高
磑地也
磑文本作磑从益篆作磑石聲也唐韻苦益口
泰二切說文益在皿部復也从皿从皿徐鉉曰
大篆從益之形字索血部不收益皿部收益或
說益从皿从皿中一點象物也詳別皿部益俗
作益
俗有磑本作磑七何切詩傳治象牙曰磑正韻
亦作磑正字通曰磑磑音同義別正韻非說文

礪

磨

中垣然而平山環水合州茂林溪易于藏聚與
海水低落處為礪意同嶺表名礪者在七有之
俗以代礪字
舊註音魯汝也又土部壘水部瀉正字通謂同
礪按三文並俗字字彙水部瀉亦音尺是合
兩展為一字矣尤非俗又以礪砂為礪礪並譌
互詳亥集部首商
省文篇註音摩治石也爾雅石謂之磨又云聲
俗謂礪曰磨六書正譌曰服通作摩俗作磨
非按詩如琢如磨磨即礪平聲或省作磨改說
文無磨正譌欠考謂通作摩亦非从石从手各

確

有其義也詳前確與刀部劇今以兩石縱橫作
如蟻旋磨俗
以麻訥从林
俗字字彙音推確菟也又七罪切在上聲絲大
免正字通云絲非山石類舊註非按說文石部
無確山部唯註集韻作確實亦無訓絲大者此是
詳山部唯註集韻作確實亦無訓絲大者此是
確義誤訓于此說文確著絲于車也車即
今訪車等者絲筵也著絲于車漸著漸大故確
有絲大義正
字通欠考正

午集卷廿一

石部 百二十

磬

者文本作磬篆作磬說文樂石也以石鼓象縣
虞之形父擊之也古者母句氏作磬籍作磬古
文从石聲作磬按古本作磬象倨句形縣在虞
也籀加从攴小篆加从石磬本石為之而貢泗
濱浮磬尚書曰予擊石拊石即磬也樂記曰磬
以立辨辨以致和君子聽磬聲則思和封疆之
且註居聲有辨別之義此說是也古樂以金石
為節奏孟子所謂條理也又鄭風抑磬控忌借
為御馬倨句曲折之義與借磬折意同又因縣
意借為縊教礼文王世子篇磬于甸人又音卿
與慶音卿音姜同古韻通也正字通云與磬通
此說誤也磬在說文缶部器中空也故从缶詩

畫

磬

曰研之磬矣左傳室
如縣磬國語為作磬
本料磁石似自然銅音冠
與磁石同補備攷
音斯葛註磨也按磬磨聲石借為錯鐵聲亦作
鏘沈訓磨非韻書鏘訓手木器並非
舊註同磬列子事有破磬而後有舞仁義者又
商丘開披高臺形若飛鳥揚于地亂骨無磬
按磬與隆通許規切俗作磬荒史高陽氏磬高
岡保大澤舊本十三画無磬
岡保大澤舊本十三画無磬
本作磬篆作磬說文銅鐵撲石也黃聲讀若磬
古猛切古文作非按磬當以廣省聲擴擴从廣

午集卷廿一

石部 百廿一

磬

不有俗以
為疏磬字
說文以石著雅繁也番聲唐韻博本切音婆正
字通音盤漢名在鳳翔太公釣處又音波與磬
同又音播義同按左思吳都賦戈磬放稽鵬鵬
虞機發雷鵲註磬石鏃箭也與說文合與磬
通又漢多石也太公釣處一作慈溪在今鳳翔
府寶雞縣字彙字通註以漢名為正義非
同同按古無間字皆作問今定以間
間分爲二間潤當以問詳門部問註
字彙音低黑石可染繪出琅玕又人名漢金日
磬按磬本从單入聲漢武帝金日磬字翁叔

磨

休屠王子休屠國以金人祭天故賜姓金名曰
碑讀若汨低義未詳或曰商語或曰取黑石義
如黑閭金剛之類人獻帝時太傅馬日磾為
族孫也亦字翁叔又晉有鮮卑段匹磾北魏有
河內鎮將於來

篆作磨說文石聲也麻聲即擊切字彙又周禮
遂師及空抱磨接磨从麻說文麻治也从石秝
聲秝為部首秝疏適也从二禾唐韻並即擊切
周禮鄭注磨者適歷執紼者名也適音的疏云
天子用十人分布于紼上秝疏得所名適歷遂
師持抱版之名字巡行而校錄之以知在否故

午集卷廿一

石部

百廿二

十三

磨

磨

曰抱磨也據此以說文詁解合之抱磨當作抱
麻麻者治也从秝會秝疏適之意通者相當也
借治禾秝疏相當以象十人分有也而石之
磨本訓石聲諸麻聲非周禮抱麻之義先儒欠
考正又三國蜀志許靖少以馬磨自給又抱馬
音近之誤靖少賤為人助磨如今伍作

詳上九画磨
磨文本从穀十四画篆作磨說文堅也穀聲磨
韻楷革切按从穀亦義或曰石相擊聲字彙又
音割鞞聲非與
確訓鞞等誤

礪

說文本作礪篆作礪所也著聲唐韻張畧切正
字通云同研按研礪未可同詳斤部研說文無
从艸之著古通用著然著見經典不一說文闕

礪

詳什部著什部著
俗字正字通云本什綱目石膽也酸辛乞寒治
諸病石淋日痛按膽礪出秦道大石間成塊色
青綠如琉璃亦有白者擊之縱橫解者良又銅
坑內有之銅餘乞或曰銅母也有毒煉而服之
治喉痺系以真膽礪米醋調灌大吐膠痰得
瘡因色味命名故曰膽礪俗醫方以石作礪非
說文石聲也學省聲又山部礪山多大石學省
唐韻並胡角切正字通從集韻礪礪礪礪合

午集卷廿一

石部

百廿三

礪

礪

為一按木華海賦影沙礪石影與飄義通礪水
激石不作礪從說文分是
俗字舊註音江礪礪小石按本什般礪礪乳提
也一名礪石般礪者隱然如木之礪也一名孔
公尊薑學著盤結如薑俗因

礪

造礪字或作礪礪非
俗字舊註音感石礪也封禪所用一日以石蓋
也按宋真宗大中祥符元年十月封禪泰山王
旦奉玉匱置於石礪攝太尉馮拯奉金匱以降
將作監領徒封礪礪此礪乃藏匱之石坎非匱
也見丁謂所上大
中祥符封禪記

画

石

磬

俗字从磬聲南昌府武寧縣地名上磬補備攷

說文毒石出漢中與聲子據切山海經皋涂之

山有石名磬可毒龍註龍食之必蠶食之肥按

異苑魏武北征踰嶺升嶺見山因不生州王聚

曰是古塚此人在世必服磬石發之果大墓磬

石滿中蓋舉性熱冬月置水甕中水為不冰鶴

伏即軌取以助暖氣魏晉時貴人喜服散子多

發瘰癧蓋有磬石也本

竹筴註在磬石下誤

說文本作磬篆作磬說文止也以石莊聲唐韻

五澁切正字通吾登切音艾距也防也阻也隄

午集卷廿一 石部 百廿四

也又實韻音刈按說文車部轉磬也亦止意五

說切本音刈今韻在十一隊與磬同音而又在

九泰古註通又韻會磬音屬石七或作磬磬

未詳或與磬通非正字通本作磬多一画誤俗

作磬非

画

石

積痰嗽喘癥塊驚癇世多

以金指石充之獨防舊關

見太玄經与磬同或曰磬

通字彙口部別作噴非

說文小石也樂聲唐韻郎擊切正字通云又音

洛郭璞三山水賢三水之小珍石為錯爰有瑋

瑰金沙井磬俗本引郭贊作山水賢非按磬本

从樂聲俗或讀灼非山海經流沙之西有鳥山

三山水出焉爰有黃金瑋瑰丹貨銀

鐵皆流于此中字彙本作三山水賢

俗字說文磬也經典通用磬按說文厂部屬象

作磬旱石也从磬省聲或不省作磬唐韻力制

午集卷廿一 石部 百廿五

切磬即虫部蟬篆作磬蚌屬讀若賴唐韻与磬

同切与磬不同篆篆作磬丑牾切又唐韻亦在厂

部屬石也其實屬唐皆从石省唐或不省作磬

可也屬已以石省又加石是複从矣故說文曰

画

石

經典用屬以見磬為

俗字互見厂部屬

俗語字彙苦角切音郎鞭也按郭璞江賦幽

積阻磬磬磬磬石兒一曰水石相遇聲磬与

確通詳上確俗本文選作確韻

書或訓鞭聲字彙鞭也尤非

合語舊註七煞切石多兒又折聲註上水或磬

喊磬磬磬本音集又音截与截通俗音雜因作磬

画

石

石

石

石

石

石

石

石

石

示部

示

說文部首篆作示天象見吉山所以示人也
从二古文上字三象日月星也觀乎天又以
容時變示神事也古文作𠄎唐韻神主切不書
正說示起移切古文作𠄎即旗字象飛旗形借
為神示字轉神至切借為昭示字楊慎云古韻
亦有地音地亦有示音入云一大為天二小為
地魏校云示天之象也𠄎地之靈也按諸說不
一先君曰示本讀奇公聲渠空切橫二縱三奇
偶之數也上陰下陽歸藏之象也合而為五天
數五也數五五位相得而各有合天數五五二

牛集卷廿一

示部

一

示

十五地數五六三十天地之數合五十五所以
成變化而行鬼神統曰示後世分天曰神从示
申聲地曰祿从示氏聲轉公聲渠計切借為衆
示之示与視通因与視通故入音神至切也以
𠄎為古文示者省謁也俗書
𠄎𠄎作示沿晉人書添從省
說文古禮字作𠄎按古文本作𠄎从示从甲乙
之乙乙者物之始達也與𠄎同意小篆从𠄎互

部

画三

𠄎篆作𠄎說文夏祭也从𠄎聲按祀王制天子諸
侯之祭春曰𠄎夏曰禘秋曰嘗冬曰烝此夏殷

祀

四時之祭名周則春曰祠夏曰禘說文從周祭
名𠄎以約春物未成故祭品從約也約从說畧
切之𠄎不丁歷切之𠄎許𠄎部与之屬或从
𠄎作禘一說春祭尚管會用聲也故从𠄎說文
所謂春曰祠
多文詞也
𠄎篆作𠄎說文祭無已也巳聲唐韻許里切重文
或从異作禘按篆文𠄎𠄎𠄎𠄎𠄎𠄎𠄎𠄎𠄎𠄎𠄎𠄎𠄎
也長已之巳借為止畢又借為語終之辭祭無
已者祭之永也釋名曰祀已也新氣升故氣已
也六書統古文或从尸作
祀祭祀之尸文也今不從

牛集卷廿一

示部

二

祀

說文示部無祀按漢志太原郡縣晉大夫賈辛
邑莽改示縣說文邑部篆作祀太原縣名从示
聲唐韻五支切借為大意小雅其祀孔有又借
為舒徐兗召南被之祀上小雅采芣祀上與而
祀上故爾雅曰祀徐也字彙

画四

祀

省文本作𠄎篆作𠄎說文地反物為𠄎从𠄎聲
与女部𠄎別𠄎巧也一曰女子笑兗今通作妖
非從說文是

互詳下祓

天

篆作𠄎亦作𠄎說文胡神也从𠄎聲唐韻火干
切今讀虔延切按六書統關中謂天為𠄎宋敏

祇

長安志云布政坊西南隅明祇寺武德四年
在西域胡天神也有薩寶府主祀祇神有波斯
經言摩醯首羅本起大波斯國號蘇魯互有弟
子名玄真居波斯國大總長如火山後化行中
國為祠專主火事故唐官品有祇正祀祇神主
火萬曆中長安民鋤地得唐建中二年景教碑
即曰七教一曰波斯教一曰末尼教後梁朱反
貞明六年末尼反立於天子發兵禽斬
之即此皆祀
祇之流毒也
篆作祇說文地祇提出萬物者也氏聲唐韻上
支切按祇義見部首借為安也大也多也但也

午集卷廿一

示部

三

祈

又小雅無將大平祇自塵兮朱傳祇適也一說
止也舊說與祇通非說文祇篆作祇教也氏聲
唐韻旨移切分爲二部敬曰祇从氏下一韻書
別出其音同部氏不詳氏本分音義也同文
釋祇一作祇不足從互
詳下九画韻未部祇
說文求福也斤聲唐韻渠狶切正字通云爾雅
告也求福也郭註祈祭者叫呼而請事也又與
通又與祈通書祈及小雅作祈父毛萇曰祈
幾通也然有不同吉祭則祝告祀曰祀以孝告
有以大慈女巫歌哭而請也又太祝掌六祈註祈

祀

叫者釋小雅以祈甘雨也註疏欠分晰新本州
名借與祈通祈乃說文壇之重文語斤切地壇
也一曰岸也左傳天子之地一圻本謂天子畿
方千里為一圻如百里為一同也毛詁同畿誤
詳土部琅玕註尚書酒誥曰若疇圻父乃司馬官
名小雅作祈父以音近而借非祈即圻也亦固
有地義未聞土部有从示之重文也大書統古
文作禱从示从手省从
弓致手信于神示也
篆作祀說文以脉祀司命漢律曰祠祀司命唐
韻卑履切或者作祀非正字通記祀皆闕音義

午集卷廿一

示部

四

祊

本作祊从方三画說文祭門內祭先祖所以禱
從从示彭聲詩曰祀祭于祭重文作祊唐韻補
育切按月令季秋命主祠祭禽于四方周禮中
秋致齋以祀祊鄭註祊當為方祭四方報成萬
物小雅以祊以方或加示作祊又禮器曰設祭
于堂為祊于外此借祭四方之義言大索神乞
于廟門之外也鄭氏曰明日釋祭于廟門之旁
是也正字通不知廟門之祊即借祀祊之祊謂
混為一義非蓋未明鄭氏從方之義也又春秋
隱八年我入祊左氏曰鄭伯請釋泰山之祀而
祀周公以泰山之祊易許田註祀泰山之邑在
琅玕費縣公穀傳作祊舊說祊與邠音近如柄

設

亦作枋也說亦非互詳邑部酈為鄭助祭太
山朝宿之邑故曰太山之酈諸侯祭名山之在
其境內者太山不在鄭境不敢主祭助天子而
祭之借枋訪也韻書庚陽二韻通用故枋亦
有二讀據鄭說以方為正或加示作枋而彭
聲之繁當為訪之重文俗字許氏以繁為正文
非也枋以

方聲為正
說文在是部是也示聲或說城郭市里高縣牛
皮有不當入而欲入者暫下以驚牛馬故示
是詩曰何與與設唐韻丁外切字彙云音帶與
是同黃臣翁曰與器室从木今从示誤陳季立

午集卷廿一

示部

五

日說文有設字注軍中士所持是也又有設字
注云云說至明未可遽以為誤詩叶都律切正
字通云說文設訓是也別作設驚牛馬之說
無稽韻會設謂為設之語近理陳季立毛詩古
音考必以示音諧帶為費音亦聽說也正韻收
設入質韻引詩何設韻箋六秦遠字補設音通
又姓漢光祿勳設說文設訓縣名在焉胡漢郊
祀志鳳凰集設翻據此設設為人姓名地名或
之是不當以示作設毛是日設監本以衣誤不
知詩以示亦誤也按說文設引司馬遷曰執日
以投唐韻市朱切音又別出設踪擊也示是
是互聲謂古文投如此唐韻平聲度虔切音投

画五

祐



以義求之設即投之重文說文投閭聲非闕聲
也从木从攴指事也唐韻以投音攴非曹風何
戈與設叶下亦帶音貴唐韻与古考是王介
甫奇會子固詩詩人刺曹公賢者荷戈設亦讀
泰聲謂詩謠作設投与父同並非也縣羊皮之
說當時或如此今寨堡猶有之漢設祠縣別音
奪列釋遠之金壺字考音對

許奪与對亦帶之轉聲也
楊慎字說引老子指歸冲澹作神禪字案字通
皆不收且禪与禪祭潤不足從補儒攷
說文宗廟室也周礼有郊宗石室一曰大夫以
石為主按說文山部室註宗廟室祐与祐註宗

午集卷廿一

示部

六

廟室交相為訓左傳衛孔悝出奔使貳車反祐
子伯季子追之殺而乘其車許公為反祐得祐
于索中杜詩祐宗廟藏主石室據此室乃从主
从室省會主在室中意室者積也尊稱之曰室
也祐註曰宗廟室下云大夫以石為主則室主
義別可知矣俗本上室字短作主誤至詳山部
室又按大夫以石為主者大夫無木主也儀礼
親礼侯氏神冕釋幣于禩註禩謂行主遷主矣
而云禩親之也疏云大夫雖無木主以幣帛主
其神亦為遷主也然則主積皆得名祐不必定
以石為

祓

篆作說文除惡祭也反聲按祓音拂禱除不祥也人與第通第本道上多州州多在道則當除故第久除州詩曰第厥豐州借為除不祥意省作弗詩以弗無子又詩曰第祿爾康第借豐州意言豐祿也正韻祓註汎云福也

祔

俗字非俗字正字通誤室見上祔字字索音居稱祔山名正字通汎云譌字按字索手部攝註攝拘山名竝譌也山海經本作句攝之山王詳

耐

說文後死者合食于先祖以付聲按耐以付會意亦聲付者與也持物對人也後死者入主于廟合祭于先祖禮弓曰以吉祭易祭明日耐于祖父人曰必於是日也接不忍一日未有所歸也入後死者從葬于先亦曰耐禮弓葬葬于蒼梧之野蓋三妃未之從也季武子曰周公蓋耐舊註言自周公以來始有合葬人孔子之母合葬于防又孔子曰衛人之耐也離之魯人之耐也合之此皆夫婦合葬又季武子成寢杜氏之喪在西階之下請合葬焉武子曰合葬非古也自周公以來未之有改也舊說自周公始合葬今按舊說皆非也季武子因葬三妃不從

午集卷十一

示部 七

祔

葬因曰周公蓋有耐葬之礼耐葬猶今陪葬也衛人離之者陪葬而不合墓魯人合之者則竟合墓矣孔子之母合葬從魯俗也錢牧齋有學集曰古人誌墓不稱某配合葬今代始稱然檀弓曰稱孔子母合葬

祔

說文神也必聲唐韻本聲兵媚切今讀入聲音心廣韻密也隱也正字通云俗以禾作秘誤秘切禾与必从艸義通楊慎轉注古音秘蒲結切香艸也詳禾部秘註世以秘密誤用秘說文始廟也从且聲唐韻則古切按古人稱祖曰王父立廟始曰祖故从禾尊而神明之也又

午集卷十一

示部 八

祭法立廟曰考曰王考曰皇考曰顯考曰祖考則五世始稱祖又仲尼燕居篇曰如此則無以祖洽于家蓋借義言無以辛先天下使之協合也又告廟曰祖左傳隱公八年陳鍼子逸女先配而後祖又祖踐謂將行而祭也漢疏廣傳設祖遺師古曰祖者送行之祭因而饗飲也昔黃帝之子累祖好遠游卒于道故後人以爲行神不可以反宿也且字句讀俗聯下讀非又漢地里志安定郡有祖厲縣乃祖厲之譌本紀李斐註音

未蓋註與魃同楊升庵曰魃漢碑作禱祿以示
益禱祿亦山之神杜說文鬼部魃老精物也从
多者鬼毛唐韻密秘切重文或从禾聲作魃
篆从虎省作虎古文作虎無祿字祿見山海經
海內北經曰祿其為物人身黑首從目郭註曰
祿即魃漢碑或本此又荒史鈞陳氏沒黃神氏
作一曰黃祿無易天生無散大璞素園正瑞是
致天下之極治則又以祿為神荒史偽書不可
信

示篆作禱說文明視以祿之从二示逸周書曰士
分民之祿均分以祿之也讀若等唐韻公聲祿

午集卷廿一

示部

九

貫切音等正字通云算本字正訛誤作算按說
文祿算算分為三算篆作算从竹从吳數也讀
若等唐韻上聲蘇管切等篆作算長六寸計歷
數者从竹从弄常弄乃不誤唐韻本聲蘇貫切
正字通合為一謂算从竹从王从収収者算之
事也竹者算之器也治天下之道寓其中故从
王許氏比于玩弄之弄非歷數本訓其說如此
而于祿義未有發明蓋祿从二橫三縱合奇偶
之數為五說詳部首重其文作祿取義于數之
始也數者天下之至神故亦會神意其法用竹
為算徑一分長六寸二百七十一枚而或六
為一紐起于黃鍾之數從一奇也從二偶也一

此祿

奇二耦為三三三積之歷十二辰之數十有七
萬七千一百四十九而天五地五之數備矣小
篆算算皆从竹取義于籌也算从貝言數之具
備也算从弄言弄習也檀弓碑踊哀之至也有
算為之節文也言辟踊有數也俗本譌作算楊
雄洛言為國不廸其法聖其效譬諸算手言不
知先王立法之本義譬諸弄習其數而不知其
理也俗本譌作算世不明算算之用隨手混青
說文分是也說文祿註引逸周書士民分之祿
今逸書不傳未詳上下文義世亦以祿同算正
字通算註引說文氏誤作明均分以祿之也六
字許慎釋逸書之辭又漢書律歷志引書曰先

午集卷廿一

示部

十

其算命師古曰逸書也言王者統業先立算數
以命百官也今味其文義恐即與說文所引同
篇楊用修曰俗本顛倒其字作先算其命遂不
成語別作算字無義
俗語謂本作祿正字通或作
俗按五經無俗詳人部法
說文燒柴重文古从隹神从示此聲虞書曰至
于岱宗柴重文古从隹神从示此聲虞書曰至
楊雄甘泉賦欽柴宗祈燂燂皇天書詩本作柴
燒柴使烟上升以求諸陽即祭義燔燂燂見以
蕭元之義月令季秋乃命四監收秩薪柴以共
郊祀及百祀之薪燂即此不必省柴从示作禱

司

義凡無
說文春祭曰祠品物少多文詞从司聲仲春之
月祠不用犧牲用圭璧及皮幣按說文多文詞
則是從詞省今月令作夏皮幣言祈禱小祀稍
重者用圭璧稍輕者以皮幣更易之仲春天地
始和以祀不用犧牲恐傷生也非宗廟之祭不用
犧牲也孟春犧牲無用牝則知非不用犧牲也
正字通曰使春犧牲無用牝則知非不用犧牲也
說文是也夏殷二代春祭曰祠周曰祠公羊傳曰
春物始生思親祠也則祠當从司者耳古又嗣
也又嗣亦作論从禽春祭品物未成惟尚管簫
示部 十一

崇

以發楊春乞許氏所謂多
文詞也二說从享為優
象作崇說文神禍也从出示唐韻雖遂切播作
是也通為妖怪之極
象亦作崇播从禱省
字

祥

俗有本作祥篆作祥說文福也一日諸也唐韻
似羊切徐曰祥之為言詳也天欲降以福福先
以吉凶未定之辭易曰視履考祥漢書曰此何
乃吉凶未定之辭易曰視履考祥漢書曰此何

祭

祭經也五行志曰災異自內謂之背自外謂之祥
明宮錦有八吉祥惟太后服之八吉祥者菩薩
所化八相一室利蘇摩訶此云海雲二難提伽勿
多此云石旋螺三塞縛悉底迦此云樂器四曰
本震伽吒此云滿瓶五曰鉢持此云赤蓮華
六曰所訖羅此云輪七曰跋折羅此云金剛杵
八曰盤句舍此云曲鉤又春禮期而小祥再期
而大祥皆祭名一說審于禮一說漸就吉祭也
六書統古文作祭無註以義推
之多有修意見祥而修德也
諸字字彙音韻祭名按篇海音春常山謂祭曰
祭經典未聞不知何據且俗書彙奔皆作尖祭
示部 十二

票

亦作養不知祭何所从又楊升庵引詩那風憂
心養上作祭祭乃象之譌竿譌為矢永譌為示
耳升庵亦夢口互詳水部漾字彙食部復出養
音訓與祭同豈非俗以養譌作養
諸字本與養作養譌說文在大部大飛也唐韻
方昭切字彙音韻振動也輕舉也人音標人公
聲匹妙切義同又音瓢公聲勁疾也按字彙火
部票此作票粒非互詳大部票周禮人凡糞
田輕票用大註輕票地輕脆也漢五行志谷永
曰崇聚票輕無故之人以為私客霍公病為票
姚枝樹皆俗為凡从樂者俗皆作票今官府符
牒作票本倡興取大疾義賤隸下筆趨于簡便

祿

龍說文社地王也从示土春秋傳曰共工之子句
龍為社神周禮二十五家為社各樹其土所宜

祿

三年祭伯來朝祭之先周公之子食邑于蔡人
姓鄭祭仲漢祭遵此誤也春秋隱元年冬祭伯
來非三年也食邑于蔡者周公第五子其後以
為姓因與蔡叔度所封之蔡同名故加邑作御
省作祭仍音蔡側介切六書統古
文作祭以隸書之作祭今不從
俗字大理府志俗以戌日供帝釋水則四獸不
守地獄門亡魂得出故戌日祭先謂之祿不足
收補
備致

祭祿

同者作宗如察省作查準省作准稟省作稟擊
作拿之類皆末世文字之可惡者也刑名家如
此類不可勝數當
以俟諸考文者
俗字博雅詛也撫祿俗祝字音朱祝同音故方
言呼難曰祝也亦曰朱上祿不足從
篆作祭說文祭祀也从示持肉唐韻子例切按
六書統引鐘鼎作祭也从示持肉唐韻子例切按
作祭从示从口从示省或作祭又平聲讀若齋
明高皇帝御製合祭天地樂章荷蒙天地合居
主華夷承欽踴躍全備筵而祭叶下微期飛蠅
舊國平聲正字通云又秦韻音債周名春秋隱
午集卷廿一 示部 十三

祿

若春麥為稊之稊唐韻此芮切徐註曰春麥
為稊今無此語且非異文所未詳也
按稊不見經傳不必從作稊亦非

祿

字通云又音階磚道也考工記堂涂註若今令
覺祿爾雅祿瓶註今瓶瓶祿按考工爾雅註本
作祿今覺本作領詳瓦部
六書統古文新舊
開詳前祈今不從
祿詳本

祿

之木古文作祿按社祀五木以為主故从木一
說从桼省桼古野字社祀于野也
說文大部種秋田也从桼聲重文作祿宗廟之
田也故从示示唐韻息淺切按爾雅猶殺也即
種者示示之說沈宗廟之田不必專从示正字
通謂說出楊恒誤又徐本說文福註一本云古
文種尤非種別作種不
可省从示與福廟酒
篆作祿漢隸亦作祿說文宗廟奏祿樂以戒聲唐
韻古衣切今讀歌開切周禮祀笙師春牘應雅以
散祿樂一作祿儀禮鄉飲酒賓出奏後戴記鄉
飲酒第八三終註奏南後白華華黍三篇也正
午集卷廿一 示部 十四

裸

說文灌祭也从果聲唐韻古玩切音灌按裸祭者酌酒獻尸受而灌于地也灌其義也米其聲也當如說文从果聲周禮大宗伯大賓客則攝而載果可知从果聲也生人飲酒亦先灌地

娛

說文地反物為娛與女部娛分為二舊說娛妖說娛通按娛說文巧也一日女子笑兒引詩妖之娛又木部扶引詩桃之扶口今作天天論語曰天仁如天屈也从木贊詳大部天說見漢文帝紀除妖言之華谷永傳引妖辭云云不可與娛通而五行志竹妖鼓妖夜妖詩妖皆當

牛集卷廿一

示部

十五

祿

作祿不當與娛省作妖之字禍此六書之義也俗省本作祿篆作祿說文福也从糸聲唐韻盧谷切正字通力竹切非字彙有力落二音引漢天祿閣獸名按西域傳烏弋離國有桃拔註拔似鹿長尾一角名天祿二角名辟邪或說本作桃祿為拔又名符祿譯語無定本作天鹿笑名被之耳明永樂中忽魯謨斯國貢一獸似驢亦似鹿花紋可愛名福祿即天祿之類時嘉其名爭鬪寫肩障今元旦民間五色紙印花文鹿上書福祿字即其遺也據夢華錄已有回頭鹿馬似不始此又晉酒泉郡有福祿縣魏畧云氏

稟

人分竄山谷或在沂隴或在福祿又唐總章二年于廣南置福祿州俗稟字商書曰王言惟作命不言臣下罔攸稟左傳稟命則不威正譌筆錦切賜穀也从禾商聲借為受命之稟別从示作稟非按稟命本借稟給義讀如字俗改从示音賓上聲以為下人白上之稱非稟章張位著發音錄稟本稟命之稟蓋可謂不知而作之者也立詳二部回示

禁

說文古止之忌也从林聲唐韻居陰切按古止之忌說淺六書統曰禁戒約也國君郊行頓宿

牛集卷廿一

示部

十六

禱

之地立木以示界限使勿犯也故以二木或云壇墀所樹之木二說近通漢制天子所居曰禁太子宮曰白鶴禁舊說周靈王太子所居曰禁仙谷此說不倫蓋門有白鶴如銅雀飛康之類明制東宮講筵前有銅鶴其遺意也六書統古亦淺又承酒尊之器祀器曰天子諸侯廢禁大夫士禁禁鄉飲酒祀器曰天子諸侯廢禁大士說承尊名禁者因以為酒戒也轉平聲音經任也當也不禁猶言不能任不可當也在侵韻說文禱牲馬祭也从周聲詩既禱既禱唐韻上聲都浩切與禱同音正字通云集韻通作禱舊

示者

本分為二非韻會音諸亦非按說文禮重文作
 龍龕神或作龍專訓馬祭周礼句師調牲調馬
 杜子春曰調禱也詩云既伯既調爾雅馬祭也
 鄭玄讀如休如今休大字為姓求克肥也據此
 唐韻切非亦不与禱同正字通失考說文与杜
 子春引詩各異所見傳本不同正字通必從今
 文既伯既
 禱亦既
 字彙云音梓姓也又云此字衣部為正正字通
 云禱字之訛姓諸無禱按說文衣部禱卒也一
 曰製衣訓卒云者左傳取我衣冠而禱之言子
 產政康犯法者諸衣為卒也諸即从諸省杜註

午集卷廿一

示部

十七

福

音同皆叶音也正字通云今方音讀若貨當以
 上聲為定音按漢五行志作既晉志作冠說文
 見部鵠篆作福華惡驚辭讀若楚人名多夥然
 則漢晉志誤也或作福誼非又希姓錄福餘氏
 韓之
 公族
 蓋省為字彙同訪正字通云六書無福非福音按
 禮即繫从彭之省不成文安刪
 說文篆作福也从畀聲唐韻方六切字彙又
 副費福三音又与通同實證傳或制大臣以福
 天子師古曰福古通字按福古文本作畀从畀
 省从田高有厚之義田所以厚生也小篆从示

午集卷廿一

示部

十八

示

精蓄也非製衣者禦雨雨衣色諸故亦曰諸此
 从示之諸与諸別三國魏有許諸字仲康知是
 从示之義諸書闕姓源諸微子之後宋共公子
 改為諸師以功高因官命氏諸師者掌市之官
 一曰从示段食采于諸四
 明豐氏百家姓篆作
 俗謂字字彙胡音切音宏禱禮祭名人音皇義
 同正字通云祭名無確據按說文繫註門內祭
 先祖所以備禮俗遂
 造禱禮字三又安刪
 禱又害也神不祐也馬唐韻上聲胡果切字
 彙人後五切戶上聲又戶頗切同上聲入支韻

示

作福讀如通非与通通實傳諸師古誤也礼記
 福者備也古備与通同音易林德園備福慶叶
 今世專讀
 方六切
 字彙息也正字通云諸
 字按尊俗从示作福宜刪
 字彙音支安也福也又音題音時義同正字通
 云與祇別易祇悔王肅陸績論以祇舊註与祇
 分為二与正韻三聲祇註合蓋信祇作祇之譌
 按爾雅祇祉履載祇祇祇祇祇也無祇又媿
 安也不作祇字彙以安福訓祇誤也祇實与祇
 通易祇悔王陸二家作祇韓長篇傳祇取尋耳

以氏从是

禮

俗者文本作禮篆作禮說文潔祀也一曰精意以亨為禮聲唐韻于真切按周禮大宗伯以

禮祀祀昊天上帝註曰禮之言理周人尚臭煙

禘

唐韻私呂切按禘即醑稱之總名也另聲本作為禘義作禘說文祭具也另聲

禘說文禘祭也从帝聲周禮五歲一禘按爾雅禘大祭禘又祭也郭註曰五年一大祭祭之明日

牛集卷廿一

示部

十九

尋繹又祭而疏曰經傳之文稱禘不一其義各殊論語曰禘自既灌及春秋禘于太廟謂太廟之祭也禮記云王不禘謂祭生之帝于南郊也祭禮云禮不王不禘謂祭生之帝于南郊也祭禮曰周人禘嘗而郊稷謂祭昊天于南郊也以此比餘處為大祭總得謂禘宗廟之禘禘也言使昭穆審諦不亂也祭天謂之禘者亦言典祀禘也郭言五年一大祭者出祀記文知非祭天之禘者以下文云禘又祭也知此亦宗廟之祭也耶說願志禘祖之所自出者即祭法有虞氏禘黃帝殷人周人禘嚳也此三代宗法之著明者故得禘至于感生帝之說如未則感靈仰大則

禘

亦與祭之類秦漢人無稽之談不足道也入宗廟時祭亦曰禘春祈夏禘是也諸侯皆得稱之王制曰諸侯禘則不禘論語禘自既灌者是也後世宗法既失不知遠祖所自出故不復推原而禘亦祀之也唐武宗七年御文杏林與諸舉皇帝祀之也洪武七年御文杏林與諸舉禘祭下祀部太常議合言國家既近尊四世所自出者未有所考事遂寢

牛集卷廿一

示部

二十

禘

其文不省則是從齊下小無義或曰從齊从立心古文篆籀無心作小之文惟楷是奇變中為小也今以本文補于此籀作嚴鐘鼎作禘楊雄曰從齊从禘成潔而慎飲食也說文以真受福也真聲唐韻側餘切與禘分為二禘祥也貞聲唐韻側餘切與禘分為正也人有善天以符瑞正告之字彙亦從說文分為二正字通從齊原同禘按禘訓以真受福則从真會意真亦聲六書統古

禘俗禘字彙亮臣能指五穀有功子民祀之今作禘正字通仍之按稷五穀之長借以名播種之

画士

禋

禋者日馬也祭也楊慎曰馬也祭曰禋其字从
馬猶車下祭曰禋其字从車正字通曰凡大書
會意要領不當況邊旁如道正字通曰禋何必
从車作禋祭馬祖為禋何如道正字通曰禋何
邊旁立義非按楊說亦是但說文以為禋何必
之楊因禋祭以為禋祭亦是但說文以為禋何
為其說尤非祭馬祖作禋正字通曰禋何必
舊說馬神名馬步亦非別詳西郵韻註又
本从盧十画虎乃五區也字東側助切姓春聲
祝禋以禋福之言相要也隸作禋按禋與禋通
謹按新土官皇后傳祝禋後宮是也省作禋說

禋 禋 禋

俗省為禋本作禋篆作禋說文祝禋也从雷聲唐
韻力救切按禋與春秋傳卜籊之籊通直又切
謂字本作禋正字通曰禋
禋說文師行所止恐有慢其神下而祀之曰禋周
禮曰禋于所征之地唐韻莫駕切从馬谷聲也
午集卷廿一 示部 二一

画士

禋

風力上升亦能動地五行志陰不能入陽不能
出則地震傳曰思不容傷土氣時則有金木水
火土風五氣所鼓謂神司之亦理之所有也
說文曰禋也御聲按戴侗說祀以樂珍凡軒樂者
皆曰樂若如戴說則是因軒樂以名祀豈不于
然又未聞祀禋名樂也許慎之說未詳何據以
義推之樂從御從昭示之
示與禁同意非神示之示
禋說文曰禋也御聲按戴侗說祀以樂珍凡軒樂者
文或从示作禋正字通云禋禋本字非

禋

人訓訓也謹錄也錄本訓隨從
以為謹義與訓專訓訓非
正字通云俗字舊註音禋神名非按偽緯書太
疏太黃負山之神能動天地乞者孔甲遇之入
荒史命茲氏沒秦達氏作沒為河神司于黃山
之陽出入有虎二說亦有本山海經和山吉神
泰達司之如人而虎尾居于黃山之陽出入有
虎泰達神動天地乞也郭曰夏后孔甲曰于黃
山之下大風晦冥迷惑入于民室見呂氏春秋
也又通書作天達主司地動釋典智度論地動
有四種一大二龍三金翅鳥四二十八宿諸羅
漢諸天皆能動地又有風名辟嵐要常吹不息
午集卷廿一 示部 二二

禪

說文祭天也草聲唐韻時戰切按禪从禪省本祭大之名陰也曰禪所謂禪也而祭也王者有天下祭告于天故曰受禪亦作禪从壇省又音蟬先言禪即譯經者因音借字取以示神明之義也

禪

正字通祥也菜也又音奇玉藻日五盛沐稷而蠲梁柳用祥柳髮時用象柳進錢進簋工乃升歌註沐而飲酒曰禪按說文示部無禪鬼部作𦵏鬼俗也淮南傳曰吳人鬼越人𦵏唐韻渠宜切蓋禪者吉山之北也以其或言或凶故訓祥人訓崇識者吉也沐後飲酒以益其乞曰禪猶

牛集卷廿一

示部

二三

禪

禪

禪

言吉酒也立詳鬼部𦵏

俗有謂本作禪篆作禪說文除服祭也草聲從虞切俗誤从衣詳衣部禪

禪

俗有本从𦵏十三畫篆作禪漢魏作禪說文祀之重文俗作禪禪並非詩韻釋畧或作禪尤非即篆祀作

禪

說文數祭也禪聲讀若春麥為禪之禪此苟切徐鉉曰春麥為禪今無此語所未詳也按六書統从禪上者尤也尤即數之義也

十三

禮

神致福也从示从豐豐亦聲唐韻靈起切古文作𦵏按𦵏从示从乙乙者物之屈而欲達也與乾从乙同意後人从豐乙豆也俎豆所以行禮也豐象豆形體字从豐韓詩外傳禮者首天地之體因人情而為之節文者也立詳骨部體篆作𦵏說文會福祭也从會會亦聲周禮曰禘之祝號唐韻古外切韻會曰除殃之祭也按周禮以祭禘禘以會福禘以振福又夏日至致地示物鬼以禘國之凶荒民之禮卷鄭註此禘讀如春禘之禮又大宗伯以禘祀宸圜敗鄭註同

牛集卷廿一

示部

二四

禪

禪

盟者會合則貨以受其所卷春秋襄三十年冬會于澶淵宋裁故是其類也賈疏曰謂其國見圍入而國禍敗喪失財物則同盟之國會財以庚其所失也必知禘是會財非會兵以救之者以會兵當在軍禮之中故知此禘為會財以濟之也據此从禮省从會聲會亦義也會財之禘會福之禘凶荒之禘字同而義分為三葛註久分曉澶淵之會左傳曰宋災諸侯之大夫謀歸宋財既而無歸于宋是其事也

本作禘十五畫篆作禘說文親廟也从爾聲唐韻泥米切今讀乃里切非一說禘曉也商書曰

畫五

類 禮

祀典無豈于此註祀類廟也說文一本云古文類非俗字字彙福也韻府祿也按詩數政優德百祿是通俗遂造禮字正字通云類本字舊本闕近原音類增上聲與祿通按爾雅是禮是福說文類以事類祭天神今大雅皇矣章作類書禮通作類書曰肆類于上帝周禮四郊四望四類吉合類而祭也亦借旅旅者眾也合祀五帝天中為旅上帝偏祀山川為旅四望祀厚神于泰山下為旅泰山別作祿禮非祿類謂類為禮本字亦泥又按類說文難曉也不當以類立義精意類作禮正字通頁

牛集卷廿一

示部

二五

畫五

禪

禪本字舊闕詳衣部禪

內部

畫四

禹

禹古文篆作禹說文禹也从公象形唐韻玉矩切古文作禹正字通古文作禹前漢藝文志有大

牛集卷廿一

內部

二六

內

內為文本作內亦作公說文內部首篆作內獸足跡地也象形九聲爾雅曰狐狸貉醜其足跡其缺及唐韻上聲人九切重文作內字彙人部內不誤後出風語也詳人部內與否不同否音求

畫三

禪本字舊闕詳衣部禪

禪

禪

禪本字

畫九

禪

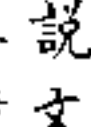
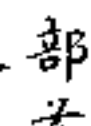
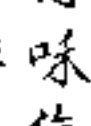
禪本字舊闕

禹

命三老篇傳言禹所作命即命字說文按禹上從蟲省下从夨當是獸也如稷侯之僕古文作禹小篆作禹說文亦訓禹古者謂獸亦蟲也前漢藝文志雜家者流有大命三老篇也正字通誤為上作所則隸當作禹今多上一画者俗書虫作虫也古文蟲作食省有作令故禹古文作食隸書作命為命正字通又誤為命俗省本从虫从夨夨象作夨說文在虫部母猴屬頭似兒唐韻牛具切大書故曰鬼安有象考爾雅寓鼠曰噉郭注曰寓即獼猴之類寄禹木上也正字通云此說是正从白似鬼之謬然未詳

禾部

禾

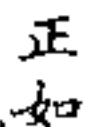
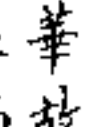
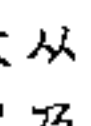
說文部首篆作嘉穀也二月始生八月而孰得時之中故謂之禾禾木也木王而生金王而穀在田中之稱古文作象穗葉形非从木亦非从來省凡艸多木王而生金王而亦非獨禾也禾亦有六月始生十月而孰金生而生水王而亦者說文泥又口部咏从口禾声同声相應也借為咏順命部餘從吹也餘餘也與咏別今通借咏復以咏譌作和而嘉穀之禾但為咏餘所以非禾得時之中而謂之禾也鐘鼎省咏作

午集卷廿二

禾部

一

二 秀

入禾部者字彙無禾部故也徐鍇別以木作稊椒又作枳拘皆屈曲不伸意宋玉風賦作枳句正如賈侍中說是木名也互詳木部暴註說文篆作光武帝名闕義徐鍇曰禾實也象下衆唐韻息救切正字通曰大雅實發實秀註始稊也論語苗而不秀秀而不實秀訓禾吐華為正徐說非同文舉要又作秀類先字並非正譌以秀為秀謂俗作秀从乃非尤背謬不可从按秀从禾从乃乃篆作象氣之出禾得而吐華故从乃會意舉要作則是禾矣若从禾止而不出矣非吐華意也作秀者倉頡籀文秀

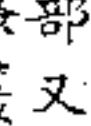
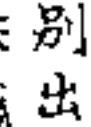
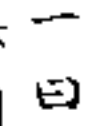
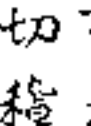
午集卷廿二

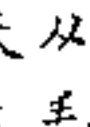
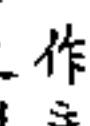
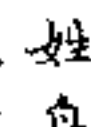
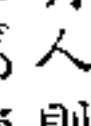
禾部

二

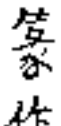
禾

禾耳許氏說非

說文部首木之曲頭止不能上也唐韻古兮切字彙曰稽字从此俗混作禾非按說文禾禾分部又別出稽稽从禾禾从木曲頭非反禾也部內積篆作多小意而止也从禾只声一曰木也職雉切椒篆作也从禾只声又者从且省一曰木名徐鍇曰丑者束縛也稽椒不伸之意俱羽切稽部稽篆作而止也从稽省各声讀若皓賈侍中說稽稽稽三字皆木名稽古老切稽篆作特止也从稽省卓声徐鍇曰特止卓立也此四丈与稽皆从禾字彙知不从禾而

从毛作之譌秀說文部首無髮也从人上象禾黍之形王育說倉頡出見禿人伏禾中因以制字說甚俚蓋禿从反秀篆作反秀是不秀也借以象項無毛諸家說並誤禿又姓鄭語禿姓舟人則周滅之矣註禿姓彭祖之別舟人國名也篇海秀破體作佛經贊作凡艸木吐華皆借秀山水竹木之色亦曰秀文借為俊秀王制選士之秀者升之學曰俊士趙武靈王論胡服云俗辟民易則是吳越無秀才也秀才之稱始此漢賈誼傳吳公聞賈誼秀才召置門下後漢避光武諱改茂才茂才之稱始才隋仍稱秀才科目在進士上開皇時杜正玄舉秀才楊

禾

素怒曰周孔更生尚不得為秀才刺史何忽妄舉此人因試擬上林賦聖主得賢且頌燕然銘
鈕閣銘白鸚鵡詩曰我不能為君住宿可至未
時令就正玄及時竝了素大驚曰誠好秀才其
弟正藏正倫後亦舉秀才隋世秀才不下十人
而正玄一門三秀才今之生員俗皆稱秀才云
秀又讀若縮鄭玄易需讀若秀陽乞秀而不直
前也又唐人亦讀若修李白過崔八人水亭詩
高閣橫秀氣清幽半
在君舊閣此二音
篆作說文禾也从禾声北道名主人曰私主
人唐韻息夷切音近西今讀相咨切音司按私

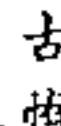

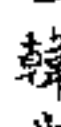
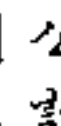
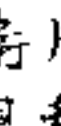

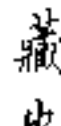
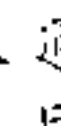
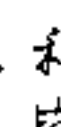
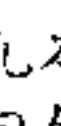
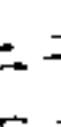
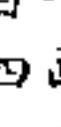

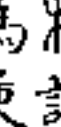

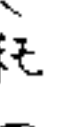




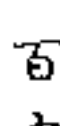


午集卷廿二

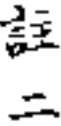

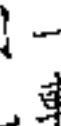
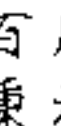
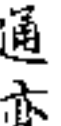

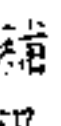
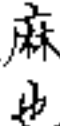
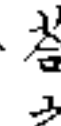
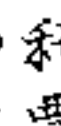
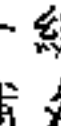


禾部

三

三

禾

古惟作韓非曰蒼頡作字自營為背為
公說文為部首森袁也與私分為二今世通
用私楊恆曰世迷之用誤以私田字代據
衛風譚公維私爾雅女子謂姊妹之夫曰私又
藏也襄也周南薄汚我私薄濟我衣又男女奸
通曰私皆借字楊說泥互詳子集部首
本从七二画篆作說文二種為从七声周
禮曰二百四十斤為四曰十
稷曰四百束為一唐韻宅加切按俗本說
文誤也若二百四十斤為一則四當重九
百六十斤一當重九千六百斤一當重九
萬六千斤若據周禮掌客車禾車三則是一

車重二十八萬八千斤無此理說文斤字本作
斗儀禮聘禮十斗曰斛斛十六斛曰簋十簋曰秉
註二百四十斗一車之米也又曰四秉為宮十
宮曰稷十稷曰註此秉謂刈禾盈手之秉也
一車之禾三為千二百秉義始曉了說文引
周禮二秉字潤字彙曰禾百秉亦誤當云四
百秉又引周禮而剛註使讀者不詳文義正字
通亦不復補汎引韻會曰者束之總名一曰
麻也此說又誤周禮車三註讀為麻
荅之賈疏曰時有麻荅之諺是束之
總名亦數之總號荅是鋪名刈麻者數把為
一鋪也非為麻也又烏漢西域國名郭義


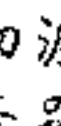
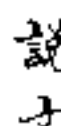


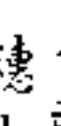
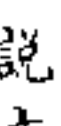


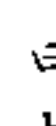


午集卷廿二

禾部

四

禾

禾

恭曰烏之西有縣渡之國山溪不通引繩而
渡別作託託互詳下六画託又按七唐韻涉格
切音宅託从七声不必改側加切音茶也別作
都故切當故切並非
說文禾危穗也从禾声都了切按都了切即
勺丁歷切之轉声篆當作俗本譌作說見
勺部勺之屬禾危穗者禾下之
穗也今俗稱禾一穗為一
說文在又部篆作从手持禾稿
作鐘鼎作或作从古籀字
年本字篆作說文穀畝也从禾千声春秋傳
曰大有季唐韻奴顛切按季从禾取禾一熟也

秋

詩曰歲取十千正从千之義俗作年于六書無可下筆字彙以年入千部尤非詳千部年正字通引鐘鼎从人作

乃不漬之義篆譌从气

四画亦非按當从豎省

名山海經帝嚳葬于秋山大名府志在今清豐縣頃丘廢縣西北黃河故道又姓魯人秋胡之

午集卷廿二

禾部

五

秊

譌文說文篆作秊也从气声唐韻居乞切按

稻稔稔不漬也字彙三画作秊非正字通當作

科

後又漢樂府飛龍秋詳口部哦又弦曲名秦始

皇使博士為仙真人詩傳令樂人歌絃之秋

俗譌本作科漢隸作科篆作科說文程也从斗

斗者量也唐韻苦禾切六書故曰斗類一曰魁

也斗魁所用挹者也魁科同声正字通曰禾不

可斗量禾乃其声也按科程稱秒皆度量數名

借禾之長短輕重為義故曰量也科又禾大本

也从魁省声東夷傳魁頭露紛註魁頭猶科頭

謂以髮縈繞成科結戴氏謂魁科同声是也又

凡艸木之本皆借名科又借為科條又班固西

都賦總礼官之甲科犀百郡之廉孝今稱進士

為甲科本此甲亦十千之首也又箇韻音課孫

秊

俗譌字彙同移按說文本作秊禾相倚移也从

多声一曰禾名唐韻戈支切徐鉉曰多与移声

秊

說文不成粟也从比声唐韻卑履切按秊者有

俗別作秊尤非說文

有稻从白声無稻

字通云小篆作秊按六書統古文作秊象二穎

出禾中總要作秊說文与秊別秊禾采之兒从

遂声引詩禾穎秊七謂小篆作秊非也其實采

秊不必分為二也一說与采同意故說文曰人

所以

收

采

篆作采說文禾成秀也人所以收从爪禾重文

作穗篆作穗从惠声唐韻徐醉切楷譌作穗正

午集卷廿二

禾部

六

秊

大雅謝馬善卿送菜詩竿踈釀旨畜蒲歆雜細

劉字魁掘地底莢首洗泥科舊闕課音

字彙音支楊升庵曰禾始熟也又与秊同鄒陽

傳秊結怨而不見德以秊作秊恐傳寫之誤正

字通云同秊一說秊作秊傳寫之誤按說文無

秊秊二文易曰無秊悔小雅曰秊攪我心皆借

示部秊古四字从衣九誤也說文衣部秊音低秊

慙師古

稠短衣也互詳示部

秊禾始熟之說未詳

被

稅

秘

秣

秦

和

不相近蓋古有此音詳下移註六書統
作類俗謠作施六書無也詳下六画移
字彙禾指音托又音痞義同正字通云一說與
被同按廣雅被稅也一曰穀之帶芒者谷芒曰

博雅以為耕也亦俗字
說文稻今季落來季自生謂之稅从尼声按記
稅从泥省今謂豆今年落明年自生者曰稅豆

一說稅之重文
也亦作稅非是
字彙俗秘字正字通云秘秘音義別轉注古音
秘蒲結切香艸也按秘必同艸与木音乞也秘

午集卷廿二

禾部

七

即从必省別作秘韻香艸
無秘名俗謠為秘密之秘
說文部首秘疏適也从二秣讀若歷按秘疏適

俗省謠本作秦省作秦篆作秦楷從夫六書無
可下筆詳大部秦說文伯益之後所封國地宜
禾从禾省省一曰禾名唐韻匹鄰切籀从秣作

者謂秦地宜禾亦非
秣與和同按和从来俗字說文本作和
今从禾与同文錄和竝非詳木部和

秋

秬

秩

篆作秋說文禾若秋穰也與声正字通曰苗也
苗始生尚穰分科植之非秋即穰禾也六書故

以秋為穰誤禾若秋穰義未詳按秋一名禾若
若古文作秋从禾若秋穰義未詳按秋一名禾若
註把取禾若是也穰禾禾禾禾禾禾禾禾禾禾

穰釋秋之義故訓亦訓黍穰也正字通以
禾若秋穰四字一句讀宜其未詳
說文百二十斤也穰一石為桌二十斤禾黍一

午集卷廿二

禾部

八

十斗曰穀為米六斗大半斗為粟蓋以粟米太
穀之名以是證之秬註二升字當為斗古斗量
小故也

俗謠文漢隸作秩篆作秩說文積也从禾声詩
曰積之秬七唐韻直質切正字通云積之次第

凡引詩安竄本文又尔雅秩七智也郭注智思
澤長也又秩七清也郭注德音清冷也皆非秩
義按許慎所引古文詩也如穀秩之秩作穀引
虞書平秩作平豳古文書也積即古文積尔雅

礼故郭曰智思深長也清也者釋文雅德音秋
秋也言教令清明故郭曰德音清冷也此兩釋
詩意尔雅例如此又十年為一秋借積意或借
裏書衣也與秩同而官秩整秩不當借秩唐

蕭至忠傳官秩益輕杜甫朝享太
廟賦六官咸秩本秩譌作秩
音占字彙籀禾按籀當作稭詳下九画稭十
画稻此粘字本作占種出占城國宜旱与稭不

同古亦
無粘字
俗譌篆作𥝱漢隸作𥝱亦作𥝱俗以𥝱譌作𥝱
說文五稭為𥝱从米一曰數億至萬曰𥝱唐韻

午集卷廿二 禾部 九

將凡切俗隸作𥝱楷作𥝱按數億至萬當作至
十言算至十萬為億十億為𥝱周頌亦有高稭
萬億及𥝱俗傳𥝱歸縣同屈原之姊得名理說
也𥝱与姊何涉正韻姊亦作姊非

說文田賦也且声唐韻則吾切六書故田中禾
甲也正字通云𥝱風子所畜租對上文將茶而
言租當訓禾稭舊註聚也因詩傳誤又田賦曰
租如禹貢納結按詩傳是也苴藎皆藉意故知

訓聚
是
由舊註音由禾黍盛兌引元結樂歌其生如何兮
袖匕按本借油匕改作袖不足從

𥝱 秧本字

𥝱 𥝱本字篆作𥝱从𥝱省會意亦声春不澹也說
文譌作𥝱諸家闕考正今補詳上三画𥝱与𥝱

𥝱 𥝱也
俗譌本𥝱作𥝱篆作𥝱亦省作𥝱說文𥝱粟不澹
也从𥝱声按𥝱从𥝱省𥝱粟者斂指不令澹于

𥝱 𥝱也
𥝱外也互詳前𥝱𥝱原訓禾皮
非俗楷几从𥝱者並省作𥝱

𥝱 俗字字彙籀禾同正字通云𥝱字之譌按𥝱俗稱
字稽晚稻也書統濟原同𥝱字彙訓出此𥝱音

午集卷廿二 禾部 十

𥝱 俗省本𥝱作𥝱篆作𥝱說文黍稷也从𥝱声按種
禾黍雖稠而有行列与木成行曰𥝱同意又𥝱

𥝱 此義
字彙都故切音妒漢孝昭時所封國名在濟陰
正字通云同𥝱舊註音訓同前𥝱重出說文有

𥝱 𥝱宅加切俗作𥝱𥝱漢書任幸傳亦作𥝱𥝱
有茶妒二音非𥝱𥝱𥝱分三字也舊註𥝱當故
切漢侯國名𥝱都故切漢孝昭時所封國名前
後異同蓋未詳𥝱本作𥝱𥝱与𥝱皆𥝱字俗書

稀

說文在秝部篆作𥝱并也从又持禾字彙從俗
作𥝱入八画闕本文今補古文从二秉作𥝱
本作稀篆作𥝱說文疏也从希声徐鍇曰當言
从又从中無声字又者稀疏之義与爽同意中

秝

秝本字

楚詞漁父与世推移叶下波醜為醜音羅為音
訛張衡思玄賦天地烟煴百卉含葩鳴鶴交頸
唯鳩唱咏處子懷春精魂懷移如何淑明忘我
實多皆如此叶一說葩音波与咏叶而多別音
支与移叶亦通未名未聞今
借与迤同用互詳走部迤

移

之譌按說文秝禾四百秉也从毛声毛本作𦍋
篆作𦍋𦍋𦍋也涉格切音宅漢地里志濟陰郡
稅縣王莽改曰萬歲昭帝時封金日磾為稅侯
即此今山東東昌府地稅即稅从𦍋者𦍋古宅
字也則稅稅不必分為二也正字通是韻書毛
又後各切故稅稅稅有當故都故二切音之轉
与宅加切故不足
从互詳上三画托
說文禾相依倚也多声一曰禾名唐韻弋支切
徐鉉曰多与移声不相近蓋古有此音按多古
有祇声古音例畧云多音歧周易無祇悔荀九
家作歧悔多有祇音移亦有多音詳支部歧註
午集卷廿二 禾部 十一

稅

象禾之相莖至于蒂蒂皆當从秝省何知之說
文無希字故也按徐說泥尔雅希罕也說文偶
遺耳从又象交織形与希
同意互詳中部布帛二註
俗字舊註音晚禾名按晚禾六七月
下秋霜天乃收俗作稅不足從
譌字字彙側格切音窄稅稅禾密兒正字通云
六書本義借用仄按偏側一作偏仄不作稅稅
爰非仄声稅即穰之省稅乃稅之譌以穰稅為
禾之密非書稅穰原稅為穰禾下葉亦非又引
小尔雅秉四曰管管十曰稅不知稅本作穰字
彙八画別出穰稅同韻畧別作穰皆譌文妄撰
午集卷廿二 禾部 十二

秝

𥝱

俗字舊註同穰漢獻紀羣僚飢乏尚書郎以下
自出采秝魏志王肅傳董遇採秝負販常挾持
經書晉書夏統採秝求食星行夜歸唐史馬燧
為懷州刺史秝生于境按穀之野生者曰旅穀
本借旅因与魯音近俗作秝魯呂音近復作秝
一說採秝是从木之秝相實也互詳木部秝
說文穰也孚声重文从付作秝付声徐鍇曰米
穀尔雅穀皮按秝从𦍋省會意亦声秝亦从附
省會意亦声音文異而義同与穰秝
義皆同与秝義異今俗用

秝

稊

稊

午集卷廿二

禾部

十三

字彙壯兮切音題穢艸郭景純曰似稊布地生
爾雅翼稊有米而細莊子稊米之在太倉正字
通云說文闕稊六書故曰郭璞云似稊布地生
穢艸也又作穢易枯穢生穢鄭氏作穢王弼云
穢楊之秀也鄭作穢近是按說文艸部穢訓英
从穢声爾雅穢英註似稊布地生乃艸類非禾
非稊故从艸作穢俗書譌作穢易大過九二枯
楊生穢正韻从禾作穢謂从禾誤鄭作穢亦非
黃者第之始生也五詳
禾部穢艸部穢
俗字字彙音西分別也各異也見釋藏正字通
云穢訓別異復贅與別作莠同按大湟槃經云

稍

如是之人我今不聽在此丘中應當休道還俗
役使譬如稊穢悉滅無餘釋文穢雲久切禾下
歲艸也不訓別異據小雅不稊不穢郭註穢為
莠類陸璣詩疏禾秀為穗而不成者一說稊莠
皆惡艸似禾者是也俗以莠
作穢不足從莠義詳艸部七画
說文出物有漸也肖声唐韻谷声所教切同文
備攷平声恤高切正字通曰稊食曰稍古之仕
者皆有稍食王畿六遂三百里外為稍地大夫
之所食也說文別作郎周礼借用削按出物有
漸者周礼稍人註主為縣師令都鄙丘甸之政
也距王城三百里曰稍家邑小都大都自稍以

画八

稊

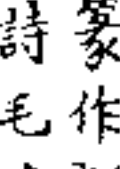
出馬疏曰載師家邑任稍地在三百里內小都
在四百里大都任稍地在五百里外故言自稍以出古
人謂漸次曰稍借此意又借為小意周礼稍事
稍秣皆小也周礼天官家削之賦譌為削謂周
礼借用削非說文稍地作郎地互詳邑部郎又
曲礼遺人弓者石手執簫當讀為稍
音固正字通稍陽縣屬五原郡舊本別作稍附
手部非正韻五暮不收韻賸逸字亦闕按漢志
五原郡稍陽莽曰稍陰水經河水東逕稍陽縣
註秦始置九原郡治此漢元朔二年更名五
原又按竹書紀年魏襄王十七年邯鄲命吏大
夫奴遷于九原然則至秦始立郡于稍陽而前
午集卷廿二
禾部
十四

稊

稊

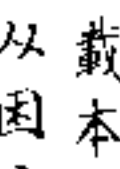
漢五原郡所屬有九原縣莽改曰固原又有五
原縣莽降為填河亭也稊从禾義未詳从手非
說文穀說也从念声春秋傳曰鮮不五稊唐韻
而甚切按古人謂一年為一稊取穀一說也左
傳僖二年卜偃曰不撫其民不可以五稊又炊
韻亦曰稊與餽音義通爾雅饋餽稊也註飯乞
流也山海經黃山之首至敖岸之山其祠糈用
稊言說飯也又凡積說皆曰稊文選惡積糈稊
又久知曰稊知俗音稊非六
書統歲績豐也从念念重也
譌文舊註音難長沙謂禾四把為稊丁度作稊
按从妥是滌原从綏省声不誤而又別出稊禾

四把从
委声非

植篆作說文昂種也从直声詩曰植穉亦麥按

詩毛傳先種為植後收曰穉昂種之種字詳下

穉十二画種正字通作植
寫手之譌六書無道

穉之譌篆作說文素來也从困声唐韻苦本

穉俗本篆譌作從困声故字書兩載國語和

午集卷廿二

禾部

十五

稞說文穀之善者一曰無皮穀正字通云穀未有

無皮者第二訓非按稞說文訓穀皮今云無皮

穀則是衣糠成米之稱从羸省羸与稞通音果

麥有青稞薄殼者是也今俗呼佃子納穀颺谷

世執曰稞穀即穀之善者也唐韻稞胡瓦切音

課非又字彙米部稞淨米即此義互詳十三画

羸與麥

部稞

種字彙杜果切音惜小積也又音垂禾垂兒正字

字

稜交声本取義稜稜之稜李廣傳威稜憺乎鄰國

又屋角曰觚稜又曰一角曰稜皆借義亦讀谷

声力鄧切杜甫詩整抵公陵稜別作稜錢非又

零年切与廉通三稜藥名亦作三廉互詳厂部

廉广

稜部廉

稜說文禾別也正字通云禾別未詳卑声琅邪有

稜縣唐韻蜀卦切按禾別云者与禾別為一種

也亦作稜詳黍部稜李時珍曰

稜乃禾之卑賤者故从卑會意

午集卷廿二

禾部

十六

稟說文在苜部賜穀也唐韻筆錦切正字通曰古

作苜象形毛氏曰今俗以白事為稟古無此義

俗以示非按苜說文部首穀所振入重文作稟

与稟从禾皆後人所加詳二部苜口部因白事

之義詳

示部稟

黎俗省譌說文在黍部作勑篆作勑履黏也勑省

声勑古文利作履黏以黍米唐韻即系切按經

傳黎民爾雅黎衆也說文泥或曰黎黑色黍也

字

稜

稜

稜

稜

稜

稜

稜

稜

稜

稜

稜

稜

稜

稜

稜

禾部八画非正譌作勸諧利声下象木相說非也楊慎字說从介引鍾鼎史刻匿此楊氏好奇之過也鍾鼎本

禾

作勸米即泰省
法苑珠林華香篇引南方艸木狀作

稌

稌本字

稌

括本字

稌

舊闕

午集卷廿二

禾部

十七

画九

稌

六書統源稌稌芳也按諧俗字直作肯可也與莠改作稌故不必從補備攷

稌

字彙音編籀上豆也又音區義同正字通云豆禾異種改从禾非按玉篇又作稌又稌訓野豆

稌訓大豆皆从禾一說禾五穀之總五穀者稌黍麥麻菽也菽為五穀之一故从禾然而禾豆

當分正字通是也又按古無以稱豆者秦後始借豆部凡从豆之字皆後起字彙艸部作藹从

艸豆部踴註音篋豆名又音區或作藹非互詳豆部七画踴

說文禾稌谷其皮祭天以為席从禾皆声唐韻古點切正字通音夏通作藹或作藹俗作稌藹

稌

古點切正字通音夏通作藹或作藹俗作稌藹

稌

按諧本皆声王勉雪詩上天燒下豆稽灰烏李從穀變曰梅蘇子瞻次王仲玉韻江雲欲落豆

稌

稽灰皆讀平声唐韻非不當與稌同詳革部

稌

說文布之八十一縷為稌正字通云聘礼禾十

稌

皆亦非此說是也籍文省作稌又說文土部墾種也

稌

一曰內其中也韻會云一曰不耕而種也集韻墾或作稌非

午集卷廿二

禾部

十八

稌

篆作稌說文沛國謂稌曰稌稌声唐韻乃亂切

稌

字彙乃个切音懦稌之黏者可用釀酒正譌俗

稌

作糯糯非按稌从禾要声是也稌有而沈奴

稌

亂乃臥三切孫愐讀稌為乃亂切今俗讀乃臥

稌

切以為黏稌也沛國通謂稌曰稌古文范黃香

稌

責髯奴辭俗謂稌與塵為侶言髯多如亂稌

稌

也稻多須芒之穀故以取象云

稌

別从米非互詳下十一画稻

稌

礼郊特牲莞簞之安而蒲裁稌之尚藹与結

稌

稽通說文禾二部無藹藹从禾革声一記藹

稌

外郭如骨外之膚革也故从禾革會意

稂

俗省本从兼十二画篆作𥽿說文稻不黏者兼
 聲讀若飛廉之廉唐韻力兼切字彙力兼切音
 嫌按嫌本巨兼切以力廉音嫌非正字通改珣
 連音嫌亦非嫌从廉省聲說文兼聲亦誤也或
 不省作嫌禾瘠耳疏兒非稻不黏也樂府古歌
 高田種小麥嫌嫌不成穗男兒在他鄉安得不
 顛顛嫌音移一作嫌穢字彙十三画嫌汎訓禾
 名正字通仍之竝失致嫌又作嫌詳黍部穰
 說文倉也五穀之長从畀聲重文作穰篆作𥽿
 唐韻子力切石經穰从米作穰六書故曰尔雅
 曰案稂說文稂稂也稂稂也稂稂也稂稂也
 謂稂稂同聲實一字說文蓋本尔雅尔雅蓋本
 午集卷廿二 禾部 十九

稊

礼記記云稊曰明案祭祀之米黍稊稊稊通謂
 案盛而各為之嘉號故稊曰明案稊曰薈昔謂
 稊為稊亦可謂稊為昔乎固哉尔雅之為說也
 正字通曰何說是按稊與黍一類二種黏者為
 黍不黏為稊五月即熟故為五穀之長尔雅稊
 稊者以其為五穀之長也稊稊也亦稊稊也
 穀也說文稊稊也稊稊也亦稊稊也戴氏不知
 稊言之義謂尔雅為固非也詳下十四画稊李
 時珍曰稊稊稊者必進力說亦通正字通引京
 山郝氏說稊稊通側魯國齊國皆有稊門即側
 門又通是孟本易日中則稊穀梁傳下稊乃克

稊

莽此說又非側是古与稊同聲而借也偽緯書
 尚書中候云堯沈璧于洛日稊赤光起玄龜負
 書皆相沿誤用側是日决八風旦至食為麥食至日
 官書臨明正月旦决八風旦至食為麥食至日
 映為稊映至鋪為黍鋪至下鋪為菽下鋪至日
 入為麻臘明者臘之明日也映日是在西方也
 古蓋有是占故兄稱
 日是為稊說尤無義
 說文稊也稊稊也互訓稊从禾畀聲徒皓切正
 字通云杜號切桃去声本艸綱目以稊為稊蓋
 况詩註獲稊以釀酒稊未必盡是稊也又稊註
 云稊之黏者可釀酒按稊乃澤田多芒穀說文
 午集卷廿二 禾部 二十

稊

沛國謂稊為稊則綱目不誤也今俗以稊為禾
 穀總稱耳
 說文稊稊也从貞声周礼曰稊理而堅唐韻之
 忌切正字通曰密也考工記輪人凡斬穀之道
 必矩于陰陽陽也者稊理而堅陰也者疏理而
 柔註稊稊也按稊稊也稊稊也稊稊也稊稊也
 密也與稊稊同義尔雅苞稊也郭註曰今人呼
 叢纖者為稊稊稊曰物叢生曰苞齊人名曰稊
 唐風肅也鴉羽集于苞相毛傳曰苞稊也鄭箋
 曰稊者相相逼迫相繼亦謂叢生也據此考工
 記稊理乃借義從稊為正聘義稊密以稊是也
 正字通反謂俗用稊又剛說文本訓竝非唐元

稊

稊字微之取理緻微細義亦沿俗
誤以稊續同也又與示部稊別
譌文當作稊篆作𥝱說文誤作𥝱訓禾皮也从
禾篆声唐韻之若切徐鉉曰笑声不相近未詳
按笑字見虞氏易繫辭兌為妾為笑音陽今本
譌作余鼂氏曰笑為無家之女賃炊爨者又賤
于妾也鄭玄作陽郭璞引魯詩陽如之何如巴
濮自稱何陽也笑與竿子之笑不同笑从竿从
火篆四直画長短象竿子跪乳形而許慎以為
从照省声誤也孫愐不從改古牢切是也以稊
从笑之若切又非也當从笑声何以知之春秋
莊二年夫人會齊侯于稊陸元朗音諸若切與
午集卷廿二 禾部 二二

稽

照之入声近與孫愐之若切同據公羊祿作部
音告音近篆則知當从笑也字彙稽又音谷亦
非正字通云齊地名本作稊石經改以示此說
泥不見未修春秋不知从禾从示誰是據說文
稊訓禾皮不言地名恐作稊
是也笑篆之別先儒亦未晰
譌文本作稽篆作𥝱說文部首畱止也从禾从
元音唐韻古今切按禾木之曲頭止不能上
故从禾會畱止意拜有稽首者頭至地少稽畱
不遽起也禾亦声从元从旨者甚有甘旨故欲
畱也借為卜也攷也計也說文稽首之稽作𥝱
下音也康礼切又頁註云頭也从頁从儿古文

稽晉如此言古文稽晉之稽本作𥝱也世迷見
之用又廢稽借稽故李陽冰亦不識頁是古稽
字詳成集部首頁正字通云又梳櫪之類通雅
曰河隴謂之木吾吳語云夫差陳士卒百人為
微行行頭皆擁鐸拱稽柳子厚云拱稽致命覲
銳忘生蓋用吳語執金吾猶拱稽衛禦之名顏
師古以金吾為鳥名非郝京山引吳語拱稽以
稽為計兵名籍亦非今按國語註稽榮戟也鄭
司農以為計兵名籍非郝京山說也一說金吾
驚鳥杖上象之如擗槩顏說是稽不从禾入禾
部非六 書義

午集卷廿二

禾部

二二

稊

說文稊也从高唐韻古老切正字通云稊稊
並通舊註引正譌不當別作稊泥按漢書席蓐
稊街皆當作稊稊既从禾又如仲非与从木之
稊不同稊即槁結構橫直小異耳古尚書有稊
飲篇孔傳曰稊勞也飲賜也疏曰槁師者以師
枯槁用酒食勞之是稊得為勞也
說文續也百穀之總名从散唐韻古祿切按
百穀之生四時相續故曰續也續則善矣故借
為善又祿也又難穀草名山海經鬼牀之山姬
山皆艸多難穀其本如雞卵其味甘酸食者利
于人又檀弓齊穀王姬之喪註穀告也昔有穀
音而借又音古易林因之小過鳳有十子同巢

共母唯以相休當市之地多財積穀子音祖休音補北人如此讀舊註有吉各二音闕古音与木部穀不同

穀

即穀結構小異山海經百穀自生齊民要術亦作穀舊不收

稊

六書統積或从隸省声篆作𥽿按積本从績省速同蹟故有凡文隸作𥽿或不省作𥽿今不從

補備

稊

俗文集韻稊同稊典何稊或作稊按說文木部稊稊器也辱声或从金作𥽿今經史通作稊釋

午集卷廿二

禾部

二三

十一
稊

典作稊非唐太宗聖教序阿稊連水通神句之八川香聞岷山按嵩華之翠嶺不足从補備致舊註音羅穀積也正字通羸註云稊本字按六書統原羸虛戈切穀積也別从羸声作稊此說誤也羸非穀積當與

稊通互詳上稊下羸

稊

譌文正字通云俗稊字稊稊皆積之譌舊註才本切存上声禾積也稊同稊非按說文無稊韻會早韻音綴補也翰韻音綴禾肥或或無確據六書統源稊禾聚也贊声稊篆作𥽿同稊上尊声稊也義同而音文分為三又諸声之類重出稊与稊同字彙訓出此稊本从稊省會意非

種

从艸字彙十四画出纂竝空剛音存上声者因稊音稊也俗省字彙居斂切音斬稊艸也正字通汎云譌字按種本从蓐墓从土从黃省黃土之黏者一說稊耕黍田也正此義字彙訓出

種

六書統濟原一說从難省声竝非俗省譌篆作𥽿漢隸作𥽿說文穀皮也从禾从米最声省作𥽿唐韻苦岡切按尔雅稊空也穀

梁傳曰一穀不升謂之𥽿二穀不升謂之饑三穀不升謂之饑四穀不升謂之饑五穀不升謂之大侵此尔雅所謂空也徐鍇曰康空者空其内以空之說非是經傳皆借為康寧而康空之

午集卷廿二

禾部

二四

稊

說文禾也𥽿声莫卜切按說文多部𥽿細文也稊从𥽿會意亦声六書統𥽿作𥽿水東流而成文也𥽿禾深密兒

是也俗作稊稊非

稊

舊註音篋耕畦犁也亦作稊按齊民要術作稊播種器也今北方製如車其前為犁後懸耨斗

穀子滿中一人牽之一人搖斗

𥽿

俗省本从𥽿十二画篆作𥽿說文把取禾若也𥽿唐韻素孤切徐鍇曰部飲之也按禾若𥽿

稿

之別名禾之始生故借為昭蘇或作昭蘇非俗
作甦尤非把取禾若者把秋分植也徐訓部斂
是刈穫矣誤一說禾部皆左義右声而蘇獨左
声右義俗篆之譌當作艸六書統假借部蘇魚
得水復生息借為人

蘇息从魚立義非
从高十画字彙十一画非正字通与蘇通稿
泰實衆兒詩王風彼黍離七義同孫愐收攏字
註禾黍行列也別作稿長沙人謂禾二把為稿
分為二字誤也說文無稿字王應麟揚慎皆云
說文引詩作稿七陳氏考異又云說文作稿豉
非豉註引說文譌誤与諸家同按彼黍離七乃

午集卷廿二

禾部

二五

十三画

稊

刀錐也正字通謂毛穎也即筆說尤非毛穎之
名始子韓愈古安得有是稱又少儀曰刀御刀
授穎註穎刀環一說刀環之穎別从木作穎刀
柄也未知其審字彙入頁部非今移此

稊 舊註音亦耕也按即稊省
本作稊詳下十七画稊註
稊 譌為文本作稊篆作體說文稊或从惠声与稊同
稊 源別从禿作稊非也禿則不稊矣
稊 正字通竹角切音捉說文早取稻也按徐本說
稊 丈無稊有稊禾皮也唐韻之若切詳上十画

午集卷廿二

禾部

二六

穎

借義与小雅其桐其椅其實離七同疏傳皆訓
衆兒易離麗也如月離于畢離于羅皆訓麗
故又有穉字猶从离也唐韻以為禾黍行列是
也其實離七者猶言麗七實之繁多相附麗也
詩叶平声者麗亦有平声也諸家引說文不知
所見何本又穉音蚩或者作穉魚拘骨皮与穎
黍以黏鳥雀正字通謂
与離同非互詳佳部離
說文禾末也頃声詩曰禾穎穉七唐韻余頃切
按穎本禾穗借為銳義史記平原傳毛遂曰如
錐處囊中脫穎而出礼少儀曰笏書修苞苴弓
茵枕几穎杖琴瑟陳澧謂穎為警枕非是蓋即

稊

从禾不从禾詳前禾註源原本部本声之類作

稊

說文無按稊本作穉与穉同意从叢會意亦声

稊

純源原本或

稊

作穉非

稊

持止也从禾說文

篆作穉漢隸省作穉說文穎也从童声唐韻之
用切字彙音同禾先種後熟按說文先種後熟
乃種字註種篆作穉漢隸省作穉唐韻直客切
字彙移種字註為種註誤也但說文種為種貌

以種為先種後孰于義未安幽風黍稷重穡禾麻菽麥先種後孰曰重讀平聲後種先孰曰稭音六後說文也據周禮王后師六宮之人而生種稭之種鄭司農曰先種後熟謂之種後種先孰謂之種潘岳藉田賦后妃獻種稭之種用周禮是也幽風重字本省種作童種亦有上公二禮大雅生民章誕降嘉種之黃歲上種字上聲音腫下種字谷音眾是也說文閏字註東南越蛇種蠻字註南蠻蛇種皆以種為種古童重通用如衡作衡之類然而從今文分用可也俗字六書源原穡穡禾兒舊註禾名非

午集卷三

禾部

二七

穉

俗省本作穉字彙同穉正字通穉本字按穉从羸聲羸有說文肉部郎果切羸與穉同从羸省穀之衣皮者也音果今俗以穉音課非詳麥部麴濟原以為穀穉非說文穉也从會聲唐韻苦會切字彙古外切音膾穉穉又窺瞰切音塊反古臥切音過正字通云六書穉與穉穀穀也己泰為穉舊註增塊過二音非按塊唐韻苦對與古外切近不必更翻窺瞰也韻書有過音孫大雅謝馬善卿送菜詩空腸轉藜莧穉粟連穉穉雨韭春割苗霜秋釘座

稊

篆作稊說文禾也从稽聲司馬相如賦稊一莖六穗唐韻徒到切按說文誤也韻會瑞禾一莖六穗沿說文而誤顏之推云禾不妨名稊然非相如所用如謂禾一莖六穗于庖則下文當云麟雙角共觝之獸不得云稊也顏說是然未攷偽緯書孔子之言曰七變八白米出甲註磬之糯米也春之稊米也師之穀米也舊之稊米也稊擇之蜴蜥之則為品米據此稊是擇義前漢百官志少府有稊官主擇米俗語作導古引道通道德擇或从又作導或从寸作導故稊从道禾會意相如封禪書園騶虞之珍羣微麋鹿之怪獸稊一莖六穗于庖犧駘共抵之獸蓋武帝

午集卷三

禾部

二八

羸

俗省本作羸字彙同穉正字通穉本字按羸从羸聲羸有說文肉部郎果切羸與穉同从羸省穀之衣皮者也音果今俗以穉音課非詳麥部麴濟原以為穀穉非

穡

郊雍獲一角獸若鹿然見郊祀志故曰麋鹿之怪獸又嘗獲白麟兩角共一本見本紀故曰雙駘共抵之獸時以饋宗廟有如畜牲故曰犧兩押獸字亦譌上獸字當作犧亦作羴羴之總稱說文專訓羴以為家畜非也下獸字家畜也說文專訓守犬非爾雅釋獸俗本作穡獸非封禪書詩家註欠詳近有文選俗本安改雙駘共抵于祀俗省譌本作穡从書六書無正字通十五畫補穡是也空刪此穡字正字通孤操切音高玉篇今穡穡曰穡按穡穡即飴也穡字从舉而音高音義兩無謂廣

穡

穡字正字通孤操切音高玉篇今穡穡曰穡按穡穡即飴也穡字从舉而音高音義兩無謂廣

畫

稷

雅穢釋也。𡵓譌字。互詳黍部。穢一說。釋與糶通。而糶餘本作穢。𡵓不足從俗。譌本作穢。詳上糶。

齊

篆作𩇛漢隸作𩇛說文穫刈也一曰擷也齊聲唐韻在詣切正字通云說文齋稷也从禾𩇛聲篆作𩇛即彛切重文从次作𩇛又齊穫刈也从禾齊聲篆作𩇛在詣切齊齋字形小變音義各殊此說文之可疑者稷不必別立齋名从𩇛為正齊與齋同一字分音訓非按說文齋篆作𩇛齊篆作𩇛正字通互譌齋訓稷者稷為五穀之長齋盛所先登也齊諧齊太聲讀如周礼酒正

午集卷廿二

禾部

二九

積

辨五齊之齊小雅彼有不穫穉此有不斂穉叶
下穗利註禾之鋪而未束者郭璞曰穫禾為穉
也此說文訓刈獲訓振之美石經改穉从禾作
穉註其米曰穉在器為盛則穉為米名非齊盛
明甚正字通儕部齋註齋同齎通作穉此云齋
穉本一字說並非也稷齋之齋不可同齋盛之
齋斂穉之穉亦不可同稷齋之齋齋與穉雖皆
从禾从齊實六書之轉注也互詳下齋
說文在禿部本作齋篆作齋禿兒貴声唐韻杜
回切正字通云又与頽同暴風也小雅維風及
頽周南我馬頽馮謫作隤按揚慎字說頽隤古
作能能今詩作隤与維風及頽皆借義也互詳

穩

頁部
頽
說文蹠穀聚也一曰安也从隱省古通用安隱
唐韻烏本切按蹠穀聚者即大雅或斂或蹠

禾爾

俗譌字彙同稱按說文
本作𦉰𦉰六書無籀宜刪
篆作𦉰說文刈穀也从𦉰聲唐韻胡郭切按从
𦉰亦義獲者約也刈禾而約束之故从𦉰禾會

午集卷廿二

禾部

三十

齋

意六書統別从或者省声作𥽿不成文故不補錄
俗書作𥽿雖結構小異而似于从艸从穫六書
無復如護作𥽿護作𥽿皆破體也凡破
體之書若斯類者不可從學者戒之
俗字字彙入齊部即夷切音咨禾稷在器曰齊
亦作𥽿按案祭祀之米也从米次声讀若咨六
穀皆是也曲礼稷曰明粢鄭康成曰穀以稷為
長言稷則六穀皆在其中說文米部無粢禾部
作𥽿稷也𥽿声重文或从次作𥽿而稷黍在器
以祀則曰齊曰盛說文四部齋篆作𥽿唐韻即
移切盛作盛氏征切齋當与粢同不當与齊同
字彙沿俗不考字義正字通米部粢註亦曰通

十五

穰

齊部非也字彙以齊入
穰字舊註音攸引小爾雅把謂之秉秉四曰管
宮十曰穰與禾部穰別按十宮為穰俗說作穰
因其文茂密復為作穰舊註非又字

穰

書凡从耒者多改从禾穰即穰字
本作穰篆作穰說文芒也廣唐韻古猛切
音穰六書故五穀皆有穰又作穰凡穀之芒長

十七

穰

而粗穰據此从穰省聲義兼亦通
正字通云俗字舊註音罪穰禾粘誤按書統滌
原穰種也明秘切或省作穰从冀音明秘切與

午集卷廿二

禾部

三一

穰

俗省本作穰篆作穰說文麥粟已治者从麥聲
唐韻汝竿切俗讀式養切非按穰本五穀豐盛

音罪
等誤

兒商頌豐年穰七借為眾多周頌降福穰七又
借與穀通又香穰一名飛穰又國名秦昭襄王
十八年取鄧封魏母為穰侯公子俚為鄧侯四
十二年置南陽郡穰縣今南陽府鄧州穰縣也
說文本作鄭从邑史假借
穰耳字彙汎訓邑名

穰

穰字舊註禾黃兒按爾雅穰穰黃華郭注今
牛芸州未聞禾黃作穰也即穰之譌

十六

穰

俗為字字彙音龍穰也一曰禾病正字通曰通
作穰按集韻穰禾病从少無義茲俗字不足從
省為本作穰篆作穰說文稻紫莖不黏者穰聲
讀若靡唐韻谷聲扶弗切正字通云因稻立穰

名無漢義徐曰即今紫華稻亦非一說即月令
糞田之糞俗加禾非稻名也按紫華稻即糞也
音門其赤梁粟亦曰糞大雅作糜說文穰讀若
靡者如北人讀麥亦音近糜糜又有麻音益州
郡收糜縣糜音麻李奇曰地井麻古北平有後
麻亦音麻王莽改後麻又有穰音說文穰靡聲
麻穰皆音聲之轉故曰讀若糜也今楚人稱糞
穀音近糜即糜聲也穰即糞之重文說文分為

午集卷廿二

禾部

三二

穰

二非唐韻亦非紫穰空下澤播種而生不糞而
茂晚熟穰故从糞會意不糞猶糞也漢食貨
志謂之縵田唐詩沃野
收紅稻長江釣白魚
說文在禾部禿兒字彙省作穰因無禿部附入
貝部非六書義今以本文附禾部詳貝部十

穰

穰本字
舊闕

穰

穰字彙音雙穰名可染皂正字通云穰字什名从
禾非按穰即雙書統滌原雙玉縛切雙子菜名

画廿

穰 穰

字彙艸部从之正字通云譌字欠考但穰子某其狀未詳从未亦誤籀文𦵏字小篆省字象入龜部非今移此穰本字舊穰詳上穰

穴

穴部

說文部首篆作內土室也从宀八声唐韻胡凌切田執衡謂內上象高直凸形下象凹可藏身

午集卷廿二

穴部

三三

窕

之處故穴字从此按古文作內象上開孔出入今蠻峒及西北邊口外皆有之不必盡象凸凹也小篆作內漢隸作內象篆作內說文窕大也从乙声唐韻烏點切正字通云鑿地成穴也與掘穿字別義通俗讀如蛙同文舉要訓窕空非按說文窕大之空讀如考工記函人祇其鑄空之空音孔秦人呼土窟為土孔也舉要窕空即此義與鑿地成穴之義何殊而正字通分別如此蓋錄誤讀窕空之空為虛空耳俗从手作挖贅

画三

窕

俗譌舊註音穰小突按字从穴从高省非从丁訓小突亦無義與曰部學字等譌剛可也篆作內說文窕也九声唐韻居又切按窕从穴乃溪瀕曲折幽深之道水經注九真郡九德浦逕越窕窕九德窕窕南陵窕窕枝扶南記山溪瀕中謂之窕此窕字本義故从穴以其曲折幽深借為窕求意古文奇字从殷声作窕篆作內說文窕窕也从夕声按穴从夕會意人夜為長夜也夕亦声同文舉要作內从人在穴中从夕為正詳四画窕

午集卷廿二

穴部

三四

空

說文窕也工声苦紅切按空本窕穴故从穴借為空虛因謂天曰太空又空声苦貢切隙地也虛處也又讀若孔与孔通楊慎曰司空之官主空地以居民空音窟空地即窟地也星有土司空詩曰陶復陶穴又入此室處即土空也冬時萬物閑藏故司空之官屬冬按司空掌邦土百工隸之俗及于索綯乘屋墜戶不復穴居矣王制曰司空執度地居民又曰量地以制邑度地以居民不必陶穴也司空之空當如空隙之空谷声秦人謂土空曰土窟非讀空為窟也

画四 窀

說文葬之厚也。𠂔，声。正字通云：窀，窆非二義。即墓穴通稱。字彙沿韻會，長強謂之窀，長夜謂之窆。按左傳：窀穸，杜註曰：窀，厚也。窆，夜也。言穴中厚暗如長夜也。窀，从元，韻也。聚之，𠂔，言葬物厚也。不从真，韻物始生之也。佩觿集：窀，涉倫翻。下棺也。又窀，徒門翻。火見穴中，無義。且六書無窀，不足從。

穿

說文通也。从牙，在穴中。唐韻：昌緣切。六書統：鼠文：牆也。凡穴竇之義，皆用之。韻會引學記：注作穿，身在穴中。正字通曰：身者，牙之譌。按源原家古作穿，或作穿，與穿訓。身在穴中，身在穴中，竝。

午集卷廿二

穴部

三五

突

無義六書統訓：近是詩曰：誰謂鼠無牙，何以穿我牖。蓋鼠本無牙，然凡鼠兩首長出四齒，亦曰牙也。又忝，声義同。楊雄長楊賦：逮至聖文躬服節儉，緇衣不敵革鞜，不穿言文。帝節儉衣，僅不至於做履，僅不至於穿文。選註：不敵，穿畫不更易，可資一笑。說文：犬从穴，中暫出也。从犬，在穴中，一曰滑也。唐韻：徒骨切。徐曰：犬匿穴中，伺人不意，突然而出也。按窀，白亦曰突，借義也。又爾雅：植謂之傳，傳謂之突。邢昺曰：戶之維持錄者也。植木為之，又名傳，又名突。文見埤蒼。

窆

說文：窆，葬也。一曰窆，窆从穴，从火，从𠂔，省。唐韻：式鐵切。楊慎：希姓錄：晉有窆表，又同森。窆，窆之譌。字彙：五画復譌，从木，作窆，訓窆，改音稅。八画又譌，从炎，作窆，訓窆，又。

窆

篆作窆。漢隸作窆。說文：葬下棺也。从𠂔，声。周礼曰：及窆，執斧以拉。匠師鄭康成讀如汜。芳釗切。今俗上声。音貶非。窆字詳上。

午集卷廿二

穴部

三六

窆

篆作窆。說文：物在穴中，免从穴，中出。唐韻：丁滑切。音近屈。按：从出，會意。亦声。尺律切。后稷之子，名不窆，避亂居北豳，窆即陶穴。意今陝西慶陽府有不窆城，冢在府治東。古碑剝落，石上大書：周礼不窆氏陵。李夢陽詩：慶陽亦是先王地。城對東山不窆墳。即此。又靈光賦：綠房紫葍，窆窆。垂珠註：綠房，蓮子也。窆窆，物在穴中，免窆，丁嫁切。篆作窆。文說：污裏下也。瓜，声。唐韻：烏瓜切。字彙：又音雨。污，窆也。正字通云：本作汙，汙，通按窆。俗者作汙，再省作汙，借為蕞，說意別作穿与窆。

窆

差近与窈尤遠說文窈汚審也汚審者流圖歲
之槽也亦非窈本義凡物中空皆曰窈也字彙
以窈音訓入窈誤又漢皇后親桑東郊苑祭蠶
神曰范窈六書統窈別作淫非是詳下淫窈

說文窈空也圭声唐韻与窈同
切而異義俗与窈注淫同用非

字彙音極容合相當也正字通仍之按容窈二
字出蒼頡篇韻書多不收陳懋仁曰經史直音

容音渴合也突音佚失也二字不聯屬揚用修
以容突即凹凸未知所據參詳一部四詳

楷省篆作廌漢隸作窈說文淑肆極也从穴兆
声讀若挑按挑漢隸挑字也淑肆極也从穴兆

午集卷廿二

穴部

三七

淑且肆之至也窈篆作廌亦訓淑遠幼声鳥皎
切二文皆从穴立義周南窈窕淑女鄭箋幽閒
曰窈窕間隙也淑女所居之宮形狀窈窕然也
楚辭山鬼章若有人兮山之阿被薜荔兮帶女
蘿既含睇兮又宜笑予慕予兮善窈窕兮慕一
句託為山鬼之詞謂子慕我含睇空笑之容而
善處幽深閑遠之地屈原以自喻也王逸章句
窈窕好兒言山鬼亦復慕我好姿朱子註不從
謂予乃山鬼自命是也而仍以窈窕為好兒非
也張衡七辨淑性窈窕秀色笑豔謂淑性安于
窈窕不訓容色惟王肅詩註從方言笑心為窈

笑容為窈殊無義意樂府焦仲卿妻詩聞有第
三郎窈窕世無雙踵前說而誤朱子暮年註詩
淑悟註楚辭之謬故但言幽間之意不復言好

兒也揚用修云封禪記石辟窈窕如無道徑郭
璞江賦幽岫窈窕魯靈光殿賦璫室便娟以窈

窈窕與公天台賦幽邃窈窕謝康樂山居賦窈
窕幽淡寂寞虛遠又擬曹丕詩窈窕窈窕天人

淵明歸來辭窈窕窈窕以尋壑曹植詩窈窕窈
道淑李顯詩窈窕窈窕尋壑以尋壑曹植詩窈窕

喬知之詩窈窕窈窕九重閨杜甫詩窈窕窈窕
空杜牧詩烟生窈窕窈窕東第諸窈窕窈窕青戶
容乎用修說是也正字通曰詩人借物形擬者

午集卷廿二

穴部

三八

非一鬢髮如雲稠直如髮皆形容之辭楊說迂
泥正字通可謂不類之論矣詩本言如雲如髮
若手如柔荑膚如凝脂領如蝤蛴齒如瓠犀下
云螭首蛾眉著以上如字領之義甚明曉窈窕何
物可形女德女容乎詩人不言淑女窈窕則知
窈窕是淑女所居之宮如今人所稱閨女也又
水曲亦曰窈窕梁僧太雲三洲歌三洲斷江口
水從窈窕河傍流又或作窈窕或作窈窕皆居
處幽深之意又韓非子辨聽之說不度于義謂
之窈言無山林澤谷之利而入多者謂之窈貨
又正字通引揚說以烟生窈窕為杜甫詩亦誤
又舊譌窈与寫通據說文寫訓窈窕孫愐多嘯

窳

切與窳分為二杜甫詩動影窳窳冲融問一本作窳窳則窳窳不可合為一

窳

篆作窳說文窳也非唐韻匹兒切今讀保孝切六書正譌俗作窳非正字通云與窳同即窳之重文說文誤分為二按管子積藏困窳之粟說文窳地藏也告唐韻古孝切義同而文音異據說文諸部重文義同而文音異者有之然未聞漢南窳侯作南窳侯者今俗作窳讀若砲以為地高起兒別作窳並非以窳溷窳尤非互詳大部奪舊註力救切音濁齊地名左傳與之石窳之田註邑名正字通云與窳別唐禮部韻窳附効韻

午集卷廿二

穴部

三九

窳

非按六書正譌窳从穴非俗用窳非窳乃窳字今俗以窳溷作窳卯乃俗非字也而窳从非非古酉字俗既借酉漿之酉為卯酉之酉不復知有非字隸亦無作窳者說文窳也亞聲詩曰窳之窳矣唐韻公徑切按今詩作窳說文缶部窳又引詩窳之窳矣唐韻古文定切六書統又以窳為古字窳字音義未定从窳可也字彙虛交切音哮高乞也韓愈送文暢詩窳窳斷株槩正字通引何遜詩窳窳下崑呀註乞上燕也按乞上燕本作詭楊雄傳散燕班固西都賦歌浮雲通作煇从穴無義據潘岳登虎牢

窳

窳

窳

近說文窳屋所容受也从穴非補備攷也說文正字通于四部九画愚註引釋文窳乃俗本字之訛補表攷正毋誤後學詳同部愚篆作窳說文从穴中卒出卒聲唐韻蘇骨切按相如賦窳窳上金提註行緩兒又杜甫詠懷詩河梁幸未拆枝撐聲窳窳李賀神絃曲海神山鬼來座中紙錢窳窳嗚悲風如蟋蟀絳綵皆象声一曰穴中微聲也故从穴窳窳讀若悉肩貫休萬里歌牛羊窳窳時見牧童兒弄枯骨皆穴中意說文人部僂聲也當音悉讀若肩非或譌从山尤非互詳人部僂

窳

賦幽谷谿以窳窳與何韓詩註皆谷谿開大兒是也亦音孝

窳

六書統篆作窳頓也時征切黍禾成貌而頓之於家也从穴成古人穴居故也按此字與窳義部霞雀巢雀巢入穴形誤與六書故同互詳寸部爵佳部

午集卷廿二

穴部

四十

寐 俗寐字

寐 正字通云寐字之譌寤本作寐舊註同寐誤按

寐 六書統漢篆作寐目主切汚寐也以注入于穴

寐 寐之譌互詳上寐下寐

寐 舊註音或逆風声又音旭義同按或古以為域

寐 字干通切莊子天下篇其風窸然註吁束切是

寐 也譌為呼束切

寐 又音霍各切非

寐 譌文說文篆作窠空也穴中曰窠樹上曰巢从

寐 穴果声按巢从木白从木巢象鳥之室在木上

寐 午集卷廿二 穴部 四一

寐 九 窠

窠 象共榘与榘同意詳部八画巢窠从穴从

窠 果諧声不从巢俗別作窩凡鳥巢多而窠少其

窠 窠者或在土空或在木空不得稱巢而窠亦得

窠

字案音軋窠窠類龜虎爪食人正字通引郭璞

贊窠窠無罪見害貳負帝命羣巫操藥夾守遂

論溺淵化為龍首按窠窠有三其二獸也爾雅

窠窠似龜虎爪山海經貳負之臣曰危亡与貳負殺窠

窠

俗省本作窠窠篆作窠說文穿本戶也俞聲一曰

窠中也有窠窠篆作窠說文穿本戶也俞聲一曰

窠有窠門主窠註門窠小戶穿窠之盜即札記

盜者言從此入也與實通又與諭通諭有二義

一為築牆版一為受糞器空中以流不潔者故

說文曰空中也又淮南泥論訓古者窠木方版

以為舟航即易所謂剗

本為舟也亦空中意

午集卷廿二 穴部 四二

窠

窠

窠

劉向按經以對經又曰貳負神在鬼國東為物人面蛇身又合窳亦獸名見下說文有窳無窳

義未詳

窳

畫十
窳

俗字舊註鳥戈切音倭藏也窳也凡別墅獨處者皆名窳邵雍有安樂窳又與窳通字彙專屬穴居非按舉安窳古作適衛風碩人之適當作適宋人始用窳與窳同謂窳本作適似是謂適當作適與窳同非韻會小補本作窳正字通凡別墅之說豈非崔子玉同四非說文汚窳也窳聲以主切正讀窳汚窳下地從穴瓜声別作窳非又作窳以主切汚窳也按汚

午集卷廿二

穴部

四三

窳

笑世誤與竿部窳同詳竿部窳笑二註俗以窳作窳从缶在穴中與缶从缶在勺中同意互詳勺部今此窳字本从笑會火意說文因小篆窳為笑竿之窳謂諧窳声誤也

畫十
窳

說文山部窳篆作窳窳也窳声與簪同居六切重文从穴作窳本部窳窳理罪人也从奉从人从言从竹楊恆曰言以理之竹簡也所以責詞也人證左也或者作窳正字通十七画從字彙譌作窳汎云同窳十画無窳今補或譌作窳窳非互詳勺部窳俗字舊註音料穿也按說文窳穿也俗作窳非詳下十二画窳

午集卷廿二

穴部

四四

窳

畫十三
窳

舊註同窳又音樓義同按窳从空省非从穴也或以山作窳說文有窳無窳詳山部窳按史記窳窳滿篝註高地狹小之區得收穫滿篝籠也窳音樓漢書窳窳音樓瑣薦戴器者又四足凡音增窳窳屋高深行則有聲窳窳然也舊註汎訓響

窳

俗譌本作窳篆作窳說文穿也發声論語有公伯寮唐韻洛蕭切字彙又舍也又同官為寮按官寮本作寮从穴非互詳山部寮

窳

與通詳

窳

窳即廁脬受糞器鑿木空中如槽又漢食貨志江南民器窳偷生而止積聚師古曰器短也窳弱也言材短力弱不能動作也據師古意器窳當作器窳說文瓜部窳本不勝末微弱也窳从之食貨志為作窳又山海經合窳之獸猪身人面食人郭贊曰猪身人面號曰合窳窳性貪殘物無不咀至陰之精見則水雨又漢朔方郡有窳澤縣正譌與窳通非俗字舊說與窳同按山海經作窳下泄气也詳米部積又作朏詳肉部朏俗作窳窳不可從俗譌本从篆篆作窳說文燒瓦窳也笑声唐韻余招切按笑从火竿声貨炊爨賤妾也說文無

竄

本作竄見太玄經雷推

窰

舊註音第窰宏寬大兒按窰宏與窰宏音義同又晉志東海乞如圖窰當作登海上聖乞經云

窰

說文空兒音番呼浚切按窰又突出兒

窰

說文穿地也從犮聲一曰小鼠周禮曰大棗市窰唐韻充芮切按小鼠會穴下犮意借為穿地

有窰劉基感時詩方今貢賦區兩際日月窰如

午集卷廿二

穴部

四五

窰

說文正視也从穴中正見也正亦声唐韻敕貞切字彙與頰同引左傳杜預註窰赤也正字通

云說文本訓正視與頰義別同文舉要窰同頰

並非按左氏傳哀十七年衛侯貞卜其繇曰如

魚窰尾銜流而彷彿猗焉杜註窰赤也魚勞則

尾赤杜蓋誤以周南鮒魚頰尾釋繇詞也周南

孔疏引左傳作如魚頰尾鄭氏謂魚肥則尾赤

以喻崩時法縱繇本言如魚不言鮒魚非周南

詩義也孔說是然鄭魚肥尾赤之說亦非繇詞

本言如魚窰視而掉尾于穴中及出于銜流彷彿

十三
窰

審

審別未詳或謂文舊不收

省文本作窰篆作窰說文空也數声唐韻牽料

切舊註引淮子九窰而胎生按說文空字當讀

如孔舊說七窰九窰不知胎生有十二窰兩乳

外者十一窰也又精道伏在溺道下男女皆然見于

處下以通穢又禮運地東陰窰于山川謂山之

午集卷廿二

穴部

四六

窰

有洞穴出風气及泉與河

濟之伏流地中者皆窰也

說文匿也从鼠在穴中唐韻也亂切按窰窰交

相為音虞書窰三苗說文引作窰又史記倉公

傳月事不下病得之欲男子而不可得即窰以

藥病下良已註窰者以藥熏之也窰訓重者穴

下鼠熏乃除之故借為熏意謂以藥气熏下窰


也又流窰又點窰點者剛太窰者增入也

莊子物外篇紀佗聞之率子弟跋于窰水之上

古本作窰註地名音贊與从山之窰不同補備

攷

十五画

本作竇篆作說文空也从瀆省声唐韻徒泰切字彙又從谷切音瀆東方朔傳口無毛者句

十六画

竇也。聲警。上者烏哺。戲也。正字通云。竇。鼓皆谷。聲。竇讀如豆。戲讀如遊。舊註沿韻會。竇改音獨。亦非。按說文。空字當讀如孔。左傳。伯有自墓門之。漬入。漬即竇。則竇亦有漬音也。

譌。文說文在米部。本作竊。篆作竊。盜自中出曰竊。从穴从禹。甘皆聲。甘古文娛。禹古文與。唐韻千結切。字彙从米从禹。正字通云。从米从禹。加甘贅。按甘人汁切。說文在十部。二十并也。古文

穴部

四七

省不聞是古文疾𠂔部疾篆作𠂔籀作𠂔古文
作𠂔不作𠂔蓋古文𠂔𠂔从知从𠂔聲此當云𠂔
从古文疾省从𠂔聲从𠂔者會穿窬意字彙入
穴部是也从采从𠂔非也六書無𠂔俗作竊竊
非

立省譌說文部首篆作企隸作𡗗也从大𡗗一之上唐韻力一切徐鉉曰大大人也一地也會

卒

意一說立力也力故能立也
又姓元有嘉定守立理威
謚文說文部首篆作𠂔隸作𠂔亦作𠂔𠂔鼻也
从干二二古文上字讀若愆張林說唐韻谷虔
切楊恆曰干犯上忤也故
為愆互詳酉集部首辛

画二

机

譌字字彙昌據切音處正也正字通云起之譌
按說文几部起篆作𠂔止也得几而止从几从

三

起

又唐韻昌與切或虎声作𪔐此
𪔐字処之譌復以註止譌作止
舊註同𪔐篆作𪔐按說文𪔐篆作𪔐待
也矣声或从己作𪔐一說即𪔐省
午集卷廿二 立部

午集卷廿二

立部

四八

画五

句

竝

六書統竝字
舊闕詳下竝
篆作𠂔說文健也一曰匠也句声讀若黼逸周
書有均匠唐韻立羽切一說音鈎未詳
說文部首篆作𠂔併也从二大唐韻上声蒲
切今讀本声匹命切又翰韻音判漾韻音蚌
字通云本作𠂔与併通按說文夫部𠂔竝行也
从二夫輦字从此讀若伴薄旱切人部併竝也
辨声卑正切𠂔部辨相從也蒲盈切分為三謂
竝与併并通可謂本作𠂔非六書統篆作𠂔从
二大人齊向地
上大一象地

經 201 - 641

画六 竟

楷譌本作竟說文在音部篆作竟漢隸如篆作竟省作竟樂曲盡為竟从音从人唐韻居處切同文舉要以人在音後樂人退也一說从音从八八者舞倫以八為數舞一闕則樂人退而更進故从八篆作竟別作竟按竟改从八可也从替不可也音本从言含一篆作害俗楷从立字入音部竟者終止之義故与境通地界至此而止也祭義天子巡狩諸侯待于竟周伯璿謂俗作境非又釋名曰獄灰曰攷竟言攷得其情竟其命于獄也又笮本聲

午集卷廿二

立部

四九

章

楷省譌說文在音部篆作章漢隸作章省作章樂竟為一章从音从十數之終也按章与竟同意借為文章考工記赤与白謂之章又音貞古韻庚陽通也三國志管輅傳平陽太守劉邵取印囊及山雞毛藏器中使輅射覆輅曰內方外員五色成文含寶守信出則有章員音云字入立部非

画七 童

說文在立部篆作童漢隸作童省作童男有鼻曰奴奴曰童女曰妾从童省声唐韻徒紅切籀作童中與竈从甘同甘古以為妖字按說文當曰从古文妖有說詳穴部竈童以辛之義未安

画八 竈

俗省譌六書無此本作竈篆作竈說文驚兒唐韻七雀切按後漢寒朗傳錯愕不能對當作竈懔字索五画譌作竈宜刪正字通謂竈俗起字非

竦

無櫛之櫛也先主傳童亡當作幢亡言如幢蓋也杜甫詩童亡如車蓋用蜀志本文韓愈樹詩青幢紫蓋立童亡讀為童兒之童与幢字犯非說文敬也从束自申束之也唐韻息拱切按竦从立為義敬而起立也借為扶持樹立義國語竦善抑惡是也与心部愾同音異義愾者懼也互詳心部愾

午集卷廿二

立部

五十

辛臯也童子何臯而卒况先有孩提之童而後有童奴之童先有妻妾之妾而後有奴妾之妾今文童从立是也孩提之童漸能立以爲省声奴童當待立故假借也觀說文豎訓立周礼內豎賈疏曰必使童子為之以其出入便疾也正童子从立亦籀文从甘之義也妾亦當从立与童同意一說妾當作妻从辛苦之辛給事辛苦也亦通互詳女部妾又目精借曰童牛竿之幼無角者亦借曰童山無艸木亦曰童木無支幹亦曰童舊說樹木童亡茂盛兒引古詩童亡孤生柳寄桓河水渚蜀志先主傳舍東南有桑樹童亡如小車蓋以為證此說誤也童亡孤柳

豎

譌字字彙云俗豎字正字通仍之按六書

靖

說文亭安也从爭声唐韻疾郢切音靖按史記

端

篆作端說文直也端声唐韻多官切按端物初

亭

立為寧公亭寧皆謚也說文亭訓亭安者亭上

人

國名或曰靖亦立也言善立言也又山海經小

優

矮人之稱

午集卷廿二

立部

五一

亭

俗譌本作亭篆作亭說文亭重聚也从亭声

某

山之鐵音隊

靖

字彙入青部非移此

竭

說文負舉也竭声唐韻渠列切字彙引黃直翁

豎

與揭通風聲按負舉者如豕字註豕揭其尾

豎

豕奔則揭尾借為負戴禮運五行之動迭相竭

豎

也註五行運轉更相為如負戴也又借與渴通

十三

須

字彙云即須字按篆作須說文待也从須声今

須

之徐鉉曰須本須鬢之須借為所須之須鉉亦

須

因俗為說也所須之須本作需與須通說文需

須

須也凡經傳所須之須皆通寫者以須省也蓋

須

無其字則假借既有須不必借須也字彙頁部

須

出類後多不成文立部九画

須

作須十四画作端立部九画

瑪

天大
部

西, 西

競

俗省譌本作競篆作競俗作有競說文在詁部
彊語也一曰逐也从言从二人唐韻渠慶切接
說文詁競言也从二言唐韻亦渠慶切與競音
義無異又兄部競競也从二兄二兄競竟从
聲讀若矜一曰競敬也唐韻居陵切
俗書作競是也而競之為文說文以為一兄競

午集卷廿二

立部

五三

虫说
查补

竹部

竹

篆作艸說文冬生艸也象形下滋者筍筍也韻陟玉切按竹古文本从二个象葉交戾形亦省作从小篆作艸竹非艸非木故从倒艸半木冬生者謂笋萌于冬也訓艸者尔雅籜箨亦附艸屬也象形下滋者五字屬上文以明从倒艸之意筍筍也三字明此是有筍筍之竹以別他艸之名竹者如篇蓄名菴竹歲寒名菟竹之類也筍筍竹皮也舊說不宜以象形指筍筍皆未詳說文義也周礼孤竹之管竹之特生者又孫竹之管竹

未集卷之三

竹部

—

意者即左傳昭三年晏子曰二惠競爽之意以
為从丰声非也六書統曰競畏慎也
四从二人二人欲如爭恐其犯豐而止也豐即
礼字總要觀古昆弟字然則諸昆有礼是敬也
經史競字皆讀之省譌競皆競之省譌俗本說
文註亦省作競讀者疑為別有競字賤隸趨于
簡便不悟有害六書字彙字通然欠改正後學
不知競競譌文之原委与義之所繇別特發明
以正諸家
聚頌之非

年集終

二、

二

陰竹之管生于山陰者惟孤竹解者多不會特
生之意妄以為孤竹山非也潘岳笙賦鄒魯之
珍有汶陽之孤篠馬融長笛賦特箭橐而並立
獨臨風于極危是孤特之意惟漢緹室候乞之
管則用空陽金門山竹如漢實律管之黍用上
黨竿頭山黍也戴凱之竹譜七十二種諸家類
書頗悉字彙

徐錯解字係傳也惟說文高部管厚也讀若篤
唐韻與竺同切當與竺為一今五經無竺儀見
楚辭天問後為元子何以竺之一本作篤言篤
生後稷也古詩書或作竺故郭璞爾雅註云皆
見經書也竺從一二之無義疑即管之省也
管讀若篤故西域天竺亦作天篤天毒身毒皆
音近也又縣名晉志屬沛國郡又姓漢光武初
有酒泉太守竺曾字鉅公皆不作篤一說竹空
中也讀若中一說實中也實中近
實知之中州音韻竺以入聲為平聲今不從漢
康竺字子仲取義于中或古有是讀一說凡
經傳篤恭敦篤皆當作管互詳下

未集卷三

竹部

二

管

画四

笑

部無麓命部有
總詳下十画麓
俗字歐陽氏伯計切車節也按說文軟車輶也
从大从笑伯計切車輶者較端鐵省改从竹
無義未修說文笑喜也李陽冰改从夭作笑詳
四画笑舊不收笑補備攷字彙譌作笑訓車節
足從
舊註與算同引史吳王濞傳上與
軍食魏陳琳為曹操檄吳文竿量小大以存
以宋書三山傳詳加竿考按說文祇算算分為
三而無竿王應電曰竿从一在中上下各有定

未集卷三

竹部

三

勞

省文本作勞南方有蔥蔥竹按蔥勞本作思宇
南方思宇國所產後人別作蔥勞字多芒練有
毒持以為兵可刺屏象其皮可礪指甲今廣東
有之又名葉樹以為籬亦有數種微不同耳蔥
勞轉為濯勒蘇軾詩濯勒暗蠻村俗省勞為勞
唐韻音勒是訓竹根非字彙以為古文勞字九
非詳下勞

筋二註

画三

筩

與蓬筩同六書統織竹施于舟
以用風也按从凡者从風省
俗說月令仲夏調笙等筩簧按筩从也非非
義集韻作筩姓非小雅作籥周礼作籥說文竹

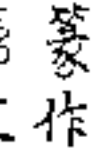
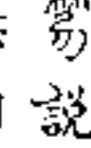
筩

筩

筩

位以、指其為下則上位定矣易曰君子以下
上下定民志黃公紹曰下从上下成文分上下
也據二說下與通
故筩从竹从下會意
舊註音市非
說文可以收繩也互聲通作互詳二部互按筩
有二義收繩之筩其一也又吳僧贊寧筩譜
雲以南多筩竹七月至十月生筩
以反汁煮之或金色乃可食味苦
說文竿騎筩也著鉞其端長半分寸內唐韻
陟衛切全部鑿竿筩端有鐵唐韻脂利切按

笏

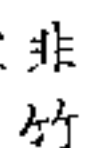
鑒二字義同音切相近當合為一字別作銀詳金部十一画鑒篆作說文云公及士所攝也从竹勿聲又曰籀文作象形義云佩也古笏佩之此字後人所加唐韻呼骨切按笏見礼玉藻笏天子以球王諸侯以象大夫以魚須文竹士竹本象可也言天子以笑玉諸侯以象龜大夫之笏以文竹而形稍屈如鮫魚之須士純用竹或以象飾其本亦可也笏專从竹者通士大夫而言古文與籀但借回象形詳白部智又馬融笛賦笏笏柳隱行入諸變註笏笏手循笛兒正字通云古本作抵杖俗譌作笏笏又六書統湧原笏笏密

未集卷廿三

竹部

四

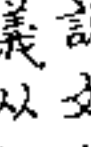
筴

兒一說筴竹膚兒筴有潤澤又滑也筴筴之義如此字彙音參竹名正字通云艸本疏筴艸莖如釵股葉似竹蔓生澤中小雅食野之筴即此似竹非竹後人誤改从竹匕無筴名音岑茲非按正字通是也佩觿集筴筴其斤翻上藥名下水菜所謂藥名者黃芩也亦作黃芩不必从竹正字通本作筴篆作說文竹剛也从介聲唐韻古郎切字彙同筴八画筴曬衣竿也按筴俗字字彙沿集韻匕會而誤曬衣竿本作析讀杭衣聲古樂府還視析上無縣衣杜甫詩翡翠鳴

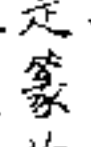
筴

五画

筴

或加口作咲玆非从犬作笑九非有肅秀二音又音美潘岳財難賦是不暇食力不告勸昔賈氏之如鼻始解顏于一笑醜夫為之改貌憾妻為之釋怒舊闕美音參同契玉筴金命常完堅今借用筴亦借匙說文筴筴也匙匕也舊闕筴舊註俗筴字按筴已譌詳上今作筴九非空剛說文在筋部篆作筋之本也故說文从筋省義从死省聲重文从建作健唐韻去聲渠建切按宋玉招魂肥牛之臠註肘之上肉說而切之筋肉相間成文俗謂之華肘亦曰花臠今日蹄

笑

衣析互詳木部析此筴字說文訓竹劉匕者分解也後人借用製筴乃竹破製元有燥意竹遇燥燥而自破製也非曬衣竿舊然欠考又尔雅仲無筴郭注竹類未詳疑六書統筴即仲舉要作筴音中無節竹然則仲無筴言此竹不破製也未知是否徐本說文云此字本闕臣鉉等按孫愐唐韻引說文云喜也从竹从犬而不迷其義今俗皆从犬又李冰陽刊定說文从竹从犬義云竹得風其休天屈如人之笑私妙切按仲溫改从犬近是篆作又漢書作笑見薛宣傳班氏叔傳凡數處从八下天八象气出舒也俗譌从八下天

未集卷廿三

竹部

五

笙 笛

花也紀七然故从死省會意非諧声也牛身筋力健處故又从建省筋从竹者亦如筋之从竹物之多筋者莫如竹也

俗字舊音柱樂器所以調弦按瑟箏皆有雁柱竹為之以指絃斜如雁行本借柱別作笙非說文七孔簫也由声箏笛三孔唐韻後歷切徐錯曰當从冑省乃得声或疑冑有从肉从冑二文不同皆尺救切与宙从由声同亦非笛之音按笛古樂所無周始有之本作遂从竹逐声周礼笙師掌教箏遂杜子春曰遂乃今時所吹五孔遂而笛乃後人別製字改音徒歷切或亭歷

未集卷廿三

竹部

六

切以為笛者滌也滌蕩邪穢也皆後來之說其實仍音逐如迪亦由声孫愐音切与笛同而古亦音逐大雅維此良人弗求弗迪維彼忍心是顧是復民之貪亂寧為荼毒如此讀徐錯謂當从冑省声者从古讀也三礼圖遂橫設而有五孔後乃增為六又增為七馬融長笛賦曰庶士丘仲言其所由出風俗通曰武帝時庶士丘仲所作正字通曰宋玉有笛賦西京雜記高帝初入咸陽宮得玉笛長二尺三寸二十六孔吹之則見車馬山林隱轉相次吹息則不見銘曰昭華之瑄皆在漢武前風俗通說非據正字通此說不引周礼而引玉賦雜記亦非也玉賦世俗

妄託文辭淺鄙其中用荆軻事又以融賦亂詞入之宋祝穆撰事文類聚收入可一笑也雜記小記不足傳信之書晉書律歷志引傳黃帝作律以玉為瑄長尺六孔漢章帝時零陵文學奚景于冷道舜祠下得白玉瑄武帝太康元年汲冢盜發六國時魏襄王冢得玉律不言漢高得昭華之瑄也且二十六孔之說無理遂在周初有取于箏樂本五孔以四孔取声宮角徵羽四孔之上又一孔以竹膜蒙之為四声之應即角也而實不用故曰四孔商為民不欲多用故周先王取之而令笙師教之其後又加一孔以為黃鐘云清声共六孔京君明又加一孔發明商

未集卷廿三

竹部

七

声為民情不可不暢也融賦所謂京房君明識音律故本四孔加以一君明所加孔後出是謂商声五音畢也仍留應声之孔為七皆除去吹竅而言故說文曰七孔也若連吹竅數之實八孔絕似古箏而無底簫有背孔笛無背孔通雅謂一孔出其背非也融賦謂笛生乎大漢者即序所謂洛客吹為乞出精列相和也乞出精列乃相和歌中之二曲名皆漢声也故曰生乎大漢又曰近世雙笛从箏起者相和歌絲竹之屬皆用二故曰雙笛也从箏起者追本周礼箏遂而言也說文謂箏笛三孔乃五孔之謫杜子春謂今時所吹五孔笛三礼圖謂橫設五孔者即

周制漢猶有之即時事而證明之也

笠

說文笠無柄也按笠訓笠蓋有柄之笠傘蓋是也笠為無柄之笠詩所謂臺笠以臺巾為之戴于首者也亦多用竹葉故从竹又左傳宣四年楚子与若敖氏戰于皋澨伯棼射王汰輅以貫笠輅註兵車無蓋尊者則邊人輒笠依輅而立以禦寒暑名曰笠輅即變為扇之始一名棚一名彭或作冰皆音近而借也互詳多部彭又世說新語謝靈運好戴曲柄笠此又當時別製省說本作筭从身声舊音煩竹器所以賀婦擎素栗者按筭見儀禮詳下答

筭

未集卷廿三

竹部

八

筭

謂字若帚本作若以若為帚也不作筭舊註若帚非

筭

俗字字彙音潑筭也按詩施眾滅也鱣鮪發也眾者軍也軍俗作筭發音潑世遂造為筭字音潑上与友音近也神仙通鑑補濟南李筭見青衣道人翫筭曰未須公且共食筭食之頗覺身輕步行如飛後隱青城山乘雲上升一統志亦錄其說俗字不足從

符

說文信也漢制以竹長六寸分而相合正字通又九韻音浮陳琳大荒賦考律歷于鳳鳥兮問民事于五鳩傷墳典之圯墜兮闢大聖之顯符按符始于三代竹為之篆刻文字而中分石畱

筭

地气產物異狀耳

說文筭也旦声唐韻當割切字彙當按切答也即竹筭又覆舟筭又籬籬竹席郭璞曰江東謂籬籬直文而麤者為筭斜文為籬一名符籬正字通云筭也六書故多旱切竹之叢生而大者竹筭虛中木筭中實其筭亦笑按說文訓筭義未詳字彙訓答乃謂字說文無答詳下六画筭正字通訓筭亦謂筭無筭義經典不聞以筭為筭也籬籬名筭者乃借音不借義字彙部謂作筭況訓筭又音如筭也竝非又顧微廣州記筭籬如栢欄葉疏破多棘刺高五六丈小者

君所左以与臣所謂合符張晏曰符以代古之圭璋從易簡也據繫辭曰上古結繩而治後世聖人易之以書契然則符圭璋之先晏說不然也又音飛管輅別傳輅与倪清河刻雨期曰天昨機名五星宣布星符刺下東井告命南箕使召雷公電父風伯雨師以符箕師為韻舊閱飛音今道家符籙云是天篆點若墨天符不合四川合江縣榕山有木如荔支葉長而有文類蟲蝕俗以為劉珍仙蹟謂之天符葉蘇子瞻詩天師化衣知何日玉印相傳世共珍故國子孫今尚在滿山秋葉豈能神蓋不信俗說也又蜀中黃陵廟後有叢木似冬青葉有黑文亦類符象

未集卷廿三

竹部

九

第

如華管校竹類也又南部新書盧文進士出獵忽天暗星見土人謂之天筮又金陵瑣事諸暨有烏筮山義竝未詳

又姓今常州有之

謫文本作第从个省从弟說文無第字彙大計切音弟次第也又第宅有甲乙次第故曰第初學記出不由里門面大道者名曰第霞雖列侯食邑不滿萬戶不得作第又但也酈食其傳第言之正字通云說文弟韋束之次第或从竹作第与第同別作第非第艸也九經字樣作第泥按第小篆作美漢隸省作弟亦作弟指謫从八作第說文弟為部首韋束之流弟也从古文之

未集卷廿三

竹部

十

象古作弟蓋莫省莫古韋字故曰从古文之象也無或从竹作第之說第乃後人因弟專用為兄弟遂別从个省加于弟字之上以為次第之第个有別意故从之展轉相謫遂从竹矣五經字樣省作第俗謫从艸作第此弟第第第第第六文相生相謫之原委諸家竝未究悉居宅有甲乙之次魯語所謂宅章之次也故亦借稱第又借為語設与但通但弟音近亦借地漢丙吉傳地忍之李奇曰地猶第也師古曰地亦但也語声之急耳此皆借音不借義也第非从竹字彙因謫文第入竹部以第入弓部然非互詳弓部第又字彙艸部第音題艸名艸無名第者第

第

又平声音題高皇帝御製迎神歌諸侯趨蹌分肅齊列郊壇分次第叶下攜儀飛低時熙墮地地音低正韻

俗謫本作第篆作第說文第筮也出声唐韻阻史切正字通曰太玄經閑黃埃席金第註筮同第即筮字誤分為二按尔雅筮謂之第則筮与第非一字筮第皆筮之别名卷大記設狀禮第禮弓華而皖大夫之筮故史記范雎伴或即卷以筮尔雅筮註以為牀版沿說文筮訓牀棧而謫正字通惑于說文非是

未集卷廿三

竹部

十一

笮

篆作笮漢隸作笮說文迫也在瓦之下禁之上也声唐韻阻厄切按笮或以竹或以韋或以稷並編如簾以鋪茅或瓦之下椽笮之上者一名屋上簿一名笮以其切近茅瓦故借為迫迫意吳志孫權謂諸葛瑾曰陳文長曹子丹之後昔所以能善守者以曹操笮其頭魏志和洽傳太祖令曰昔蕭曹与高祖竝起微賤致立功勳高祖每在屈笮二相恭敬又借為壓酒器与榨同糝康声無哀樂論曰声無主于哀樂猶筮酒之囊流雖笮具不同而酒味不變也以上皆迫迫意笮从竹从匕即古作字說文以律訓笮分為二非是律當即笮之重文笮竹索也縛屋上簿者

筍

亦用索詩宵尔索綯是也漢武紀西南夷尋管以渡水謂循竹索以渡也後為橋因名管橋以其地有印崙山故號其地印管魯語臧文仲曰大刑用甲兵其次用斧鉞中刑用刀鋸其次用鑽斧註鑽臍刑也管黥刑也賈逵讀為鑿漢刑志志作鑿鑿謂黥者鑿其面以墨涅之又太辟有鑿顛抽脅鑿烹此非常之刑王者不用也古則無之馬融長笛賦九挺彫琢刻鏤鑽管借為彫刻意正字通管註引偁側濬滯于義不倫九畫別出筍筍非又姓三國管融

未集卷三

竹部

十二

筍

字通曰筍皆所以取魚非奏婦獨有之按小雅魚麗于罍鱄君子有酒旨且多不專屬寡婦也尔雅當云奏婦之罍謂之筍所以釋詩意也筍則平人皆用以取魚鄭司農曰梁水堰也堰水為闕空以筍承其空是也曲簿即筍簿寡婦不能更制竹器即以筍簿為之耳互見四部十画

亦俗字

舊註音紉維舟竹索一曰補籊正韻曰竹維按筍从囙說文下取物縮藏之讀若聶竹部無筍

筍

篆作籊說文法也从竹竹簡書也記声古法有竹刑按訓法訓竹刑者書其過惡于竹簡如漢法有罵也又即月朔讀法之義因法義借為模範礼運曰範金合土為範从艸作范亦与範通範

筍

飲亦譌从艸互詳車部乾乃說文在口部口詳盧飯器以桺為之象形唐韻云魚切或从竹音聲篆作筍字彙山谷遮鳥獸又飯器按字彙誤以筍為陟而反以飯器為筍二訓也儀礼士昏礼婦執筍棗栗鄭註籊音煩竹器有衣者蓋其形如今之筍籊籊矣賈疏曰鄭舉漢制以况義漢本今遠其狀已無知矣又

未集卷三

竹部

十三

筍

按筍籊也三礼圖圓受五升盛饗餼之采者詩維筐及筍則筍亦承幣帛之器籊本作盧說文飯器也鄭蓋以筍籊盧三器之形彷彿以擬筍之形也賈謂漢本今遠去古猶近宜知籊狀而已無知之矣非謂筍籊盧狀無知也省諱正字通云同籊从先即籊之省按古文本作口象形恐其不明从人以指之篆作先籊作先籊作先又集韻籊同籊正字通亦云本作先从艸人止象形籊非古文謂籊非古文是也終以口作止不知六書無止

元君畫圖眾史皆至詆筆和墨古人謂秦亦曰
墨也爾雅不聿謂之筆俗本謬作不律劉向說
苑王滿生說周公籍筆牘書之筆字見于經傳
蒙恬始以兔毛造筆古今注云自有書契便應
有筆恬作秦筆耳是也世傳文王筆銘毫毛茂
茂秦人偽作也又云陷水可脫陷文不泐此秦
衡石程書之敝文武時安有是邪方言楚謂之
聿燕謂之弗秦謂之筆不聿即筆字二合之音
弗讀如獻鳥佛其首之佛音皆同筆也筆从聿
聿从縱橫兩又又者手也手之是巧也从一者
所以書也書畫皆从聿漢俗謂書好為書从聿
从多者飾也修也法律从聿从彳者所以

未集卷三

竹部

十六

楊慎字說等本音齊簡也古者簡書皆有尺寸
如漢天子詔尺一官府及民庶書盈尺故曰尺
素書是齊等之義此楊氏曲附說文等有齊義
無齊音按等音齊必有謬誤正字通不信說文
从寺是也但于等字之義仍無發明六書紀古
文作筭从竹从止从八从又八者公也以又持
竹公其短長齊而後已史記宋微子世家洪範
九等此時無官寺不應作寺然則等猶籌也从
寺乃小篆謬誤為寺耳淳化帖晉人艸書等皆
作不釋文云未詳其義據六書統轉注寸作才
寺在才之屬从才从出才者尺才法度之器也
即寸之變體晉人艸書尚簡因省等作才又音

未集卷三

竹部

十七

筭

行政也皆从筆立義又刀筆漢書蕭何曹參起
于刀筆吏博古圖有漢刀筆長七寸四分闊六
分重二兩有半制全若刀而柄間可以置纓結
正攜佩之器也古者用簡牒則皆以刀筆自隨
而削書此器雖有
華名非即筆也
省譌本作筭从畀聲古滄切說文木部格槩也
一曰矢橋築弦處按格本檜木書太甲篇若虞
機張罔省格于度則釋則矢橋也今本譌从手
作括正字通云別作括失考正
說文齊簡也从竹从寺寺官曹之等平也唐韻
多冑切又借為等竣意說文疇等也正字通云

策

底韓非子主妾無等必易嫡子韓愈許國公銘
上之宅裏公讓太宰養老蒲坂萬邦純等宰音
子如此叶借為疑詞應璩百一詩文章不經國
筐篋無尺書用等稱才學杜仁見數譽祔衡傳
黃祖訶之衡更熟視曰或老公云等道猶唐人
曰底事正字通又音比沿韻書一作補里切之
譌也升庵字說或
作都息切亦非
篆作策說文馬策也東唐韻楚革切按策本
馬策借与琳通用互詳七画筴左傳秦人統朝
贈進士會以策文心雕龍繞朝贈士會以策子
家与趙宣以書巫臣之遺子反子產之諫范宣

筇

筇

詳觀四書辭若對面一
說贈以鞭策而致辭焉
俗字字彙音窮竹名可為杖張騫使大宛得之
正字通竹高節磔磔出蜀中即扶竹可為杖本
作叩按正字通是也史記西南夷傳自滇以北
君長以什數叩都最大張騫傳臣在大夏見叩
竹杖蜀布言叩都之竹杖蜀之布也俗加竹作
筇又謂扶杖曰杖^秋筇^秋非竹譜竹之堪杖莫尚
于筇磔磔不凡狀若人工豈必蜀壤亦產
餘邦一曰扶老名實符同筇字始此
說文部首篆作籀肉之力也从竹匕物之多筋
者唐韻居銀切隸作籀俗為籀省作籀斤

未集卷廿三

竹部

十八

筇

當倭人入犯烏合附從惟用刀杖跳梁便捷而
戒每以此取勝亦能禦騎兵但此器易進難退
不能轉運可以小鬪難勝大敵崇禎末徃上用
此禦流寇而敗覆不少宜戒勿用筇字因声偶
造筇帚之筇亦
俗字本作籀
說文括筇也各声唐韻盧各切音落又籀註筇
也可重衣宋楚謂竹籀牆以居也正字通籀註
今俗呼重籀籀方言齊楚宋衡謂之籀居註今重
籀按筇訓括筇又筇亦訓括筇一曰籀盛籀籀
又籀亦訓筇可重衣則括筇籀籀皆籀也籀以
居之義未詳一說籀音落即籀籀字故曰籀籀

未集卷廿三

竹部

十九

筇

籀以居而謂籀
籀曰籀居無義
說文取籀比也从西声唐韻居之切正字通云
同文備攷攷作籀^下声从^下泥按取籀比者取頭
上蟻蟻之籀也古通用比急就章鏡籀抗比各
異工籀从^下声与籀从^下声義同^下皆有象
形意今呼

籀曰編籀

說文竹胎也旬声唐韻思允切陸佃曰从^下从^下
日包之日為籀解之日為籀按籀竹萌也僧贊
寧籀譜一名籀一名籀一名籀一名籀一名籀
籀經大約八月多雨則多籀^下長以子丑二時

筇

兩之斤或因篆文謫作籀然非又籀竹異苑東
陽鐫道德家籀竹林忽生連理竺法真羅山記
嶺南無籀竹惟此有之大尺圍細者色如黃金
堅貞疎節永嘉記陽嶼有仙石山上有平石方
十餘丈其隙有籀竹歲歲青翠風來動搖自成
宮商又竹譜籀竹為籀稱利海表即籀籀也名
同實異一說
竹譜本作籀
俗字字彙同籀九画籀訓籀帚飯具蘇典切按
威繼光兵法籀以竹為之用大毛竹截抄雷四
尺附枝節上柯叔視之粗可二尺長一丈五六
尺利刃在頂長一尺名曰狼籀此威以意為之

生意勇怒勢若動搖旬有六日而齊母亦作算俗作笋又澤蘭根名地笥可食猪鬣皆笑以二月種七月收狀如竹相橫行又公羊文十五年齊人歸公孫敖之喪傳曰笥將而來註竹篋也

一名

如

如聲則取笥皮也醫家謂以竹作茹本从竹从

筑

省為本作筑篆作筑說文以竹曲五結之樂也从珣持之也竹亦声按說文木部築篆作筑構

未集卷廿三

竹部

二十

答

也从筑声古文作答尔雅筑拾也此釋金藤起而築之築訓拾者亦持也與筑當分為二字彙得合切竹箇也又對也報也正字通云通作答按答與箇箇義通合竹篋為之兩相交結故借為對答說文竹部無答艸部有答小未也今對答亦作答或曰小豆蔓生交結故亦借也

築

譌文說文篆作築籀也采声唐韻陟瓜切正字通又音戈與箇通俗从手作搥按築从采采本作采丁果切詳木部采築當作築丁果切唐韻非築與箇通不與搥通从竹从木从手義

畫

茶

各有別也馬融笛賦裁以當簫使易持言笙人以笛當馬簫潘岳笙賦修篴內辟餘簫外透即簫也不可通从木之槌上以過聲轉執戈切衛士執杖也魏志槌折其脚謂以槌擊斷脚也宋朝名骨朵子不可通从手之槌上與槌同音从手會擊意如漁陽撻撻回帆撻撻宗元書娶孤女而撻婦翁俗以撻撻撻合一非簫築亦竹名竹譜簫築誕節內實外澤作貢漁陽以供輅策一作漢陽源原

未集卷廿三

竹部

二

筭

則筭篴篴皆竹皮之名非竹類也又尔雅簡茶中郭註言其中空字彙簡茶艸名中空類竹簡註又云竹類正字通艸類竹引尔雅而此又云竹類彼此異同竹譜無簡茶音乎舊註筭筭以射鳥按左思吳都賦桂箭射筒註桂竹生于始興大者圍二尺長四五丈箭竹細小而勁實可為箭通竿無節江東諸郡有之射筒竹細小通長丈餘可以為射筒茲三竹名俱見竹譜等即射箭之名非竹名也子篆作筭从爪从寸寸亦手也筭从手者會左手承筭者區矢箭中激而射之

筴

舊註初格切音拆筴也曲礼筴為筴註筴策如箸也正字通云與策冊通管子策皆作筴莊子換筴讀書史記不用其筴漢書天授神筴按說文策篆作策馬筴也冊篆作冊漢世隸或省作冊符命也無筴顏氏家訓曰簡策字竹下施束末代隸書从杞宋之宋亦有竹下遂為夾者猶如刺字傷應為刺今亦作夾徐仙民春秋礼音遂以筴為正文以策為音殊為顛倒顏此說亦未分智冊策二文之用策本馬筴借為謀策後遂與冊通用而筴似別為一字从竹从夾會意曲礼有策者用筴無策者不用筴註筴也音夾字書筴又音甲通作挾是也後誤與策冊同

未集卷三

竹部

二三

筴

从宋者又束之謫
謫字字彙音別分竹也一曰分契正字通云俗字舊註迂泥與竹部同按筴从竹省从古文別字篆作筴不

筴

說文筴也孚聲讀若春秋魯公子彊唐韻芳無切按筴所以織緯者又有筴名也彊从區聲唐韻恪侯切今云讀若魯公子彊者大夫僖伯名也音區又竹與葭中膜亦曰筴古通借葭將說文筴也完聲唐韻古滿切按周頌磬筴將將董仲舒傳鐘鼓筴弦東方朔傳以筴問天與

筴

筴

管同說文訓泥字彙字通皆不錄說文註舊註音博手足指節鳴也按筴从肉从攴省聲不角切从竹者象竹解籜聲導引家跽指作聲以取通也與籜籜同音或省作胎非又籜節皆取義于竹俗省篆作籜漢隸作籜說文籜也還唐韻上聲盧黨切字平聲盧堂切音郎按易卦傳震為蒼筴竹筴本竹名以卦推之與為竹性引東南東為震又筵聞雷舉長故震為蒼筴竹蒼言色筴从良義亦聲幼竹笑好也舊音郎非說文訓籜孫恤以為笑笑軟之謫也又音浪蔡夢弼杜

未集卷三

竹部

二三

筴

詩註蜀人謂竹叢生曰林筴又宋車駕前有上馬兀子曰駕頭其後便有繡羅扇子曰扇筴謫文字彙音剛竹器正字通云與箒同路史于咸陽得慶都之筴即冊也舊从說文專訓竹器泥按說文冊為部首符命也古文作冊以隸書之作箒加刀非此箒字乃說文箒字之謫字彙八画箒亦訓竹器即箒之本文重出非詳下箒
箒字字彙音色捕魚器正字通云俗字按箒乃箒之謫箒音戶習魚器編竹為之一口二身口有反

箒

箒

箴 舊註音成箴箴織具按萬歷時吳明濟朝鮮詩選有許氏伯仲三人曰箴曰箴曰箴以文鳴東

海箴箴皆竹名未詳

筧 舊音塞以竹空其中通水也按筧从覓省覓古爾字空竹引水如繭引絲今山寺筧水數里聖

如紫絲

筧 正字通云筧字之謠舊註音瘡入声牽帶也誤按方言車枸其上也謂之筧郭註音瓜腹之

約即牽帶也非筧之謠字彙音切非

未集卷廿三

竹部

二四

筧 謠字字彙音妙藥名按藥無名筧者尔雅管小者謂之筧此即筧之謠又以樂名謠為藥名也

刪空

筧 隸省說文作筧易卦用著也从竹从聿上古文巫字唐韻時制切按筧从竹巫會意从竹者巫

所執策即著也封禪書黃帝得寶鼎神策註神著也又筧仕甫入官也當作筧仕筧速也羅泌路史序予年甫志學筧通三經今俗用筧仕非

筱 省文篆作筱說文箭屬小竹也筱声唐韻先香切音小按禹貢篠簜篠箭竹簜大竹也筱即篠

省非筱声說文艸部筱引論語以杖荷筱條省声是也正字通云正謠別作篠非此說誤篠註云本作筱蓋感于說文也

筧 同箸按說文箸飯也詳九画箸註筧乃後起之字从助會意所以助取食也開元遺事上賜

宋環金筧曰非賜卿金表卿直也段公路北戶錄沙筧產于海島其心若骨可為籌筧輕步取

之一聞人声即縮入沙中不可得

筧 舊註同筧省按說文籛陳雷謂飯帚曰籛稍声一曰飯器容五升一曰宋魏謂箸筧為籛唐韻

未集卷廿三

竹部

二五

所交切按論語斗筧即籛省又說文籛飯管也受五升从竹稍声秦謂筧曰籛此訓不誤从稍者如周礼稍事稍秣之稍皆言小也會意亦声籛从稍方言取物之上者為橋稍會意訓飯帚

亦不誤以為飯器与籛通誤也孫愐改山樞切非

筧 本作筧篆作筧說文籛絲筧也按楚辭索薺茅以筧簞註筧小折竹也後漢方術傳叙作挺專

註八段竹以占吉凶又曰景經七筧玉籛開兩扉註筧籛之節也節孔也

筧

筧本字詳上

箏

未集卷廿三

竹部

二八

箸

策

譌文字彙同麓按篆當作𡿨猶麓古文作𡿨从

焚泊

一箔千兩絲繅得蛹哺尔雛

大服

大大
用

未集卷十三

竹部

二九

即箒冊也說文專訓竹器泥八画箒註本作箒
箒即說文飯器之箒箒簫字異義同与箒別箒
謠為箒非箒似筥与箒不同類舊註筥謠箒亦
非又箒註云說文陳雷謂飯帚曰箒一曰飯器
容五升一曰宋魏謂箸箒曰箒所交切箒飯器
也受五升秦謂筥為箒山樞切箒箒實一字說
文分訓孫愐異切丛非按字彙箒箒重出正字
通欠詳箒為飯帚箒為飯器二義不可移皆所
交切說文箒一曰飯器誤也說詳前筥正字通
又謂箒箒實一字非是路史慶都之箒本作箒
謠為

管

箕

說文如麓六孔十一月之音物開地牙故謂之
管官声古滿切按六孔者前五孔後一孔也十
一月之音者是月律重黃鐘管長八寸七分宮
声之始發者也物開地牙者是月陽气踵黃泉
而出物始開通地始萌牙也故謂之管者管猶
官也陽气始開通地始萌牙也故謂之管者管猶
重文古以玉為之故琯从玉借為管鑰詩靡聖
管七鄭箋心自恣也毛傳無所依也尔雅瘡七
病也邵疏引詩管七以義推之瘡七為是瘡通
作官寔

未集卷廿三

竹部

三十

文訓勲也非是當云勲具長箋謂不當贅竹說
泥按正字通說是小雅曰維南有箕不可以
揚則箕非勲義也又易明夷六五文詞箕子之
明夷解者曰箕子紂諸父以紂無道為奴伴狂
有明入地中之象書洪範箕子作也舊說箕子
逃于朝鮮武王訪之為王陳洪範一篇箕子商
之王子故書曰惟十有三祀王訪于箕子周紀
歲曰年商紀歲曰祀武王不稱年而稱祀所以
存箕子之志示不臣也此說非是王肅馬融皆
謂箕子為紂諸父王訪于箕子者帝乙訪之也
殷二十八世皆稱王而帝乙獨謚帝當其在位
稱王故曰王訪也今文尚書以洪範為周書古

九画

筭

筭

筭

文尚書以洪範為商書左傳引洪範皆曰商書
是也別詳景星尚書辨中又前漢儒林傳蜀人
趙賓以為箕子明夷陰陽气亡箕子箕子者萬
物方萌茲也此說謬妄象不云乎內文明而外
柔順以蒙大難文王以之內難而能正其志箕
子以之火在下而地在上火大五正明入地中
時故利艱貞也且黃茲之箕从艸不作竹
易本从竹非从艸也漢印章箕作也
艸名莽省声似竹數節故借从
竹或不省作箕舊闕詳艸部莽
筭本字詳上
六画筭舊闕

未集卷廿三

竹部

三一

箱

說文楚謂竹皮曰箬若声按箬大葉細莖可為
箬葉可作笠亦可包授其葉若七然故从艸又
眾手所采与桑从叒同意叒古文若字也俗作
箬非詳下箬本艸綱目箬一名遼竹其葉疏遼
也俗作箬非箬乃
宗廟承肉竹器
說文大車壯服也相声唐韻息良切正字通云
小雅睨彼牽牛不以服箱註服駕也箱車箱也
又廩也小雅乃求千斯倉乃求萬斯箱又篋也
凡可藏物有底蓋者皆曰箱又与廂同篋錯傳
趨避東箱按箱本車箱壯服者言車箱大非牝
牛所能勝任也詩求萬斯箱即車箱也箱形方

以載物或編竹為之故从竹借名箱篋以箱篋形似車箱也隋書何稠傳舊制五輅上起箱天子與駟乘同在箱內稠以為君臣同所過于相逼乃廣為盤輿別構欄楯侍臣立于其中別起須彌平坐天子獨居說文箱在竹部廂在戶部儀禮公食大夫禮公揖退子箱漢鼂錯退避東箱楊敞傳夫人東箱參語皆踵儀禮箱之譌

筭 譌文本作算上縣鐘磬之橫木也从竹从算上非大九从二口从丁俗譌作吳六書無六又譌作算从

未集卷廿三

竹部

三二

節 譌文字彙上画節以遮切竹藤生臨海山中此重出節訓同節正字通兩仍之按節本作節筭

郭生臨海山中亦俗字

筭 字彙公達切千入声筭箴桃枝竹也正字通云竹譜諸書無筭按六書源原筭箴桃枝字彙出此

筭 舊註音福筭竹大至數圍肉厚可為梁棟又織具按竹譜筭与由衙厥体俱洪註筭小空幾于

實中安成以南有之笋味苦由衙竹生于永昌郡皆大竹也

筭 俗字字彙乃感切音蔽弱竹正字正通俗字按字彙訓出涕原竹弱也一作竹箭並非詳下十

畫箭一說蜀亦作箭沈周題錢舜舉漁樂圖東船老漁罟魚立手臂罟竿雙脚赤今吳越兩竹如鉸泥中取魚曰罟子罟箭並俗字古本借莢說文金部鉸註讀若人莢魚之莢是也

省譌本作箭山海經求山多箭註篠屬省作箭又暴山多竹箭籀籀又英山多箭籀註今漢中

郡出籀厚裏而長節竹譜籀亦籀從概節而短江漢之間謂之箴箴今荆南有之一尺數節葉大如扇非長節也

未集卷廿三

竹部

三三

箴 舊註箴箭室義未詳

說文箴箴箴也或作箴唐韻職深切字彙与箴同又箴規箴箴也箴者以箴石刺病故有所諷刺而

救其失者謂之箴古醫以石今以鐵正字通云舊註沿韻書合箴箴為一說文金部箴所以縫

也竹部箴箴衣箴也箴箴異部同訓誤不自後人始以物理推之竹雖銛不可以綴衣箴規箴

銳箴箴箴細各從類其可也按礼內則細箴請補綴山海經高氏之山其上多玉其下多箴石

則箴与箴同義蓋上古衣皮未有鐵線磨竹穿皮綴以韋此箴之始也後世以鐵為之故从金

敏

箸 筴

為竹 俗增字彙音瑣竹名正字通云後字之譌按山
 海經附禹之山有丘方圓五百里丘南帝俊竹
 林在焉大可為舟郭註曰舜帝林中竹一節則
 可以為船竹譜圖丘葬竹一節為船即此竹山
 海經舜帝作俊帝音近故也俗因增
 竹作筴非後之譌後晉姜詳艸部
 字彙汎訓竹名字通仍之按筴籐生海上可為
 杖筴以縛船或作筴詳艸部
 說文飯也者唐韻涉慮切又遲倨切正字
 通云飯匙也按說文支部鼓持去也音聲今訓

筴

說文因所以不同而分部其實鐵即歲之重文
 本讀為歲後轉為職深切正字通以歲規歲銘
 當从歲而于从竹之義未有所發明也玉篇作
 歲集韻作鐵歲俗作針六書正義音相引殷武
 之詩方斲是鐵借為姓魯大夫鐵巫鐵季俗作
 棲與歲淵今殷武作處不作鐵說竝非又上林
 賦歲疵鳩盧張揖曰歲疵似魚虎而蒼
 黑今江湖有之歲狀其紫疵言其色
 字彙延知切衣架曲礼作疵按曲礼男女不雜
 坐不同疵知內則男女不同疵按曲礼男女不雜
 之揮疵註直者曰揮橫者曰疵以竿為之亦雅
 竿謂之疵也从木匕為之也六書統滌原以筴

未集卷廿三

竹部

三四

落

著正持飯之義亦曰挾曲礼羹之有菜者用挾
 其無菜者不用挾或借挾非是也俗作筴正譌
 是筴以竹為之餘皆假借別作著者踏竝非按
 著誠俗著見經史不一音住說文闕耳詳艸部
 也詳下十一画筴詳上七画
 字彙音洛籀落也古作路亦作格与落通按楊
 雄羽獵賦虎落筴以竹為藩落通作落後漢姜
 詩傳赤著賊經詩里比落蒙其安全註比近也
 落落也人眾聚居曰聚曰落今不可与路格通
 集韻

未集卷廿三

竹部

三五

筴

說文黃屬是声唐韻是支切按黃笙舌葉今謂
 為筴同文鐸

筴

說文以竿擊人也削声虞舜樂曰箭韶唐韻所
 角切按左傳季札來聘見舞象箭南命者箭乃
 舞象者所執命乃舞南者所執南即詩以雅以
 南命即詩左手執命也當讀如削之平声說文訓
 為蕭管之簫即箭也當讀如削之平声說文訓
 不可從唐韻亦非或曰以竿擊人當借箭
 俗字譌文舊註音慈竹名按漢章帝三年子母
 竹生筍白虎殿前謂之孝竹羣作臣孝竹頌即

筴

今名叢竹冬生筍遠母外夏生筍藏母中若以寒暑自任者故曰季根不外出一歲再筍故曰慈杜甫詩慈竹春陰合一名慈姥竹李白慈姥竹詩野竹攢石生蒼煙映江島又名義竹天寶遺事上遊後苑有竹叢密顧語諸王曰父子兄弟相親當如此竹因號義竹也作籛無義又譌从二玄竝

節

本作節篆作節說文竹約也即唐韻子結切按骨節之節本作尸篆作尸象形借為符節說文尸為部首專訓瑞信泥世迷尸之用以竹節代尸古本讀即詩旄丘之葛兮何誕之節兮

未集卷三

竹部

三六

篁

叔兮伯兮何多日也葛節伯日為韻漢書叔傳季布之誑辱自毀節信于上將議臣震慄黃庭經五行參差同相節三五合乞要本一如此讀顧麟士謂葛居謁切與節叶非蓋葛雖有結音而此章自四句同韻也又彼采葛兮一日不見如三月兮葛亦可讀吉與月叶音入黃庭經洞房靈象十月月父曰泥凡母雖一三尤煥照入于室

省文篆作篁說文竹田也皇聲按史記樂毅傳蒯丘之植上于汶篁徐廣曰竹田曰篁又貨殖傳渭川千畝竹即竹田也竹譜篁條蒼上按町連篁上指竹田又云篁任蒿笛休特堅圓又云

箴

難^肥似篁高而筍脆稊葉稍似類記黃細則篁又竹之一種今俗稱竹概曰篁非竹名苦怪切竹譜著亦箇從概節而短江漢之間謂之箴箴相深耐寒茂彼淇苑今俗謂飯箸曰箴音俊吳人音歟从叔

箭

俗省譌本从箭十一画篆作箭說文矢也箭聲唐韻子賤切按箭本竹名礼記猶竹箭之有筠尔雅東南之筍者有會稽之竹箭焉廣韻箭高一丈節間三尺可為矢是也以其可為矢故謂矢曰箭非箭字本意說文誤又名箠遂以為使節之稱周礼英蕩于寶曰英刻書也蕩竹箭也

未集卷三

竹部

三七

範

刻而書其所使之事也蓋知竹箭不宜以矢為正義又音進周官其利金錫竹箭註故書箭為進說文在車部篆作範範較也从車范省讀省与犯同按說文範註曰出將有事于道必先告其神立壇四通樹茅以依神為範既祭範轅于牲而行為範範詩曰取玆以範唐韻浦撥切說文茲以範註申明範範之義樹上茅依神曰範既祭範矣乃以輪轅牲而後行此範字之義也于範義未詳範从范會意一說从車从竹从弓日古即以為品字車輪外析竹以弓之所以固輪也故曰範圓非範即範也周礼作範犯詳車部範字彙移入竹部非今移入車部

箒

篆

說文判竹園以盛穀也。唐韻市綠切。今俗音圖。按箒說文曰：箒也。互相發明。非箒即箒。急就章。箒箒篋篋。篋篋自是七物。註箒箒皆盛米穀器。以竹篋席為之。又博雅：箒箒桃枝竹名。六書統：滂原作箒。箒山海經：蟠冢之山，踰水出焉。其上多桃枝。鉤端郭註：鉤端，桃枝屬。據此，非即桃枝也。博雅六書統作箒，與箒箒淵加鉤。从竹，九非字。彙十三画，不收。箒是十四画，收。箒非今俗箒作圖。箒箒作圖。

未集卷廿三

竹部

三八

篆者即周易象象意說文自叙曰：黃帝之史倉頡初作文字，周禮保氏教以六書。宣王太史籀著大篆，七國時文字異形，秦李斯始篆，同之罷其不合。秦文舉斯作蒼頡篇，趙高作爰歷篇，胡毋敬作博學篇，皆取史籀大篆，或頗省改，所謂小篆也。蔡邕篆勢云：般倕揖讓而辭，巧籀誦技，手而鞫翰，以籀為人名。據左傳：晉獻欲以驪姬為夫人，卜之，其繇曰：「詛，詛，兆之辭也。」楊用修曰：古作籀，左傳作繇，从繇从卜，以是言之，籀猶篆也。篆猶籀也。金縢曰：「啟籒見書說文：籒，竹管也。管，小兒所學書寫也。漢藝文志：史籀篇者，周時史官教學童書也。與孔氏壁中古文異，休不言。」

管

代既遠，真贋難知。古文奇字，鍾鼎繆籀，未可盡信。從小篆可也。又道家符篆云：是天文，又齊東野語：南丹州有野婆，羣雌無雄，上下山各如飛，每遇男子，必負去求合。嘗為健夫所殺，以手護腰間，剖之得印，方寸瑩若蒼玉，有文類符篆。李時珍曰：雄鼠卵有文，若符篆，治鳥腋下有鏡印，則野婆之印，篆非異也。亦當有功用，但人未知耳。此說惑也。野婆治鳥鼠，印自是其骨肉之有斑如篆耳。格物者詳之。

說文在昌部，篆作管，厚也。竹聲。讀若篤。正諱曰：燕高厚之道也。故从高，會意。正字通云：篤，本字。

史官名籀。說文籀，讀書也。六書統曰：籀从手，从竹，从雷。竹即簡牘，以手持之，雷意于中也。然則籀非人名，世多不通籀字之義，汎以人名了之。又熊朋來云：周公時未有籀也。已有六書之教。孔子時已改籀，尚存科斗之文。世謂小篆為李斯作，而黃帝布刀已作小篆。隸書為王次仲所而葛天之幣，與今無殊。臨淄人得齊桓公桐棺前和，隱起皆作今篆。後漢急就章方有波磔，挑踢而錢譜所載尊盧太昊至帝，魯金幣文及近世，掘得周時鏡銘，皆古篆而有鉤別，乃知上古皆有之。熊氏亦目睫之論。說文叙云：變論常行，以耀于世。諠稱秦之隸書為蒼頡時書也。蓋世

未集卷廿三

竹部

三九

簞省作竺互詳上竺

未集卷廿三

竹部

四十

滂声哀都切士喪礼燕器杖笠娶註笠竹簍蓋也賈公彦曰簍竹青之皮笠以青竹為之蓋闕

筑詳六画筑

大正




謬字彙布暑切竹名正字通云正韻汎云竹
名今失考按六書統滂原籀斑縻切竹名韻書

後息亦闔門啟閉之候故曰蕤籥起居課後先也應劭鹵簿圖騎蕤晉志儀注車駕住吹小蕤車駕發吹大蕤梁書謂之鳴茄似感栗而無孔是矣唐人易為銅角今之大筚也象蕤聲喇以象籥聲頭管即茄与感栗之遺意噴呐又其變制也謂籥為竹簫非

蘧籐不必別作蓋按竹譜蓋竹所生大抵江東

舊註音唐竹筴詳上筴晉志興古郡蜀置有都旌縣

舊註音浮竹有文者按竹譜浮竹亞節虛輒厚
肉臨溪覆賡栖雲蔭木供荀茲肥可為旨蓄

譌字字彙音約收絲之器正譌俗作篲非按說文本作篲篆作籀作者也从篲声重文作閱

未集卷廿三

竹部

10

俗字彙與同絡絲萆也木部檟引方言檟
 所各系安方言本作爰萆谷本為為袁豐

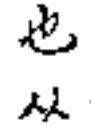

因袁公試劒竹而造為此字別詳上蔡

俗扇字一曰
挑竹別名

舊註同箬按箬籜也从臍省會意臍亦声臍肉表革裏也弱声而灼切一說箬竹葉弱故名箬

非

篚

篆作篚說文車笱也从匪聲唐韻上声數尾切俗讀平声非正字通云篚屬漢志作裴說文訓車笱泥按笱篚也車上亦用之與箱同義亦承篚也从匕从鼎象物比列在匕中鼎亦声古文作為箱隋為裴隋者圍而長也从匪篚為正省文說文在匕部本作篚篆作而奪取曰篚从匕篚声唐韻初官切按篚从匕从篚省篚具食也匕私本字奪人之食而匕之故攘奪曰篚或省作篚或从匕作篚然非如手作攬九非楊雄法言鴻飛冥亡弋者何篚焉如漢書衛青傳公孫敖與壯士往篚之之篚俗本楊子作篚

未集卷廿三

竹部

四二

簞

字彙以簞入竹部令暴不成文今移歸匕部俗字字彙音摻竹名又音懷高竹節按六書源原有苦永苦獵二切亦作簞竹高節字彙不收

篋

篋

簞

俗字諺彙音公笠也又音咸箱屬又覆頭也正字通曰六書無簞今讀扛脊声按說文笱括簞也或曰盛箸簞匕部籒小括也籒声或从木作簞三文當同唐韻竝古送切俗既諺為貢而不可從正字通知六書無簞而又云籒簞本字

箒

俗諺文也俗諺文本作箒正字通與掃同漢書箒箒數千陳寵傳疏斷獄者急于箒格按漢書箒箒本借掃東方朔傳上令倡監掃舍人王嘉傳掃於獄世亦與箒同用唐韻箒訓箒唐玄宗為安祿山起第京師服御華侈以金銀為箒箒箒又竹諸百葉竹亦名箒竹註箒一枝百葉有毒刺人及虎約立成

未集卷廿三

竹部

四三

箒

諺字字彙古箒字周禮箒人掌三易以辨九箒之名按古文本作箒周禮移寫為箒為字彙又

篋

出箒亦云古箒字竝非俗字竹器除髮垢者从毘声通夷切俗讀去声古通用比詳上六画箒李賀秦宮詩驚篋奪得不還人亦讀平声俗本為作篋舊註變篋婦人釵飾非詳金部篋說文在馬部馬行遲頓也竹声唐韻冬毒切六書統策馬也以竹為策而篋之與王安石說同世傳蘇子瞻戲介甫以竹策馬為篋然則以竹策犬何為可笑介甫語塞此齊東野語也笑古諺字也古文作箒尔雅篋厚也又篋困也又篋

箒

節

恭篤癡篤似皆
假借互詳上竺

俗字字彙山皆切曬平声竹名神異經南方以
為船又音詩義同俗作下物竹器誤正字通云
竹器多孔以下物去粗取細韓愈詩春雪墮如
節王平翁詩夜惟夢墮空中節傳燈錄六祖春
米五祖問米熟未荅曰未經節按節紋該切俗
字俗音也說文本作簾竹器可以取粗去細麗
声孫愐改所宜切俗亦作簾又簾底孔亦名節
其實竹名音師神異經所謂節竹長百丈一名
太極當即簾竹俗借同簾非
蘇竹詳前後註竹譜無節

未集卷廿三

竹部

四四

簾

舊註音叨竹筐集韻牛簾按方言簾簾簾簾處
也江沔謂之簾趙代謂之簾淇謂之牛筐簾處
其通語也

簾

說文侖部簾管樂也从虎声重文从竹作簾正
字通云世本暴辛公作簾以竹為之長尺四寸
圓三寸七孔一孔二出徑三分凡八孔橫吹之
舊註引釋名簾啼也声從孔出如嬰兒声也臆
說空剛按簾从虎省釋名自是一說正字通謂
字彙引釋名空剛而不知己之引世本亦謬也
世本蘇成公作簾譙周古史云古有垣簾尚矣
暴辛公善垣蘇成公善簾記者因以為作謬矣

簾

邢昺曰世本之謬信如周言其云蘇公之暴公
所善未知所出蓋以小雅伯氏吹簾仲氏吹簾
蘇公刺暴公也故致斯謬邪說
是又俗者作簾非
說字字彙同籀按簾篆作簾本从人非竹也謠
作籀此籀字乃竹部籀之謠籀曲臂也與穴部
籀艸部籀二文从籀省者
不同互詳竹部籀穴部籀
字彙補潘切籀籀竹名又捕魚筍入不可出正
字通竹可為籀按竹譜般般腸實中與筍相類于
用寡宜于籀殊味本作般與盤通
俗加竹籀字義與捕魚筍然未詳

未集卷廿三

竹部

四五

簾

俗簾字陶宗儀元氏掖庭記宮中樂器用龍笛
頭管小鼓簾簾琵琶笙胡琴響板按簾即簾也
通典第奏声也故俗又作簾字元宮樂器九
色即今十番古本掖庭記簾作鉦是也

簾

俗字筍譜籀籀籀見吳都賦吳
越有之按吳都賦本作射筒

簾

籀落集韻从格作
籀舊闕詳上落
說文又部簾埤竹也从又持牋唐韻祥歲切簾
作雙重文作雙古文从習作籀竹譜簾條蒼七

十一
畫

接町連篁性不卑植必也崑岡踰夫稱大出尋
為良則慧本竹名可用為埽故說文曰埽竹也
如若可用為埽
亦名若帚

簦

說文簦也參唐韻所今切長箋云即參差之
參參同正字同云說文義未詳長箋非按說文
簦註參差管樂此云簦參似即參差又竹譜百
葉參差生自南垂傷人則或醫莫能治即篋簦
毒竹之屬俗
與簦通非

籊

俗語本从聊上以非不从卯也正字通云汎俗
字按竹譜籊籊二竹亦甚相似籊豐二竹皆似
未集卷廿三 竹部 四六

簦

苦竹而細軟薄肌籊籊亦無味江漢謂之苦籊
見沈志籊音聊籊音禮
字彙音苗竹萌也又音標竹長兒正字通汎云
俗字按山海經雲山無艸木有桂竹其毒傷人
必灰郭注始興郡桂陽縣出篋竹大者圓二尺
長四丈又交趾有篋竹實中勁強有毒銳以刺
虎中之則灰吳都賦篋篋有叢竹譜筋竹為矛
利稱海表矜仍其幹刃即其妙生于日南別名
為篋上音標本作篋即篋篋也字彙既非正字
通欠考○竹譜篋註筍未成時堪為弩絃
說文飲馬器虎正字通云竹輿也篋之別名
俗謂之篋子說文訓泥按飼馬亦曰飲馬飲讀

篋

籊


去声梁高僧傳晉釋道安避地襄陽夜渡江入
一家見有二馬柳中間縣一馬籊道安曰二柳
者二木也馬籊可容百升遂呼林百升主人果
應註篋當庚切飼馬籠也又明宮中老內監宮
女得乘篋子从竹或
布為之非竹輿也
正字通云籊之譌按籊古笛字逐声詳前笛一
說逐古大本从豕如逸之从兔會意非豕声也
亦通則籊
非譌文

籊

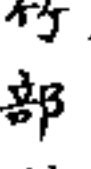
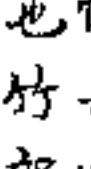
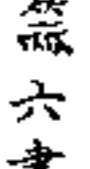
說文籊也御声春秋傳曰澤之自籊唐韻魚
舉切重文作籊从又魚声正字通云漢書音義
未集卷廿三 竹部 四七

籊

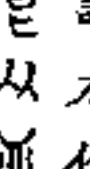
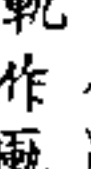
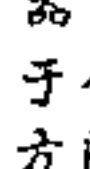

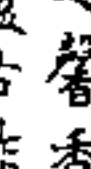
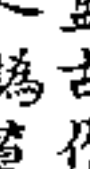
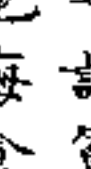
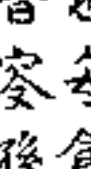





折竹以繩挂之使人不得往來籊之言禦也以
竹為之故从竹俗作籊按此說是李正己謂園
中藥欄藥即籊漢宣帝紀藥未幸者假与貧民
以字義推之藥非即籊也藥乃籊之譌元帝紀
作嚴籊是也藥欄見于唐詩杜甫乘興還來看
藥欄王維藥欄花逕衙門裡白居易繞廊紫藤
架夾砌紅藥欄或竹藥之欄或竹藥之欄也古
音駢字蘅欄即籊欄蘅中从魚与蘅从角不同
此又未知所據疑因說文魚
而造此字也籊義亦未詳
籊作籊說文園器也專声唐韻度官切按楚辭
索藟茅以筵籊註筵小折竹也籊編竹為之或

似管後漢書方術傳有逢占廷專須史之術沈
存中曰審方面勢覆量高深遠近謂專術專古
文作象形如
繩木所用墨斗

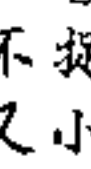
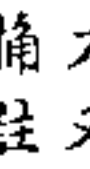
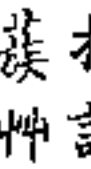
簞

說文在心部篆作籩箸也籩聲唐韻直由切字
籩入竹部以為躊本字正字通云說文籩籩矢
也隸作籩與躊音同義別按說文籩即籩情字
當从心从籌省聲訓箸非王褒九懷決莽上兮
完志懼吾心兮情上步馬兮飛柱覽可與兮匹
傳是也竹部籩篆作隸籩字投壺之矢也借
為籌籩六書統作籩算也蔡洪園基賦攄妙思
奮玄籌是也足部無躊止部作時訓時躊韓詩
未集卷廿三 竹部 四八

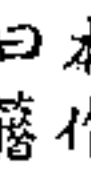
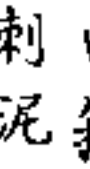
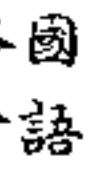
簞

衛風擗首時躊石經作踰踰倪文亦作躊踰字
彙字通不能正說文之誤
俗省譌本作籩篆作說文盛黍稷方器也从
竹从从唐韻居消切古文从从籩作
或从軌作或从木从九作按說文籩方器
籩圍器于方圍之形固然矣而未知籩以盛脂
故从甫籩以盛稻粱黍稷故从籩音香亦音
飯穀之馨香也故訓承黍稷非古文籩皆諧
聲如籩古作諸夫聲也从籩無義乃从食从
九聲之譌籩當讀舉有切秦風于我乎每食四
簞今也每食不飽上音剖小雅陳饋八簞叶上
掃上音麥孫恂切音非字彙古委切亦非古盛

筵

說食通用筵如詩四筵八筵易尊酒簞二筵可
用享之筵古筵筵本用竹為之故从竹周人或
鑄銅而銘之如太師
筵籩京叔筵是也
字彙初救切筵公聲倅也齊也就也衡也又齊
飛順疾也唐書筵羽鸞鸞按筵从造上就也从
竹未詳馬融長笛賦聽
籵弄者遙思于古昔
舊音捉小竹叢生按東都賦翡翠不裂瑤瑁不
籵註不又籵其體以為器也又西京賦又籵之
所撓捕註貫刺據此亦与籵同義俗本
譌作部盛也行籵也
未集卷廿三 竹部 四九

籒

俗省本作籒篆作說文在手部刺也籒省聲
周礼曰籒魚鼈唐韻士革切字彙尺約切音綽
以刺刺泥中取魚也按籒當从措入聲說文从
籒省聲非字彙移入竹部亦通蓋籒魚鼈亦用
竹也國語作籒者用矛也周礼賈疏有勅角倉
伯倉格捨昔四反音又音濁莊子冬則獨鼈別
作籒俗
作籒

籒

譌字字彙音執竹名按說籒乃籒之譌即籒之
省十六画復譌作籒並宜刪詳穴部竅与下籒
註六書無籒籒二
文竹亦無籒名

鎮市

說文在木部篆作𣏟也筑聲按凡土功皆曰
築大雅築之登之築城伊域又造室曰築室謂
先築基与垣也又三國志顏斐傳帝召市吏于
斐前杖一百時典農私推築斐謝謂從旁推築
斐令覺而謝帝也釋家語錄肋下築三拳韓愈
城南聯句返翳翅相築擺幽尾交撈謂鳥爭飛
翅相築也皆借擣意正字通訓鼓翼非又周礼
築鬱鄭司農云鬱金香艸十葉為貫十貫為築
義未詳此字本从木立義築土必用木
也字彙入竹部非今移入木部十三画
音瞞賢寧筍譜篋竹皮青肉白如雪按篋竹可
折紉作索故从縵省王子年拾遺記有篋竹作

未集卷廿三

竹部

五十

正字通云周礼蕤節凡邦國之使節皆以英蕤
輔之註蕤當為帑謂之函器盛此節或曰英蕤
画画也干寶曰英刻書也蕤竹箭也刻而書其
所使之事以助使節之信干氏此說近理周礼
註改蕤為帑非蕤蕤同一字舊本切訓各異沿
說文而誤按說文蕤大竹也蕤聲蕤大竹箭也
易声分為二孫愐徒朗切據儀礼大射礼建鼓
在西階之東南面蕤在建鼓之間鄭註蕤竹也
謂簫笙之類尔雅蕤竹郭注竹之别名然則竹
可總名曰蕤戴凱之曰細篠大蕤竹之通目也
李巡曰蕤竹節相吞一丈此即說文蕤也竹譜
有竹象蕤因以為名東甌諸郡沿海所生升庵

未集卷廿三

竹部

五

画士

簞

大天
南

舊闕詳下

統源原好枝也

叢

本作箴字彙音散筵箴桃枝竹名又音橄義同
正字通汎云俗字按竹譜有箴字詳上九画箴

簞簞二註唐類函作竿簞
亦作簞正字通欠考

炊湯

說文大竹也湯声夏書曰瑤琨篋蕩上可為幣
篋可為矢唐韻上声徒朗切今讀谷声杜浪切

大德

字說蕩櫛札也往來書札也亦作籩此即說文
籩也截蕩竹為簞以函書故亦从皿作籩本因
蕩竹得名竹譜謂有竹象籩反以籩為本義而
蕩為借名非也周礼籩節即以竹名稱器不用
籩籩後人不察其義以蕩籩
籩為一周礼疏謂當作帑亦非
省文本作籩竹譜萌筍芭箨夏多春鮮捫幹將
枯花籩乃縣籩必六十籩亦六年註籩音紂易
捫而枯或籩音復竹實也趙德麟云竹六十年
則籩籩斫而以子種六年必復一說竹六十年
輒易捫若年上培土推陳致新則亦不然也花
實者將枯之兆謂之籩者六年而必復籩生大

竊鑑後人不察其義以爲爲筭爲一周礼疏謂當作帑亦非

省文本作籒乃譜萌竒苞籒夏多春鮮摠韓將
括花籒乃縣籒必六十籒亦六年註籒音紂易

則筍獲斫而以子種六年必復一說竹六十年

輒易根若年口培土折墜至葉見亦不
實者將枯之兆謂之復者六年而必復復生大

經 201—669

筭

枝間莖葉繁細如斗有小黃花如稻花細實如燕麥所太枯竿以履埋其下則其根生乞相續陸魯聖詩青履未春孤鳳鐵誤以韓詩外傳黃帝時鳳皇栖帝梧桐食帝竹實為履也相傳嶺南近海地竹實大如鷺卵謂之竹肉實難得也本作為山海經共工臣名曰相繇禹殺相繇其血腥臭不生五穀其地多水禹湮之三仞三沮乃以為池在崑崙之北有岳之山尋竹生焉竹譜三涇斯沮尋竹乃生物九世遠略狀厥名戴已不知何作今以海畔大竹當之恐非

未集卷廿三

竹部

五二

簡

篆作簡說文牒也閉聲唐韻古限切今讀九掩切按古無間字而有其義說文亦無間今定以簡為之一札謂之簡連編謂之策詩豈不懷歸畏此簡書世傳會稽禹穴有金簡玉書一說玉簡金書一說禹穴在蜀禹所生地今人以會稽禹廟旁小穴當之非也世又傳漢陽府大別山下江中禹領巫支祁處有鐵簡王鑿震澤編宋嘉定初有人子太湖林屋洞側龍潭獲一簡銀製長九寸篆文隱然朱漆填銀題云太歲壬戌云正統六年大別西灣沙上得之如前王氏未著徵應凡山水中得簡書主國有陰福又簡

簡

子草名蕭子雲賦長卿晚翠簡子秋紅齊民要術云簡子藤生綠樹實如梨赤如雞冠核如魚鱗生食淡泊甘苦又與說文東部東通說文在心部篆作簡簡存也簡省声唐韻古限切字彙引說文存也按說文簡訓簡存義未詳字彙刪註一簡字據尔雅存存萌萌在也存七乃釋易成性存七五經無萌七之語邢昺曰萌字書作蕙說文作蕙那說亦誤也蕙从艸乃从竹之譌从明乃門之譌也說文無蕙蕙二字然簡七他經亦不見正字通云尔雅存七萌七在也一作簡非从竹舊本艸部十二画簡同萌此

未集卷廿三

竹部

五三

籊

字彙字通皆不知簡萌乃謫字也正字通又云簡即簡之譌改音簡說文竹部無簡舊本妄增說文訓詞此又正字通疏漏不知簡在心部也詳七画籊馬融笛賦故其應清風也纖末奮籊本借籊以為竹動搖意俗本謫作籊非是籊詳七画籊與籊別籊竹抄也籊正字通云俗字舊註如延切竹名泥按六書統源原籊由吾也吳筠竹賦作籊籊竹譜籊與由街厥體俱洪南越之居屋梁是供衙音吾富音福皆大竹可為棟梁舊註欠詳

簾

正字通云俗字舊註如延切竹名泥按六書統源原簾由吾也吳筠竹賦作籊籊竹譜籊與由街厥體俱洪南越之居屋梁是供衙音吾富音福皆大竹可為棟梁舊註欠詳

簣

簪

正字通俗筍字按簣俗算字詳九

畫簣非俗筍字也筍別作簪

說文先部首篆作先首筍也从人匕象簪形重

文俗从竹从二先作簪按六書統指事先屈兩

股橫設于髮中以固髻匕之形足矣恐其未明

从人指之一說古本作口象形恐其未明復以

口冠于人首指明之隸作簪易勿益簪註益合

也簪疾也速也古易作簪俗譌作簪別借簪集

韻作簪

簪非

簪篆作簪說文參髮管樂也象鳳之翼肅声唐韻

絲彫切今讀纖腰切六書故作肅象形精蘊作

未集卷廿三 竹部 五四

開外象比竹中一象簣小篆變體作肅而為

④彼此皆失復从肅作簪秦人不顧義理所安故

十三

簣

簣

簣

簣

簣

簣

簣

簣

簣

簣

簣

簣

簣

簣

籟簣乘素波鏡清流乃知肅声者非必主息逐

切也正字通肅字註謂書故不當音簣肅字註

謂簣不當音肅說迂又牙末亦曰簣曲礼道人

子者右手執簣當音稍与稍通字彙命部範与

簣同沿同文鐸

之謬說也空明

簣本字詳

十一画簣

過仍之按說文本作虞篆作虞在虎部師古曰

虞神獸名鐘鼎之木刻虞象之因名曰虞猶殷

人龍簣也俗省譌作虞六書無典典之文簣亦

未集卷廿三 竹部 五五





譌字本作

算音筍

字彙与揭同丘暗切止樂也器正字通云俗揭

經 201—671

簫

五紵左傳城者謳曰從其有皮丹漆若何如此
讀簫當讀平声音婆大雅或歎或操揚恆作
从米在西中古文簫字或省作迷困皆古文
小篆作簫从箕从皮康皮也播種之播米汁之
潘皆从潘會意非从番也說文米部番獸足也
象其掌古文作亦象形俗加足作蹠舉要播
古作从番声古文从支作當作从蹠則音
義兩得說文闕古文是以後賢莫之有攷也
今補入米部又与音通白部舊
六書故簫字从竹从日
从古文闕補備攷

未集卷廿三


竹部

五六


簾

俗字音譚簾也舊闕俗又呼為緯牽太声汪廣
洋江行詩順風全不費簾牽把舵沿江穩進船
王世貞至李坪驛始見竹筏上居民
連五三十餘家作簾治板行販

畫簾

俗語本作簾篆作說文簾也鳥声唐韻武移
切音迷按茶訓竹折茂茂訓竹膚則簾當从邊
省不當


籥

說文籥也尔声唐韻尼軌切徐曰尔非声未詳
正字通云又与籥同漢郊祀歌榮浮雲按說文
籥訓榮也榮今音聶俗亦作籥亦作以金為
之則从金即說文金部鉞可以持治器鉞銘者

籥

籥从竹所以挾持栗莢房剝取實者也皆岐
柄短口有鉞可開合說文釋燕字曰燕象口
布翅歧尾形籥口云者張口也籥籥以形容
之漢天馬歌籥浮雲曉上馳榮即挾持意言挾
持浮雲曉然而上馳

簾

俗省本作簾从籥声尔雅所以鼓故謂之簾本
以長木為之標敵作声也亦用竹故从竹
正字通云俗字舊註音簾籥籥取魚器沿篇海
韻會而誤按六書統轉註輩之屬簾或从竹从
聚上竹簡也假借作簾籥取魚器也古作省
作籥正字通失考此三文今亦不從

未集卷廿三

竹部

五七

簾

舊註音粕苦竹別名無錫縣多有之按筍譜簾
出溫處建以來如苦竹長節而薄可作屋椽非

即苦竹也

籥

籥本字詳
十二画籥

籥

籥本
字

籥

俗增宜剛韻會籥也非字彙不
收是詳見艸部籥仍補存攷正

十五

籥

俗字本借籥籥聲說文竹艸二部皆無舊註蔓
生似竹又竹器按籥竹產廣中蔓生有節似竹

籐

其皮与箴同用占城產者長二丈許色如鐵每寸有二三節一名弓竹竹譜弓竹如藤其節卻曲生多臥土立則依木長幾百尋狀若相續質雖含文須膏乃縵又瓊州茨竹大逾指長亦可二丈節上生枝植以當垣籬雞犬不能踰綠澗如沃亦藤竹類也

未集卷廿三

竹部

五八

籐

說文大箴也潘声一曰蔽也按潘漸米汁也當作潘詳上籐註潘亦从潘声亦當作籐字彙籐大箴又蔽也不誤復出籐音幡大

籐

說文讀書也籐声春秋傳曰卜籐云唐韻直又切按籐从竹簡也从籐抽簡是讀書也讀書者學者所誦讀之書漢尉繚教學僮諷籐書九千字是也詳上篆註又与福通詳示部十画福省籐本作籐省作籐說文在食部重文作籐字彙食部亦為作籐重收入竹部九非空刪此詳

籐

籐部

籐

籐本字詳十一画籐

籐

籐本字詳十二画籐

籐

音墜竹譜肅上籐籐畏上攢植擢笋于秋冬乃成竹無小無大千萬修直豐膜內醕繡文外施註籐籐大如脚指堅厚修直腹中有膜隔如溼麪笋皮未落時有細蟲齧笋成赤文似繡画可愛南所生西陽雜俎籐如繡畫百葉為一枝吳筠竹賦籐籐絳文而攄繡一作籐与籐同字彙收籐不收籐補備攷

籐

六書統籐字詳前七画

籐

籐籐舊闕亦不必從籐籐名似竹故借从竹見尔雅俗本尔雅誤作籐舊闕

未集卷廿五

竹部

五九

十六

籐

說文本作籐篆作籐中从西不从田說文積竹予籐籐也春秋國語曰朱儒扶籐籐字彙一曰籐也大曰籐小曰籐按積竹即今攢竹為矛戟柄考工記秦無籐乃籐之謂又籐竹楚有之籐葉皆似籐冬春易葉而莖不枯可為杖光瑩而輕俗名觀音籐本借籐

籐

字彙音籐籐也又竹名正字通云出員丘山按周礼矢人挾而擣之註今人以指夾矢備籐謂試矢者以指擣籐旋疾有声以徵其直籐者籐翎也不作籐況訓籐非竹譜圓丘葬竹一節為船巨細已別形狀未聞桂實一族同稱異源籐尤勁薄博矢之賢八句言三種竹葬竹即山海

經 201-674

籊

通關又命有竹管与量器
之不同詳彙部首會
為字本作籊篆作籊說文在本部窮理罪人也
从竹从人从言竹声或省作籊唐韻居六切不

从竹互詳

十八 雙

音雙南越志曰盧頭木其葉如甘蔗織以為篋
以其疎暢懷風按帆以布故从巾篋以竹故从

竹或作籊說文作

籊

省為木作籊篆作籊籊作籊豆也籊声按竹
豆曰籊面徑尺有柄亦長尺腹容四升祭祀燕

未集卷廿三

竹部

六二

饗皆用之左傳昭六年季孫宿如晉平公饗之
有加籊季孫逄使行人告曰小國之事大國苟
免于討不敢求貺得貺不過三獻固請徹加而
後卒事晉人以為知礼註言加籊之數多于常
礼也周礼大夫三獻故請徹之正字通引左傳
而未詳加籊多于常礼者非加品物乃每籊必
二周礼加籊之實菱芡臠脯菱芡臠脯鄭康成
曰重言之者以四物為八籊是也加豆之實不
復重言者以
加籊例也

籊字

籊

籊本字詳
十六画籊

籊

籊本字
舊闕

籊

籊本字詳
十五画籊

籊

籊本字詳
十画籊

十九 籊

樊籊也从籊易籊為目故取象焉又音羅七亦
有籊音也楚辭招魂蘭薄戶樹瓊木籊些音羅

三國志作羅羅絡晉書作羅又晉
夏虞駿作籊籊障从利無義

未集卷廿三

竹部

六三

二十 籊

說文籊射所蔽者也嚴声唐韻平声語秋切今
讀依然切正字通云嚴籊射苑也按後漢元帝

紀作嚴籊為此
籊字射苑之翳也

廿一 籊

籊也音灌或作籊音完或作籊音權籊諸音
籊總之總三文未知孰是補備攷


廿二 籊

籊諸文本作
籊詳上籊

米部

米

篆作米說文作𥽿臬實也象禾實之形唐韻莫
礼切今讀密以切徐鍇曰穞顆粒也十者稃櫟
開而米見也𥽿米形也正字通曰禾實穞顆穀
也非米也義未詳按古文𥽿𥽿穞顆脫殼之形
說文作𥽿禾實在穗之形𥽿与𥽿黍同意与𥽿
不同𥽿古文𥽿也籀作𥽿小篆作𥽿又与𥽿不
同𥽿古文𥽿也籀





篆作古茵字嘉積屏从之官溥所謂似采非采者也諸書闕与采不同詳爪部采

未集卷廿三

米部

六四

二
冊

譌文字彙古番字正字通云古踏字象獸爪掌
形篆作亦作𣎵非从米舊附入米部非按
說文采部番獸足也象其掌古文作與𣎵不
同字彙無采部因無可附麗因入米部失六書
義附又部可也

義附又部可也

與𡿨同𡿨亦古𡿨字詳竹部𡿨六書統作𡿨以象甘足矣置𡿨其中則𡿨之義始明古亦作𡿨舉要作𡿨謂从獸足𡿨轉注非是張愈光鄭壽官墓表觀𡿨觀殖觀古嘗借為載字𡿨刻本譌作𡿨舊闕𡿨今補又六書統引書番番良士古作𡿨从𡿨省从𡿨未詳

三画
女

粒

音汝寒具餅也今俗用為粧飾之粧非舊音紇糠粧米末也與麤穀同陳平傳食糠穀按說文米部無粧麥部麤麥穀屑也西部穀實也攷事西笮邀遮其詞得實曰穀然則借為糠穀蓋穀皮屑之少有米者故借實義也非穀即麤粧字麤粧皆从乞省从乞

鎮

篆作氣說文饋客芻米也气声春秋傳曰齊人來氣諸侯唐韻許既切重文作繫饒按气說文部首雲气也世迷气之用以氣代气而繫饒專為饋食又禹碑氣以曾楊慎釋文作南暴行

未集卷廿三

米部

六五

画四
秒

粉

亨杜壹作南畝豐食然米可信
字彙氣入乞部非本義今移此
俗字字彙音沙蔗飴也今謂之
沙飴正字通云
非米類不必从米俗作炒非按
二說然非炒音
鈔上声俗謂煨米為炒煨麥為
炒又
別作稍而沙飴本借沙至詳下
糖
說文傳面者也分声方吻切正
字通云韻會謂
古人傳面用米粉古今罕有米
粉傳面者按粉
確米為細末故字从米虞書十
二章粉米以粉
画米形也今婦女傳面者則墨
子所謂禹造張
華以為紂造蓋化鉛所成借名
粉亦名胡粉參
同契云胡粉投火中色壞還為
鉛是也故傳面

鈔上声俗謂燭米為鈔燭麥為麩又

別作稍而沙饅本借沙至詳下糖

說文傳面者也分声方吻切正字通云韻會謂

古人傳面用米粉。古今罕有。米粉傳面者。按粉

糴米爲田末改字以米糶書十二章紛米以紛

功方為無不吉守人之原言一立於此

画米形也今婦女傳匠者貝墨子所詁

華以為紂造蓋化鉛所成借名粉亦名胡粉參

司契云胡粉投火中色壞還為鉛是也故傳面

[illegible]

紫


鉛粉必蒸數次本其上黑者方可用釋名曰胡
者糊也和脂以糊面也不聞用米粉說文誤又
儀禮饋食粉饗周禮籩人註豆屑也似即今豆
粉又今海粉乃海中蟲苗出初黑小海濱人以
木浮水畔為界名粉田冬種春漸長如墨魚而
色綠長尺許浮遊水面不出界外粉飽時以草
繩遙繫木上如冊狀此蟲不沈不浮負繩走頭
旁兩孔粉從孔出粉中有小白點即其種也正
字通謂即其渡非也粉遇晴晒之長而綠雨不
及暴輒短而黃甚則腐爛性寒無毒解酒熱功
過豆粉晒苗別有汾島中人能
之本州網目僅存其名久攷

未集卷廿三

米部



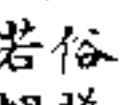
六六

麋

說文惡米也北声周書有紫警唐韻兵媚切按
石經作費警周礼鄭康成註引商書亦作紫義
詳未
篆作說文漬米也尼声交趾有麋泠縣唐韻
武移切正字通麋泠漢書作麋泠从鹿者尼之
即鹿声不諧从鹿為正按麋清米与麋不同麋
麋當讀如詩居河之康左傳孟諸之康上者水
清也康性喜下湮故借稱下湮為康此麋泠所
以名也晉武太康十年改壽泠說文
譌作麋引入麋註非互詳鹿部麋

画六

糶

話武后以選人不實乃命試
日自糶其名今仍之舊閩
六書統述補過切以晉出康糶也从米在玉中
王古箕字亦作囙囙小篆作按糶与番不同
潘播藩皆當从糶
舊閩互詳竹部籛
俗字音西細糶中碎米也范至能冬春行節与
箕籛無糶糶百斛只費貳三日忙今作官糶者
令曰除
穀斷糶
粟
俗譌說文在酉部酉州太康實酉上然象形讀
若調桌从酉从米篆作籛籛作嘉穀實也孔

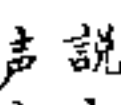
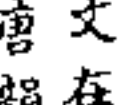
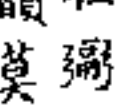
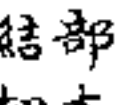
糞

粘

糝

索

粗

說文疏也且声唐韻上声粗古切今讀平声倉
粗切按粗本米粒之大者借為高疏月令季夏
其器高以粗又借為猛厲意樂記粗厲猛起奮
末廣賁之音作而民剛毅今与麤同用
譌文本本作索說文在四部粟重文作占篆作索
字彙入米部又以占譌作占正字通仍之非
今移入歹
部詳彼
說文在獨部本作篆作涼州謂獨為糝
声唐韻莫結切或省作末篆作糝
說文黍部粘黏也古声唐韻戶吾切重文或从
米作粘按粘黏訓黏者相箸也今俗作糊隋唐嘉

未集卷廿三

米部

六七

子曰稟之為言續也唐韻相玉切按西與西之
文遠西古作西象鳥止巢上省作西稟之說从
西者因西稟古古文作西稟从西二西漢隸省
作稟俗又以西省作西稟省作稟徒見从稟者
之可作稟遂牽連稟字亦作稟不顧義理所安
春秋題辭云粟乃金所立米為陽之精故合西
米為粟此又因俗譌而妄為之說也粟本穀實
之通稱今專以為梁屬非又楚辭卜居將呪皆
粟斯哩吟儒兒以事婦人乎一本作粟斯朱子
註云粟从米詭隨也其从木者謹飭也非是朱
子此說主从米者而以粟訓詭隨義未詳一本作懷斯

未集卷三

米部

六八

画七

糲

俗與糲同體也

詳食部糲

糲

糲之譌不从米字彙與糲竝

亦讀之六切寒水者今北方以粟稷配投水中
即周禮之黍配漢時之寒粥南方熟食但謂之
粥从弱非从弱也弱象氣也

画八

糲

六書統古文聘作糲从西器也
從米食也从人使也補備攷
省說文米部糲酒母也重文作糲俗作糲舊註

未集卷三

米部

六九

粵

省譌本作粵亦作粵說文在亏部篆作粵亏也
審慎之詞从亏从南周書曰粵三日丁亥唐韻
玉伐切徐曰凡言粵者皆在事端句首未便言
之駐其言以審思之故从南其乞舒久故从亏
按徐說近是又借為地名即越也越地之最遠
者从南南从米即審本字非从米也字彙入米
部非舊本無亏部姑从案
移入山部猶存六書之義云
楷譌本作糲說文在獨部篆作糲健也米聲唐
韻武悲切徐鉉曰今俗作粥音之六切按糲从
米在獨中會意非米聲也唐韻亦誤釋名糲育
也寒糲末糲米末寒水中育也然也讀若育別

粥

精

說文擇也青声唐韻子盈切正字通云說文訓
義未詳按米之笑曰精粲必須擇而得之漢律
有白粲女子有辜者令擇米故曰擇也與晶通
六書統作品米之精者象形借為精華詳日部

誤按說文籀篆作籀籀省声籀篆作籀从率从
人从言竹声漢隸作籀以楷書之當作籀不从
乃今俗譌作籀因而以从籀之籀亦从乃作籀
其重文之籀篆作籀則从籀籀之籀省声籀篆
作籀从籀籀亦有重文从籀省篆作籀漢隸作
籀此數文迥清已久諸家不考文正譌以至篆
亦錯謬

品又即雖切見管轄別傳

詳阜部陽註舊闕此音

粹

本作粹篆作𥽿說文不雜也卒声唐韻谷声雖

遂切按粹从卒會意亦声讀如始卒之卒入声

糲

治米既精無餘力也易文言曰純粹精也精者擇米正白也

古文奇字六書統皆作𥽿从出从米从山出米

糲

自山而外也徒吊切按說文作糲汎訓穀唐韻

徒吊切無難糲字糲見左傳孟子說文閱而經

傳亦無糲舊闕糲今亦不從

康本字篆作𥽿舊以俗康字入广

九
糲

字彙思九切廣韻雜也今謂異物相集曰糲劉

向傳邪正雜糲忠按茲進謝靈運雪賦紛糲亂

而遂多又谷声義同按說文本作糲糲飯也丑

糲

声孫恤女久切丑手也以手雜物故从丑一說

糲音異義通

字彙同糲正字通云糲字之譌說文糲以火焙

肉也周礼朝事之籩註鮑者于糲室中乾之疏

云糲者糲土為室也正韻糲註火乾舊作糲誤

舊註糲同糲非按說文無糲正字通引說文不

知何所自出說文火部本作糲篆作𥽿以火乾

糲

無糲當从糲省声疑傳寫之譌徐說是也周礼

邊人𦵏鮑魚鱸註鮑者以魚置糲室中用糲乾

之而成據用糲乾故从糲省糲者治黍豆下漬

葉也糲即糲之省糲又糲之省其从米作糲猶

从黍从禾于六書之義

亦無害互詳火部糲

說文蘆葉糲米也爰声唐韻作弄切正字通云

角黍也齊諧記屈原以五月五日投汨羅江楚

人至此日以竹筒貯米投水祭之今人作糲粒

帶五色絲其遺俗也舊載屈原自謂三閭大夫

言二物蛟龍所畏誕說故刪按糲从米从糲省

會意轉糲本声風土記以菰蘆葉裹糲米煮成

未集卷廿三

米部

七一

十
糲

形如糲糲葉心形是也一名角黍角亦象形王

子年拾遺記周昭王二十年東甌貢女一曰廷

媚一曰延娛從遊江漢二女俱溺江漢人立祠

暮春上巳禊集祠間或以時鮮甘果采杜蘭包

之或結五絲繫鐵線投水中以祭云蛟龍不侵

據此糲不始于祭屈原然江漢之人不吊昭王

而吊二女何也與齊諧所記豈不足信

說文不引屈原事蓋自有此食品也

本从殺篆作𥽿說文𥽿糲之也殺声唐韻桑

割切糲訓糲也悉声私到切字彙云流放罪人

言放之若糲米也按糲糲二字連用散米也詳

艸部蔡註字彙糲註糲作米食非

糕

俗字野客叢書云劉夢得嘗作九日詩欲用糕字思六經中無此字遂止僕讀周禮疏箋遵之實糗餌粉餈鄭箋今之餈糕安謂六經中無此字邪按鄭箋糕乃時諺俗字非六經之文故夢

糖

食部饌俗又作饌詳得不用也說文作饌詳本字糖篆作饌說文饌也唐声按饌米漿煎也又以饌和鐵為錫錫有陽尋二音皆糖也米所為故从米今世別从食作饌以為蔗漿之饌說文無饌借糖可也互詳艸部蔗說文部首米一斛為八斗也字彙入爰部非移此詳彼字彙十三画譌作饌宜刪

糗

六書故麵亦作糗不必從補備攷

畫十一糞

俗省譌說文在艸部篆作糞籀作糞省作糞俗譌从米下異說文曰糞除也从火推并糞米官溥說似米而非米者矢字正字通云糞者屎之別名凡糞除宗廟糞除先人故廬用糞字皆穢穢之甚雖見經傳不必泥當改作糞米部糞註云糞田宜从糞糞除宗廟宜改从糞田穢穢合糞糞為一非按說文引官溥說是也所謂似米非米為矢者本作米与米之文近俗本篆文譌作禾有似如獸爪之采故字彙又以糞入采部誤也糞即糞之譌文而正字通欲分為二未審

未集卷廿三

米部

七二

糠

何據且以糞為矢之別名者俗義也周礼艸人糞種註謂牛竿等骨汁浸其種又孟子百畝之糞糞豎培也不必專指矢糞陰宗廟者除歲培土之義不為糞也正字通非俗譌字彙云与糠同吳王濞傳里語有之舐糠及米从康从米尔雅康望也米皮谷其內以空之也正字通亦曰同糠又引莊子逍遙篇塵垢糠粃天運篇播糠粃目按說文禾部籩穀皮也从禾从米兼声或省作糠漢隸作糠俗楷省作康又省作康蓋有从禾之糠与省禾之康無从米之糠康既从米不得又如米作糠也又陳平肥白其嫂曰亦食糠覈耳晉王戎子萬有笑

未集卷廿三

米部

七三

畫十二

糶

名少而大肥戎令食糠而肥愈甚凡史子糠字皆糠之譌今世轉用糠而舍糠尔雅康宜也者即康瓠之意瓠大而中空瓦器似之所謂康瓠謂之甌非謂米皮谷其內而空之也舊說欠考互詳艸部糠康禾部糠說文早取穀也隻声一曰小唐韻側角切六書統曰未執即隻早隻即早取按天早則穀未熟而焦民且飢餓亦取食之故將早則天雨焦穀土不稼穡之應也說文早取當作早取漢隸早字皆作昂無作早者孫愐改側角切非一曰小者早穀不熟米粒碎小也字彙字通皆刪谷說

糴

文次訓
亦非

字彙音譬乞下泄也又音費義同正字通云米部無糴字獨鬼名有糴而述秦文公獵得獸似二童子曰此名糴而述糴而述亦曰二童名實難得雄者王得雌者霸此亦白澤圖所載岱委適中開山圖所稱宋帝之類皆荒唐難信舊說乞下泄按太康記作糴弗述不足致辨山海經泚水多訖魚狀如鮓一首十身臭如蘼蕪食之不糴郭註糴字謂切下失乞也字彙訓出此不誤正字通失考糴非从米穀之米乃官溥所謂似米非米者矣字也下泄乞臭如矢故从非

未集卷廿三

米部

七四

糴

受學者如支遁本姓關學于支謙即姓支帛道猷本姓馮學于帛尸黎密即姓帛至道安始言佛號釋迦今為佛子至皆姓釋據此今稱僧為釋之始漢西域傳月支為匈奴所破西擊塞王塞王遠走南徙師古曰釋塞聲相近本一姓一說佛本姓瞿曇西域學者多取姓曇而釋迦牟尼夏言能仁寂滅非姓也今佛經釋字或从米或从采莫能考云
篆作糴說文粟重一石為十六斗大半斗春為米一斛曰糴萬唐韻落帶切正字通云音賴麤糴也引馬遷傳糴梁之食正譌別作糴非備考讀若厲舊省从萬非从指作糴為正二說

未集卷廿三

米部

七五

十三
糴

俗作
音譬

譌文本本作糴篆作糴說文漬米也舉唐韻施復切又采部釋解也从采取其分別物也舉唐韻賞職切正字通云說文分釋釋為二六書故釋漬米也解釋開釋之義取此又詩夜切借為釋置釋舍字从米者米之譌按詩釋之叟上即說文漬米也爾雅釋服也邢昺曰釋衣怨悵而服也即說文解也互詳采部釋又九章欲釋階而登天分本作釋疑當為拾級之拾音近而借也又浮屠姓釋氏朱國禎湧幢小品云晉宋間佛學初行未有僧稱通曰道人其姓則從所

糴

肩說文作糴与糴糴義通又正字通十五画糴註云張晏云一斛粟春七斗米為糴与九章算術小異說文謂米十斗為穀又謂糴一斛得米八斗為穀米免自抵糴按糴篆文本本作糴即古文糴之變文詳艸部萬註萬本丑害切後人借為千萬字改無販切史記註糴音釋非又別作糴从声屬乃米之春而不精者張晏說是
俗字音感谷声本艸綱目糴似糴故正字通云俗字非經史所收故不補按說文本本作糴篆作糴也糴声一曰糴古禪古送二切本艸梗糴似糴故設堅厚少米取糴故實必發而春

之梗穢發取亦得小米不入藥小兒戲以為念
珠或作莽穢穢見雷敷

杜預曰黍稷曰粱不精鑿也以六書言之从金

呼莽珠梗穢見雷敷

十五

糴

說文在入部篆作糴市穀也从入从糴唐韻從
歷切按糴說文穀也糴从糴指事之文也六書
統作糴从入从米从山入米自山而內也六書
故省作糴又姓左傳成公十年晉侯使糴莠如
楚正韻糴姓入嘯韻徒弔切韻會錫韻引國語
作糴莠糴亭歷切不誤轉豪韻徒刀切引春秋
傳有糴
茂非

未集卷廿三

米部

七六

未集卷廿三

米部

七七

十七

糴

字彙魚白切娘谷聲正韻雜也正字通曰一說
與糴通按周頌其饒伊黍說文餉字重文也無

雜意今燕秋
釀酒曰糴

十九

糴

說文在出部篆作糴出穀也从出从糴七亦聲
唐韻佗弔切按糴从出糴亦指事之文六書統








古作糴从出从米从山出米
自山而外也六書故省作糴

糴

在各切精米也从米穀聲六書正譌糴从穀掌
聲借為精穀穿糴通用糴正字通云精米當用
糴穿鑿用穀鑿按說文金部鑿訓穿木米部無
糴左傳桓二年臧哀伯曰大羹不致梁食不鑿

糸部






糸

說文部首篆作細絲也象束絲之形讀若覲
 唐韻莫狄切徐鍇曰一蠶所吐為忽十忽為絲
 系五忽也絲亦部首篆作蠶所吐也二系
 唐韻息茲切六書故曰絲非一覲之緒故兩其
 象以立義其在邊旁則以省文非有二字也方
 氏通雅曰覲或作覲總古作可證音莫狄者
 陸孫輩傳會分別之失也正字通云據二說足
 正說文同字分訓之謬况絲為蠶所吐也無二
 絲也絲旁省以糸猶水旁省作手旁省作才
 無二義二音也按東絲曰古文本作象束

未集卷廿四

















糸部

一

糸形是也俗別作以為束絲非也蠶初所吐
 為忽古本作亦作借為輕微之稱十忽為
 絲徐楚金以糸為五忽固泥而載氏方氏之說
 竝非正字通尤非水省作手省作此楷書
 破體豈可此論篆文篆文水于邊旁無省文也
 若以絲者皆可省作糸則何不省繼為結省繼
 為結戀變變掌皆省作糸則何不省繼為結省繼
 水手亦有省者如林不省作冰并省作拊
 以其从二水二手非邊旁例也二水二手不可
 省而二系可有乎且說文有一字分部者大亦
 皆百自謂是也以所以文有二字分今絲
 从二絲如林从二木蚺从二虫艸从二艸然从



糸

二左各為一字甚明從說文
 是又舉亦為文詳下四画案
 古糸字作束絲也隸作月字从此省月篆
 作六書統假借之屬本莫狄切細絲也以其
 有細緊意故借為胡田切與弭字同說文弭从
 糸与玄古作不同隸作舊闕又徐本
 說文印古作
 与古文玄同非
 說文部首篆作繫也从糸聲唐韻胡計切或
 从設處作籀从瓜絲作孫孫等字从
 之今俗篆作楷作以譌作一非正字通
 云隸作繫不考說文繫在糸部与糸本二字非

未集卷廿四



糸部

二

二 糸

二 紉

三 紀

繫即糸字也詳下十三画繫字
 索系系系合部亦便俗檢閱也
 舊註同糾按糾即糾之省譌非糾同
 糾也管子公糾糾作俗本不可從
 字索音功紉紉也正字通云功工同集韻女工
 作女紅亦作紉舊註与功分二非按工功紅
 績說文各訓今紉字非功非
 工非紅非績俗字也宜刪
 篆作紀說文絲別也己聲唐韻居擬切六書故
 曰兄為網者必先有紀眾目紀焉然後設網以
 舉綱以舉紀紀以舉目謂之綱大紀小者非正
 字通云書故說是舊註沿正韻大曰綱小曰紀

紕

尤誤按假樂之詩曰之網之紀礼曰聖人作為
父子君臣以為紀綱白虎通云三綱君臣父子
夫婦也六紀諸父兄弟族人諸舅師長朋友也
綱張也紀理也所以張理上下繫齊人道也漢
律歷志曰玉衡杓建天之綱也日月初躔星之
紀也此正綱以舉紀之義綱大紀小不誤六書
正誤從古文正象錯綜形因聲借為戊己彼己
字為借義所奪後加系以別之篆作紕是也說
文訓絲別者別其絲次第之級以
統紀之也故統訓紀詳六画統
說文本作紕粗結也重聲徐鉉曰今俗別作紕
非是唐韻是支切按紕从糸从純省純乃从施

未集卷廿四

糸部

三

紕

省聲六書無從惟从施省者可用也純施是也
徐說泥施亦省作施士昏礼纁衣纁袍施純雖俗
種字于六書無害史記范雎傳綈袍註今純也
隋書桑土調以綈純唐制丁歲輸綈純二大字
索紕同又
索也大謬
說文圖采也川聲唐韻詳遵切正字通云今謂
之條按六書故曰今縷為紕縷紕之屬圖曰
組扁曰紕是也今謂之辯組今謂之條辯扁
而條圖說文以紕為圖采條為扁結非正字通
以紕即今
之條並非

紕

紅

本作紕正字通云同縹緇天子之哭諸侯也
霞弁經紕水註紕衣絲衣也鄭氏曰經行字又
正字通縹緇註考工記上入為縹通作紕譌作純
按天子哭諸侯有經不為行文周礼媒氏註昏
礼純帛不過五兩詩行露鄭箋作紕帛孔疏云
紕側基切依字系旁才後人遂以才為屯因作
純字據孔此說从才聲也今俗昏礼用帛稱財
帛即紕帛之譌樂府焦仲卿妻詩受母紕帛多
不堪母驅使俗
本譌作財帛
說文帛赤白色工聲唐韻戶公切字彙女工紡
績織經功力之謂也漢景帝紀錦繡纂組害女

未集卷廿四

糸部

四

紅者也又与江通琅邪代醉編宋豐云曲江周
府君碑江字皆作紅古字簡故以紅為江正字
通云水經曲水作曲紅蒼麓碑江夏作紅夏皆
轉寫之誤又漢文帝遺詔中外臣民服大紅小
紅註大功小功之服也服虔曰大紅小紅言布
也劉德曰紅功也男工非一故以工力為字女
工惟在于絲故以糸工為字皆曲說無稽礼記
春服本作大功小功今史記漢書作紅安知非
功誤為紅按朱豐說非是禹貢最古不聞以江
作紅紅本帛白夾色也故从糸猶帛青白色為
纁黑色為縹微黑在頭色為纁離色為紕赤色
為緹為縹純赤為絳青色為縹青赤色為緹為

緩為紫深青揚赤色為紺大赤色為絳為絳如
紺為綠淺黃色為縹青黃色為縹縹一染為縹
再染為縹三染為縹青黃色為縹縹一染為縹
禮玉藻註蒼黃色為縹皆因帛縹名色也又粗
布亦曰紅紅大功小功當作紅故漢書不從功
景帝紀鄼食其董仲舒傳皆作紅其佗亦有作
功者遙寫離見耳歐陽永叔金石錄周府君字
君光而名已失曾南豐集載曲江縣圖經周府
君名昕字君光後漢人又云古紅江通用南豐
永叔皆未詳考水經龍水南逕曲江縣昔隸曲
紅曲紅山名乃知後改曲江以水為名非曲江
通作曲紅也熙寧八年知紹州王之材得周府
未集卷廿四 糸部 五

君碑陰列古吏及工師官號州里姓名蒼江江
夏字亦作紅或疑注周府君私諱然他志傳碑
記往七以江作紅古讀皆音工亦音近而借耳
又張衡西京賦登豫章簡繒紅蒲苴發弋高鴻
註繒紅繒射也矢長八寸其繒名紅又舞曲名
解紅今多不知緣起蓋起于五代優童衣紫緋
襦銀帶花鳳冠和凝解紅歌云百戲罷五音清
解紅一曲新教成兩個瑤池小仙子此時奪卻
和技名相傳罷虬有比紅兒詩百首紅兒姓解
嬰童也舞曲始此
本作純篆作說文絲下也唐韻下沒切今讀
胡陌切按絲下者絲之下方者也如級訓絲次

画四

糸

第孔子父叔梁紇又魯
大夫臧孫紇命名未詳
諸字元倉子君道篇克已後禮賢良自至君耕
后禮蒼生自化註禮古蠶字按蠶从兀無義一
本作罔竝非或即古文蠶作三而亢倉子加糸
以明之隸諸从兀百不足收補備攷
諸文舊註紇同經按紇与笱同意笱以收繩經
以收絲通作互晉唐人行州互作牙筆勢使然
耳不
足從
說文絲溼細也內聲唐韻如荅切正字通衣
版補紇也又受也入也又細細廣大包容兒按
未集卷廿四 糸部 六

糸

絲溼細細者言洗絲也正諸謂古出內字但用
內後入借細非謝廷讚維園鉛摘云涼州城南
百里昔沮渠蒙遜王造土聖僧像嘗自經行遠
望便行人至則止見地上足跡細杜詩細
乾坤大本此
此說無義
諸字字案同總正字通云集韻總古作索从山
無義必非古文宜刪按說文總篆作總十五升
布也一曰兩麻一絲布也从思聲唐韻息茲切
古文作思从思省今諸作索以為總古文非
舊註音沙輕繒暑所服按古無紗字通用沙周
禮內司素沙雜說狄稅素沙釋名曰沙跟如

紙一字正謫紙借為都今切絲滓也俗作紙非
二說皆與說文異書故說近是絲滓不必別作
紙按絮敝絲也苦者蓋也凡蔽地之物皆得稱
苦繭外亂類及內膜沈于煮繭水中所謂絲滓
也古人以苴坐席之類紙世傳始于蔡倫而說
文不言者倫和帝時中常侍始采樹皮故帛魚
網麻繒煮爛為之天下呼為蔡侯紙許慎撰說
文在和帝永元中與倫同時故未及述也梅禹
金曰前漢皇后傳已有赫蹏紙則紙非始于蔡
敬仲此說是但古用繭滓一種為之故說文曰
繭滓而敬仲始用木皮竹膜耳劉熙曰紙砥也
平滑如砥也據許慎劉熙說今之紙當作紙不
未集卷廿四 糸部 八

當溷用絮一苦之紙佩臚集以紙音丁礼翻訓
絲滓不誤以紙音之氏翻訓簡紙誤也六書故
正譌並非又按古人簡策秦漢間亦用縑帛故
曰竹帛紙別以巾作帛取縑帛義也今中外所
造物料品類大小不同而中國之最大者莫過
宋朝匹紙長三丈至五丈卷如一匹帛故曰匹
洪武三年庚戌七月大風從海上來有物如鳥
爲亂飛集于林彥英家垣屋四周皆楮帛也見
松江志崇禎七年六月蘄州天淨無風空中飛
落一紙挂荆王殿鵲吻裊二丈餘才幅之一角
耳十七年八月南京天淨無風有鷹鶴數十翻
翻空際共擊一白物俄頃裂八九段下乃紙也

紛紜

紜

紜

素

段各長文餘順治丁亥春蘇州亦然三事予見
 所親見或曰外域飛來或曰白祥也
 正字通同結又與髻通按說文作髻髻髻髻
 簪髻也儀禮士冠禮將冠者采衣紛髻髻髻
 說文馬尾也拭手與紛同而許氏紛髻髻髻
 拭器悅以拭手與紛同而許氏紛髻髻髻
 以馬尾離亂故髻之借
 為不齊意互詳下紜
 說文糸部無紜員部作紜物數紛紜也按紜
 古借與曰同義省作負復省作負詳員部負而
 物數紛紜作紜亦可
 紜從糸猶借紜也
 未集卷廿四 糸部 九

說文冕冠塞耳者九聲唐韻都感切徐鉉曰俗
 別作紜非按塞耳者九聲唐韻都感切徐鉉曰俗
 也所以別前陳澧曰謂被頭不用組紜之類
 又左傳衡紜註冕之衆者又三禮圖註紜懸瑱
 之繩雜采絲成之瑱即塞耳也說文蓋謂紜冕
 冠與塞耳之繩文簡故義晦又詩髻彼兩髦說
 文作紜晉時語紜如打五鼓乃猶紜字之音以形
 聲也字彙云又擊鼓聲非
 俗省也六書無主本也唐韻桑故切按从糸
 綴紜也从糸取其澤也

索

取其縹云者凍取潔白也易索履往無咎猶言
 白貢中庸索位借索未經染之稱又索隱當讀
 索隱索本作索六書統索大
 篆作索从絲从糸省作索
 俗語六書無止本作索說文在糸部篆作索艸
 有莖葉可作繩索从糸杜林說索亦朱木字
 唐韻蘇各切按索本艸名因可為繩故名繩曰
 索水亦朱字者言與索出二文同意也又艸部
 索篆作索入家按也措作索所資切據此是窮
 求之義易一索而得男震索上書惟家之索曲
 礼大夫以索牛郊特牲索饗皆當作索而天
 文志貫索漢書蕭索輪囷是謂慶雲史記番侯
 未集卷廿四 糸部 十

五加

世家大索天下皆當作索世之不分久矣互見
 以部索六書統索或作卑篆作索从牛在牛首
 一說自古索字書統誤
 諸字亦作索加切音索索曰索正字通曰韻
 書索亦作索索與索通一說絲亂當作索按从糸
 也據此索與索通一說絲亂當作索按从糸
 無奴音乃索與索通一說絲亂當作索按从糸
 如聲孫恂云聲息據切索篆作索索篆作索
 索易曰縹有衣縹平聲女余切縹有衣縹者既
 濟六四又辭也子夏易作縹有衣縹者既
 經作縹有衣縹韻會引黃庭經人間紛七臭如

秦

紉

紉

紉字皆从如音儒周礼註作襦以義推紉紉當
合為一誦為紉又手部拏篆作拏如聲拏篆作
當合為一也詳手部拏切亦非諧如奴為是亦
誦字字案鈕里切音侍繩履俗誤作秦正字通
云俗字贅文按秦篆皆秦之誦秦本作秦據臂
也別作秦
正字通云俗字舊註音慈補也泥按六書統嗣
澄之切理也訓理者以言語治事也鐘鼎作紉
紉即古辭字字案
非正字通失攷

未集卷廿四

糸部

十一

說文市部首篆作市釋也上古衣蔽前而已市
以象之天子市諸侯赤市大夫繆衡分中一
象連帶之形重文作紉从章从友唐韻分勿切
徐鉉曰今俗作紉非是字彙朱裳也又印組按
易困九二朱紉方來註紉也小雅朱裳斯皇即
赤市也故訓朱裳市象形而紉从章古易作朱
市而紉字漢人以為印璽組音費蔡邕作胡廣
像贊七佩其紉叶上位下戀蔚貴遂二張衡西
京賦降尊就卑懷璽藏紉更旋閭閻周觀郊遂
宋米芾字元章私印作紉或作蔽不知召南蔽
芾甘棠之芾从芾从米說文無米惟部首米讀
若輩艸木盛出米也然也今經傳市或作芾者

累

紉

紉

以市為茅蒐所染故省韋从艸与蔽米不同互
詳巾部市艸部芾韋部韋
省誦本作累說文累繼得理也一曰大索也晶
聲唐韻力追切按晶本作累非从三田累篆當
作累或省作累与晶部累不同众乃索坡土
為牆壁象形一說从三入索增也十秦之重也
力執切正字通云累本作累不
誤又云省作累非互詳下縲
誦字字案音居人名鄭伯縲六画縲音堅左傳
鄭伯縲卒按春秋成公三年冬鄭伐許四年二
月鄭伯堅卒四月葬鄭襄公冬鄭伯伐許堅襄
公名也晉楚爭鄭亡兩事焉及邲之敗於是乎

未集卷廿四

糸部

十二

專意事楚至此一再伐許馮弱犯寡不既甚乎
故稱國稱伯稱名以懲之也葬鄭襄公者赴告
之辭也鄭伯卒公子潰立是為悼公復伐許卷
末小祥而以吉礼從金革之事又遂先君之惡
焉故亦稱伯左氏于鄭伯堅卒葬鄭襄公皆無
傳字案前稱鄭伯縲後稱左傳鄭伯縲使讀者
疑鄭伯名縲出左傳史記鄭
世家亦作縲縲皆譌文
篆作縲說文縲屬細者為縲粗者為紉唐韻直
呂切重文或从縲者作縲字彙云縲縲衣也
又云紉科生數十莖根在地中入春自生一歲
三收割去其皮之表但得其裏縲以織布陳風

紼

部紼字錯簡字彙引張揖茅註入字下與以
紼訓綿絮裝衣又紼絲古本以紼為經絲為緯
今則純絲矣一說織絲音為為注絲
轉為為紼絲說非互詳艸部茅註
說文亂絲也弗聲唐韻分勿切字彙字通皆云
印紐也與革通又云引拒索別作紼非又云說
文訓亂絲泥按曲礼助葬必執紼檀弓吊于葬
者必執引若從柩及墳皆執紼舊說天子諸侯
之紼以絲絮大夫之紼以麻素紼故說文訓亂絲
師古訓亂麻也紼與紼同周礼及葬而屬六紼
喪大記君葬四紼二碑大夫二紼一碑士二紼
無碑凡封用紼公碑負引註在棺曰紼行道曰

可以溫紼俗作紼非字註引說文可以為繩張
揖曰紼三稜也按說文訓細布則紼是粗布
故字皆以紼也如葛訓綿屬之織為布者細曰
經粗曰紼也如葛訓綿屬之織為布者細曰
之陳風可以溫紼亦借成布之名而言非紼即
縗屬也周礼典衣掌布絲縷紼麻之屬布縗
縷紼當是人功所成麻紼當是未經人功之稱
以義推之艸部當有字說文闕耳又說文艸
部茅篆作艸部可為繩諸家謂遂茅即茅不考
茅水艸名此之屬今之名慈姑者上林賦蔣茅
青蘋張揖曰茅三稜也三稜云者慈姑葉三稜
非藥艸之三稜也說文茅註艸部可為繩疑是木
未集卷廿四 糸部 十三

紼

紼紼紼分押所謂新衣誰當紼者言故衣無人
補矣若得新衣則誰當紼裂邪征夫久在外而
念其室家無所寄衣也故求主婦為補紼之白
居易秋霽詩獨對多病妻不能理鍼線冬衣殊
未製夏服行將紼亦非以紼為補也吳志伊字
棠補引淮南子大絰紼則小絰紼不知淮南子
本作經紼即經省也俗本譌作紼又說文衣
部袒訓縫解亦非詳衣部袒
說文經紼也央聲唐韻上聲于兩切按紼又地
名水經鮑丘水註洵河又南逕平谷縣之紼城
俗本譌作紼城

引至墳將窆又曰紼縗衣王言如絲其出如綸
王言如綸其出如紼註引棺大索謂別作紼非
說泥漢丙吉傳詔封吉為博陽侯臨當封吉疾
病上將使人加紼而封之及其生存也此紼字
當作紼未可
與紼市通
說文補縫也旦聲唐韻文莧切正譌云俗作紼
非正字通云同紼紼註云衣縫解也說文本作
紼今通作紼亦作紼按礼內則衣裳紼裂紼箴
請補紼註紼線斷也說文闕紼耳非紼與紼同
樂府豔歌行古辭兄弟兩三人流宕在仵縣故
衣誰當補新衣誰當紼賴得賢主人攬取為吾
未集卷廿四 糸部 十四

紵

說文轉也。今聲唐韻之忍切。按紵曲戾也。考工記老牛之角紵而管管當讀如欲言曲戾而欲也。孟子云紵兄之臂言轉戾。

紵

其臂也。又與紵通。單衣也。字彙音疎。繼也。又左聲音數。記註也。正字通云。疏說大本作紵。通也。韻會疏轉左聲條陳也。又記也。集韻疏或作紵。紵疏同。一字舊註分訓。非按紵即說文練也。不與紵疏同。前人失考。詳七

紵

篆作紵。說文絲勞則紵。台聲唐韻徒亥切。正字通云。又與紵同。欺誑也。列子子昔紵若穀梁傳。未集卷廿四。糸部。十五。

終

惡公子之給。按說文。終亦曰絲勞也。絲勞者煮太甚也。言部詒欺誑也。一曰遺也。台聲唐韻與之切。分二義。二音列子子昔紵若又吾笑龍之給穀梁惡公子之給。皆借絲亂義。謂以言語相亂。不可解也。項羽本紀田父結羽曰左。酈商傳令其子寄給呂。謀出遊。皆借義韻書與之從亥。二切。言部詒伊齊伊既。二切。義與遺贈之遺通。今俗亦讀徒亥切。凡欺誑從詒。詒為正。給為借。楷省。詒篆作紵。漢隸作紵。說文練絲也。奏聲唐韻。織戎切。精謹曰初。事物之始也。从衣从刀。指始製服之義。人生而裸。奏取鳥獸之皮。夏取州木之榮。聊且自蔽。後聖始為衣裳。而禮興焉。此

紵

在內也。小篆作紵。亦从與省。从久。會塞向。墜戶而外。多欠。雪意。只本象墜戶形。即借為終字。會歲盡意。幽風云。曰為改歲。入此室處。禮記曰。冬之為言終也。是矣。小篆作紵。从與。亦會歲盡意。从糸。繫吐絲。自目。而至于糸。是事畢也。互詳。部冬註。說文終訓練絲。練訓急。非六書統終。應絲也。世迷升字之用。誤以此代。始終字。蓋楊氏亦不明終字之用也。本作紵。篆作紵。說文紵。紵也。自聲。讀若鳩。孫。恠改其俱切。正字通云。訓辭未詳。爾雅約謂之。救郭璞曰。救絲以為約。或曰。亦冒名。此說非確。詰正韻引入。救註字彙引入。約註。然非按紵布

開闢之一初也。終古作食。有始則有食。承初之意。象衣之成。上象領袖寬博。而襟正。方下。衽象帶下。尺有餘。不盡之義。未服則如是。服之則左。右。衽交而有圓意。對開。開害。此禮樂大備時也。食變而為只。形猶侶。食贅而為只。禮樂大備時也。字通云。或專屬絲。或專屬衣。然泥按。初始也。从衣。刀取義。裁衣之始。此許叔重之說。猶近理。必作食。象成衣形。以為事物之終。迂說也。古人亦言。始終不必定言初終也。六書統曰。古文只。作室之功畢也。以一扁其門。作室功成。未居而扁。所以指其局之象也。據此。古不作食。又按古文冬。本作紵。乃从日。者。陽也。陽伏。未集卷廿四。糸部。十六。

六 緇

縷也。縷，繩紉者，以麻、桑或絲為之。紉，以紉履，所以為飾也。一說以為行戒也。鄭康成曰：紉，謂之拘。若鳥履頭狀如刀衣鼻，如刀衣鼻者，有開口也。用紉以連之，約即今之瑣線扣線也。俗謂之雲頭，是其遺制。內則曰：履著綦，綦即約也。約，謂之拘。當讀如曲，禮以被拘而違之，拘音鈞。周禮：履人為之，赤，纁黃，纁青，句句即約。郭璞：救絲以為約者，疏云：未詳。蓋救猶糾也。集古有司約，匝約作紉，即絲糾。司糾者，司徒之別名。周禮：大司馬糾萬民是也。糾，古借鳩。舜典：方鳩僝功。左傳：以鳩其民。故說文：紉，讀若鳩。舊不。知紉是約字，以為司寇之冠，非。

未集卷廿四

糸部

十七

結

正字通云：誦字頭中當作怗，按晉書五行志：太康中以種為怗，頭註：結與怗同，非誦字。字彙訓補音：百非。說文：繭，綰頭也。一曰：以囊繫紉也。圭聲：唐韻：胡卦切。按繭，綰頭者，今黃繭以著攬之，繭頭結于著上，也。故結亦訓結。繭左傳：繫于木而止。楚辭：心結結而不止。字彙：字通皆曰：又懸也。非是。懸當作挂。易曰：挂一以象三。潘岳悼亡詩：遺挂猶在壁，亦作掛。徐鉉謂挂从卦省聲，則不省作掛，亦未為非。互詳手部。掛，唐韻：卦古壞切。挂古賣切。結，胡卦切。皆一聲。今俗卦挂掛皆讀。

紉

誤又莊子：正康係履而過魏。王當作紉，詳下九画。康說文：細布也。全聲：正字通曰：凡葛麻布之細者，曰紉。漢書：王閭侯遺江都王，荃葛紉布。字本作紉。按說文：紉，江都王遺自，知罪多恐，誅心內不安。遺人通越，縣王閭侯遺錦帛，奇珍繡，王閭侯亦遺建荃葛珠璣，犀甲翠羽，媛熊奇獸，見漢書。江都王傳：越縣王閭侯者，即粵王無諸孫。丑也。正字通：為閭侯荃本香艸，似菖蒲而無脊波。祇國有神，精艸名荃，蔴亦名荃，蕪一程百條皮。如紉可為布，謂之香荃布。握一片滿室皆香荃。

紉

左聲古話切。說文：紉，一端切。聲唐韻：古屑切。今讀既謁切。又音契。正誦云：借為清，紉字別作潔，非正字。通音協引：紉，固度也。莊子：見標社樹，紉之百圍。與通音亦約也。約，相纏束也。束，麻束之也。按紉从契省，曰：束之十紉，故此曰麻一端。儀禮：潔亦作紉。傳寫者有耳說。文：潔在水部，游也。與紉義遠甚。又後漢禮儀志：仲夏上巳，官民皆紉于東流水上，曰洗濯，祓除，去宿垢，疾為紉。註謂之襪也。風俗通曰：襪者，紉也。皆當作潔。因儀禮有文，後人踵。

未集卷廿四

糸部

十八

絢

絳

絳

葛即此非細布之絳也不宜引入絳註沿漢書
 服虔註以荃葛訓細葛而誤江都王建有罪自
 殺在元狩二年見武帝紀不言遺帝荃葛正字
 通州部荃註云漢江都王遺帝荃葛誤
 說文闕釋但引詩素以為絢今句聲徐鉉曰論
 語註絢文貌唐韻公聲許樣切字彙呼肱切又
 叶音濬按絢組絢練新羽翻注引諸白馬賦絢練
 時哉高飛燕絢練絢練新羽翻注引諸白馬賦絢練
 為疾兒非
 說文在左部增也十黍之重也力執切从糸者
 會意字也六書統織也从糸成匹也正字通
 未集卷廿四 糸部 十九

云累果通非詳上五
 画累下十一画縹
 說文縹也一曰麻未漚各聲唐韻盧各切音洛
 字彙從力各切非正字通云縹既縹而縹之各
 其類別其經緯也說文非縹今義今不從按縹
 說文訓縹縹又紙註縹一苦紙註縹也三義
 皆指縹外亂絲及縹內衣沈湯澁中者即縹縹
 類之義古人詁辭簡故但曰縹也麻未漚者亦
 麻漚也絳者經緯相通如道路交達以路省會
 意路亦聲宋玉招魂齊蕭泰縹鄭縹縹些招具
 該備永歎呼些魂兮歸來反故居些三韻皆公
 聲易林桑葉腐蠹衣敝如絳女工不成縹布為

絨

絳

絳

玉囊當故坊
 玉許鼓切
 俗字舊註熟絲一曰細布而容切音戎按絨毛
 布也其毛茂也本借緝博雅別作罷罰也俗
 作絨或从糸作絨又分毛布為絨熟絲成縷者
 為絨或通作絨元史別於赤山出石絨即火浣
 也布
 俗字字彙縷線同正字通仍之按說文縷縷也
 縷聲古文作縷指作縷私箭切从受者會眾縷
 縷積意从泉者會引長意縷泉亦聲集韻作縷
 篆作縷从扇亦諸聲古讀西如先也不足從
 未集卷廿四 糸部 二十

縷聲作縷說文闕解引論語曰縷衣長短右袂吉
 部別出縷縷作縷私服也縷聲詩曰是縷縷也
 與縷不同縷縷作縷重衣也縷聲今詩作縷縷又
 本論語作縷衣古詩作縷縷縷縷縷縷縷縷縷
 訓縷不必以專以縷訓重衣
 亦泥互詳衣部祥
 字彙音同布名又音洞鴻絳相通兒又直馳兒
 揚雄校獵賦微車輕武鴻絳絳縷正字通云鴻
 絳無義不必從按說文無絳有縷縷訓縷衣縷
 者交案也詳下八画縷鴻絳當作鴻洞縷為縷

紕

如山海經洞庭為網庭又桐布亦作
 種布產蜀中不作網舊註布名未詳
 說文織作布帛之總名也樂浪絮今織以式徐
 鉉曰絮今蓋律令之書也按樂浪國名今朝鮮
 也漢武元封元年間因置樂浪郡而絮令則彼
 國前此自立律令之書猶曰約今也其書織作
 紕許氏雖收不足從韻作絲
 從赤者古尺赤通也故不足從
 說文繡文如聚米以糸从米米亦聲按虞書十
 二章山龍華蟲作繪粉米藻火絺繡周制衣則
 用給裳則用繡粉米列在第七繡于裳公侯伯
 裳四章皆繡粉米子男衣三章宗彝藻粉米裳
 未集卷廿四 糸部 二一

綵

二章繡黻而已粉米既升于裳則用畫不用繡
 孤一章惟繡粉米說文統訓繡工繪皆訓五采
 而以米加从糸贊
 此漢時俗字也

統

謫文本从充五畫篆作統說文統也充聲唐韻
 本聲他綜切今讀上聲徒勇切按統紀義同分
 別絲之次第謂之級有以總持之謂之統謂之
 紀大曰統小曰紀也易曰乃統天書曰統百官
 借此義字彙七画出統云統

經

篆作經漢隸作經說文經晉戴也皇聲徐鉉曰
 當从姪省乃得聲唐韻徒結切按檀弓經也者

絲

實也註麻在首在要皆曰經分言之則首曰經
 要曰帶經之為言實也以其實有是哀而表出
 之也據此當音至七亦義言哀之所至也請為
 至入聲與實音近不必从姪省而後得音也古
 文作絲从糸从至
 改從結切非
 說文部首繫所吐也从二糸唐韻息慈切音思
 正字通云同絲系按糸絲之分已詳部首俗多
 作絲絲並譌凡蠅蠅龜龜山蟻荀斗之屬皆能
 吐絲秋空雁啼口津乘風亦成飛絲山海經歐
 絲之野在大踵東一女子跪據樹歐絲三桑長
 百仞無枝在歐絲東又載民之國不績不經服
 未集卷廿四 糸部 二二

也郭璞曰言自然有布帛也釋藏佛初成道至
 涅槃惟服鹿布僧伽黎未嘗著繒帛佛云我于
 三藏教中雖聽用繒絲供佛浴僧本非蠶口出
 絲此閻浮提大洲之外有千八百大國絲從女
 口中出若欲須絲作衣時即然香至桑樹下便
 有二化女形如八歲女口中吐絲但設羅車從
 女口中轉至羅車取足便止化女隨滅即山海
 經所云也又野蠶繭絲梵語名奢耶亦云高世
 耶一作嬌奢耶又東天竺有國名烏陀毘羅將
 凱葉化為蠶取絲為絲名摩呵跋多此言大價
 衣是皆自然之絲不假女工湯殺撈理者也絲
 之為言思也有經緯意六朝清商曲以絲雙闌

思字國風氓之蚩蚩抱布貿絲匪來貿絲來即
我謀即六朝雙關之祖又今謂始仕曰牽絲見
謝靈運初永永嘉郡詩註謂
宣帝王如絲之言而仕也

說文總古文作會乃从糸从愚省舊

楷省本作緯从糸从八画篆作緯說文緯帛也篆
作縹縹文从糸省作縹楊雄以為漢律祠宗廟
丹書告按說文緯从糸省作縹楊雄以為漢律祠宗廟
別訓事也詳下十画緯告廟丹書者所謂瘞瘞
是也縹雖帛之通稱亦色也為桑赤色也緯當
从幸幸金也金以赤黃色為正也馬赤黃色曰

未集卷廿四

糸部

二三

絹

駢即从緯省字彙不引說文丹書告之說正字
通亦不補學者莫知其義
說文縹如來稍音聲唐韻公聲吉椽切按稍稻
麥釋也生縹色光瑩黃白如之故从稍省會意

練

篆作練說文急也求聲詩曰不競不練唐韻巨
鳩切按商頌不競不練朱傳競強也練緩也正
字通謂上大不剛不柔一對剛言下文競對練
言當為弛緩意此說近是一說練与糾通對練
脂切正字通云又音紙書益稷篇黼黻練絲註

締

脂切正字通云又音紙書益稷篇黼黻練絲註

統

統也刺以為繡也又与甯通說文專訓細葛泥
按緯綌是正義唐韋絢緝劉賓客佳話錄載張
巡逸事巡守睢陽玄宗已幸蜀時祿山方熾城
勢孤感食竭以緯布切煮而食之時以茶汗和
之而意自如巡本傳但言掘鼠殺妾事而煮緯
事人罕知附書以表出之
說文冕之重文字彙冕同又音問始發喪之服
衛靈公卒立輒晉納衛太子蒯聩于戚使太子
統正字通云衮冕管子作緋統謂冕上縫飾後人誤以
誤非本音按管子緋統謂冕上縫飾後人誤以
為衮冕字詳下緯註而衮服祖冕之冕音免者

未集卷廿四

糸部

二四

紉

免字古本讀芳萬匹辨二切音近問非因袒免
而改音問也詳几部免其借用統者聞卷雖免
冠而有帟繫髻之制故借統以統字之文
从免从糸古入通用假借亦不必泥
字彙同紉按周礼封人凡祭祀飾其牛牲設其
福衡置其紉共其水橐鄭註紉箸牛鼻繩所以
牽牛者今時謂之雉与古者名同紉當以多為
聲賈公彦曰礼記少儀云牛則執紉紉即紉之
別名但牛紉以麻為之从糸為形以多為聲也
據此則紉紉義同而文音別皆是牽牛繩名字
彙同紉固非正字通
謂从紉為正亦泥

綃

說文生絲也肖聲唐韻相幺切按儀禮士昏禮
纁笄宵衣鄭康成讀如詩縗衣朱縗毛詩魏風
揚之水作朱縗鄭箋又以縗為縗孔穎達曰縗
是縗名于縗上刺為縗文也一說縗亦音肖魏
風叶皓鵠皓鵠亦有耗告之音也又木華海賦
候勁風揭百尺維長綃挂帆席廣雅曰今之帆
綃也所以長木為

紵

俗文本作紵篆作紵說文冠卷也左聲唐韻戶
肖切重文或从弘作紵按紵从左左肱本字冠
旁仍余其餘謂之纓故从左有左右左之象焉
未集卷廿四 糸部 二五

紵

左亦聲俗或从弘
諧聲經典無紵
說文布屬束聲唐韻所沮切按束非聲當作疎
省聲亦義說文無疎舊說疎乃俗疎字據束音
本疏廣之後曾祖避難太正為束則疎疎同字
亦久矣後漢橋衡著練中集韻葛也非是今湖
廣桐布有羅文似三梭羅即虞衡志所謂練子
織苧為之也集韻疏或作紵即此紵紵聲
諸大本作紵从各非从各篆作紵說文粗葛也
其唐切紵从各聲詩葛之覃今施于中谷維葉
莫上是刈是獲為紵為紵服之無數上章蔓飛

紵

綉

皆為韻此以莫獲綉數為韻數音鐸谷說文或
作啍故舉要增綉綉二文不必從
俗字舊註音透綿一片又曰綿
一片今俗以為綉字並不足從

綉

說文文從夾夾從大从二人相向綉篆作綉
省文本作綉篆作綉說文糸綉也廷聲唐韻仇
丁切音汀綉帶綉別作綉綉輕綉並非綉註
云俗字綉註云綉綉並同綉正字通綉註綉
竝同按說文綉重文从呈作綉綉也綉糸綉也
有綉與系綉之別綉者綉帶也下糸也音盈許
氏不必讀與聽同也綉腰帶也所以糸綉者綉
未集卷廿四 糸部 二六

紵

為紵之重文說文誤同紵也諸家不分其義強
而同之帶亦用革故或从革于義無傷而紵乃
絲紵亦譌从革則非也俗復以紵作紵以紵作
紵紵非又晉天文志辰星散為紵紵玩象占紵
如紵散狀
說文車中把也从安唐韻息移切徐鍇曰礼升
車必正立執紵所以安也當从爪从安省說文
無安字按車中把者車中承轡所以把升者紵
有正有副貳曲礼僕奮衣由右取貳紵結來
謂不敢援君之正紵也然後僕以六紵紵一手
而以一手執正紵以授君徐鍇所說从爪从安

緋

相沿不復考正耳交緋者兩軍旌旗相交也如
宣十二年傳靡旌摩壘而還也司馬公云云者
謂逐奔不必遠恐其誘也追緋不必及恐自陷
也社氏左傳註引司馬公云古名退軍為緋社氏
誤也韻書緋
息夷切並誤
說文厚繒也弟聲唐韻杜今切按范睢傳緋袍
註今之柁也柁粗緒也漢文帝著弋緋衣註黑
色緋也又錦與緋織文之質借謂之地三國魏
志景初二年詔賜倭女王絳地交龍錦絳地緋
衆綱裴松之曰地字不體當為緋非魏朝之失
則傳寫者誤也據爾雅素錦綱杜註以白錦韜

省正安字義安見詩礼爾雅說文偶聞耳緋从
妥會安生意士相見礼安而後傳言焉貢五百
里緋服曲礼國君緋視又執天子之器上衛國
君平衍大夫則緋之鄭註皆吐火切是也周南
福履緋之叶上疊疊當叶如曲礼削瓜為大夫
累之累音裸康誥克緋厥猷亦如此讀皆安意
也舊音須非又武車緋旌德車結旌謂兵車旌
旂尚威武委衆若冠纓然緋當作緋文近而譌
陸氏讀耳佳切是也衛風有狐緋七難記以其
緋復左傳文十二年出戰交緋司馬公云云逐奔
不遠從緋不及逐奔不遠則難誘從緋不及則
難陷荀子緋七手其有文章也皆當作緋移寫
未集卷廿四 糸部 二七

經

絲

之經當用至經緯經緯不可借至也經之為義
從糸从至經緯相從如水脈流通也劉熙曰經
遲也是矣縱曰經衡曰緯又天象定者為經動
者為緯地勢南北為經東西為緯又經籍皆借
也漢靈帝光和元年刻石鏤碑載五經文字于
太學是時猶稱五經熹平四年蔡邕復與五官
中郎將高登等奏求正定六經詔許之至是
始稱六經始於白虎觀諸儒得古文經解一篇
以詩書易樂礼春秋并稱又得樂記一篇於是
立樂記為六或曰樂記失傳仍以樂記附礼記
而以曾子所述孝經補入為六經蔡邕碑火
既毀魏正始中更立古篆隸三體石經晉永

旗竿亦作地不
作絲裴氏未詳
舊註音戶佩印系按絲从糸瓠省聲佩印系即
經之上取也漢志諸侯以下用絲五霸迭起戰
兵不息解去紱
佩留其絲紱
說文織也至聲唐韻九丁切六書本義曰經古
作至从至俗用經六書統曰經緯古作至隸作
經正字通从至部至亦曰至至本字通用經按說
文从至部至篆作至本亦从至从川在下一地也
至省聲唐韻古靈切古文不省作至至經緯之經
从至故有經經二文而水脈之至可借經經歷
未集卷廿四 糸部 二八

嘉中王彌劉曜入洛焚毀過半魏世宗神龜元年從崔光之請補石經唐天寶中刻九經于長安禮記以月令為首從李林甫請也其中避諱有文學其製稍善朱子論語註引石經即蜀經也宋淳化中復刻于汴京今亦不存十二經者漢列六緯十三經者近代論列周禮儀禮孝經論孟左氏公穀也又按經解非孔子作也孔子時未有經名後人尊之為經蓋曰經天緯地之文云爾佗如山海經本言經歷揚雄借擬五經第太玄隋王通因著元經論者以為罪比于無王以至農卜技藝相馬相牛相應相筭相印茶

未集卷廿四 糸部 二九

酒博奕鞠蹴皆名為經又漢明帝時得西域佛氏四十二章亦名曰經此佛經之始歷代翻譯至數十百家經藏遂多子博云佛著經入億四千萬卷說甚迂泥中國流傳偽造代起如梁江泌女口誦出淨土等經三十五卷大明成祖仁孝皇后于洪武三十一年正月朔夢見觀世音授佛說無量無邊秘密神咒爾時尊勝佛母救度佛母沙幹哩佛母觀世音菩薩各說陀羅尼一卷神宗皇后夢見九鳳菩薩所說經皆儒者不道也又如舊藏有儀軌禁厭祝詛或用描安宅迎葉仙人說醫女人經瘡痔瘻經除宿食

經如是等經鄙陋可笑晉釋道安著疑錄以辨偽經唐麟德元年道宣復著歷代所出疑偽經論隋開皇時較閱偽濫五百卷費長房因復錄出偽妄三十一部八十四卷梁少門僧祐辨偽經二十八部三十六卷又道經除道德南華黃度內景參同數種而外咸屬偽造道教雖始于秦至漢武方士史未言著經漢末張陵張角張衡符水治病號太平道始有太平經一百八卷及靈寶經章醮等書道家云前漢時王褒造洞玄經安也順帝時蜀人于吉自言得于曲陽水上白素朱界號太平青領道千年近百歲為孫策所誅其經亦說帝王理國之法陰陽生化等

未集卷廿四 糸部 三十

事語無足取其三皇太清上清等經皆葛孝純靜等造其述飛鍊黃白藥石歷代試之無驗隋道士劉進喜造本際經李仲卿續成之唐益州道士黎興灋州道士方長共造海空經李榮洗沐經大獻經九幽等經然擬釋典說天堂地獄洞真洞神靈寶等部符禁咒禱役使鬼神醫方運無齋醮科儀多宋林靈素所為以是觀之本儒家者流僭經濫觴之罪也明于五經之義而知矣

（紉）

俗字博康切絮襖曰紉舉要幫同紉非詳巾部幫舊閱

綰

說文本从育七画篆作𦉰說文帛青經纓緯育聲一曰育陽染也按綰今謂之閃色漢志育陽

維

縣屬南陽郡染絲所織亦如儀札註南陽節總也綰从育會意舊註不引育陽染亦非

網

俗省該正字通云从囙當作網九画按網本作以漁或从糸作網今作

綢

篆作𦉰說文繆也周聲唐韻直由切繆桌之十

周也綢繆繆戶皆借義漢詩結以雙綢繆緣以結不解集韻綢或作繆合為一字非又小雅彼都人士臺笠緇綢彼君子綢直如髮毛傳況言密直如髮鄭曰性情密緻操行正直如髮之本末無隆殺也朱傳曰未詳愚以四章五章推之亦言其髮之笑耳據四章卷髮如蠶五章髮則有旒則綢直言髮笑無疑朱子謂未詳者綢字義耳若是經綢其髮不當言直或者言髮不亂有如束絲之直蓋倒言之謂直髮如綢也又

未集卷廿四

糸部

三一

縻

唐韻周由切音周省文本作縻說文綴縻也一曰微幟信也有齒

縲

俗字正字通云舊註音柔縲子縲出字林泥拱

綠

說文使倒坐縲車令緩行也縲音綴與縲義略同

未集卷廿四

糸部

三二

縷

施于黼黻禮曰遂朱縷之玄黃之以為黼黻文章又諸侯朱縷纁皆組紃又音柳柳亦綠色之

縵

舊註同按縵縵也按縵俗縵字詳下縵又東晉賦貫難散于歲首收縵縵于物牙以為縵羅字

縵字字彙縵與縵同縵正字通仍之按說文縵篆作𦉰帛蒼艾色鼻聲詩曰縵衣縵中未嫁女所服一曰不借縵唐韻渠之切音其重文或

絡

文十四年傳縣地千里註縣猶彌漫此解非即說文聯義也

謠大本作絡以各各以各人篆作聯說文緯十縷為絡各聲讀若柳正字通引六書故縷絡一聲實一字韻人以縷餘粗絲為絡說文分為二按說文縷綫也縷縷也縷縷文音異而義通絡明訓十縷如何之通之戴侗

縷

本作縷篆作縷說文縷衣也唐聲唐韻七接切重文以習作縷按縷交泉也交泉猶辦泉也故縷與縷皆組訓之屬賈註策縷以偏諸偏諸若今織成襖襪及標領者又若今衣裳縷以綠縷未集卷廿四 糸部 三七

縷

飾如古衮冕之有縷綫也偏諸即是縷而賈誼言縷以偏諸者蓋縷又有次第連縫義故縷亦曰又縷衣也與緝義通又肅也詳衣部肅又羽獵賦鴻網縷獵一說當作鴻洞縷蹤鴻洞與頡洞同詳上綱又縷緣曰縷與縷別俗作按與縷通用非說文帛文兒妻聲詩曰縷兮縷兮正字通云小雅箋兮變兮說文縷按小雅箋兮變兮成是貝錦雙貝皆取義于文以義推之作縷是許氏見古文詩如此也箋本州盛兒詩有塗箋上興雨和古文詩如此也箋本州盛兒詩有塗箋上盛蓋縣于興雨之時和上然大雨也亦通箋斐

縱

借義

謠大本作縱篆作縱說文絨屬綯省聲唐韻足客切字彙絨屬按說文無絨字字彙諸俗本說大以從省糸部無從亦謠絨篆作縱采章也一日車馬飾戎聲今以絨屬釋縱未審采章之屬抑車馬飾之屬闕疑與縱別詳下十一画縱

綵

說文白鮮衣兒炎聲謂衣采色鮮也唐韻平聲充多切字彙吐覽切榻上聲帛青黃色又衣采色按帛青黃色乃說文釋緣吐覽切乃綵之音字彙並謠綵帛駢色也駢馬蒼黑色也駢當从未集卷廿四 糸部 三八

紼

離者離祝鳩也馬之蒼黑如祝鳩也故紼與紼分為二綱當以菊省會意菊亦聲菊小荻陸農師曰菊中赤始生末黑已而赤是也當从炎上聲舊音坦非紼字从炎聲于廉切故唐韻紼讀平聲是也然不必改充多切互詳下十画紼又准南子汜論訓綵麻索縷手經指挂義與捩通正字通助諫切衣縷解也詳前五画紼註說文縷帶也昆聲唐韻古本切字彙字通皆平聲音魂縷也趙飛燕傳註縷縷袴又上聲音衮縷也秦風竹閉縷縷又謂之縷縷又史記高祖功臣力縷帶按縷今又謂之縷縷

緇

緇

緇

緇

年表太史公曰帝王殊體而異務要以成功為
 統紀豈可緇乎義與提通別詳手部提
 省諺本从當九画篆作緇說文帛黑色也當聲
 唐韻側持切按當有二卅部舊篆作當从卅當
 徐錯曰从卅从田由為部首註云東楚
 名年曰當此緇字不審从田从卅徐本說文篆
 作緇唐本說文篆作緇亦未定訛是字彙減一
 画作緇誤又緇前淺黑色見周禮註正韻引說
 文紺色非淺黑色是也
 黑亦非淺黑色是也
 錫正文細麻也重文或从麻作錫唐韻先擊切音
 錫正字通云細布也子虛賦被阿緇漢書作錫
 未集卷廿四 糸部 三九

按治布使滑易曰錫當作錫音難易之易竿益
 竿忌二切並通正字通欠考詳金部錫
 俗諺本作緇从糸幸本字篆作緇說文直也
 牽聲讀若悞唐韻上聲胡頂切正字通云悞之
 謠舊註音悞直也與悞義同改作緇非悞當
 作悞說文心部悞女部悞但改作悞非悞當
 之訓直當是緇直讀若悞者訓音非訓義也然
 緇亦可與悞義通謂悞之謠非
 說文在取部取聖也讀若悞古文以為賢字緊
 緇急也糾思切按緊从取从絲省會意晉語
 示之以緊愁之權註堅忍又雄緊大郡之稱又
 西京雜記官有三緊拾遺立緊詳事出眾大縣

紉

紉

紉

紉

尉坐緊唐進士有清聖者多以
 為緊尉俗諺作緊六書無此
 紉聲說文糸部繫篆作紉屬以聲總要曰篆
 作紉諧曰聲小篆諺从紉楷作紉與紉通緇
 類也
 舊闕
 紉之諺說文紉篆作紉系也也聲春秋傳曰臣
 負羈紉唐韻私劉切重文或从束作紉按士卷
 札束車革紉鄭註紉也又少儀大則執紉註所
 以繫制之者楚辭登閭風而紉馬王逸曰繫也
 謝靈運述祖德詩臨組乍不繚言不肯繫也此
 周魯仲連事即借犬馬羈紉意俗本諺作紉如
 未集卷廿四 糸部 四十

深之濁漆非是此文不足收俗多
 用絲故訂正而表之亦作紉
 說文帛淺黃色也相聲按細繭之淺黃者劉熙
 曰如嫩桑色是也增韻桑初生色非俗作紉字
 彙十画繅繭也與
 十二画作繅尤非
 俗字半臂衣也亦
 作稍舊訓襦非
 字彙音客紉也織緯也又經也亦作悞正字通
 云宋時織者配色如傳宋謂之刻絲作本作緇
 誤作刻按宋人刻絲有二種一種機織一種以
 紉紗為質以鐵縷為功似今之納錦但納錦平

緡 緡

鋪而刻絲之人物花鳥樓臺五色高下如刻縷
從刻是古裱衣揄狄之遺意玉藻王后裱衣夫
人揄狄君命屈狄鄭康成裱讀為鞞揄狄讀搖
翟屈狄讀閱翟鞞與翟皆鞞類王后夫人二衣
刻縷為雉形而五采画之子男之妻若受王后
之命亦得服閱翟者刻而不畫也今之堆紗
又刻絲之遺意絳廣
韻以為絳緯音革
說文衣戚也與聲唐韻而沅切按衣戚衣感也
素問其病緡庚借為筋縮之病詳疒部瘡
譌字字棠音緡蜀錦名揚雄蜀都賦統緡緡
正字通云金志國主視朝服緡紗幘頭又緡也
未集卷廿四 糸部 四一

緡

左思都賦緡縻縻文選註緡音須非按緡結也
從緡聲增韻縻文縻也文縻者縻之結威有文
者省吉从頁不成字吳都賦縻縻縻縻縻
乃縻之縻別詳虎部縻註縻乃縻之縻縻縻縻
縻訓縻縻義猶存正字通反以音須為非謬甚
金志縻乃
之縻空州
說文作縻篆作縻
被謂之縻唐韻武中切字彙縻也昏聲吳人鮮衣相
又釣縻也又音閏縻公又合也與脂同正字
通云合絲為縻又邑名春秋僖二十三年齊侯

緩

代宗園緡註緡宋邑高平昌邑縣東南有東緡
城省作緡非又緡與懸別正韻八軫懸註春
秋閔公或作緡潘緡註與脰同混脰非按說
文日部昏从氏省氏者下也一曰民聲則昏从
氏从民古有兩說緡从昏从疾為東昏疾即此正
亦省作東昏漢昌邑王賀廢為東昏侯印此正
字通必從緡泥春春秋傳閔公或作緡潘緡
而緡與脰通尤非又莊子當我緡乎遠我昏乎
人其盡成而我獨存乎註緡亦昏也
非是當作瘡如大雅多我遺瘡之瘡
說文在縻部縻如大雅多我遺瘡之瘡
也省作緡正字通云集韻作緩今作緩亦訓縻
未集卷廿四 糸部 四二

緡

誤也緡則今
文省作緡
說文在韋部緡履後帖也段聲重文从糸作緡
徒萬切正字通曰今謂厚緡曰緡按張衡四愁
詩笑人贈我錦繡段註帛二日緡分而未雨曰
正既麗曰段又古謂賜物若干段俗本衡詩謠
作緡俗以厚緡名緡非古也當作段段亦
借字說文段本訓緡物故也从爰爰省聲
舊註彌沼切音藐微也按說文水部緡山沼切
大水也或作緡吳元滿曰楷作水部緡山沼切
緡从糸縹緡皆絲微義不為緡俗字蓋俗誤以
渺借緡耳互見水部緡

緡


正譌泥按紂說文馬緇也方言自閩而西謂緇
曰紂考工記必緇其牛後一作縹負重致遠之
畜皆有之說文馬緇例其餘耳威南塘兵書騎
射有分髮對銍抹緇三式周成難字鞞鞞作緇

省文篆作編說文次簡也扁聲唐韻布玄切按古簡策以竹為之以韋貫之其次第則曰篇不當从糸編乃後起之字字林以繩聯物曰編是也又婢免切音扁扁緒也義與繫通唐制杭絨

三


貢白編即今画絹研扁其緯者又晉地理志南郡有編縣
譌文說文篆作𦘔大紫也亦曰急也恆聲唐韻
古恆切按从恆亦譌文恆本从月詳二部亘詳
省文本作綸篆作𦘔說文綸𦘔也𦘔聲唐韻
度𦘔切音投按𦘔說文小罰以財自贖漢律民
不繇𦘔錢二十二今云輸𦘔布者即劉入之布
今自輸入官故从輸省會意輸亦聲說文俞聲
孫氏改度𦘔切𦘔非字彙刪說文綸𦘔二字況
訓布也正字通亦不知綸為𦘔布也春秋紀履
綸來逆女左傳作紀裂繻蓋履裂聲相近綸繻
聲相近不音投可知輸繻端裂也亦音輸蓋可

謫字莊子山木篇莊子衣大布而補之正縻係履而過魏王註縻音潔帶也按帶从广無義當作繫繩也圍束也正整也謂整繩

本作紉篆作說文緯也軍聲唐韻左聲玉階切字彙古木切音衮與素同大束也又爾雅百朋為紉又音混又音魂義同按素說文素也素囊也非大束也素古今切音衮紉衮聲音暈不當同一說與紉棍義通近是

四
四

俗省本作縵。縵，魯本聲音，威見南齊張敞註。東宮舊事：顏氏家訓以為敞所造字，相如賦：繞縵王綏師。古曰綏，即今所謂綠縵。垂鑷者，也。韻會曰：斷色綠而紐中而糾之，互詳巾部。荅註：說文收輦也。楚省聲，按輦說文訓：輦，中輦爾雅革中絕謂之辨。輦中輦謂之輦，蓋言以革中斷之謂之辨。斷之而後中分其辨，用以繞繫謂之輦也。收猶束也。收輦猶言束卷也。

俗省本作縵。篆作。說文：帛赤色也。春秋傳曰：縵雲氏。礼有縵。縵，習聲。唐韻：即月切。廣韻：淺絳色。一曰赤多白少為縵。字彙：与搢同。李奇曰：縵紳字本作搢。搢，搢也。搢，笏也。搢，笏于大帶。革帶之間也。

續

色一曰赤多白少為縉字彙與搢同李奇曰縉
紳字本作搢搢插也插笏于大帶革帶之間也

夷傳青頰說文毛部雅註曰龍綱之屬俗本謄作龍綱綵衣采色鮮兒與綱聲義皆別詳上綵

楊用修字說綵同

綵 俗謂字舊註音穉刺綵絨縫也

暴 補各切本作暴篆作暴說文頸連也暴省聲唐韻

其下有綵同繡黼領也

綵 省謄本以宰十一畫篆作綵說文事也宰聲唐韻子代切音載正字通云與載通楊雄甘泉賦

未集卷廿四 糸部 四七

緇 上天之緇杳旭弁今按緇字惟見甘泉賦以宰職之宰加系無義揚雄好奇不顧義理然非用大雅上天之載等誤也不足從

俗字舊註音塔以繩胃物也按唐契丹將李楷固善用緇索飛索緇唐將張元遇麻仁節生獲之俗字不足從

緇 舊註音余祭切音匠絃也考工記不伏其轅必緇其牛又自經成也左傳子西緇而懸絕按

內篇鵠毒抗昧之所以用註抗昧謂暗中紋緇

縣

也絃緇至于死非經或即名

謄也絃緇亦有入二聲

侍中說此縣篆作縣說文在縣部鼎劉晉也賈

也縣借為州縣之縣俗加心別作懸義無所取

按古無斷首倒縣之刑鼎乃以直省挂物也从

之古文作縣上〇象有所繫也借為州縣之縣

所奪別加心作懸實無義釋名曰縣懸也懸于

未集卷廿四 糸部 四八

傳皆作縣說文襄王者封畿內縣也云封畿內

縣則案非即縣字周制天子地方千里為四縣

大夫授縣下大夫授郡縣不懸于郡其後縣制

漸索宣公十二年楚克鄭鄭伯出降曰使政事

君夷于夷九縣君之惠也是時楚已滅息鄧弦

夔黃江夢六庸皆以為縣故曰九縣傳又言楚

武王克權使闕繆尹之又言楚文王縣申息又

襄王時至戰國始以大夫為郡小為縣甘茂謂秦

武王曰宜陽大縣名為縣實郡也連始皇并六

國分天下為三十六郡縣懸于郡自秦制始非

畫

縹

縹

縹

古也禹貢九州舜典肇十有二州王制曰州有伯八州入伯其後州制亦泰左傳宣十一年楚子入陳欲以為縣申叔時說之而復封陳卿恥仲曰縣強也言施繩用法不曲如弦說九鑒即縹諸家闕詳

未集卷廿四

糸部

四九

縹

之縹郭註今之香纓也孫炎以緯為悅中非通作縹又音鳴唐書儒學傳風縹露沐註與縹同說文專訓絲介履泥按介履者繫履也爾雅縹介也註縹者繫也介猶閑也小雅汎汎楊舟縹維維之爾雅作縹縹縹也李巡云縹竹為索以維持舟孫炎云舟止繫之于樹木縹是繫正字通云通作縹不知縹縹可通縹縹不可通縹也

舊註莫尤切縹平聲縹縹縹也事理轉轉也又音糾絞也又音木與縹通礼大傳序以昭縹

縹

又諡法武功不成曰縹秦縹公讀與縹同按元黃潛筆記云鄧名世上進姓氏辨證有縹姓音穆者宋穆公之後音穆者秦縹公之後或云史記前書縹公後書穆公二字蓋通用但未聞穆可讀為縹也今詩書春秋傳皆正作穆公而昭穆之穆亦從穆為是古今印史云縹布德執義曰穆名實過爽曰縹皮日休有言秦縹立夷吾以致晉室之亂則縹為安後世縹公者非也說文縹之重文舊註引王褒九懷縹英衣今縹縹王逸註采色鮮也按縹赤黃色縹者腰縹縹縹之屬

未集卷廿四

糸部

五十

縹

誦文本本作縹篆作縹說文亂也宿聲一曰縹也正字通云義未詳按縹說文亦訓縹亦訓縹蓋縹數絞之說也者亂者言絲縹不伸理也故仲進曰縹屈也曰縹又與束通爾雅縹之謂之縹孟子自反而縹又皆訓直未詳又退止不進也秀古讀與縹同鄭玄易水天需讀若秀陽乞秀而不直前也以縹為正

縹

本作縹篆作縹唐韻去聲足用切正字通云又音直橫也蕭何傳發蹤指示漢書作縹通鑑從之

縲

淳于表碑銘縱先軌外黃令碑莫与比縱皆借
縱說文足部無蹤以義言之當有蹤字淮南主
術篇堯舉天下与舜猶卻行而脫蹤也揚雄賦
躡三皇之高蹤說文足部闕耳車部有輶徐鉉
曰俗作蹤非泥六書統古省作從又子勇切檀
弓卷事欲其縱七爾漢樂章般七縱七皆急趨
事兒与去聲之用
不同義隨音轉也
俗子正字通云俗縲字省作累从累加糸無意
義縲細本作縲縲史記孔子世家起縲細司馬
遷自序幽于縲縲傳寫誤也按此說是說文縲
縲得理也一日大索也縲縲當作縲縲亦省作
未集卷廿四 糸部 五一

縛

累孟子係累其子弟非从田
亦与索不同詳上六画索
篆作縛說文白鮮色也專聲唐韻上聲持流切
音廢字索八画作縛直善切縛去聲繞也縛与
縲同正字通引周礼司服註縛即緇按縲即縛
省文見集韻分二音非周礼司服素紵鄭註曰
今之白縛然則縛即沙沙即紗也緇說文緇如
麥稍与縛分爲二又儀礼聘礼賄用束紵鄭註
曰紵者紵絲所爲今之縛也韻會又胃切雙縛
緇也紵紵熟絲爲之據此又似今紵方言束齊謂
紵也此數義不專指絹又束物之稱周礼十朋
紵也此數義不專指絹又束物之稱周礼十朋

縵

爲審百朋爲搏十搏爲縛爾雅十朋謂之縛百
朋謂之縛其說不同正韻上聲八軫縛古本切
十一銑縛杜充切音琢玆非左傳申虞鮮以惟
縛其妻子而載之又晉語執而紡于庭之槐皆
意
篆作縵說文縵無文也曼聲漢律曰賜衣者縵
表白裏唐韻莫半切周礼中車御乘夏縵註左
色画無瑑也夏赤色也又樂記不學操縵不能
安絃周礼磬師教縵樂註雜聲之和樂者按操
縵教縵義正相合今詞曲中曰漫曰犯即古雜
調之意學記註謂操弄琴瑟之絃非又吳越春
未集卷廿四 糸部 五二

縻

秋陽劍曰于將作龜文陰劍曰莫邪作縻理張
景陽七命豐隆奮推飛廉扇炭神气化成陽文
陰縻又莫官切音瞞縻上周市廣遠兒又漢食
貨志一歲之收常過縻田畝一斛以上師古曰
縻田謂不爲畝者布種漫生不畝不蒔不賴也
此即今種縻穀者皆借義玉篇作縻田非是互
詳未部
說文牛繫轡也麻聲唐韻縻爲切按麻亦有摩
音易韻中孚九二鳴鶴在陰其子和之我有好
縻吾与
爾縻之

賜舒陽燈四聖總牌戶阜輪車牛一乘庶出入
觀望或足散憂今俗專以總為春服惟之稱猶
小紅大紅總三者皆布布

緹

名而今不復稱布矣
說文合也讀若捷唐韻婦入切按緹从糸集會
意與績緝通吳都賦緹賄紛紜註蠻夷貨名扶
南傳云緹貨布帛

繒

字彙持中切重平聲繒蓋正字通云繒字之譌
正字通是也古重童通用故繒或作繒說文繒
直容切增益也字彙
繒蓋乃增益之譌

未集卷廿四

糸部

五五

縠

俗省說文在縠部本作縠篆作縠帛聲縠也
亦訓縠也指省作縠寬緩兒詩寬兮縠兮又縠
縠有裕相如賦便媛縠約註瑩白兒誤以約訓
釋縠也約白縠之名正字通與縠通據說文女
部縠女病也孫愐奴教切音悼與縠異漢書相
如傳作縠約亦指書移寫或作縠約非長箋縠
縠本作縠

縠

說文縠緩也單聲唐韻上聲昌善切字彙公聲
尺戰切又上聲齒善切正字通從上聲剛公聲
按縠緩者衣帶緩也借為寬縠意又音腫老子
曰天之道縠然而善謀俗本作坦又與縠通樂

縠

記曰其樂心感者其聲嘽以緩又曰嘽諧慢易
縠文簡節之音作而民康樂又平聲離騷女嬃
之嬋媛即縠緩音嬋媛
與縠別詳下十三画縠
說文縠組也喬聲按管子輕重戊篇道路揚塵
十步不相見組而踵相隨註組謂連續也
此說非組說文系也系縠組者行
旅之服也或云縠與縠同亦非

縠

省說本以縠十三画吞下以火不火也篆作
縠說文縠也縠聲唐韻縠為切按縠又縠也周
禮大祝辨九祭七日絕祭必曰縠祭以手從肺
本循之至末以祭絕祭不循其本直絕以祭莊
未集卷廿四

糸部

五五

縠

子縠意絕體而爭之即
用此意又音流又縠通
說文縠也縠聲唐韻附哀切按縠从糸部番非
以縠字縠音翻縠縠風吹旗兒又縠也莊子天
道篇孔子縠十二經以說老聃按莊子故本作
縠說文縠兒書拭舐布莊子正作縠非縠也
義未詳

縠

說文縠縠中女子無袴以帛為腰空用絮補核
名曰縠衣狀如襦縠縠聲唐韻子昆切正字通
云黃庭堅曰江東謂鷓鴣為布母布母縠小衣
也又上聲正韻引荀子恭敬而縠亦作縠縠舊

紵

紵者素衣朱霄詩本作繡為霄按儀禮本詩作
宵鄭註請為素衣朱綃之綃非作霄也繡屬鍼
功古與繪繡畫同義楊恒曰尚書所說山龍華
蟲作繪藻火粉米黼黻繡論語繪事後素俱
作畫文許氏言會五采繡者
古者五采之繡通言繪也
省文本从畫十五畫字彙霍國切絕也又緯繡
亦戾也正字通云一曰星曜也明盧相和賦存
旌蛇蟠漆象緯繡註交錯也按緯木工墨繩以
正以界也从糸畫會意離騷紛總總其離合兮
忽緯緯其難遷謂譏人之言如界畫不可遷也
又懷沙章云章畫志墨兮前圖未改一本作章

未集卷廿四

糸部

五七

紵

紵者素衣朱霄詩本作繡為霄按儀禮本詩作
宵鄭註請為素衣朱綃之綃非作霄也繡屬鍼
功古與繪繡畫同義楊恒曰尚書所說山龍華
蟲作繪藻火粉米黼黻繡論語繪事後素俱
作畫文許氏言會五采繡者
古者五采之繡通言繪也
省文本从畫十五畫字彙霍國切絕也又緯繡
亦戾也正字通云一曰星曜也明盧相和賦存
旌蛇蟠漆象緯繡註交錯也按緯木工墨繩以
正以界也从糸畫會意離騷紛總總其離合兮
忽緯緯其難遷謂譏人之言如界畫不可遷也
又懷沙章云章畫志墨兮前圖未改一本作章

未集卷廿四

糸部

五七

紵

紵者素衣朱霄詩本作繡為霄按儀禮本詩作
宵鄭註請為素衣朱綃之綃非作霄也繡屬鍼
功古與繪繡畫同義楊恒曰尚書所說山龍華
蟲作繪藻火粉米黼黻繡論語繪事後素俱
作畫文許氏言會五采繡者
古者五采之繡通言繪也
省文本从畫十五畫字彙霍國切絕也又緯繡
亦戾也正字通云一曰星曜也明盧相和賦存
旌蛇蟠漆象緯繡註交錯也按緯木工墨繩以
正以界也从糸畫會意離騷紛總總其離合兮
忽緯緯其難遷謂譏人之言如界畫不可遷也
又懷沙章云章畫志墨兮前圖未改一本作章

未集卷廿四

糸部

五七

纁

纁言如工人繩墨志在遵守前人漆制潘岳西
征賦纁耳解而冰泮言耳之解冰之泮如畫界
然皆不獨乖戾意又周禮大司馬銜枚註枚如
箸銜之有纁結項中央疏云纁即兩頭繫于項
中央結之故舊註
又訓結也非本義
說文闕見儀禮本作纁从糸頃聲十一画一說
从糸類省聲義氣俗本儀禮禮士昏禮作纁又
惟錄字从纁从卜非从素也楊慎字說曰詩衣
錦裝衣說文引作榮衣儀禮士昏禮作纁又
曰士乘以几姆加景乃驅詩詰曰詩之細礼之
纁景音義茲同嫁時在途之衣也按儀禮女從
未集卷廿四 糸部 五八

未集卷廿四

糸部

五八

纁

纁者素衣朱霄詩本作繡為霄按儀禮本詩作
宵鄭註請為素衣朱綃之綃非作霄也繡屬鍼
功古與繪繡畫同義楊恒曰尚書所說山龍華
蟲作繪藻火粉米黼黻繡論語繪事後素俱
作畫文許氏言會五采繡者
古者五采之繡通言繪也
省文本从畫十五畫字彙霍國切絕也又緯繡
亦戾也正字通云一曰星曜也明盧相和賦存
旌蛇蟠漆象緯繡註交錯也按緯木工墨繩以
正以界也从糸畫會意離騷紛總總其離合兮
忽緯緯其難遷謂譏人之言如界畫不可遷也
又懷沙章云章畫志墨兮前圖未改一本作章

未集卷廿四

糸部

五七

纁

纁言如工人繩墨志在遵守前人漆制潘岳西
征賦纁耳解而冰泮言耳之解冰之泮如畫界
然皆不獨乖戾意又周禮大司馬銜枚註枚如
箸銜之有纁結項中央疏云纁即兩頭繫于項
中央結之故舊註
又訓結也非本義
說文闕見儀禮本作纁从糸頃聲十一画一說
从糸類省聲義氣俗本儀禮禮士昏禮作纁又
惟錄字从纁从卜非从素也楊慎字說曰詩衣
錦裝衣說文引作榮衣儀禮士昏禮作纁又
曰士乘以几姆加景乃驅詩詰曰詩之細礼之
纁景音義茲同嫁時在途之衣也按儀禮女從
未集卷廿四 糸部 五八

未集卷廿四

糸部

五八

十三画 繩

裴衣蓋為雜記謫文所誤而引詩兩異
 皆非也願從儀禮是今移入糸部
 說文索也繩者聲唐韻食陵切埤雅曰繩好文
 其足有絞繩之象故以繩省按陸佃說是繩本
 索名借為正直意又借為繼續詩宜爾子孫繩
 繩兮尚書大傳麥秀之繩上謫作繩上正字通
 又音孚引周禮維氏秋繩而芟之註舍實曰繩
 芟其繩則實不成此誤也周禮本作繩上與姓
 同以繩者會腹大意一說即古孕字借為州實
 合胎謫作繩正字通又云左傳有酒如繩謫作
 繩左傳思媽亦謫作繩漢志弘農郡池亦當作繩
 通為繩亦謫作繩漢志弘農郡池亦當作繩
 未集卷廿四 糸部 五九

繪

說文會五采繡也盧書曰山龍華蟲作繪論語
 曰繪事後素唐韻黃外切按繪畫也當與繡別
 所以以糸者畫于絹素也考工記以績从貴諧
 聲山海經洞庭山之有祠嬰用圭璧十五五彩
 惠之註惠猶飾也
 方言也以繪為正

繫

說文本作繫篆作繫說文繫繫也一曰惡繫穀
 聲古詣切繫訓繫繫也一曰維也虎聲郎兮切
 正字通繫虛器切音係世繫又繫繫聯絲也又
 維也結也縛也雷滯也經史或作係義通說文
 分係繫為二按說文係在人部从糸繫束也从
 糸亦聲胡計切孟子係累其子弟宜與繫別

縵

縵本惡繫纏繞不脫與縵義通故六書故縵亦
 訓惡繫也借與係同左傳哀二十七年設縵車
 兩馬繫五邑馬又借為聯結束縛故亦有維繫
 意中庸日月星辰繫焉繫猶縣也易曰縣象著
 明莫大乎日月非真有所繫也曾有堪輿家為
 予言從陽得一古墓棺在墳中上無所繫下無
 所承不知何以縣空王世懋二酉委譚甘州山
 洞中有一立化神女其真身無所繫繫而空地
 尺許理不可解或曰日月星辰縣于天墳中棺
 洞中履之縣皆地氣舉之如投豆于豕脰中吹
 之氣滿而豆在
 正中或此理也
 未集卷廿四 糸部 六十

縵

縵字字彙音色縵也縵也縵也正字通汎云俗
 字按經傳子史皆無縵惟藏典僧貞觀書云縵
 愛辭親披縵剪髮義與縵同六書無巫或又謫
 作尚並不成立當作縵揚雄河東賦灑沈縵于
 豁漬注縵古縵字用與災同當以向省以出聲
 即留字俗本謫作縵縵即縵無疑當作縵縵作
 縵或謫作縵前失考正互
 詳口部補闕部著二註
 舊註同縵史扁鵲傳縵緣謂脈縵繞胃也按縵
 音蟬亦音縵與縵通縵詳上十二画俗謂牽船
 縵為縵李夢陽豆莖行大兒
 牽縵陸機駒俗用不可從

繭 篆作繭說文蠶衣此从糸从虫从繭省孫愐古

繭 典切古文作繭从糸从虫見六書統古作繭唐本說

文从糸按糸在个部相當也讀若山字彙附入

其說亦自唐本出以義求之唐本近是若从繭

省篆當作繭今篆仍从糸故知非从繭也从虫

繭成繭成蛾化訓蠶衣亦非凡蟲之絲窠者不

繅

俗謂本作繅十二畫篆作繅說文生絲縷也數

字顏氏家訓書

縵

省諱本作縵篆作縵說文偏緩也篆聲唐韻上聲昌善切正字通引六書故縵通按說文縵帶緩也帶緩云者穀梁傳云一人有子三人緩帶疏云優悠之稱也又古樂府離家日以遠衣帶日以緩言憂愁體瘵也此云縵緩者以篆會意篆有餘也篆亦聲衣帶一邊有餘也詩匪伊匪之帶則有餘是緩意也與縵別唐韻並昌善切亦非

繫

說文在欠部篆作繫堅持意口閉也絨聲按繫从兂主義入系部非今移欠部亦作繫絨

縵

飾履縵制也意聲于記于力二切周禮屨人為赤縵黃縵註屨口足間緣飾也又儀礼士虞礼洗縵註縵口足之間

縵

俗省諱籍作縵小篆作縵隸或者作縵諱作縵六書無苦說文補也善聲字彙作縵附十二画

縵

正字通作縵補入十三画
非縵治絲也借為治事
俗字准南要畧訓箴縵縵縵之間縵縵音蔡撮亦作縵縵俗本作縵縵不知六書無然不足收攷補備

西 縵

說文縵采色需聲讀若易縵有衣縵唐韻相喻切徐鉉曰漢書傳符帛也正字通云帛為縵闕門符信也漢終軍傳帛縵縵蘇林曰縵帛邊也說文誤按正字通是又說文縵註引易縵有衣縵俗本

縵

舊註縵衣曰縵以思切音隱按紕刺曰縵隱省聲亦音檢杜詩縵隱縵芙蓉王建宮辭雙七棹起隱金裙

縵

亂絲也音蒙又上聲義同又觀象占縵星狀星也長數尺似天枳而短赤黃色出于四方此明

縵

彼滅一作縵星
與縵皆俗說文縵帛雜色也列聲唐韻土敢切縵西域毳布也縵聲居例切四部蜀魚四也

縵

寓以象鳥立其上篆作縵俗篆縵以白非縵篆作縵隸作縵說文縵繭為縵也縵聲字彙云古縵字十一画出縵引說文縵繭為縵又引周礼

典瑞繅藉五采五就鄭司農註繅古字也
繅今字也同物同音六書正譌別作繅繅繅
非正字通云繅通作繅繅正譌謂別作繅繅繅
不誤謂作繅繅非泥聘禮詩侯朝天子圭與繅
皆九寸繅三采六等朱白蒼鄭司農曰繅古字
也繅今字也按字彙字通同繅之說真寐語也
說文繅繅為絲者禮祭義夫人繅三盆手遂布
于三宮夫人世婦之吉者使繅遂朱繅之玄黃
之以為黼黻文章註以手盆中振之出其緒也
與周禮典瑞之繅不同典瑞之繅借朱繅玄黃
之義據周禮三位加繅席註曰讀如繅率之繅
削蒲藉展之編以五采若今合歡所謂繅率者
未集卷廿四 糸部 六五

即左傳繅率鞞杜詩繅率用韋為之以藉五
者是也以其飾水巾之文故借用繅鄭謂讀如
繅率之繅者言當音繅非繅繅同字也典禮王
晉大圭執鎮圭繅藉五采五就註繅有五采文
所以藉玉以不為中幹韋衣而畫之五就五巾
也又儀禮聘禮賈人西面生啟積取圭繅繅不
起而授宰註賈人在官知物價者繅所以藉圭
也今文繅作繅鄭蓋謂今文儀禮作繅非謂繅
即繅字也又圭繅九寸註雜采曰繅以韋衣木
版飾以三色同就所以藉玉重慎也古文或作
繅今文作繅或之云者疑之也此鄭氏不從古
今本繅繅之文而定以繅也邢昺曰繅有二種

以韋版為之無糸繅屈繅之事以絢組為之者
所以繫玉于韋版使不失墜乃有屈率之說據
邢說以絢組為之則借繅為正韋版編蒲亦有
朱繅玄黃故借繅所以鄭氏繅繅而不從也繅
冕飾也以深省會意取其潔也深亦聲說文王
飾水繅誤也鄭氏從繅而讀若繅者以古今文
或作繅或作繅而左傳亦作繅率先輩皆以繅
席讀若繅故仍其聲也繅繅二文實不可同虞
書十二章繅其一也即繅水繅而說文繅註引
虞書繅文散繅說文又誤也繅亦從深省會潔
意又郊特牲篇戴冕繅十有二旒註繅采絲貫
玉為冕飾則繅當即繅色玉為旒之名玉繅篇
未集卷廿四 糸部 六六

繅


十五
繅

曰玉繅十有二旒又天子冕朱繅繅陳氏曰繅
潔而文眾采象之是也皆借義非繅即繅繅字
也如繅概可同繅繅則名南于以采繅作采繅
采繅可乎繅說文作繅從巾从水采聲重文从
繅作繅以義難之繅當為正文繅為重文可也
集韻繅古作繅字彙以繅為古文並非
繅本字詳上十
三画繅舊闕
俗省譌說文在糸部本作繅篆作繅屬以糸
率聲唐韻所律切與率同音字彙姚也竹索也
帛也正字通云渾原與緯同舊註姚也帛也
誤按繅屬訓帛是訓繅非繅本作繅沼小切

考字義而云然也。繡非卽紵別有字，乃麻屬之一種。紵之爲繡，則曰繡與繡通。說文麻部：「麻，註未練治繡也。」言繡之未經練治者名繡。今謂之生麻，繡也。孟子曰：「妻辟繡。」註：「辟，績也。繡，練麻。」

是也說文
布縷不誤

綱正字通云俗字舊註音掩續也泥按方言綱樵未續也音列字彙脫一未字

 經
經強
舊同
闕詳

十七
畫
纓
說文冠系嬰聲按嬰膺也抱兒箸膺故从則則
連貝為頸飾在膺前故纓从嬰冠糸曰纓為其

未集卷廿四 糸部 六九

結于項下上屬子冠之兩旁而仍取其餘于膺
前也皆會意又女飾內則曰小女嫁無纓昏禮
親脫婦纓鄭玄曰以五采為之詩親結其褱爾
雅褱謂之褱郭璞曰即今之香纓一曰香纓鞞
悅香囊也隋唐婦始見舅姑持香纓以拜五色
采為之牛弘議用綃八尺中杼以代香纓謂之
帛拜賈公彥儀禮疏纓有二時不同男女朱冠
笄者總角衿纓皆佩香臭此幼時纓也婦事舅
姑子事父母衿纓綦屨衿猶結也女子許嫁纓
婦人有纓示繫屬也即嫁時之纓字書別作纓
又武士冠上有影纓楚王客絕纓即此又馬胷
前飾周禮巾車縣纓儀禮既夕禮薦馬纓三就

繞

註今馬鞅也又纓絡外國飾繞頸交膺如四形
綴以寶珠山海經拘纓之國其人嘗一手把纓
拘音鈎其南又利纓之國尋本長千里又海內
南經建木狀如牛引之有皮若纓黃蛇郭註言
牽之皮剝如人冠纓及黃蛇狀此說非也纓黃
蛇即膺黃蛇今謂之黃喉蛇

未集卷廿四 系部 七十

纓

纓 俗者謫本作纓篆作𦃟說文援臂也褻聲唐韻
 汝陽切今讀息陽切按援臂即今畫漢宮人褻
 帶一名引帶一名影帶一名風帶又結也離騷
 既替予以蕙纓又俗謂服履以佗色緣曰纓
 字彙力卧切不均也正謫云別作𦃟繹非按
 說文作纓篆作𦃟不均也羸聲唐韻力卧切立
 部羸接也力卧切竿部羸瘳也力為切則纓从
 羸聲為是疑說文篆謫又說文𦃟好視兒憂聲
 洛戈切無次第委曲意一說𦃟从憂見會意非
 諧憂聲𦃟纓亦作纓縷紛紜不齊也詳見部𦃟
 音還与纓同故本徐氏說文後字註後从幺猶
 纓躡之也今本作纓即𦃟本字說文無纓補後

十八
畫



考

十九
画 纒

本从纒十八画篆作纒亦作纒从土十七画說文粗緒也纒唐韻式支切詳上四画純俗从

纒作纒不足從纒俗簡字

毒

俗省本作毒从毒音篤厚生也詳中部補毒說文闕毒本与翳通徑到切周礼大春鄉師執

毒御柅鄭註羽葆幢也又軍中之毒秦漢制也天子黃屋左纛蔡邕所謂以犀牛角為之大如斗繫左駢馬輓上者如今阜纛旂上繫髮牛黑尾象蚩尤首亦名旄頭大將建之以前驅并廣

未集卷廿四

糸部

七一

黃公說字未集六画卷廿五

缶部

网部

羊部

羽部

老部

黃公說字

未集卷廿五

總目

首

而部

耒部

耳部

聿部

二
画 纒

續本字篆作纒說文連也从糸賣聲唐韻似足切古文作纒从艸貝按賣古贖字並古庚字亦

訓續詩西有長庚毛傳曰庚續也尚書乃廣載歌今音庚謂為古續字未可從舊闕續本文

諸餘詳
禾部

曰簪導之導通東漢蔣潛嘗至不其縣路次林中一屈吳腐鳥來食之輒見一小兒長三尺驅鳥鳥即起潛異之看屈頭上箸通天犀纛潛乃拔取鳥集無後驅者潛後以纛上晉武陵王段公路云通天犀纛為釵纛一作渠揚此說非也簪導之導从寸是从禾非借毒尤無義小說字

缶部

自此集以下俱錄三經校錄
己巳年十一月初八日已刻證起

缶

論曰：易離九三不鼓缶而歌，則大耋之嗟。方氏時
尊酒簋載用缶，爻辰在丑，上值斗，似缶坎卦六四
也。此卦有孚，建屋其星上有弁星，二星之形如缶
汲用缶，其說如此。弁星九星建木上值東井井水
黃公說字

建上合二星之象為缶字，如合甬參之象為參字
古人制字尚象之義也。禮五獻之尊，門外缶註
相如，使秦王擊缶，楊惲謂之缶。郭註：盆也。史記：蘭
酒振耳，熱仰天，拊缶而歌。鳴此鼓，缶陳風坎其擊
人鼓以節歌也。然易已言鼓，缶遺意又爾雅：釜
二有半謂之數，數二有半謂之缶。正字通：分樂器酒
五倍亦可，用汲同一缶耳。正字通：分樂器酒器
瓦盆量器，列為四泥缶。本瓦器，史記：蘭相如傳
作缶，俗
作缶，諺

三 缶

字彙音子汲器，正字通云：缶可汲水，不必別作
之。孟又木部，打玉藻：出杆履蒯。席註：浴器也。俗作
即無字彙音

四 缶

王篇从缶从火，焚也。音
缶異魚贊：無之，糴米。

缶

篆作：說文：瓦器也。肉聲。唐韻：以肉切。徐鉉曰：
當从言省，乃得聲。字彙：从肉，缶會意。藏肉，舊註：泥
字通云：瓦器藏物，不一。非專藏肉。舊註：泥按：書
後歌也。徐本从言，从肉，是會意也。唐本从肉，肉

黃公說字

亦聲。正韻：以寬裕肉好之肉，收入平聲。音柔邊也。
然則：音柔，从肉聲者，古蓋讀如柔也。以四聲翻
之：柔即肉之平聲。徐不通翻聲，故也。孫恂：音
油音，音搖。今人故讀為搖，一說：柔从肉，缶會意
亦通。九經字樣：从爪，非
五見手部，搖言部，音

缶

說文：字彙：作缶，入五画。正字通：以缶補入四画
云：本从瓦，籀从瓦，入五画。非不知瓦本作瓦，篆
作缶，隸作瓦，三画。正字
通亦非。字彙：同缸，九非

六 缶

俗吹器，非

七画

蛙

玉篇音皆器好也按从缶从佳省以為器好幾俗不足從

𧈧

俗字字彙音夫坏也瓦未燒也正字通仍之按說文𧈧篆作𧈧未燒瓦器也𧈧聲讀若箭茅唐韻苦候切俗因讀若

𧈩

𧈩之譌本作𧈩指省作𧈩復省作𧈩亦作𧈩篆作𧈩說文小缶也𧈩聲唐韻去聲蒲侯切今讀平聲蒲侯切又上聲蒲口切與𧈩同說文因𧈩有从瓦之文故以𧈩入瓦部宜合為一字博古圖有魚結饗餐結皆銅為之

黃公說字

未集卷廿五

缶部

三

十画

𧈪 說文侑火長頸餅也𧈪省聲唐韻烏莖切舊註𧈪同按𧈪說文𧈪也𧈪聲與𧈪分為二唐韻切與𧈪同音

𧈫

俗譌本作𧈫力救切音潘方言閩東謂饅曰𧈫按𧈫餠飯乞流也𧈫从𧈫會意亦聲

𧈬

說文小口𧈬也𧈬聲唐韻池偽切正字通直類切音墜按今小酒壺俗名注子又名素子並非字彙八画

𧈭

本作𧈭說文汲餅也雖聲唐韻烏貢切按𧈭形如𧈭而縮頂斂口大小不一可汲可貯省作𧈭

十一画

𧈮

說文本作𧈮篆作𧈮說文削也𧈮聲𧈮燒等削也唐韻𧈮聲呼切按削說文在刀部訓分解衣部製綰餘也俗本說文𧈮裂也𧈮古本讀呼今音暇長箋謂與土部𧈮一字重文此說非是𧈮土𧈮也又爾雅𧈮醜𧈮郭景純謂𧈮屬剖析母背為孔𧈮而生鄭漁仲曰𧈮有角甲者𧈮

黃公說字

未集卷廿五

缶部

四

十三画

𧈯

𧈯類𧈯張析也此蟲之癖在于張角析甲𧈯說是郭說非也六書統室破別作𧈯不必從𧈯計切按爾雅𧈯𧈯說文𧈯中畫也从𧈯聲

𧈰

𧈰字字彙音便一曰𧈰亦曰𧈰𧈰正字通仍之按說文𧈰瓦器也𧈰聲篆作𧈰唐韻作𧈰切狀未詳改音便

十五画

𧈱

說文木部𧈱篆作𧈱龜目酒尊刻木作雲雷象施不窮也重文作𧈱𧈱播作𧈱字彙音雷酒器又𧈱器畫為雲雷之象酒則取其陽乞發達盥則取其雷震之威以起敬也按字彙說出郭

弘農非是周南我姑酌彼金罍古以銅為之形如尊本作罍亦作罍籀本作罍从三田非互詳

木部

罍部

說文部首篆作罍庖犧氏所結繩以漁从几下象网交文或从止作罍或从系作罍古文作罍籀作罍唐韻文紡切按几覆也从一下象网也莫秋切精蘊作(即罍本字网上从几下象网之有目縱作支象胸疏橫作从象网目俗省作网諺作网故有从网之文或省作网復諺作四

黃公說字

未集卷廿五

四部

五

罍

故有从四之文一說四从横目會四有目意于六書尚無害波不可作四作四六書無此文楷亦作罍字彙同部多諺俗古文罍舊闕

罍

讀文本作罍亦作罍篆作罍說文四也干聲今此則諺聲又罍大旗也蔡邕獨斷前驅九旂雲罍此借形也又獵車名楊雄校獵賦罍車飛揚謂車上有大旗也又借為少也論語曰子罕言利此借聲也

罍

罍字字彙音得免罍正字通云罍之諺按二說並非罍从木音得音義兩無罍字即罍之諺罍亦諺字詳下罍

罍

罍字字彙音牙免網正字通仍之按罍乃罍之說晉唐人互字多寫作互筆勢偶爾改音牙非也胡誤切

罍

字彙同罍正字通仍之按罍說文罍之重文覆車也詩曰維離于罍唐韻縛牟切古包乎同聲如枹亦作枹此罍字乃罍之省文罍篆作罍免罍也徐鉉曰隸書作罍是也非用機之覆車爾

黃公說字

未集卷廿五

四部

六

罍

雅罍謂之罍郭曰今之翻車大綱有兩轅中施罍以捕鳥是也唐韻罍與罍同切而所以用之之具与形之別本二義謂罍罍非又罍罍本作罍罍詳下九画罍楊慎古音駢字史記之罍山張曲江詩作罍罍按秦始皇登之罍刻石名義未詳罍不它見補

考存

罍

說文鈞也民聲字彙罍也左太冲賦罍蹄連綱注罍康綱蹄免綱又鈞也又音眠張景陽七命布飛罍張修罍陵黃岑挂青罍正字通云罍罍通舊註引左賦訓罍罍即爾雅之罍也分為二

黃公說字

罟

舊註音蒙康罟又音毛按爾雅康罟謂之罟那
疏曰罟罟也言覆冒其頭也音節據邢請當音
下罟
其釣維何維絲伊緇也罟與罟字不同分為二
是詳
釣也今山中人用以釣虎非釣魚之釣正字通
縣之狀如弓故亦白兔強其縣有似于釣故曰
繫康蹄以繫兔康鹿過其中輒習其足機發而
非綱罟也皆以索繫機之名罟大而蹄小罟以
堪帷帳飄零且釣罟按罟蹄用同綱罟故从四
非說文有罟無罟罟專訓釣亦泥杜甫詩遶幕

罟

冒即矛公聲不當與罟同正字通
從見說文無罟故疑罟即罟非也
說文魚罟也主聲張衡西京賦布九罟設罟罟
韻書巨與切按罟罟一說小綱一說魚罟繫也
釋之適金壺
字攷音獨鹿

罟

說文兔罟也且聲唐韻子邪切重文从糸作組
籀从虛作罟按罟即从虛省諧虛聲墨子尚賢
篇文王舉閼夫泰顛于罟網之中授之以政而
西土服疑兔罟之詩為閼夫泰顛而作也古無
引此
義也

罟

罟 罟

黃公說字

字彙音某無義乃罟之
謫與罟等誤並宜刪
俗罟字四省為四山謫作正字彙不收是俗本
水經註罟作罟按唐書德宗紀孟冬為罟罟
會剛或作罟罟引史記樂書劉毅不知六書無罟
正字通補入非是又引王鴻儒云參同契二月
榆魁臨于卯八月麥生天罟據西因知天罟即
北斗也道藏北斗經天罟所指晝夜常輪以為
杓第七星誤也六壬占辰為天罟斗柄所建神
黃色面圓滿多鬚古之獄司也說尤不經參同
契本作網據漢志魁方杓直二月杓正指卯魁
正據西參同契云二月魁臨于卯于義不合蓋
未集卷廿五
四部

指室宿所部之魁網也室宿所部有魁九星黑
天網一星黃二月斗杓指卯則斗魁據面而
魁九星天網一星近臨面方八月斗杓於面則
斗魁據面而魁九星天網一星近臨面方八月
契相友而言故曰二月魁臨于卯八月天網據
酉也何以相友而言上文云剛柔進與更歷分
部龍西虎東建緯卯酉上文云剛柔進與更歷分
綱紀其義明甚北斗經誤以天網為斗杓鄰諺
云錯認天罟作北斗正此說也參同本云二月
榆落魁臨于卯八月麥生天網據西正字通脫
一落字使讀者迷亂又謫西為西今道家罟風
罟然等字皆當作剛字彙寸部作對尤非

画六 罽

黄公說字

画七 罽

俗省篆作罽說文周行也米聲詩曰罽入其阻
唐韻武移切重文以占作罽正字通云商頌奮
伐荆楚罽入其阻說文改作罽考詩義罽入即
深入從穴從米俗誤為罽罽罽罽罽罽罽罽
用面規切讀若迷鄭箋罽冒也毛傳罽深也皆
與罽入之義同獨未明罽本傳寫罽作罽
按罽當從迷省會意迷亦聲別从占者占殘骨
也鳥罽魚龍入四中是殘骨也朱傳面規切其
為迷音故在但未完罽文之譌耳鄭箋毛傳不
言罽是譌者其時本作罽故不言也或又譌作
罽史記大宛傳東則罽罽子寘打音汗米音迷
此又音義家不知打罽乃譌字而強為之音也
未集卷廿五 四部 九

本作打罽于闐荀悅漢書拘彌太子闐三百里
拘彌打罽音近各因譌音而假字移寫譌作打
格之打也正韻收罽誤又楊慎字說罽音森不
幽溪也韻會小補引毛氏說罽从穴从木溪也
古無此字希姓錄引周鼎祚周易集解有晉人
罽表一作罽並有譌誤正字通知罽為罽字是
也必以罽為溪之譌泥謂說文改罽作罽叔重
不如是之妄也字彙采部譌作罽尤非
說文在四部罽也从四从言以言四事人唐韻
力智切字彙入言部非從說文移此按古人治
獄有罽費詮治安策斃鉗咎偶从人無義从四
為正所謂以言四罪人也反覆問訊而又罵之

画八 罽

黄公說字

罽

罽

誠之其法下手答也呂刑曰兩造俱備師聽五
辭此反覆問訊也費誓曰汝則有常刑汝則有
無餘刊汝則有大刑此亦罵
之誠之也互詳下罰罵註
本作罽入画篆作罽說文罽也奄聲唐韻于業
切音葉字彙遇合切音始又于檢切正字通五
合切按罽掩也从掩省會意掩亦聲掩取鳥兔
之類畢罽之屬也音葉音始並非左思蜀都賦
罽罽罽罽飛低故掩之張泌詩罽岸春濤打
船尾猶掩岸也借義舊說魚網遮岸非元稹天
台山詩罽畫樓臺青黛山俗讀罽為過與藍同
倭游錄昔人歌詩多言罽画乃今之生色也升
未集卷廿五 四部 十

廣曰画家雜采色曰罽俗作藍今據罽義與雜
采色無涉元稹以罽代俗藍字亦不足從互詳
青部藍湖州長興縣有罽画溪古木夾岸陰森
蔽天昔人既稹詩中語耳俗省作罽與罽同用
並非畫亦俗
字別詳四部
字彙虛期切音攝姓也正字通從之按姓本作
罽一云本作部後改作罽梁四公子傳有罽闐
蜀本擬造字
無義不足從

唐韻都校切音罽正字通云与罽同集韻罽亦

作羅按羅佳从單省聲字彙移入四部可也集韻同單非小雅然單七說文單捕魚器爾雅羅謂之單說文羅單魚者也單不當與

𦉳

本作羅漢隸如此篆作𦉳說文捕鳥覆車也𦉳聲唐韻陟劣切重文或从車作𦉳俗本說文𦉳作捕魚按爾雅𦉳謂之𦉳也𦉳謂之𦉳也覆車也郭註今之翻車大綱與車部輟不同漢俗誤合為一不

罪

篆作𦉳說文捕魚竹四系以罪為𦉳字說文辛部𦉳犯法也从辛从自言𦉳人感鼻苦辛之狀

黃公說字

置

秦以𦉳但皇字改用罪按罪从非象織竹形也今經傳皆用罪秦以後傳寫也一說罪本秦人造字人有非理之事則有

𦉳

說文在刀部本作𦉳篆作𦉳勸辜之小者从刀从𦉳切按持刀罵則應劉者漢律也猶今律白

𦉳

說文𦉳也音聲唐韻上聲烏感切音閣字彙入聲𦉳合切庵入聲正字通烏感切音閣字彙入聲𦉳合切庵入聲正字通烏感切音閣字彙入

是而于𦉳註曾不以為非此鉉誤也𦉳从𦉳聲

黃公說字

署

篆作𦉳說文都署有所門屬署聲徐鉉曰署置之言羅絡之若果四也唐韻常恕切字彙又羅韻少上聲班固西都賦周以鈞陳之位衛以嚴

正字通從之按同賦本用實韻下文虎賁綴衣

𦉳

說文𦉳思屏也思聲字彙云漢未央宮東闕思

福

果復也。思，思也。言臣將入請事于此，重復思之也。蘇鶚曰：師古釋名，皆誤。果，思从囙，是形不與思是聲。果，浮也。思，絲也。謂織絲文，輕疏浮虛之狀。蓋宮殿簷戶之間也。唐文宗實錄：甘露之變，出殿北門，裂斷果思而去。溫庭筠補陳武帝書：果思畫捲，閭闔晨開，皆非曲閣屏障之物。相如子虛賦：果網彌山。此雖謂羅鳥網，則果思為網不謬矣。正字通：云周礼註作浮思，釋名作寧思。宋王太言賦作覆思。从果思為正。楊慎字說：籀文作罽，改从虛，非。按說文：果本作罽，否聲。禿也。徐鉉曰：隸省作罽。說文：思註本作罽。思俗本作罽。思非是。罽，借義以形罽。思凡作浮思覆

說字

未集卷廿五

四部

十三

黃公說字

未集卷廿五

网部

十三

黃公說字

未集卷廿五


問部

十四

四十
馬

說文詈也馬聲莫駕切按詈罵本二義魏豹傳高祖詈罵羣臣若罵卽詈也卽罵不應復用正韻曰正斥曰罵旁及曰詈又曲礼父母有疾笑不至矧怒不至詈矧笑見齒也詈罵不止也離騷女申其詈予是也

福

俗謠本作罍篆作圖說文曲梁寡婦之筍魚所
罍也罍亦聲唐韻力九切重文或从婁春秋國
語曰溝洫翼爾雅嫠婦之筍謂之罍毛詩傳曰
曲梁也曲梁云者笛簫也寡婦不能更制竹器
即以笛簫為之邢昺曰其功易故號寡婦之筍
非寡婦所作也按以上說俱泥詩魚麗于罍三星

未集卷廿五

問部

十四

罷

在罽不必專指寡婦之苟蓋罽罽也魚
胃而罽也俗省作罪正字通謂本作罪非
說文遣有臯也从四能言有實能而入四而貫
遣之周礼曰議能之辟唐韻上聲薄蟹切正字
通云專屬遣罪義未詳孫氏誤用薄蟹切諸韻
書相承載上聲蟹韻論語欲罷不能之罷讀若
擺誤韻會轉麻韻蒲巴切欲罷不能陸德明讀
不能正陸音之謬亦誤又集韻引周礼牖辜祭
四方百物牖或作罷不知周礼本作牖合牖罷
為一尤非按說文能為部首熊屬也能罽堅中
故稱賢能而強壯稱能傑也今罷从能引儀能
之辟已入法網而舍之故借為休止意休止是

黃公說字

廢不行也故又轉為廢黜意又疲病也漢溝洫志韓周秦之好興事欲罷之註罷讀為疲罷有皮擺波播霸五音皆方音不同也字彙引增韻閩人呼父為郎罷顧况詩兒饒嘖郎罷正字通引杜甫夜歸詩白頭老罷舞復歌杜蔡不睡誰能那用問俗郎罷語錢牧齋杜詩箋亦有此說茲非也宋祁筆記蜀人謂老為睡不聞謂老為罷也惟閩人謂兒為四謂父曰郎罷見顧况詩兒饒嘖郎罷又省四謂郎罷謂四詩皆偽閩俗而作杜甫未嘗入閩何故作蠻參軍語千家註無之老罷猶老本也音霸杜又有老罷休無賴歸來省醉眠老罷愁明鏡悲來聖白雲此未集卷廿五 四部 十五

黃公說字

四也廁聲廁德文銳字即當音以芮切唐韻改居例切又糸部縹西胡縹布也屬聲唐韻與縹同又制引詩縹衣如制徐四俗作縹無縹字乃屬之為字彙糸部又作縹魚網又縹類並緣俗字書而誤引爾雅無此文十四画又作縹音縹魚網並非論字字彙音覓覆食中按說文只為部首履也从一下取莫秋切精縹作一徐鉉曰今俗作縹互詳一部縹中縹鼎部縹三註今復从四从莫从巾九非正字通不知誤正反云同縹與縹不同縹本从巾作縹精縹从巾廢縹泥既知本作八又知即小篆縹而必欲存縹不識从四于未集卷廿五 四部 十六

畫畢

四也廁聲廁德文銳字即當音以芮切唐韻改居例切又糸部縹西胡縹布也屬聲唐韻與縹同又制引詩縹衣如制徐四俗作縹無縹字乃屬之為字彙糸部又作縹魚網又縹類並緣俗字書而誤引爾雅無此文十四画又作縹音縹魚網並非論字字彙音覓覆食中按說文只為部首履也从一下取莫秋切精縹作一徐鉉曰今俗作縹互詳一部縹中縹鼎部縹三註今復从四从莫从巾九非正字通不知誤正反云同縹與縹不同縹本从巾作縹精縹从巾廢縹泥既知本作八又知即小篆縹而必欲存縹不識从四于未集卷廿五 四部 十六

畫畢

為確證錢箋多其門人竄入俗畢字說文本作畢在華部篆作畢四也八華象畢形微也或曰白聲唐韻畢吉切拉畢拖兔畢也亦以拖鳥月令季春置罟網羅畢弱餒穀之藥母出九門畢象形足矣俗加同贊借為終畢字彙云說文終畢之畢與同畢同字二義正字通亦取其說考說文別無終畢之畢此誤說也互詳田部 六画畢

羅

六書何義幕既从巾有帷在上与覆食彙二義又加从門或加从四何贊也羅羅二文並不可從說文篆作羅以絲罽鳥也从四維古者苾氏初作羅按羅从四維會意維當从人部雅詳糸部維註羅篆作當羅非从產也一說維本从糸產紫崔也故羅从維為罽鳥若果从糸產會意則不必又加四然後為罽鳥也故知其說非是一說从糸从羅羅已足罽鳥不必加从糸其說亦非也記曰大羅氏天子也掌鳥獸者也本鳥羅借為絲羅等義又音離太玄更若木衡振其枝三鈺鈞羅內景絳外庭內人服錦衣紫霞飛裾雲氣羅又公聲音邏管輅射覆云轂疎長足吐

畫畢

為確證錢箋多其門人竄入俗畢字說文本作畢在華部篆作畢四也八華象畢形微也或曰白聲唐韻畢吉切拉畢拖兔畢也亦以拖鳥月令季春置罟網羅畢弱餒穀之藥母出九門畢象形足矣俗加同贊借為終畢字彙云說文終畢之畢與同畢同字二義正字通亦取其說考說文別無終畢之畢此誤說也互詳田部 六画畢

之

六書何義幕既从巾有帷在上与覆食彙二義又加从門或加从四何贊也羅羅二文並不可從說文篆作羅以絲罽鳥也从四維古者苾氏初作羅按羅从四維會意維當从人部雅詳糸部維註羅篆作當羅非从產也一說維本从糸產紫崔也故羅从維為罽鳥若果从糸產會意則不必又加四然後為罽鳥也故知其說非是一說从糸从羅羅已足罽鳥不必加从糸其說亦非也記曰大羅氏天子也掌鳥獸者也本鳥羅借為絲羅等義又音離太玄更若木衡振其枝三鈺鈞羅內景絳外庭內人服錦衣紫霞飛裾雲氣羅又公聲音邏管輅射覆云轂疎長足吐

絲成羅尋網求食志在昏夜此蜘蛛也夜竿貨切舊闕本聲又山海經羅名又羅名鳥名又何羅之魚一若十身又西南夷名羅或作獬本盧鹿之為盧鹿蠻長名

羅

字彙火部已出羅此重出詳文部羅

羅

俗省篆作羅說文肺中肉也羅聲按羅即責項之類一說借之象形

羅

舊註音力羅羅烟貌唐豆盧田詩羅羅野烟起按羅本譌字詳上羅羅俗字唐人詩多用之艸木蕭鬱烟氣籠罩之狀專訓烟兒非

黃公說字

未集卷廿五

四部

十七

羅

俗省篆作羅說文肺中肉也羅聲按羅即責項之類一說借之象形

重文从華作羅隸亦作羅或省作羅羅羅羅楷並省从馬詳西部羈

羊部

羊

俗省譌說文部首本作羊篆作羊祥也从个象頭足尾之形孔子曰半羊之字目形象也唐韻與章切今讀移強切按羊古文作羊象形是祥从羊聲謂羊祥也非是本艸引董子羊祥也吉礼用之晉書礼樂志曰王肅納機辭云玄纁亦串儷皮雁羊前漢無用羊之旨鄭氏婚物贊曰

𦍋

字彙附艸部非今移附此詳彼

𦍋

字彙附艸部非今移附此詳彼

𦍋

篆作𦍋說文羊鳴也从羊象聲乞上出與年同意唐韻上聲餘婢切音米字彙入艸部三画非正字通移此是也按羊音彌象羊鳴聲與牛鳴曰年亦象牛鳴聲也年篆作𦍋年篆作𦍋

黃公說字

未集卷廿五

羊部

十八

𦍋

象口乞上出兒又楚公室姓羊左傳作咩以口代之文也劉誠意聽蛙詩徒夸楚使能嚙齋未讓秦巫工詛羊以羊讀同竹古瓦切叶馬韻誤篆作𦍋說文西戎牧羊人也从人从羊亦聲南方蠻閩从虫北方狄从犬東方貉从豸西方𦍋从羊此六種也西南楚僞僞从人蓋在坤地頗有順理之性惟東夷大人行欲之九夷壽有君子不灰之國孔子曰道不行欲之九夷壽梓浮于海有呂也夫唐韻𦍋羊切按牧羊人者猶稱𦍋也西方之人好牧羊其羊種類不一有夏羊出西夏頭極小有𦍋羊尾極大尾味甚笑

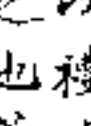
黃公說字

又短尾亦名乾有黃竿野竿也腹腴黃有兩耳
竿耳小如繭亦曰繭竿似黃竿有竿竿蹠皮可
割來有纖竿大如鹿出大月支國有短竿亦大
如鹿而盤角有龍種竿出西海以竿臍種龍上
溉以水聞雷輒生臍系地內及壯大驚以木聲
臍斷便行鬻州有牧至秋可烹臍復種焉一說
種骨一說種角似種臍者是彼國以竿多少為
貧富貴賤故曰牧竿人也大人君子不歿之國
皆見山海經大荒東經有大人之國東口之山
有君子之國其人衣冠佩劍使虎豹好謙讓海
內經流沙東之有山名不死之山孟子曰舜東
夷之人也文王西夷之人也又箕子逃于朝鮮
未集卷廿五 竿部 十九

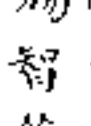
黃公說字

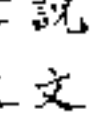
達聲互訓以明其聲也或曰竿易生故通達之
達從彳從竿詩先生如達直當作竿
本作美篆作美說文甘也从竿从大竿在六畜
主給膳也笑與善同意唐韻無都切徐鉉曰竿
大則笑正字通云此說迂泥凡畜者給膳非獨
竿也俗作美非按古人制字如什為牛大可分
家取山下豚則竿大為甘笑亦其例也孫愐無
鄙切者古讀無如謨也正字通云又與儀同和
少儀言語之笑至驚和之笑鄭康成讀儀九經
韻補讀與鄭同此說誤也康成曰讀為儀者謂
當作儀也非笑音儀正字通因九經韻補而誤
笑無平聲有去聲無費切音近端潘岳西征賦
未集卷廿五 竿部 二十

美


以禮讓忠恕為教其俗至今化之此孔子所欲
之也荒古文作象推髻垂髮一說與眾同意
古文表字西笮多服竿表也一說笮多髻漢帝
紀笮所之屬跋涉懸度亦從古文竿作半省从
死省

笑

忍生民之域半勤東岳以虛笑叶工至忍翠下
賜智舊關去聲六書統古文作半之為文猶
个象角也笑从竿下
火音陽詳下四画


說文言部誘古文作竿部重出笑進善也久
聲文王拘笑里在湯陰唐韻與九切按周書誕
受笑若即進善意五詳言部誘笑里史記作牖
里音近也正譌牖通作笑非笑水出湯陰西北
四十里說文與誘

誦並通詳言部誘


譌字字彙音肺人姓又音潑姑竿按瘠原鉢篆
作米聲引博雅獨也獨者愷也言愷竿也亦

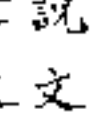
画四

𦍋

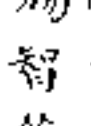
譌字字彙音肺人姓又音潑姑竿按瘠原鉢篆
作米聲引博雅獨也獨者愷也言愷竿也亦

誦並通詳言部誘

譌字字彙音肺人姓又音潑姑竿按瘠原鉢篆
作米聲引博雅獨也獨者愷也言愷竿也亦

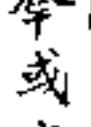



說文言部誘古文作竿部重出笑進善也久
聲文王拘笑里在湯陰唐韻與九切按周書誕
受笑若即進善意五詳言部誘笑里史記作牖
里音近也正譌牖通作笑非笑水出湯陰西北
四十里說文與誘


笑

忍生民之域半勤東岳以虛笑叶工至忍翠下
賜智舊關去聲六書統古文作半之為文猶
个象角也笑从竿下
火音陽詳下四画

画三

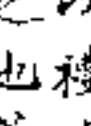
𦍋


俗省譌本作篆作說文小竿也大聲讀若
鋒或省作孫愐從葛切按達本从今曰从

說文或省

俗字詳下

亦通

以禮讓忠恕為教其俗至今化之此孔子所欲
之也荒古文作象推髻垂髮一說與眾同意
古文表字西笮多服竿表也一說笮多髻漢帝
紀笮所之屬跋涉懸度亦從古文竿作半省从
死省

說文或省

俗字詳下

亦通

𦍋

謂之𦍋字彙譌从市正字
通不訂其譌汎云俗字
俗字音巴乾脂也五代史
實以鹽載之而北晉人謂
作𦍋非𦍋

𦍋

譌文本作𦍋說文篆作𦍋
古牢切六書統作𦍋从𦍋
出也按𦍋子𦍋乳故从𦍋
前二足𦍋之形与𦍋鹿曰
同意其从𦍋从火者音陽
詳下笑諸家並未明晰

黃公說字

未集卷廿五

羊部

二

𦍋

𦍋註同𦍋俗作嘉𦍋字非
𦍋說卦兌為妾為𦍋虞氏
美為無家之女債炊爨又
與𦍋氏同爾雅陽予也郭
今巴濮有𦍋阿陽後漢西
即陽𦍋即𦍋易林乾之蹇
徑涉虎窟亡𦍋失笑聖音
說文無𦍋穴部𦍋𦍋𦍋
非也互詳穴部𦍋𦍋𦍋
未有發明者宜入火部今
說文夏𦍋𦍋𦍋𦍋𦍋𦍋𦍋
說文移寫譌唐韻上聲公
戶切當從𦍋省聲非

下

𦍋

𦍋聲也詩由醉之言俾出
多又一說𦍋本作𦍋公故
御亦通互

黃公說字

未集卷廿五

羊部

二

𦍋

𦍋豕道漾古文尚書作𦍋
之變文漢隸从水作𦍋
移𦍋入本部
互詳水部
說文𦍋古文作𦍋按𦍋
以進長者与𦍋同意金
矣生𦍋𦍋𦍋𦍋𦍋𦍋𦍋
𦍋部非今從𦍋字例移
大尾𦍋音陀一曰短尾
西北遼漸有之一種大
甘笑舊註引𦍋𦍋
誤詳下十画𦍋

攀

說文竿名躡皮可割泰北聲唐韻此思切音躡
按竿出西北番短角皮乾之與躡皆可割泰
本艸譌作割泰正字通云

邦

說文在我部義之重文義已之威儀也从我竿
徐鉉曰此与箒同意故从竿重文作箒引墨翟
書義从弗魏郡有箒陽鄉讀若錡今屬鄴本內
黃北二十里正字通云說文竿部闕箒朱謀埠
古文竒字以箒為古文義字泥按正字通偶不
德義箒出說文我部也義古文作箒篆籀箒
箒皆从竿徐鼎臣以為箒笑同意而未詳从我
之義古人多以爲戟弓矢自櫜故我作我戈戟

黃公說字

朱存邦卷廿五

羊部

—

鈴

家也一曰筴从手才古般字非一說二矢貫一
弓雖挾弓天不妄用故曰義者事之宜也揚桓
曰墨翟以弗弗者矯枉戾也矯枉為筴所以為
義此說非也一說義从筴字建首其从我者以
筴自我出為義然則筴之从竿又何意也故不
可通說又第讀若錡錡上聲于綺切左傳晉荀
盈入齊逆女卒于戲陽註戲與義同蓋戲第聲
近非同也屬鄴者許慎時言也前漢地理志內
黃屬魏郡今屬大名府史記河宣中居相築第
陽後為殷墟者是也
字彙同犴正字通犴註云爾雅釋獸廙大竿廙
竿殊類从竿為正从鹿俗語也作犴亦俗字按

美出

訓使馬可知辨非使竿按六書統辨原作
鏢駁竿也如牴駁牛如星也正字通欠考
俗省譌本作筴亦作筴竿字筆勢微向左譌作
羞說文在丑部篆作筴進獻也从竿竿所進也
从丑丑亦聲唐韻息流切按筴本進膳从竿會
膳意从丑二亦手也以手進食鐘鼎从义作筴
借為進獻商書曰我既筴告爾于臯志又藏所
笑之食亦曰筴月令羣鳥養筴借為筴恥進甘
不已亦可恥也丑
聲者古讀如酬
俗字詳
下綱

羞

美平

麋竿野獸形如竿高大細角如鹿故从鹿夜則登木自挂其角縣之以防患說文麋大竿而細角大竿當作佻竿藏竿亦大如鹿而細角說文亦从鹿作麋山海經亦作麋郭景純云麋竿似竿而大角圖說好在山崖弘景本州建平空都諸瑩中及西域多兩角者以一角為勝角甚多節麋麋圓繞別有山竿角極長唯一邊有節亦疎大山夷云此名麋竿本州綱目与麋合為一恐非矜竿見星槎勝覽阿丹國有九尾竿名矜竿據此矜竿非麋竿也舊苑攷字彙音烹使竿也正字通云爾雅倅使也非从竿使竿不必別作矜馬部靜音索則眾聲或从

黃公說字

朱集卷廿五

羊部

14

經 201 - - 730

𦍋

𦍋字舊註同𦍋非也無也文從𦍋為是

𦍋

古文苟舊國說文苟部省篆作苟自急救也从竿省从口口猶慎言也从竿與義等笑同意敬字从此古文从竿不省作𦍋唐韻已力切音急按儀禮賓為苟敬註小敬也非當作苟敬湯盤銘苟日新亦當作苟與忡部苟篆作𦍋忡名古厚切者不同字彙誤入忡部八画非今移此六書統引鐘鼎作𦍋疑誤不可從集韻作𦍋並非

𦍋

𦍋字古今樂錄胡曲有胡適利𦍋女其辭未詳字書無𦍋疑𦍋之𦍋補備考正

黃公說字

未集卷廿五

羊部

二五

𦍋

俗𦍋字三國時黃祖守江夏始于沙羨置邑今俗稱江夏曰沙羨按竿部無从以之字本作沙羨詳七画羨

補存考正

𦍋

說文驂竿也夷聲唐韻上聲徐姊切按夷聲當讀夷轉上聲音以孫福徐姊切未詳正字通引徐廣曰健竿也健當作捷密馬牛衣勢者取以釋竿或曰𦍋𦍋借為勇悍之稱史記貨殖傳其民𦍋𦍋不均註其人性若竿悍而不均也唐書西域傳安西募勇健者疏拓𦍋𦍋不均之俗也何傑悍勇健之有吏𦍋𦍋不均者代此之俗當收為生其𦍋𦍋多少不均一說借言裔夏稊

居也唐書拓羯自康居之方言不必以字義求之又夷竿恠獸也見國語史記夷竿在牧蜚鴻

滿野俗

𦍋

本作𦍋篆作𦍋說文竿末卒歲也𦍋聲或曰夷竿百斤左右為𦍋讀若春秋盟于洮唐韻上聲治小切音沼按讀如洮土刀切不必从土聲音洮夷竿即𦍋竿也竿之勢者百斤左右者猶言上下不定之詞也𦍋竿易肥故大至百斤西北邊以外有之

𦍋

𦍋文本作𦍋野竿大者百斤羣行特處勇而好鬪角大盤桓𦍋生其上故从𦍋省因聲近原又

黃公說字

未集卷廿五

羊部

二六

𦍋

作𦍋俗作𦍋產西域今延安寧夏一帶行之說文羣也君聲徐鉉曰竿性好羣故从竿按六書統人羣為官𦍋羣為羣精蘊人羣从𦍋𦍋羣

𦍋

舊註𦍋平聲竿病按漢書西南夷傳并𦍋人能作𦍋既竿𦍋或曰𦍋𦍋今索𦍋也竿𦍋今寶𦍋也𦍋非

𦍋

本作𦍋篆作𦍋說文在流部𦍋𦍋也从𦍋𦍋𦍋呼之文王所拘𦍋里唐韻似面切按流𦍋作次

17

鵠字字彙尺戰切竿尾長玉篇長也正字通云
 竿尾長必作𦏧牛馬尾長當作𦏧𦏧曲說難通
 玉篇未必舛謬至此按六書統从豕
 聲寵戀切竿長尾也𦏧乃𦏧之譌
 省鵠本作義說文在我部己之威儀也徐鉉曰
 与善同意唐韻平聲空竒切按說文人部儀訓

二八

画八
辣

画九
减

籒

乃郭註引爾雅之文說文竿部無賦鹿部作麋似竿而細角說詳上矜註拉虎部處脂可已腊當作已鼓郭璞賦音賦

黃公說字

未集卷廿五

羊部

二九

羴

故有籒象馬文苑英華五色卿雲賦式贊其籒亦因左傳註諺字而誤又山海經西山經籒次之山漆水出焉又曰籒山神也祠之用燭齊百日以百犧瘞用百瑜湯酒百尊盟以百珪百璧又勝雍之山其獸多閭郭註即籒也似驢而岐蹠角如麋羊一名山驢鄉射礼君射于郊則閭中謂以閭皮為侯也閭乃籒音近之譌篆作羴說文在羊部高獻也从高省口象進軌物形孝經曰祭則鬼高之唐韻許兩切音響普庚切音羴羴軌也从高从羊讀若純一曰羴也唐韻常倫切音純大篆作羴按高獻也者軌而

羹

獻之也鬼高之言今作享俗文也又借為烹飪傳烹或作亨皆遠寫俗字羴與純意通故穀孰皆从羴會意俗作敦孰非正義集韻羴古半字尤非俗有說文在鬲部篆作羹五味盞羹也引詩亦有味鬻唐韻古行切或省作羹鬻小篆作羹楷省作羹譌為羹又左傳楚子城陳蔡不羹註音郎當時方音也或音汪註非字書加肉作膜不從足

黃公說字

未集卷廿五

羊部

三十

羴

字彙羴音博羴貌數名似羊九尾四耳目在背又音赴義同正字通云山海經本作羴俗本

穀

施詩作施按南山經基山之獸本作搏施郭音博施一作施者从施省聲也正字通从羊沿六書源原而誤互詳文部他舊註音過取竿乳汁也按取乳乃穀字義从穀省穀亦聲別作穀詳子部穀手部穀二註穀即穀詳上四画穀舊註音義並非俗字字彙音骨羴羴羊名按羴羴本作穀籒也竿之乳子者羴而好閭俗亦作羴一曰黑絲竿也高士傳魏我吳有竊閭隱士焦先不應繆歌云祝如祝如非魚非肉更相追逐本謂殺牂

羴

俗字字彙音骨羴羴羊名按羴羴本作穀籒也竿之乳子者羴而好閭俗亦作羴一曰黑絲竿也高士傳魏我吳有竊閭隱士焦先不應繆歌云祝如祝如非魚非肉更相追逐本謂殺牂

羊更殺殺雖辨羊指吳殺雖指魏也本音力叶
力欲切音六与吐音近故世又从吐省作𦍋也
松漠紀聞北人牧羊每羣必置殺雖竿數頭仗
其勇狠行必居前羣竿隨之註北人呼殺為骨
又云闕西人取背毛蕃人謂之𦍋勒正字通云
北人讀殺之股聲為骨因造𦍋字是也但未知
𦍋亦即

十一義

俗省本作義字彙入十一西不誤俗本譌作義
篆作義或省作義說文在兮部分語所稽也从
𠂔八象气義气也从𠂔義聲唐韻許羈切按義
訓气者乞之出也𠂔也與𠂔同意故兮語之餘

黃公說字

未集卷廿五

羊部

三一

十三𦍋

名曰土𦍋是食人無觸物則繫四字亦不作𦍋
俗同似羊改虫从𦍋又周成王時州廬國獻𦍋
人身反踵好笑笑即脣掩其目是
食人北方謂之土𦍋又一種也
俗字舊汎訓𦍋名按古俗諺謂尾為未厥劉貢
父詩話今人呼𦍋尾狗為厥尾衣之短後者亦
曰厥尾按此
𦍋是𦍋尾𦍋
說文部首𦍋𦍋也从三𦍋唐韻武連切重文作
𦍋正譌三𦍋相𦍋則𦍋會意俗作𦍋按𦍋乃會
意𦍋則𦍋聲其義一也今經典皆作𦍋舊註引
郊特牲蕭合𦍋𦍋與𦍋同郊特牲實指𦍋牲之

黃公說字

未集卷廿五

羊部

三一

犖

也魯犖之辭也皆从兮會意王義之自署名多
作義从𠂔晉人筆法尚簡不可從古犖通作義
陳州志寶鼎尉王鑄家有一布乃太昊錢幣也
幕文作引李彦笑所謂了倚斜画者義字也
省犖本作犖篆作犖說文𦍋名執犖汝南平輿
有犖亭讀若晉唐韻即𦍋切徐鉉曰執非犖未
詳正字通云汎訓𦍋名無確據舉要𦍋鳴亦非
按六書統壯𦍋也从犖省即𦍋切據从犖省當
从犖篆作犖今篆作犖而云犖省誤也壯𦍋亦
未詳本讀執音晉者說文述彼方音也
舊音註樓土犖獸名山海經似𦍋四角觸物則
𦍋能食人按西山經崑崙之丘有獸如𦍋而四

𦍋

𦍋

舊註誤
舊音煩爾雅犖羊黃腹註腹下黃本艸黃羊出
西番臨洮反桂林諸處其目極小西人謂之爾
耳𦍋李時珍曰幼犖曰黃此𦍋肥小故也按今
關西同州沙苑寧夏皆有之野𦍋也亦可家畜
肥小而大腹从𦍋音聲
讀如番禹之番音婆
俗省本从𦍋十三画舊註音樊大首𦍋又犖𦍋
土神名按犖𦍋之𦍋勢者如犖豕之𦍋勢者𦍋
勢則肥大𦍋亦大也一說从犖省犖亦大也小
雅犖𦍋犖𦍋言𦍋瘠則首大犖𦍋之餘曰物凋

犖

畫

今不從說文無特有名字彙大音竿非古詩作續
雅北祥說文誤土
怪精竿國語作墳
正字通尼猷切將平聲
穎字臥切字彙革部轄本轄之譌復音轄訓胡

畫

屋說文在薛部篆作屏竿相厠也从竿在尸下尸
屋也一曰相出前也唐韻上聲初隄切按屏从
屋省篆當作屏俗譌从尸說在尸部屋省之屬
顧氏家訓云典籍錯亂後人所屏非本文也言

黃公說字

未集卷廿五 羊部 三三

後人竄入非典籍之本文也竄借鼠集穴中意
屏借竿厠屋下意別从手作構非又梵語屏提
此言忍辱

羽部

羽說文部首篆作羽鳥毛長也象形按羽鳥肩下
長翎所以飛者汎訓毛長非反羽為省作羽
小篆作飛漢隸作飛或从羽省作飛又蟲之細
而能飛如蟻蠓之類亦曰羽蟲杜甫詩虛明見
纖毫則蟲亦飛揚又山海經大荒
之中有羽民之國其民皆生毛羽

二

朋本字諸家
闕詳月部朋

三

說文雨部雩祭樂于夫帝以祈甘雨也方聲
重文或从羽作雩羽舞也按羽舞不獨雩用之
從不足

羽

字彙五板切音眼飛兒正字通汎云俗字按六
書統羽五板切音眼飛兒正字通汎云俗字按六
書統羽五板切音眼飛兒正字通汎云俗字按六
書統羽五板切音眼飛兒正字通汎云俗字按六

羽

說文作翬篆作翬飛聲也工聲唐韻戶工切字
彙古送切音翬飛至也按翬與翬翬音義通羽

黃公說字

未集卷廿五 羽部 三四

羽

得風其聲翬然也揚雄甘泉賦登椽櫨
而翬天門李奇音貢蘇林曰至也並非
翬字本作翬从羽六畫篆作翬說文羽之翬風
亦古諸侯也一曰射師唐韻五計切正字通云
同翬按羽之翬風者箭羽乘風疾而平也故从
羽行會意音堅平水器也箭羽之直其德在
羽故其字又从羽作翬亦作翬因以為射師名
帝嘗時官也後為諸侯至夏少康滅之故曰亦
古諸侯也俗省作翬非又作翬改塞上聲訓飛
兒然非又海內西經赤水之際非仁翬莫能上
同之嚴郭註翬嘗請藥于西王母亦言其得道
也郭註誤張衡靈憲曰翬嘗請不死之藥於西

王母嫦娥竊之將奔月筮得歸妹遂託身于月
是為嫦娥誕說也釋古世官之名非人名亦非
一人故帝學時有解竟時亦有解純稱解而
嫦娥之託無之山海經一本仁羿作仁聖是也

𦏧

詳上

𦏧

說文𦏧毛也公聲鳥紅切按山海經天帝之山
有鳥狀如鵝黑文而赤翁註頭下毛音璽漢樂
志象載瑜章赤雁集六紛員殊翁難五采文孟
康曰翁雁頸也急就章春草難翹鳬翁濯又周
礼酒正註益猶翁也酒成翁然白皆音璽轉
平聲借為老人之稱不當以平聲為正聲也別

黃公說字

未集卷廿五

羽部

三五

𦏧

以老翁作翁以鳥有名白頭翁者作鵠
然俗文也禽經雁曰翁難亦不足從
𦏧文字索南上聲翻下弱羽按博雅羽兒并聲
又如坎切鳥翼下細毛俗以并作羽六書無羽

𦏧

六書統作翁莊子山本篇東海有鳥名曰意怠
其為鳥也翮一翮一而似無能引援而飛迫脅
而棲是以免于患註玄鳥也一作鵠鵠𦏧𦏧
𦏧玄鳥飛兒按意怠當讀意怠台即鵠鵠之聲
𦏧以分舒翼𦏧以表省翁翼一舒一翮𦏧如此
詩曰燕于飛下上其音舊說𦏧飛舒徐非

𦏧

說文樂舞以𦏧𦏧自翳其首以祀星辰也王聲
請若皇按𦏧𦏧象鳳皇羽故別从羽从皇省

𦏧

說文𦏧之玉也非是
說文𦏧𦏧翼也支聲唐韻施智切重文作𦏧字
𦏧又音試與𦏧同不𦏧言不止如是按𦏧說文
訓語時不𦏧也孟子奚𦏧食重當作𦏧音近而
借為其為語助辭故可因音借字而𦏧沒不可
借𦏧正韻二寅𦏧通作𦏧非互詳口
部𦏧𦏧原別作𦏧从𦏧省聲不足從
俗字舊註音血小鳥飛兒按莊子凌起而飛本
作沒俗因如羽作𦏧六書統𦏧原作𦏧沒省聲

𦏧

未集卷廿五

羽部

三六

黃公說字

不足

𦏧

字索音葩飛兒正字通云俗字按𦏧原𦏧牛角
張兒已聲牛角張从羽尤無謂一說鳥角張也
鷹𦏧之有毛角者是

𦏧

俗字舊說𦏧𦏧與𦏧同按𦏧風燕于飛𦏧
之顏之本借頭項屈伸之義為燕飛上下之狀
俗因別从羽作𦏧

𦏧

𦏧字索音血𦏧飛𦏧貌正字通云𦏧運麟以為
畜故𦏧不𦏧𦏧音越驚𦏧貌以為畜故鳥不

黃公說字

未集卷廿五

羽部

三七

習

說文部首篆作習數飛也从羽从白今人自稱嘗
字古皆以為鼻也楷省作自白今人自稱嘗
不言而自指其鼻也楷省作自白今人自稱嘗
自奮飛也月令鷹乃學習語曰學而時習之正
借此義習之不己是重復也故易曰習坎又相
繼也詩曰習習谷風舒綈曰習坎之習从二月
如日篆作習諺从羽白舒氏徒因習坎為重陰
而妄改字文不知二月乘日上害義且與時習
之習近習之習義難通俗諺作習六書無羽後
魏孝文帝會犀臣酒酣舉解曰三三橫兩三縱
誰能知之賜金鐘彭城王曰此是習字益六書
之謫戎有之而至南北朝大壞此可例其餘矣

羽 羽

猶、音稿、驚飛兒在飛分屬合飛、企訓、賊非是
按羽、犬亦當分屬、以、矯為驚飛、此字之可
疑者或曰、借也、六書、游原、賊、疏、風、鼓、賊、翻、賊、揮
彙多一、套字、誤也、郭璞、江賦、疏、風、鼓、賊、翻、賊、揮
弄以、矯作、翻、似、是、而
賊、不、與、犬、部、同
詳、上
羽、羽
字、索、同、咫、正、字、通、云、為、字、舊、註、非、按、周、礼、內、宰
註、礼、云、制、幣、丈、八、尺、純、四、咫、賈、疏、引、杜、子、春、作
為、正、咫、从、尺

黃公說字

未集卷廿五

羽部

三八

翊 翊

至今用習不知習為何
字、世、俗、相、沿、為、非、一
俗、字、即、十、七、画、翊、飛、兒、翊、亦、俗、字
舊、音、普、本、切、不、足、從、從、奮、為、是
說、文、飛、兒、立、聲、唐、韻、與、職、切、音、翼、按、漢、郡、三、輔
馮、翊、即、取、大、雅、有、馮、有、翼、義、今、俗、寫、翊、字、有、左
右、上、下、結、構、不、同、之、三、文、舊、說、翊、落、落、切、音、拉
博、雅、推、翊、飛、也、翊、與、翼、通、明、也、明、日、曰、翊、日
以、義、推、之、翊、不、當、與、翼、同、說、文、翼、乃、翬、之、重、文
不、作、翊、从、立、聲、當、與、翊、為、一、漢、郊、祀、歌、翊、神、之
殊、泛、翊、从、甘、露、降、慶、雲、集、翊、與、集、叶、不、識、何、以
翊、則、音、拉、而、翊、則、與、翼、通、也、翊、之、訓、明、明、日、曰

翌

翊

翌、日、之、說、殊、不、可、解、尚、書、金、縢、本、作、翼、日、翼、日
者、兩、日、也、借、鳥、兩、翼、而、言、如、頻、年、曰、比、年、借、鳧
虎、足、相、比、叙、之、形、而、言、也、明、日、者、日、再、旦、也、又
明、之、為、文、从、日、从、月、日、月、一、周、是、亦、隔、夕、也、明
日、為、翌、日、并、翊、立、上、與、立、在、羽、左、右、有、何、分、別
之、義、說、文、明、部、翊、註、翌、也、羽、立、二、部、無、翌、日、部
翌、明、日、也、亦、非
互、詳、日、部、翌、註

翊 詳上
翊 詳上

翮 舊音匣翮上短羽按博雅翮也翮羽

翮 俗字舊音拍翮一鳥初飛聲接

翮 鳥初飛聲直借拍翮原作翮非

翮 說文作翮翮作翮曲也白聲唐韻其供切按

翮 音鉤唐韻誤又爾雅馬後足皆

翮 白曰翮字彙馬部作翮不足從

黃公說字

則服翮衣楊用修謂翮衣惟見此蓋蘇綽所

翮

翮

正字通云翮字之誤舊註弱羽與前翮註同改

黃公說字

翮

也餘俱借義 說文不泥 同翮字彙又人名漢有侯翮正字通仍之按漢

人無侯翮前漢昆莫攻破大月支後西番大夏

合其國為五翎侯一休密翎侯二雙廉翎侯三

青霜翎侯四胖翎侯五高附翎侯又漢公主

解憂下嫁烏孫生二女小女賽光為若呼翎侯

妻皆其部長之稱常惠傳昆彌自將翎侯以下

五萬餘騎翎侯同翮翎侯烏孫官號

非人名侯翎也字彙誤正字通失考

音舟引玉篇急也誤按源原翎當九切弱羽月

翮

箋云即布穀備改作鴝即雉也華蟲也章服畫

翮

翮字彙本此與翮不同翮詳前翮此翮字楊慎

以為翮也古文作翮一作翮一作翮爾雅翮燕

郭註翮存幢玉篇源原註誤正字通

失考又周書名韓非子作翮非

本作翮說文又部多同志為交从二又相交交

翮

也古文作翮亦作翮按并從二又從一古文

偶也習从習而以一貫之同志翮習之義也翮

古文从竹从習聲作翮故知翮从習从一舊闕

字彙與翮分為二翮音宵飛羽之聲又翮一翮

故也此風子尾翮一翮以周切翮一翮兒正字

翮

通云翮即翮之誤按翮从攸翮亦結指小翼耳

不必分為二亦非翮之誤源原作翮翮鳥飛

及切翮从合得聲亦會意鳥將飛必合羽而起

而介立感驚驚之特栖兮悲淑人之帝兮不羣

風兮惶後長而無及何孤行之荒兮兮不羣

翮

說文起也合聲唐韻許及切正字通云合也然

舉也汎訓起也泥按張衡思玄賦尚前良之遺

風兮惶後長而無及何孤行之荒兮兮不羣

而介立感驚驚之特栖兮悲淑人之帝兮不羣

及切翮从合得聲亦會意鳥將飛必合羽而起

兒臘即脂中直西即水省

翽

翽上

翽作翽說文捷也飛之疾也夾聲讀若恣一曰

翽

翽也唐韻山洽切按爾雅際接翼捷也郭注捷

謂相接續也邢疏云未詳一說與翼通翼棺朋

飾也徐鉉謂夾車而行也故翼從夾然三礼不

翽

乃音譌別訓俠者俠與夾通詳人部俠

翽

俗字正字通云舊註音靠飛也誤按翽即靠从

未集卷廿五

羽部

四一

黃公說字

翽字彙贊上聲暴也又迅飛兒揚子鷹隼翽々同

理相違也今俗以為倚靠六書畧靠作善廖道

南楚紀宋有翽字當時蒲圻人進士富有學

問南嘉李氏問集慶

翽

翽同

堂延為經師翽即翽

翽

說文青羽雀出鬱林卒聲唐韻七醉切翽赤羽

雀出鬱林非聲房未切按翠本鳥尾後內則舒

翠爾雅翠鵲註似燕紺色似燕之說非此鳥喙

未而長短尾羽青紺色有光采穴居而水食翽

青紫大如鳩不水食紺从翽得義今呼翠鳥曰

翽翠非也又玉類能屑金者碧色亦借翽翠以

名之因羽色鮮新又借為明翠兒又姓宋有翠

翽

鳳今蠻中有此姓

字彙慈郎切音卒飛疾也正字通云俗翠字舊

翽

按集韻亦以為古文飛非也正字通是然不知

翽與翽同古人讀翽翽同音故玉藻弗身翽也

未集卷廿五

羽部

四二

翽翽作翽音近也从翽本作翽

俗省本作翽从妻篆作翽說文棺飾也天子

翽

八諸侯大夫四士二下大夫似羽妻聲唐韻山

洽切按翽形如簋以木為匡廣三尺高二尺四

寸兩角更高起衣以白布畫雲氣相長五尺持

之夾蜃車兩旁入壙則樹之四方所以安魂氣

銘笑觀也羽飾者夾棺如兩羽也或作翽又

鳥翽射干州別名象葉形又輒翽晉人語猶雲

時新語桓宣武曰顧看兩王樣輒翽如生母狗

猶有之

翕張上下如浴然即破意寒氣初至故黑鳥之
飛如此黑鳥即鴟也幽風七月鳴鴟之从具
亦搖翔意說文羽部無鴟文部作愛引爾
雅訓欽足五詳文部愛鳥部七画譌文鴟
字索音括飛兒正字通云俗翼字舊本分為二
羽非空剛按書統源珣珣飛兒非俗翼字翼詳
上

十画

翮 舊註從谷切羣飛次相及也按翮从羽目相及
也從合切故从羽从罪為飛相与翮同
翰 說文天鷄赤羽也取聲逸周書曰文翰若軍雉
一名鷄風周成王時蜀人獻之唐韻太聲度翰

黃公說字

未集卷廿五 羽部 四五

切韻書平去二聲平聲音寒按翰翮也羽之勁
者也有此勁羽則能高飛借為屏翰以其文彩
又借為文翰言文詞之華彩也詳在部翰註翰
之讀平聲者古音桓詩維中及甫維周之翰叶
上中下蕃宣蕃音焚宣音旬宣之讀為旬者如
徐幹齊都賦日不遺晏玄澤著宣鷄火南飛我
后來從蕃之讀為焚者如蔡邕碑參佐七德伴
相二蕃身沒稱隱永道令勳如此讀舊以屏翰
之翰讀為幹築牆版也羽翰之翰不宜去聲音
汗杜甫詩扁舟不獨如張翰劉須溪謂翰之仄
音始此不考唐礼部韻皆讀
左聲也六書統从飛作翮

翽 舊註翽飛也正字通云本作翽按翽音親當
同非

十一画

翾 俗字舊註音臘翾翾飛兒按翾从習習非臘聲
習已从羽不得又从羽或作翾翾翾翾俗字
舊註呼昆切音贊博雅翾翾也又厚鳥弄翅
也按翾从羽贊省聲俗作翾一說周南喬斯羽
翾翾今毛傳贊之眾多也或曰飛聲非贊者
公侯卒也詩當作翾下章揖之今當作翾之其
說以矣然詩用翾字多不可解如大雅絲之詩
度之簞之孔疏亦訓聲大約皆音不借義如是

黃公說字

未集卷廿五 羽部 四六

十二画

翹 說文尾毛長也竟聲唐韻渠遙切音橋按翹从
克會意竟高也竟亦聲或作翹翹凡鳥長尾皆
曰翹急就章春草雞翹鳥翹翹師古曰鷄尾之
曲翹也水經註隆慮縣有崖山高十七里水瀉
崖下狀若鷄

翼

說文羽部無翼飛部作翼也異聲重文从羽
作翼大篆文也俗以翼字从田誤亦作翼按大
雅以引以翼在前田引在場曰翼孔子作易傳
十篇曰十翼皆借羽翼義又借為扶助又恭也

十三 翽

笑也謚法曰克剛為伐思慮煥達曰翼正字通云又姓晉翼侯之後其說未明使讀者疑翼侯為謚左傳隱公五年曲沃莊伯以鄭人邢人伐翼杜預曰晉舊都在平陽絳邑縣東是也先是莊伯弑考侯翼人立孝侯之子為鄂侯至是莊伯復伐翼鄂侯奔隨其年秋天子立鄂侯之子光于翼是為哀侯至桓八年翼卒為曲沃所滅而子孫以翼為姓漢有翼奉是其後也俗省謚本从翽十五画篆作翽說文小飛也唐韻許緣切正字通云与僊通荀子喜則輕而翽註輕薄巧慧也一說荀本作僊譌作翽正韻合僊翽為一非按說文僊慧也从人从羽與義未

未集卷廿五

羽部

四七

黃公說字

可同荀子借翽非譌也

老部

老

俗省為說文部首篆作耂考也九十曰老从人毛匕言須髮變白也按匕古文匕字轉註為考父考則稱考也漢隸老作耂考作耂俗楷从少六書無可下筆韻書又有魯路二音又姓老子之後又複姓老成周時宋人著書十篇言黃老

二 考

諄文本作耂說文耂也万聲万古為巧而雅父或曰考六書統曰世迷攷字之用誤取耂以代

四 耄

攷校字此說是也一說考从老省从攷省人老則多聞可求問也攷从支万聲攷鼓之攷詩我有鐘鼓弗鼓弗考考鼓去聲考當作攷然世通用久矣說文作耄篆作耄季七十曰耄唐韻莫報切陸佃曰五十象艾六十象蓍七十象蒿此說非是尚書曲禮作耄當从耂省老人多昏眊也集韻古作旄正韻亦作旄旄音近之譌大雅板之詩匪我言耄朱傳耄叶毛博切甚不必也此章旄鬢二字不押韻抑之詩亦事既鬢亦可讀冒互詳亦部

未集卷廿五

老部

四八

黃公說字

耂

俗謚文本作耂篆作耂說文在白部白亦自也耂別事之詞也耂聲耂古文旅字唐韻之匪切正譌曰耂古讀諸字借為洲渚後加水以別之耂諸渚三字古只一字朱謀埠曰耂耂據切鳥高飛也从自从𠂔𠂔古耂字乞盛透拔之意舉要曰耂耂古耂字耂陽日烈故从日从耂省總要曰从白从耂耂耂古耂字漢十辰鑑作耂古碑文然从日八分漢隸然作耂按正譌說是古文作耂有鳥耂象似耂說近理小篆作耂从耂耂耂二文可也非从耂亦非古耂字字彙因俗譌文入老部非今移附白部此字从白五画舊入四部亦非

者

省謫本作𩇑篆作𩇑說文𩇑也从𩇑省𩇑聲唐韻渠脂切按釋名𩇑指也不從力役指使人也則是從指省此因曲礼六十曰耆從指使而為之說也埤雅六十象著此因五十曰艾而為之說也一說从老从日此因詩話耄之言𩇑遇七十如日𩇑而為之說也當从說文从𩇑為正五十非肉不飽况六十乎九十則以珍從矣耆从𩇑先王養老之義也故与嗜通礼記者欲將至漢刑法志爪牙不足以供者欲从日非又長楊賦鈺鉉癡耆金鑠淫夷者數十萬眾舊說癡耆馬脊瘡一說皆指人傷作耆無義未詳或曰瘡之𩇑

黃公說字

未集卷廿五

老部

四九

五画
教

譌文本作教六書統以為古文悼字作韻老也
字彙七十曰教譌从又按曲礼八十九曰耄
七年曰悼悼与耄不加刑焉言老幼無知故不
刑也非七十曰悼謂从老从口从攴是長老教
訓之義此又因父篆作父从又執杖之說而為
言也別作懿馨訂正海篇作馨尤非
說文老人面如黥也黥省占聲讀若耿介之耿
唐韻丁念切按耿古讀如炯者讀耿未詳者既
訓面如黥當从黥省黥亦聲多悉切孫愐丁又
念切者以為玷省也玷亦有黥音黥亦有玷音
又者音玷後人以面病斑者為癍古
惟作者又与黥歲通別詳黑部黥

者

說文老人面如黥也。黥省。古聲。讀若耿介之耿。唐韻丁念切。按耿古讀如炯。考讀耿未詳者。既訓面如黥。當从黥省。黥亦聲。多悉切。孫愐丁又念切者。以為玷省也。玷亦有黥音。黥亦有玷音。又考音玷。後人以面病斑者為癍。古惟作者。又与黥歲通。別詳黑部。黥。

考

說文老人面凍梨若垢貳省句聲唐韻古韻厚切按句音鉤曲也考从句會意讀句上聲与句同意老人背曲也面如凍梨此考意也說文誤俗作者謫為考下口非

主說文季八十曰耄老省从至唐韻樞結切舊註又音狄引秦風今者不樂逝者其耄叶上栗按爾雅耄至也註八十曰耄耄至也年之至也當音至入聲叶栗詩話讀如映薦音狄非耄之从至非至極之義八十非年之至極也當讀如樂記樂至礼至之至至達也天下之達尊齒其一也釋名耄鐵也皮膚髮黑色如鐵也

尤非漢孔光傳犬馬齒戴謫从戔

老至







說文季八十曰耄老省从至唐韻耄結切篤註
又音狄引秦風今者不樂逝者其耄叶上栗按
爾雅耄至也註八十曰耄耄至也年之至也當
音至入聲叶栗詩話讀如映篤音狄耄耄之从
至非至極之義八十非年之至極也當讀如樂
記樂至礼至之至至達也天下之達尊齒其一
也釋名耄齒也皮膚髮黑色如鐵也
尤非漢孔光傳犬馬齒戴譌从戎

黃公說字

未集卷廿五

五

考

壽本字篆作說文久也直省在唐韻上聲直酉切今俗直又切按楷書作壽者从省古疇字夫變作變作壽古文亦作

李

說文耄字篆作𦍋季九十也从老从高省唐韻
莫報切埤雅五十象艾六十象著七十象蒿正
譌从高省聲說文从艸無義字彙曰伯溫此說
似誤正字通曰耄非从艸作著耄非象蒿就稿
按正譌正字通二說近是謂八十將就藁一曰
將就蓬蒿非君子之言也从高省作耄為正古
謂七十以上曰高年漢宣帝紀賜
高年帛尚書曲禮皆作耄詳上耄

多官切按物初生之題者如人初生見其額也
上象生形者子與中同意下象其相者同與米
同意想在地中故以一象地與氏同意能傳與
端通考工記磬氏摩其端漢志感物造端說文
端从立直也

而

說文耐本字罪不至斃也杜林以為法度字也
空从寸音能故說文重文作耐和運耐以天下
為一家註讀為音能漢書趙充國傳漢馬不能
冬註讀為耐如淳曰耐猶任也任其事也乃代
切師古口應助說耐當音而漢書集註宋祁曰
耐無而音止乃代一音集韻耐忍也或从刀作

黃公說字

未集卷廿五

而部

五三

耐朱晦翁易解睽六三其人天且劓天字當作
而而耐刊也一時作耐字彙專以耐耐忍耐歸
耐註以輕刑任事與和運讀能耐耐註並泥耐
註則依師古說從應氏音而從如氏音奈音義
兩存正字通云耐之訓忍者以奈音不必與耐
混形之名耐者從而音不必與耐混按正字通
說近是然不知耐不當音奈也忍奈之奈本借
奈奈果名林檎也徐鍇曰假借為奈何莊子知
其無可奈何東方朔傳奈何乎陛下孫奕示兒
編奈轉音糯以讀耐為俗據孫說奈不當同耐
也杜林改耐為耐音能本音宜後人讀奴登
切又乃來切轉奈聲乃代切此耐奈通義錄所

黃公說字

未集卷廿五

而部

五四

來矣從奈為正耐从而多會意本作而古易
其人而且劓六書統引易作耐本作而恐其不
明如多以指之漢功臣表宣曲侯耐為鬼薪又
多賢兒章帝紀冒耐之屬跋涉縣度皆當从而
聲如之切又耐水地里志作如水水經註作時
水時如音近可知耐讀如之切礼記耐以天下
為一家註讀為能者能本从台省聲台安與而
音近也耐如音近讀為耐也杜林耐音能應劭
耐音而皆不誤宋祁謂耐無而音因如淳乃代
切之誤互詳肉部能又食貨志比龍盡而相溪
能風與旱注能耐也非當讀能本字音義又地
里志如水註京相璠曰今臨淄惟有澧水西北

廼

四画

六画

需

需

入沛俗本諱作入沛正字
通雅諱作沛亦欠考訂
說文在儿部本作廼篆作耐凡之軌也而聲唐
韻奴禾切按奴禾切當从奈省聲奈有奴象切
轉平聲奴禾切也按義通接兩手摩切也正凡
意接當作接互詳手部接字彙二画出廼音凡
又音而踵諸
家俗諱而誤
舊註與字之諱按太玄經
有與首一說与耐同
見六書統篆作需因連聲也正字通云臆造
字按正字通是需乃需之諱凡俗書儒作需

凡里宰合耦于耕論語耦而耕正如此賈公彥
謂人耕牛耦又一說也牛本不須前後挽推一
牛挽之足矣有耒之大者功倍于一耒則以二
牛相比而挽之也崔寔云趙過教耕殖三耒共
一牛一人將之此又耒之小者也本讀與故有
語音而奇偶字古作一一即象也後人借奇
偶

耜 正字通云耜之譌也音弗禾也誤按耒上有
耜形方圓不一耒伐土土起到耜分墜兩旁俗
名耜頭音
逼焉說非

黃公說字

未集卷廿五

耒部

五九

畫十

耩 舊音講耕也一曰耩也又音溝按耩當以耩聲
古侯切山海經秦戲之山有獸狀如羊一角一
目在耳後其名曰鍊鳴則自呼晉志鍊產于
代州雁門谷口俗呼為耩子見則歲熟耩子當
作穀子故

如耩讀耩

畫十二

耩 俗語正字通云耩字之譌漢食貨志一歲之收
耩田晦一斛以上耩莫半切舊註音萬引玉篇
不耩曰音賄種過貌然非按耩耩無文耩然
也莫半切借為耩田莫官切舊註引玉篇音賄
不誤班彪北征賦越安定以容与兮遵長城之
緩劇蒙公之疲民兮為強秦乎築怨一本作

耩

畫十三

耩 說字字彙音昨姓也正字通云人名安南國王
黎季犛大部查註引七修類稿明初張輔平安
南禽黎季犛及子查疑聲即耩字按耩無新
以新如斤作聲尤贅實錄洪武初安南國黎季
犛其主自立復立其子胡查自稱太上皇永
樂初遣新賊張輔封之擒季犛父子犛
作聲或又作
奎越不足從

耩

黃公說字

未集卷廿五

耒部

六十

畫十四

耩 舊註勞太聲摩田器按升庵字說郎到切今之
壓田也四民月令曰勞雪令地休澤諺云耕而
不勞不如作暴勞太聲其實勤勞之意謂耩為
壓田也耩義潤不足從

畫十五

耩 俗字舊註音亦耕也按周頌驛其達註驛
驛苗生兒亦借義俗遂作釋訓耕不足從

畫十六

耩 俗字說文五部耩摩田器憂聲論語曰耩而不耩唐
韻于求切徐曰布種後此器摩之正字通曰摩
當在犁田後未布種前使既布種復此摩之穀
種雜與土合苗何能生此不通物理之謬說也

耩

六 耀

按此說是疑後字衍穀種必漫三日日出取乾
三日然後插種之不復再摩也別作耀从礪省
正字通云俗字舊註音翟也又音樞義同並
非無耀名按說文木部本作樂篆作樂榮而
也从木八象形田聲徐愼舉朱切耀見釋名齊
魯四凶把曰耀樂未端鐵也即細註所謂代也
亦起之別名銳頭一鐵从个省象一鐵也歧頭
兩鐵者名榮从个象兩鐵也皆木柄故皆从木
又此方麥地沙土不銳而圓室其內曰耨即耨
也皆与耀不同耀本从木俗改从禾正字通欠
考

黃公說字

未集卷廿五

未部

六一

耳部

耳本作目四画字彙从俗作耳入六画非說文部
首篆作目主聽也象形唐韻而止切按古文作
中外象輪郭中點象竅或曰象耳珠美蠻酋長
男女皆有錢飾中國惟婦女有充耳不應為充
蠻婦女而制字總要作象虛漢碑作耳傳
寫之潤凡語助借耳即而已二合之音而已之
義說文八部本作尔詞之必也經典多借耳又
与爾麗之爾借為爾汝轉借為指事之詞者不
同植弓爾無總尔爾無危尔上二爾字爾
汝也下二爾字指事之詞世說新語聊復尔

張協七命云爾而已哉皆指事之辭猶言如許
也世迷爾尔耳之用洞用久矣五詳八部尔久

耳

篆作耳說文耳象也从耳下象象形春秋傳曰
秦公子輒者其耳下象故以為名唐韻陟業切
按耳共四画象形輒電批輒等字从此諸聲與
耳不同耳从耳从乙聲左思吳都賦魚鳥贅耳
久選五臣註耳魚乙切皆乙聲也說文有耳無
屬也埤蒼曰耳牛乙切皆乙聲也說文有耳無
耳舉要以象耳之耳
与取同誤甚詳下聲

黃公說字

未集卷廿五

耳部

六二

二 角

晉字之譌字彙同音履姓也
無義並空剛增之譌作聾因此
聾聾張目視也口部叮嚀相囑也皆借丁寧意丁
寧鉦也見左傳象鉦聲聾聾細
聽也諸家訓耳垢非

耳

耳

三 耶

耶譌字若琅邪之邪當从邑身聲借為語助若父
耶之耶當从耳从尸會意吳越春秋干將莫邪

舊闕詳

上耳

未集卷廿五

耳部

六二

貼

年有神降于茅王問于內史過對曰昔夏之興也祝融降于崇山其亡也曰祿信于聆陸註聆音琴再宿為信聆陸地名聆從耳義未詳字案字通皆遺說久本訓又不考國語此訓音非說久小篆耳也占聲唐韻丁兼切按說久耳系

聃

省聲帖帛署書借為安帖又借為物相著貼乃耳著類說文以取為耳著類非孫愐丁兼切亦非又說久聃安也孫愐丁帖切疑

黃公說字

篆作聃說文無知也意從出聲讀若孽唐韻五滑切正字通云舊本引說文訓辭不誤音五滑

耳部

六五

聊

切與說文無然聃雖載說文實無義意按字彙從唐韻非梅氏振特也六書統亦曰五滑切者心無所曉也

俗謔木作聊從耳七画篆作聊說文耳鳴也非聲唐韻洛蕭切正字通云本作聊篆作聊俗篆作聊非按非古字則人開戶之時故非象也非古讀作某又讀作冒凡非菲菲菲等字皆非古讀依本說久聊篆謔作聊註亦謔作聊實篆謔作賈註亦謔作賈正字通不知辨謔反謂

黃公說字

字彙而五切音二以牲告神神欲聽之曰聃正字通曰神聽與監觀借義同陳牲薦羹鬼神食

耳部

六六

聃

字彙而五切音二以牲告神神欲聽之曰聃正字通曰神聽與監觀借義同陳牲薦羹鬼神食

聊俗篆作聊謔也耳鳴絲于乞聞故从耳會意亦聲乞聞則不聰故借為畧之之辭聊風聊與之謀鄭風聊樂我負又唐風聊且遠條且註聊且皆語助然既以且為語助不得久以聊為助也上文椒聊之實楚辭懷椒聊之諷則椒之別名也似亦椒之餘聲又如椒妻亦鄰字同聲氣皆即椒之聲也如椒妻亦鄰之餘聲也又音雷無聊猶無賴也漢廣川王景心無聊

画六

聃

社與穀梁同或郭所見古
久作聃也正字通失考
見太玄經聃首冥眩冒聃
通云惡从心改从耳與惡
恥亦从耳不善之言入于
害于義又莊子心之行而
以調海內此則聃之譌也
說久安也从二耳唐韻丁
本義言多而疾也从二耳
謀字棠安也總要安嬌也
要又耳與聃同聃字按明
未集卷廿五 耳部 六上

聃

聃字棠安也總要安嬌也
要又耳與聃同聃字按明
未集卷廿五 耳部 六上

黃公說字

画七

聖

久正字通不言出說文而
耳而聃為正義謂重耳而
从二耳何義謂與謀同用
以為無知謂之聃亦無義
聲伯牙毀絃瓠巴聃柱聲
似與 敬通亦非蓋兩聃
指為聃要故有安義聃柱
之不調者而更為安義聃
篆作聖說文通也从耳呈
通曰呈非聲當云諧呈玄
傳曰事無不通謂之聖論
曰聲入心通也正聖从耳
古讀平聲

聃

音呈小雅具曰予聖誰知
夢：莫登切雄重陵切常璩
邦家儀刑子雲玄達煥乎
一曰从耳呈聲聃古聃字
俗字字棠音永聃聃中鳴
項聲道書省頁从工改作
聃字棠音永聃聃中鳴按
為正文不知聃亦俗字從
說文訪也聃聲唐韻正切
聘字也唐韻普丁切字棠
聘字註皆以聃為聃字六
鐘其銘久聘作聃六書統
未集卷廿五 耳部 六上

聃

聘字也唐韻普丁切字棠
聘字註皆以聃為聃字六
鐘其銘久聘作聃六書統
未集卷廿五 耳部 六上

黃公說字

聃

聃

画八

聃

俗謂正字通云聃字舊註
指所在空剛按聃乃野之
俗謂下為聃耳
故以野作聃
六書統聞字从采采旦目
白鼻也鼻得于鼻聲得于
三耳从采省說文聞从耳
作聃从民聲今聃聃聃四
世南孔子廟碑用
聃字從采作聃
聃聃聃聃聃聃聃聃聃聃
音精耳中聽宮
也舊沈訓聽聃

聒

聒，上齒人輒上樹，名宇林，似蜥蜴，出魏興郡居樹。

記蝮蛇有足，形如小犬，黑色，一名蝮，音惡，其鳴。

自呼土人呼為各木蛇，吐絲，絆行人，犯之輒循。

絲而不至，蠶人立外，聽哭聲，則登木而笑，楚蜀皆。

有之，陳藏器本艸名，有斗出潮州，一作狗料，據。

諸說，即山海經。

或女也，不喪士，或此其行士者，夫也，讀與細同，重文。

衛風：女士之義，舊註：女有士行者，非是，俗語作。

黃公說字

聒，又為作聒，風俗通：神女新從聒家來，博物志。

王祭與族兄凱，依劉表，有女欲娶，祭謂祭非。

女聒方乃妻，凱梁州記：聒水北聒鄉，上有房山。

唐公房祠祠北，大有碑云：是聒鄉，舉宅升仙。

因為坑云：顧元孫，干祿字書：聒鄉，舉宅升仙。

下正謂聒字，猶通亦非，俗又為聒，作聒。

聞也，久知聞也，門聲，唐韻：無分切，按：知聞者，知所。

而不知，知記：曰：知聲，而不，知音者，禽獸是也，知。

音而不知，樂者，眾庶是也，故許慎曰：知聞也，與。

詳下聽。

聒

聒

聒，見醫書，從停省，停亦聲，乞。

聒

聒，文從聒，徐鉉曰：當從聒省，聒當是氣字之譌，說。

聒

聒，文無聒，按：聒，息也，見爾雅，說：文，闕，字，于六書。

聒

聒，本疑，詳又部，聒，說：文，張耳，有，所，聞，也，聒，正，字。

聒

聒，始，聞，也，可，剛，按：聒，出，省，从，肉，与，聒，皆。

聒

聒，俗，省，聒，字，彙，音，奎，耳，不，相，聽，方，言，聒，之，甚，者，秦。

黃公說字

聒，言若聒，耳為聒，關聲，唐韻：五滑切，無耳者有。

耳不能聽，猶無耳也，聒耳為聒，謂之聒，蠻俗也。

猶斷指為盟也，本非聒，意聒，甚者，借聒以名之。

故曰：言若也，字彙：聒，音奎，非。

正字通：云：同，瑱，見集韻，按：說：文：玉部：瑱，充耳也。

詩曰：玉之瑱，兮，重文，从，百，作，聒，唐韻：化，句，切，見。

說文：非。

聒

聒，連，不，絕，也，按：古，之，作，聒，从，三，系，中，象，共，一，網，形。

聒

聒

聒

聰

此義之可疑者一說从靜靜胡官切織貫杓也耳如貫杓之兩端見于旁亦通為之本从魚移寫誤作息六書無息篆作𦣻說文察也魚聲唐韻倉紅切正字通云或曰息非聲會心虛明則聽聽意聰不專在耳而在心故書曰聰作謀韻會一曰耳病晉殷仲堪患耳聰聞牀下蟻動謂之牛鬪不知惟不聰故聽亂當作聵聵作聰非聰為耳病也按五官之用皆通于心不獨聰梃于心也且息本多遽息也从自聲若聰是會虛明意當作聰不當从多遽息息會意也舉要自部作聰以耳聽言之聰不當在自部亦有自六書也六書統編注耳之屬聰

未集卷廿五 耳部 七一

黃公說字

朱集卷五

耳部

x

聲

三文相合从耳从心从自自者通明之聲也耳
者心之自也此說亦破碎明見莫過于目何以
明視不作聰通東莫如鼻何以善臭不作聰从
恩諧聲是也聵者梁益之間謂聾為聵仲堪非
非病聾何得用聵蛩動若牛闕心虛所致素問
諸書無有此病故借聰以名之若曰病比過聰
也又漢郊祀志忽明上達顏師古
注古聰字亦非也漢書蓋省譌
本作聵篆作聵說文不聽也數聲五交切字彙
午刀切坊本譌作牛刀埤蒼曰聲牙為其不相
聽也註正字通云語不入也唐元結傳能學聲
牙係宗而全家因自號聵叟左思吳都賦魚鳥

黃公龍字

聲凡萬物蠢生又辭不平易韓愈進學解商盤
 周誥詰屈聲牙故聲凡之凡从乙非耳與之
 見說見上文選註聲魚幽切非從強恤五交切
 為是魚鳥聲凡者言魚鳥影沸躍飛衆聲不
 相入也即相如賊魚鼈護聲萬物衆影之意文
 選註謂魚鳥無聲非又五代楊吳時有沈顏者
 著書十卷曰聲書自序曰孟軻以後千餘年儒
 者無聞天厭其極付在鄙子其妄誕如此又有
 解聲十五卷韓愈聲聲牙元結作聲韻、即古
 文牙作齒也牙非聽官合聲牙二字為文于六
 書之義欠通舊引碑蒼
 不足從互詳齒部解

摩

說文乘輿金馬耳也麻聲讀若潁水一曰若月
令靡卅唐韻亡彼切楊用修雜字韻寶賡卽
詩六轡耳又柔順兒亦作緝按金飾馬耳與
从糸麻義通謂同百緝絲非說文麻聲亦非蓋
从靡省聲讀若弭張衡東都賦金鈇鏤錫註金
鈇馬也高廣各五寸上如玉華形卽齊類也
亦謂之鏡
本作聲篆作聲說文音也殷聲籀文聲唐韻書
盈切字彙式呈切正字通審真切語音近神非
是通論曰萬物之音為聲八音中惟聲精詣入
人耳故于文耳聲為聲按虞書夏石柎石百數

黃公說字

未集卷廿五

耳部

七三

率舞正言磬也商頌執鼓淵淵之聲六帖曰玉
且平依我磬聲於赫湯孫穆之厥聲六帖曰玉
石之聲清越以長聲有定率諸聲皆可以人力
高下故依磬聲則為和平通論六帖釋从殷意
最為得之聲以通幽故殷人尚聲陳際泰曰商
人尊鬼而尚聲召風召氣召神召懼其
難而集焉則有湯孫之思矣思者乞之精者也
鬼神非其類也不至而借正聲以召之精思以
感之陳氏斯言精于說理夫聲音之感在乎誠
偽是故靡之聲作而風兩至歌兒之樂奏而
神充集其鬼神之至也非其類也正蒙曰聲者
形氣相軋而生者也兩形者聲鼓叩擊之類兩

十三 聽

聽字字彙音或音聽欲以聽為耳入耳部誤
俗以為聽字又借

聶

說文附耳私小語也从三耳唐韻尼輒切徐曰
一日就二目也莊子大宗師篇洛誦之孫聞諸

黃公說字

未集卷廿五

耳部

七四

聶

聶明聶明問諸聶許註聶明見微也聶與聶同
口聶心許也按說文言部有聶口部無聶加口
聶史記乃兒女子也聶耳語聶足矣重言耳
語中明聶聶之義淮陰侯傳附目語即聶意俗
本作聶非又礼少儀牛與魚羊之腥聶而切之
為聶當作聶一說借聶也謂重疊其肉以切之
也俗因加肉作聶又山海經聶之國在無腸國
東為人兩手聶其耳郭注耳長行則手攝持之
音聶頗反非之地名
俗省本从聶十四西篆作聶說文記微也聶聲
之切切按聶微者主記事之微者也與識讀去

聶

聶之義通言事雖微必有職記故从耳耳聽而
心識之也凡有執掌皆曰聶俗語从耳
聶字正字通云聶之說按說文耳部無聶目部
有聶本作聶篆作聶式忍切漢視也一曰下視
又竊視也又姓見後漢書又

十三 聶

說文聶耳也唐聲南音聶耳之國唐韻都甘切
按聶从聶省會意儻亦聲儻本字負何也耳

大員于肩非从聶聲古作儻耳山海經大荒之
中有儻百之國任姓郭璞曰其人耳大下垂儻
在肩上海郡有朱厘儻耳錢書其耳亦以儻之
又離耳國註儻離其耳分令下儻即儻耳應郡

曰僂耳者大耳種也其率耳系有三寸唐改僂州今屬廣東瓊州府說文作聾不足從世又有聾字从

聾

省譌字索古文懋正字通仍之按說文心部懋善自用之意也聾聲商書曰今汝懋古父作聾以隸書之當作聾今从俗省為聾而云古父非也聾廣篇今父作聾亦俗寫之誤當作聾字索音積相傳人死為鬼人見懼之鬼以為聾鬼見懼之若篆書此字于門旁百鬼速離其說未知所出又音義義同又音你指物兒按張績宣室志云裴漸隱居伊木上有道士李君曰當

聾

黃公說字

本驅鬼無過漸耳時執士皆書漸耳于門西陽雜俎云時俗于門上画虎頭書漸字謂陰府鬼神之名可辟瘡癰一說漢時俗舞健立枕人掌索滄耳虎頭等狀滄耳即漸耳未審其狀一說豐司力鬼鬼或為聾之說陶九成說郭載之亦作驚道藏靈寶法錄聾斗母諱一曰天皇諱一作翹俗以漸音你又若泥太聲借為疑詞禪家語錄用之六書不載又詞不收袁宏道元旦詩誰書漸耳驅新鬼共拜林頭愧老龐用宣室志語耳又電亦道藏字音諱雷部行雲布雨之鬼名

聾

黃公說字

說文聆也从耳惠主聲唐韻去聲化定切按聽从耳惠會意主聲以耳察聲謂之聽聲會于心謂之聞故秦晉之間謂聽而不聞而不達曰聾也又平聲音汀義同今官府廳事古惟作聾六書統古文从口百作聾如一說聖从古文取主聲六書本義聽或作聾

聾

本从龍篆作聾說文無聞也正字通云或从聾从龍龍重聽說出山海經黃震曰作山海經者人也未嘗與龍按談何以其重聽蓋諸聲也按聾諸龍聲可也謂作山海經之人未嘗與龍按談廷也古者養龍宜知其性且聖賢達物理凡論鳥獸或魚之性豈皆與之按談邪龍有耳未集卷廿五

耳部

上六

聾

而不聽其聽以角牛亦然鳴則聲通于角故吹角以象龍考鐘以象龍有北二種聲音也佛經跋難陀龍非目而聽又獸名山海經符禺之山其獸多意聾如竺而云龍

聾部

本作聾篆作聾變文作聾漢隸同楷省作聾說文部省本所目聾也楚謂之聾吳謂之不聾焚謂之聾从聾一聾唐韻余律切說文市手之直巧也从又持中按市从二又從衡相錯與聾同意聾从聾持一聾字从此借為發語詞與借通同楷省作聾詩適適來孝適適所寧仁書所引

吳

五日而殯五月而葬大夫士庶人三日而殯三月而葬檀弓夏后氏殯于東階之上則猶在阼也殷人殯于兩楹之間則與賓主夾之也周人殯于西階之上則猶賓之也孔子之母殯于五父之衢礼之變也殯不必皆假葬道劍釋名亦泥

說文本作歸說文在帛部歸習也从帛帚聲篆作歸唐韻半至切籀从帛作歸亦作歸俗誤从帛正歸主隸从帛帛及也習而及之也按一說从帛所以書也从帛疑本字疑而益習所業也說亦通又帛也木係斬而復生周南伐其條肆左傳晉國不恤宗國之闕而夏肆是屏即條

未集卷廿五 帛部 七九

黃公說字

肆意舊說與商通非又札玉藻肆束及帶鄭註
魚也讀為歸左傳講肆皆歸之誥讀書通作肆

精

省說本作肅省作肅篆作肅說文持事振敬也
从肅在肅上戰：兢：也唐韻息迺切按許曰
戰：兢：如臨深淵如履薄冰古不因詩而制
字也蓋从肅从肅聲淵開皆古簫字簫亦音肅
部竹部簫六書統古文或省肅从心从尸作肅
或从又持竹省从二尸作者或作肅肅鐘鼎作
肅亦以竹測別
之意故不足從

長律

為文說文在長部本作𦵏篆作𦵏極陳也从𦵏
 肅聲唐韻息利切重久或从𦵏作𦵏長肅二部
 無肆按極陳者極其陳劉也又常部𦵏常屬也
 𦵏屬者毫𦵏屬也引虞書𦵏類于上帝蓋借𦵏
 為陳𦵏之名六書故曰𦵏陳𦵏也周礼奉𦵏釜
 其𦵏謂解而陳之故樂有𦵏市有𦵏刑有𦵏據
 此郊特𦵏篇腥肆爛膾祭註肆讀為剔非是肆
 乃𦵏之譌𦵏从二𦵏𦵏讀若弟与剔音近孫愐
 陸佃讀等至切与𦵏同音
 亦非也久矣亦不易正矣
 俗譌𦵏註古文書按書篆作𦵏𦵏从肅从者漢
 隸作𦵏省作𦵏或故从白作書𦵏漢隸或作𦵏
 者

画入
著

黃公說字

楷謚从𠂔以楷之

武庫

譌文為古文非
說文在戈部闕義詳上摩
舊註戟屬不誤云同聲非